જૈન સાઈટ JAINSITE .com

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

JAINSITE E-BOOKS LITERATURE

JAIN HISTORY • JAIN GRANTH • JAIN SUTRA
JAIN VIDHI • JAIN STORY • JAIN ASTROLOGY

And Many More Books in Gujarati, Hindi & English

જૈનસાઇટ ઈ-બુક્સ લિટરેચર ના સંપુર્ણ લાભાર્થી

શ્રી શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ, અંધેરી (પૂર્વ)

પાર્શ્વદર્શન બિલ્ડીંગ, ડૉ. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણ રોડ,
(જુના નાગરદાસ રોડ), અંધેરી (પૂર્વ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૬૯.

www.jainsite.com

Blessings : **P. P. PANYAS SHREE NIPUNCHANDRA VIJAYJI M. S.**

Inspired by : **MUNI BHAGYACHANDRA VIJAYJI M. S.**

Created by : nikhil sambhav™ NEVER STOP

E-mail: info@jainsite.com • Tel.: 09867711171

॥ ૐ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

જૈન ઈ-બુક્સ ના સંપુર્ણ લાભાર્થી

શ્રી શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ, અંધેરી (પૂર્વ)

॥ ૐ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

ટ્રસ્ટની નોંધણી નં. F-4210 (BOM)
સોસાયટીની નોંધણી નં. Bombay 381/1976 G.B.B.S.D.

શ્રી શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ, અંધેરી (પૂર્વ)

પાર્શ્વદર્શન બિલ્ડીંગ, ડૉ. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણ રોડ, (જુના નાગરદાસ રોડ),
અંધેરી (પૂર્વ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૬૯.

પ્રસ્તાવના

અનેક પરમોપકારક આચાર્ય દેવ જ્ઞાની, તપસ્વી મુનિરાજ, સેવાભાવી સાધ્વીજી ભગવંતોના અદ્વિતિય-અદ્ભૂત-અવર્ણનીય આશિર્વાદથી તથા મહાપવિત્ર મંત્રોચ્ચાર અને વિધિ વિધાન દ્વારા સ્થાપિત આકર્ષક અલૌકિક અનેરૂ અને મનમોહક ૨૩મા ભગવાન શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી મનોરમ્ય, નેત્ર દિપક લાવણ્યમય પ્રતિમાજીને મૂળનાયક તરીકે બિરાજમાન કરેલ દેવવિમાન તુલ્ય તીર્થસમ જિનાલય એટલે મારું-તમારું અને આપણા સહુનુ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનું શિખરબંધી જિનાલય તથા ધીર-વીર-ગંભીર-સરળ-ભક્તિ-ધાર્મિક પાપભીરૂ દાનવીર અને ઉત્તમોત્તમ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓથી બનેલો ૨૫મા તીર્થંકર તરીકે ઓળખાતો શ્રી શ્વે. મૂ. જૈન સંઘ, અંધેરી (પૂર્વ) એટલે અમારો શ્રી અને સરસ્વતીથી સભર બનેલો વિનયી-વિવેકી અને ગુરૂભગવંતોનો કૃપાપાત્ર બનેલ ચારે તરફ એ દશે દિશાઓમાં જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ ની યશોગાથા નો વિજયઘોષ ૧૪ રાજલોકમાં ગુંજતો કરનાર એટલે અમારો શ્રી શ્વે. મૂ. જૈન સંઘ અંધેરી (પૂર્વ) અનેક નાના મોટા ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો કરનાર શ્રી સંઘોને મદદરૂપ બનનાર, અનેક પાંજરાપોળોને સહાયભૂત થનારો અનેક સાધુ-સાધ્વીજી ભગવંતોના વૈયાવચ્ચમાં સદાય અગ્રેસર, ગૃહ જિનાલયમાંથી શરૂ થયેલ આજે ઉત્તુંગ ગગનચુંબી આકર્ષક શિખરબદ્ધ જિનાલય જેમાં દેવ-દેવીઓની દેવકુલિકાઓ શોભી રહી છે. શ્રી સંઘમાં કાયમી આયંબિલ ખાતુ-બે બે પાઠશાળાઓ, જ્ઞાનભંડાર એટલે શ્રી સંઘ શક્તિનું નમૂનેદાર નજરાણું કહેવાય.

યુગદિવાકર પ. પૂ. ઉપકારી ગચ્છના નાયક આ. ભ. શ્રી વિજય ધર્મસૂરીશ્વરજી મ. સા. ની શુભ પ્રેરણા માર્ગદર્શક તથા તેમની શુભ નિશ્રામાં નિર્મિત અને સ્થાપિત શ્રી જિનાલય તથા પ. પૂ. શતાવધાની આ. ભ. શ્રી જયાનંદસૂરીજીની પ્રેરણાથી તા. ૪-૪-૧૯૭૬ માં શ્રી સંઘની સ્થાપનાના સુંદર વિચારોનું બીજ આજે ઘેઘુરો ઘટાદાર વૃક્ષ સમાન બન્યો છે. ચમત્કારી અને અલૌકિક મૂળનાયક શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ભગવાનના દર્શન કરીને જૈન-જૈનતરોની ઇચ્છાઓ ફળીભૂત થઈ છે.

નિસહાય-અબોલ બનેલા ઢોરોની અને પાંજરાપોળોને અમારા શ્રી સંઘે ઉદાર હાથે મદદ કરી છે તથા હાલમાં કેળવણી ક્ષેત્રે, મેડીકલ ક્ષેત્રે, સાધર્મિક ક્ષેત્રે, અનુકંપા ક્ષેત્રે પણ શ્રી સંઘની જ એક શાખા શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ફાઉન્ડેશન દ્વારા આર્થિક સહાય ચાલુ છે.

શ્રી શ્વે. મૂ. જૈન સંઘ વતી

પ્રમુખ

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ
ભાગ - ૨

અંગબાહ્ય આગમ

: પ્રકાશક :
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ
પાલીતાણા-અમદાવાદ-મુંબઈ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

रुद्धा दखनं॥५४ यद्दत॥ मदनाभिकं शोक्तानवपनिष्ठसी॥ दवीप्रवसिमी वक्रोदक्ता मा
स्तारव सुंधरो॥५५ विरमादयैतापिवमारा ओनेसमाधिना॥ मादिंडकाशादवंडाव्रप
साप्यषुड्ढ मदिवानश्रमो॥५६ विज्ञानवस्तुनावापिनी तिमाश्चा स्तमापता॥ दिग्विद्वकाशमं
पिसायार्थे विनानामः सिमतद्धृया॥५७ तद्भवतासस्य ऋजुनाशाय कुंडधर्मा॥ स्विवता
दा॥५८ ज्ञानस्यं नस्थकापापि विश्वाज्ञनोद्रणी दिश॥ नधापिकार्थं धुत्था घवसः कर्तुमि

दुर्युनीलाक्षणाव लिस्यादिवतुर्वर्णा [illegible] मपिपंवव [illegible] विलानियन्ना॥ [illegible]
कल्किर्नस्॥ वलावालयव [illegible] नीयो [illegible] तावा॥ [illegible] सवः [illegible] नयवद्द [illegible]
शुवानः॥ घवदक्षिमिदकलिगेर्योन्नुलिप्तसिद्धन॥ [illegible] नमक्षस्पतिकारीव [illegible]
लीलायेवरुवाक्षि [illegible] मिविः कृत्तमा [illegible] दत्त॥ [illegible] ॥ विस्तुतं [illegible]

कृ गाथनामननायनाविराजवसंगुमः नविश्चात्वा [illegible] नाक संवमी योनवं॥ [illegible]
लिविचानानन्यनीरुड्डाद्धामिरारूदमीवधनिविविनावलि [illegible] ॥ [illegible] पापिधि
मापिता [illegible] नव्यव्रसिद्धनिताधर्मसमध्यानानिनव॥ [illegible] कुसाव [illegible] तुकुपावेलनपिनरिनावं
मानवाः स्कारातु [illegible] नश्चकाणाद्गारापि [illegible] सकृत्काम्सिवासं
वंगमानश्रयो॥ [illegible] विश्लेष्या मरूं सिसंद [illegible] स्तिसंवीकनाणन॥

जैन साईट
JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

दक्ष॥ ११ नाडिक्कंकर्म्मन्ना डिक्कंमता नानादरस्यावि॥ [illegible] स्यसः कार्स्मा मिदंधवाद्यदत
लिकि॥ [illegible] यागिनीवीनव [illegible] पद्मिनीवनमापदो॥ निश्चिवसं नानिसिद्धवधायेनीसु॥
मा श्री सुक्ष्मनकुड्यत्ति॥ [illegible] दविकाद्दणानां सवि [illegible] नाधनुधादिशा [illegible] वनादवीन [illegible]
नन्नमनिर्गीमहपनिः कुसवानुदिन॥ [illegible] वणी [illegible] वर्णस्त्री [illegible] वना [illegible] पनामयन॥

ममयो नत्रराम यो सुपाक्रमनवकसान॥ [illegible] वमानिकदिमानाधी॥ मादर्थे [illegible]
घन्ना श्रेसत्रित्रा [illegible] नीवाणि॥ [illegible] नुशातकेसीयसम्मे [illegible] कुर्त॥ [illegible]
द्विसमितिदीपमालाज्ञसा॥ [illegible] कलापका॥ [illegible] दायायमण [illegible] सुमेनीसवैविधि
नादवाव श्रावणमेवाच [illegible] नसामाधिक [illegible] ॥ [illegible] सिनर्वसनुश्रयासक [illegible]
पापदावायसमंत्रमसस्त्रीड्डानिः विधीयमानलवणावनावामपिता [illegible] ॥ [illegible]

वंक्रमावाः न्यपवीवारः समासदत॥ [illegible] वानिनाद [illegible] विताध्देदानविधिकोनुक॥ [illegible]
कर्म [illegible] वाकवाक्नि [illegible] अनिता [illegible] पनिपातिपा [illegible] विद्या [illegible] वाय [illegible] लियन [illegible]
नीयंन॥ [illegible] वीना [illegible] वीमदि [illegible] वास [illegible] मिनमणि [illegible]
[illegible]
[illegible]

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

जैन साईट
JAINSITE.com
जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

नि॥प्रियसः॥मिदपवि॥द्देव
यदेा॥नियं वस्त्र नो॥निा॥स्र वध्या॥ये नी सु॰
या॥ना॥य नृ॥श्री॥दि॥श्वा॥ख ना॥दि वा॥नवश्रीनि
येवबी॰श्री सु॥ख ना॥या॥प ना॥म यक्षा॥श्र

॥ब नति॥य्या॥१५ सुवर्ण॥॥२॥ मकु॥नि कनम
यषा॥शि॥श्वि नयया॥नि॥॥१८ भि॥तो॥उक॥नि
यः॥७१

॥विमा॥निक विमा॥नश्री॥मा॥दर्य पुरुषं नु॰
तकेलीय क्षेत्र केवल पवि कृते॥इंद्र नीलक॥
देवा॥दाय॥सय मए॥श्रागमश्री कर्व॥खि॥पर्य
श्रुयं॥४३ जिनवि मनु॥अरा॥मकु॥वेा॥वढ के
॥नलवणा॥वना॥वा॥मा॥पि॥श्रु रा॥४४ कुल॰

नापप्रपलवु प्रिय॥विश्रम श्रु॥३५ अ
भिलोका॥स्वा॥श्रे॥मि ना॥कत नं॥३७ नु
ला॥सा॥श्वा॥बदिन नः॥कश्री न॥॥॥हि
नंी॥वा॥रा॥वना॥निनकि नविश्रा
के॥नन॥श्रुमि वरु॥प नि॥७१

तवित्त॥द्रदा॥न॥विधिकि॥तुक॥श्रीनमंड
॥वीश्रु रा॥नवि॥द्राय श्रेय लिये॥तकु॰
॥श्रम॥नि॥स॥॥श्र॥ति॥मश्रा॥नि॥पि
॥म श्रुदकि॥या॥मा॥सका श्वा॥या॥मह
मा॥जिना॥६२ ब्रा॥मलव॥समा॥रा॥जु

परा॥जी वंसुजा॥तो॥इन्द्र नमश्वुव न॥६५ बिवादर्दं
श्रुटं॥मा॥म कंदकि॥६६ रमं॥म॥इनरया॥
ना॥निश्रा॥६५ सी वर्णम पद्मा॥रि मे॥करा॥इं
सुवन॥६७ श्रुा॥श्रा॥श्च दृकि॥णक॥श्रु सथर
॥कर्पदिनी नमो॥करा॥त्र॥तुर॥बना॥

भी॥वा॥नी॥नदनंद नदी॥पा॥त्र॥की॥ना॥लकमा
॥मि॥श्रा॥क्का॥वया॥सा॥॥ना॥द्वा॥द॥कर्णगुदा
॥श्रुकि॥मा॥मति॥नी॥श्रु कु॥कथ॥ण॥कभिला
॥मद्य इन्द्र॥श्रु॥श्रु॥सा॥मी॥वक्रमा॥॥अल वंति

॥रामा॥सा॥मि॥यण॥या॥मि॥कमा॰
॥३०१ पदलिः॥कुलकी॥ननं॥च॥सि॥सा॰
पि॥समजू॥७६ सिरु॥स्वा॥धी॥क्रिय॥नि॥सा॥नल
स॥सा॥श्वपि॥७ कुल॥कों॥॥७२

॥सम्मा॥वलि॥णा॥मिव॥पकर्ड॥नि॥स्व॥श्री॥न ब्रुवि
॥णा॥समश्रा॥लिनी॥७ कुलक॥श्र॥कुविमरुरा
॥दबुव॥वा॥डे॥सवे॥श्रम॥७२ सर्व॥आ॥श्रुन॥लि॥ग
॥श्रुसा॥व॥कदु॥सु॥श्रा॥मदन॥वदा॥॥श्रुदनकंभा
॥स्वा॥पना॥कि कं॥१६ नदन॥म स्क॥बि॥नपा॥नर

॥ना॥ना॥मि॥वा॥श्रमा॥का॥लि॥ना॥मि॥व
॥मि॥श्रे॥सु॥मि॥॥पम॥न न॥॥ना॥रुन
कि॥वना॥निा॥कि॥कु सम्पा॥॥श्रा॥सा
न॥पा॥लन॥श्रु॥श्रु॥दाप॥श्री॥नवा॥तुरु
स्पा॥रा॥मी॥ति॥का॥द्दा॥गा॥रा॥रु॥

॥सि॥॥क॥श्रु॥बुन॥॥॥श्रा॥ना॥यत॥श्री॥पा॥नी॥
॥यलि॥नवा॥मु॥वा॥लय॥श्रु॥श्रु॥श्रुए॥श्रा॥मा॥
॥बम॥नु॥का॥के॥रा॥या॥श्रा॥पदु॥डि॥व॥श्रुपि॥वा॥श्रु॰
॥पडि॥श्रा॥पनि॥श्रम॥श्रा॥पिपि॥ह॥वा॥नम॥श्री॥दि

यश्रा॥रवा॥पकवेा॥॥श्रु यां॥३३ नका॥ला
तु॥मषदा॥॥श्रुवा॥कु॥वा॥व॥श्रु॥श्र॥ना
मिक्ष॥॥॥३४ कर्ु॥मी॥नद्धा॥तः॥मान॥र
मया॥निगया॥वा॥त॥श्र॥७

जैन साईट JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरि ग्रंथश्रेणी नं. १८

શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ ગ્રંથશ્રેણી નં. ૧૮

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ : ભાગ - ૨

અંગબાહ્ય આગમો

શુભાશિષ

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ
પ. પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ

શ્રુતોપાસના

પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ

जैन साईट
JAINSITE
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

સહયોગ

"પાર્શ્વ ચિંતામણી મેરો મેરો"
શ્રી ચિંતામણીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ જિનાલયની અંજનશલાકા-
પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવની સ્મૃતિમાં
શ્રી વિલેપાર્લા શ્વેતાંબરમૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ
વિલેપાર્લા(પૂર્વ), મુંબઈ.

પ્રકાશક

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ
(શ્રી સમવસરણ મહામંદિર)
પાલીતાણા-અમદાવાદ-મુંબઇ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

तवो जोई जीवो जोईठाणं,
जोगा सुया सरीरं कारिसंगं ।
कम्मेहा संजम जोगसंती,
होमं हुणामि इसिणं पसत्थं ॥

– उत्तराध्ययनसूत्र

जैन साईट
JAINSITE.com
जनम् जयति शासनम्

તપરૂપી અગ્નિ, જીવરૂપી અગ્નિકુંડ અને મન, વચન, કાયાના યોગરૂપી શરીર છાણાં છે, આઠ કર્મ લાકડાંરૂપ છે, સંયમચર્યા શાંતિપાઠ છે – હું ઋષિઓ દ્વારા પ્રશંસિત આવો યજ્ઞ કરું છું.

– ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ : ભાગ-૨

અંગબાહ્ય આગમો

લેખકો
ડૉ. જગદીશ ચન્દ્ર જૈન
ડૉ. મોહન લાલ મેહતા

JAINSITE.com
जैन साईट
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અનુવાદક
ડૉ. રમણીક શાહ

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ
પાલીતાણા-અમદાવાદ-મુંબઇ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

'જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઇતિહાસ'ની
ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ સંપાદકો
ડૉ. નગીન શાહ
ડૉ. રમણીક શાહ

પ્રકાશક :
શ્રી૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ,
૧૧૦, મહાકાન્ત, વી.એસ.હોસ્પીટલ પાસે,
અમદાવાદ-૬.

પ્રકાશન વર્ષ :
ગુજરાતી આવૃત્તિ : પ્રથમ સંસ્કરણ
વિ. સં. ૨૦૬૦, ઈ.સ.૨૦૦૪

નકલ : ૨૦૦૦

મૂલ્ય : રૂા. ૨૪૦/-

લેસર ટાઈપ સેટીંગ :
મયંક શાહ, લેસર ઈમ્પ્રેશન્સ
૨૧૫, ગોલ્ડ સૌક કોમ્પ્લેક્ષ,
ઑફ સી. જી. રોડ, નવરંગપુરા,
અમદાવાદ-૯.

મુદ્રક :
કે. ભીખાલાલ ભાવસાર
માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સ
૩, વિજયહાઉસ, પાર્થ ટાવર,
નવા વાડજ, અમદાવાદ-૧૩.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ

જૈન શ્રુત નભોમંડળના
ઈન્દ્રધનુષી સપ્તરંગોની
જ્ઞાન દુનિયામાં...
સુંદર આભા પ્રસરાવતા,
પ્રભુ વચનો અને પ્રભુ ઉપદેશોના
પ્રમાણભૂત સપ્ત ગ્રંથોના
પાવન પ્રેરક
સૂરિબાંધવ...

પ. પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પ. પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શ્રી ચિંતામણીપાર્શ્વનાથ પાર્શ્વનાથાય નમઃ

જૈન સાઈટ
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ધનઘોર આ કલિકાલમાં, સાચા સહારા છો તમે,
નિર્ધન-ધનિક ઉત્તમ-અધમ સૌને ઉગારો છો તમે,
મુજને ઉગારી લો, ડુબાડી દો કરુણાનાં ઝરણામાં,
હે ચિંતામણી પાર્શ્વપ્રભુ, રહેજો સદા મુજ સ્મરણામાં

પાર્શ્વ શ્રી ચિંતામણી મેરો મેરો

સહયોગ
પાર્શ્વ ચિંતામણીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ જિનાલયની અંજનશલાકા-
પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવની સ્મૃતિમાં
શ્રી વિલેપાર્લા શ્વેતાંબરમૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ
વિલેપાર્લા (પૂર્વ), મુંબઈ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શુભાશિષ

જૈન સાહિત્યના અણમોલ ગ્રંથ મૌક્તિકો અહીં તહીં વિખરાયેલા જોવા જાણવા સાંભળવા મળે છે. આજથી લગભગ ૩૮ વર્ષ પહેલા કેટલાક સાક્ષર વિદ્વાનોએ તે મૌક્તિકોને નોંધરૂપે એક માળામાં ગૂંથી લોકો સમક્ષ "જૈન સાહિત્યકા બૃહદ્ ઇતિહાસ" નામથી ૧ થી ૭ માં હિંદી ભાષામાં પ્રકાશિત કર્યા હતા.

ગુજરાતી વાચકો પાસે પણ આ બધી જાણકારી પહોંચે તેવા શુભાશયથી શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શન ભવન ટ્રસ્ટે હિંદી સાતે ભાગોનું ગુજરાતી પ્રો. શ્રી નગીનભાઈ શાહ તથા પ્રો. રમણિકભાઈ શાહ પાસે કરાવી "જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ" ભા-૧ થી ૭ પ્રકાશિત કરવા નિર્ણય કર્યો

અમે તેમના આ પ્રયાસને અંતરથી આવકારીએ છીએ અને હૈયેથી શુભાશિષ આપતા જણાવીએ છીએ કે તમારા આ પ્રયાસને ગુજરાતી સાક્ષરો, જિજ્ઞાસુઓ, વાચકો ઇ. [illegible] વધાવશે. જૈન સાહિત્યના અનેક વિષયોની જાણકારી મેળવવા અક્ષરની ઉપાસના દ્વારા અવશ્ય અનક્ષર મેળવશો તેવી શુભે

ઋ

લિ. [illegible]

લા - અશોકવિ.

વિ.સં. ૨૦૫૦ મહા સુ. ૧૩ બુધવાર
ગોવાલિયાટેંક મુંબઈ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથાય નમઃ ।

શ્રી વિમલનાથાય નમઃ । **શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામિને નમઃ ।**

મુંબઈ-વિલેપાર્લા પૂર્વ-મંડન

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલય પ્રતિષ્ઠા સ્મૃતિ

મુંબઈ-વિલેપાર્લા-પૂર્વના આંગણે રાધનપુર-નિવાસી શ્રાવકરત્ન શ્રેષ્ઠિવર્ય **શ્રી હીરાલાલ બકોરદાસ** પરિવારે ગૃહ-જિનાલય બનાવી, તેમાં **શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ** દાદાની વિ.સં. ૧૯૮૫ મહા.સુ. ૧૩ના પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે જિનાલય તથા તેની સાથેની મિલકતો વિ. સં. ૨૦૧૪માં શ્રીસંઘને સુપ્રત કરી.

દયાળુ દાદાની અમીદષ્ટિથી વન જેવું પાર્લા ઉપવન, નંદનવન જેવું બની ગયું. શ્રીસંઘના તે તે સમયના ટ્રસ્ટીઓ પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતોના માર્ગદર્શનાનુસાર યથોચિત સુધારા-વધારા કરતા રહ્યા.

વિ. સં. ૨૦૨૧માં મહા સુ. ૭ના પાર્લા-પશ્ચિમમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામિજીનું જિનાલય કરાવ્યું.

વિ. સં. ૨૦૪૨માં વૈશાખ સુ. ૬ના પાર્લા-પૂર્વ-નરીમાન રોડ ઉપર શ્રી વિમલનાથજીનું ગૃહ-જિનાલય કરાવ્યું.

સકલશ્રીસંઘના સભ્યોની ભાવનાનુસાર દયાળુ દાદા શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલયનો આમૂલચૂલ જીર્ણોદ્ધાર કરી ત્રિશિખરીય, મેઘનાદમંડપ-ભૂષિત ત્રિમજલીય સંગેમરમરનું દેવવિમાન જેવું ભવ્ય જિનાલય તૈયાર કરાવ્યું.

તેમાં મૂળનાયકજી શ્રીચિંતામણિ પાર્શ્વનાથજી, ભોંયરામાં નૂતન ભવ્ય શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિજી, ઉપર નૂતન નવગ્રહ-જિનાલયમાં શ્રી વિમલનાથજી આદિ જિનબિંબોની અંજનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા પૂજ્યપાદ શાસનસમ્રાટ્ શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના પટ્ટધર

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જિનશાસનશણગાર પ. પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ગુરુબંધુ, પાર્લા શ્રીસંઘના પરમોપકારી પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા., પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મ.સા. આદિ તથા પ. પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય ૐકારસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના કૃપાપાત્ર શાંતમૂર્તિ પ. પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અરવિંદસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય મુનિચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા. આદિ તેમજ પૂ. પં. શ્રી પુષ્પચંદ્ર વિ., પં. શ્રી કૈલાસચંદ્ર વિ., ગણિ શ્રમણચંદ્ર-શ્રીચંદ્ર-પ્રશમચંદ્ર વિ., પ્ર. શ્રી કુશલચંદ્ર વિ., મુનિશ્રી શશી-પ્રિય-સંઘ-સિદ્ધ-શ્રેય-શ્રુત-સંવેગ-નિર્વેદ-નિરાગ-સુયશ-સંયમ-સત્ય-સુજશ-સુનયચંદ્ર આદિ પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજી મ. ની પાવન નિશ્રામાં પાંચેકલ્યાણકની ભવ્ય ઉજવણી, સાધર્મિક ભક્તિ, જીવદયા- અનુકંપાદિ કાર્યો સહિત ચતુર્દશાહ્નિક જિનેન્દ્રભક્તિ-મહોત્સવપૂર્વક શ્રી સંઘના અનેરા ઉત્સાહ-ઉમંગથી થઈ.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પ્રભુ પ્રવેશ : વિ. સં. ૨૦૫૯, પોષ વદ ૧૦, સોમવાર, તા. ૨૭-૧-૨૦૦૩. કલાકો સુધી અમીઝરણા

અંજનશલાકા : વિ. સં. ૨૦૫૯, મહા સુદ ૬, શુક્રવાર, તા. ૭-૨-૨૦૦૩.

પ્રભુપ્રતિષ્ઠા : વિ. સં. ૨૦૫૯, મહા સુદ ૭, શનિવાર, તા. ૮-૨-૨૦૦૩.

લિ.

શ્રી વિલેપાર્લા શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ

વિલેપાર્લા(પૂર્વ)-મુંબઈ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આગમ દરિયો, અમૃત ભરિયો....

દૂર દૂર દેખાઈ રહ્યો છે દરિયો ...
કેવો છે તેનો ઘૂઘવાટ ? ? ?
કેવા ઉછળી રહ્યા છે, આકાશને આંબી જતા પાણીના તરંગો ? !
કેવી અગાધ-ગંભીર છે તેની ઊંડાઈ ? ? ?
લાગતું નથી તેનો પાર પામી શકાય ?
લાગતું નથી તેનું માપ માપી શકાય ?
લાગતું નથી તેનું પૂર્ણ પાન કરી શકાય ?
લાગતું નથી તેના પેટાળમાંથી અમૂલ્ય રત્નો મેળવી શકાય ?
છતાં ય લાગે છે...
અવલોકનથી આનંદ અનુભવી શકાય,
દિલથી દિલજાન દોસ્તી કરી શકાય,
મનથી મઝા માણી શકાય,
તે જ રીતે જિનાગમ અને જૈન સાહિત્યના સાગરનો પાર,
અલ્પબુદ્ધિ આપણે ક્યાંથી પામી શકવાના ?
શ્રુતસાગરમાં ડૂબકી માર્યા વગર, તેનું મંથન કર્યા વિના,
આગમ-સાહિત્યના અમૃતને, રત્નોને, રહસ્યોને ક્યાંથી જાણી શકવાના ?
છતાં ય તેના આછા આછા અવલોકનથી,
સમુદ્રકિનારે લટાર લગાવતા રહેવાથી,
કંઈક જાણકારીની અનુભૂતિનો અહેસાસ તો અવશ્ય થશે જ થશે...

ભારતીય વાઙ્મયને પૂર્વના પ્રાજ્ઞ જૈનાચાર્યોએ સમયે સમયે પોતાની પ્રતિભાના વૈભવથી સમૃદ્ધ બનાવવા અપૂર્વ યોગદાન આપેલ છે.

આગમ, જૈનદર્શન કે પ્રકરણો જ નહિ પરંતુ ન્યાય, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, કોશ, જ્યોતિષ, વૈદ્યક આદિ એવો કોઈ વિષય બાકી નહિ હોય કે જેને તે મહાપુરુષોએ પોતાની અનોખી કલમથી કંડાર્યો નહીં હોય...

આવા અણમોલ ગ્રંથોની નામાવલિની, તેમાં નિરૂપિત વિષયોની, તેના કર્તા, તેનો રચનાકાળ, તે ગ્રંથોનું શ્લોકપ્રમાણ વગેરેની સંપૂર્ણ કહી શકાય તેવી નોંધ તૈયાર કરી આજથી ૩૮ વર્ષ પૂર્વે કેટલાક સાક્ષરોએ "જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઈતિહાસ"ના નામે સાત ભાગમાં પ્રકાશિત કરી.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પરમ પૂજ્ય મોટા મહારાજશ્રી (પ.પૂ.આચાર્યશ્રી વિજયચંદ્રોદય-સૂરીશ્વરજી મ. સા.) તથા પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી (પ. પૂ. આચાર્યશ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.) એ વિચાર્યું કે આ સાતે ભાગ જો ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકાશિત થાય તો ખૂબ જ ઉપયોગી થશે.. તેથી શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓને પ્રેરણા કરી – મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી શ્રી અનિલભાઈ ગાંધીએ પ્રો. શ્રી રમણીકભાઈ શાહ તથા પ્રો. શ્રી નગીનભાઈ શાહ પાસે ગુજરાતી કરાવ્યું. જુદાજુદા શ્રી સંઘોએ પૂજ્યશ્રીની વાતને સ્વીકારી સંપૂર્ણ સહયોગ આપ્યો. તેની ફળશ્રુતિરૂપે આ સાતે ભાગ ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત થઈ રહ્યા છે.

જિનાગમ તથા જૈન સાહિત્યથી સુપરિચિત વિદ્વદ્વર્ય પૂજ્ય સૂરિભગવંતો, પૂજ્ય પદસ્થો, પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વી ભગવંતો, સાક્ષર વિદ્વાનો તેમજ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથાગાર-જ્ઞાનભંડારના સંચાલકો વગેરેને અમે અંતરથી વિનંતી કરીએ છીએ કે આપ સૌ તરફથી સલાહ-સૂચન-માર્ગદર્શન મળે તો પરિશિષ્ટમાં નીચેની હકીકતો સમાવી શકાય :

(૧) આ સાતે ભાગોમાં કોઈ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કદાચ રહી ગયો હોય તો તેનું લિસ્ટ મૂકવું.

(૨) છેલ્લા કેટલાક વર્ષોમાં જે કંઈ પ્રાકૃત-સંસ્કૃત જૈન સાહિત્યનું નવસર્જન થયું હોય તે બધું લેવું.

(૩) આજ દિન સુધી જે કોઈ ગ્રંથોના સંશોધન-સંપાદન-પ્રકાશન ન થયાં હોય તેની નોંધ ઉમેરવી.

(૪) જે કોઈ વિદ્વાનો અપ્રકટ ગ્રંથોના સંશોધન-સંપાદન કરી રહ્યા હોય તે ઉમેરવું.

આ કાર્ય સહુના સાથ-સહકારથી જ સંભવી શકે તેમ છે. એનાથી અનેક જિજ્ઞાસુઓને સાચું માર્ગદર્શન મળશે.. કેટલાય અપ્રકાશિત ગ્રંથોના સંપાદન માટે નવી દિશાસૂઝ મળશે...

પ્રાંતે, અમારી એવી અંતરની અભિલાષા ખરી...

પોતાનું સંપૂર્ણ જીવન સમર્પણ કરી આપણા પૂર્વપુરુષો આરાધના-સાધનાના સારસ્વરૂપ જે જ્ઞાન-ખજાનો મૂકી ગયા છે, તે ખજાનાની માત્ર નોંધ-સ્વરૂપ આ સાતે ભાગ હાથમાં આવતાં એવો શુભ સંકલ્પ કરીએ કે રોજ આખા દિવસમાંથી માત્ર ૧૦ મિનિટ આ રત્નનિધિનું અવશ્ય વાંચન કરવું...

जैन साईट JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જેના નિરીક્ષણથી નિતનિત નવલી જ્ઞાનનિધિ નીરખી નીરખી નિજાનંદની અનુભૂતિ કરીએ.

એ જ

વિ.સં.૨૦૬૦, મહા.સુ.૧૩, બુધવાર
(સંસારીબેન મહારાજ સાધ્વીજી
શ્રીયશસ્વિનીશ્રીજી જન્મદિન - સુવર્ણ વર્ષ)
ગોવાલિયાટેંક, મુંબઈ

પ.પૂ.આ. શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી
મ. ના ગુરુબંધુ પૂ.ગુરુદેવ(પ.પૂ.આ.શ્રી
વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.)ના
ચરણકિંકર સોમચંદ્ર વિ.

જૈન साईट JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રકાશકીય

(ગુજરાતી આવૃત્તિ)

શાસન સમ્રાટ્ શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના પટ્ટધર પ.પૂ આચાર્ય ભગવંતશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઉપદેશથી સ્થપાયેલી પ્રસિદ્ધ જૈન સંસ્થા શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ દ્વારા જૈન ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના સંરક્ષણ અને સંવર્ધનની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી છે. સંસ્થાએ આ પહેલાં ગ્લોરી ઓફ જૈનીઝમ, ૧૦૮ તીર્થદર્શનાવલી, એસેન્સ ઓફ જૈનીઝમ જેવા વિવિધ મહત્ત્વપૂર્ણ ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરેલ છે. સંસ્થાએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, હિન્દી, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી જેવી મહત્ત્વની ભાષાઓમાં અનેક પ્રકારના જૈન સાહિત્યના જે ગ્રંથો પ્રકાશિત કરેલ છે તેની સૂચિ આ ગ્રંથના અંતે આપેલ છે. તે જોતાં જ સંસ્થાની પ્રકાશન પ્રવૃત્તિનું મહત્ત્વ જણાઈ આવશે.

ભગવાન મહાવીરની ૨૬મી જન્મ-શતાબ્દી પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતોએ જૈન ધર્મના વિશ્વકોશ જેવા કોઈ અત્યંત મહત્ત્વપૂર્ણ સાહિત્યના પ્રકાશનની અભિલાષા વ્યક્ત કરી. તે સમયે જૈન વિશ્વકોશના પ્રકાશન અંગે ભારતમાં અને ભારત બહાર કેટલીક યોજનાઓ બની, અમે તેમાં સહકાર આપવા નિર્ણય કર્યો. પરંતુ વાત આગળ વધી નહીં. જૈન વિશ્વકોશની આવી જ એક મિટીંગ વખતે જાણીતા જૈન વિદ્વાન ડૉ. નગીનભાઈ શાહે સૂચન કર્યું કે જૈન વિશ્વકોશ હાલ કરી શકાય કે નહીં પરંતુ એક મોટું કાર્ય— જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઇતિહાસનું— કરવા જેવું છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન શોધ સંસ્થાન, વારાણસી દ્વારા ઈ.સ. ૧૯૬૬ થી ૧૯૮૧ દરમ્યાન હિન્દી ભાષામાં ૭ ભાગમાં લખાયેલ **"જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઇતિહાસ"** ના ગુજરાતી અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાની તેમણે સૂચના કરી. મિટીંગમાં હાજર રહેલા શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન શોધ સંસ્થાનના પૂર્વનિયામક ડૉ. સાગરમલજી જૈને તરત જ આ કાર્ય કરવાની અનુમતિ આપી.

પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતો સાથે આ અંગે વાત કરતાં તેઓએ અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક આ કાર્ય તત્કાળ હાથ ધરવા આજ્ઞા કરી. સંસ્થાએ અનુવાદની યોજના બનાવી, ગુજરાતી આવૃત્તિના સંપાદન-અનુવાદનું કાર્ય દર્શનશાસ્ત્રના પ્રકાંડ વિદ્વાન અને લા.દ.ભારતીય વિદ્યામંદિરના પૂર્વનિયામક ડૉ. નગીનભાઈ શાહ તથા પ્રાકૃત ભાષા-સાહિત્યના

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જાણીતા વિદ્વાન અને ગુજરાત યુનિવર્સિટીના પ્રાકૃત-પાલિ વિભાગના પૂર્વ-અધ્યક્ષ ડૉ. રમણીકભાઈ શાહને સોંપ્યુ.

આ રીતે પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતોના આશીર્વાદથી જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઈતિહાસના ૭ ભાગોના અનુવાદનું કાર્ય ચાલુ થયું. ભાગ ૧, ૨ અને ૪ના ગુજરાતી અનુવાદ-ગ્રંથો આ સાથે પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યા છે. બાકીના ભાગો પણ ટૂંક સમયમાં જ પ્રકાશિત થશે. વળી આ બધા ભાગોનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત કરવાની અમારી ભાવના છે.

આ પ્રસંગે અમો પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ તથા અન્ય મુનિ ભગવંતોનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ્ સંપાદકો ડૉ. નગીનભાઈ શાહ અને ડૉ. રમણીકભાઈ શાહનો આ અનુવાદ કાર્ય હાથ ધરવા માટે આભાર માનીએ છીએ.

શ્રી પાર્શ્વનાથ શોધ સંસ્થાન, વારાણસી તથા તેના પૂર્વનિયામક ડૉ. સાગરમલજી જૈનનો અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાની પરવાનગી આપવા માટે આભાર માનીએ છીએ.

ભાગ-૨ના પ્રકાશનમાં આર્થિક સહયોગ આપવા બદલ શ્રી વિલેપાર્લા શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ, વિલેપાર્લા(પૂર્વ), મુંબઈનો આભાર માનીએ છીએ.

ઉત્તમ છાપકામ માટે લેસર ઇમ્પ્રેશન્સવાળા શ્રી મયંક શાહ તથા માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સવાળા શ્રી કનુભાઈ ભાવસાર અને સુંદર સચિત્ર ટાઈટલ ડિઝાઈન માટે કીંગ ઈમેજ પ્રા. લી.ના ડાયરેક્ટર શ્રી જીવણભાઈ વડોદરિયાનો આભાર માનીએ છીએ.

તા. ૯-૩-૨૦૦૪ —અનિલભાઈ ગાંધી, મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી,

અમદાવાદ શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સંપાદકીય

(ગુજરાતી આવૃત્તિ)

ભગવાન મહાવીરની ૨૬મી જન્મ-શતાબ્દી પ્રસંગે શાસન સમ્રાટ્ શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના પટ્ટધર પ.પૂ આચાર્ય ભગવંતશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઉપદેશથી સ્થપાયેલી પ્રસિદ્ધ જૈન સંસ્થા શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ દ્વારા જૈન સાહિત્ય વિષયક કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકાશન કાર્ય હાથ ધરવાની ઈચ્છા સંસ્થાના મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી શ્રી અનિલભાઈ ગાંધીએ વ્યક્ત કરી ત્યારે અમે તેમને શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન શોધ સંસ્થાન, વારાણસી દ્વારા ઇ.સ. ૧૯૬૬ થી ૧૯૮૧ દરમ્યાન હિન્દી ભાષામાં ૭ ભાગમાં લખાયેલ **"જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઈતિહાસ"** ના ગુજરાતી અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાની સૂચના કરી. તેમણે પૂજ્ય આચાર્યશ્રી સાથે મંત્રણા કરી અનુવાદની યોજના બનાવી, ગુજરાતી આવૃત્તિના સંપાદન-અનુવાદનનું કાર્ય અમને સોંપ્યુ.

પાર્શ્વનાથ વિદ્યાશ્રમ ગ્રંથમાલા (ક્રમાંક ૬, ૭, ૧૧, ૧૨, ૧૪, ૨૦, ૨૪)માં સાત ભાગમાં પ્રકાશિત થયેલ "જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઈતિહાસ"ના માનદ્ સંપાદકો પં. દલસુખભાઈ માલવણિયા અને ડૉ. મોહનલાલ મેહતા હતા. તેની બીજી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૮૯ થી ૧૯૯૮ દરમ્યાન પ્રકાશિત થઈ હતી. તેના સંપાદક ડૉ. સાગરમલ જૈન હતા. આ સાતે ભાગોની વિગતો નીચે પ્રમાણે હતી :-

ભાગ ૧ - અંગ આગમ	લે. પં. બેચરદાસ દોશી	આ.૧, ૧૯૬૬, આ.૨, ૧૯૮૯
ભાગ ૨ - અંગબાહ્ય આગમ	લે.ડૉ. જગદીશ ચંદ્ર જૈન ડૉ. મોહન લાલ મેહતા	આ.૧, ૧૯૬૬ આ.૨, ૧૯૮૯
ભાગ ૩ - આગમિક વ્યાખ્યાએં	લે. ડૉ. મોહન લાલ મેહતા	આ.૧, ૧૯૬૭, આ.૨, ૧૯૮૯
ભાગ ૪ - કર્મ-સાહિત્ય વ આગમિક પ્રકરણ	લે.ડૉ. મોહન લાલ મેહતા પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	આ.૧ ૧૯૬૮, આ.૨, ૧૯૯૧
ભાગ ૫ - લાક્ષણિક સાહિત્ય	લે. પં. અંબાલાલ પ્રે. શાહ	આ.૧, ૧૯૬૯, આ.૨, ૧૯૯૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભાગ ૬ - કાવ્ય-સાહિત્ય	લે. ડૉ. ગુલાબચંદ ચૌધરી	આ.૧, ૧૯૭૬, આ.૨, ૧૯૯૮
ભાગ ૭ - કન્નડ, તમિલ એવં મરાઠી જૈન સાહિત્ય	લે. પં.કે. ભુજબલી શાસ્ત્રી, શ્રી ટી.પી. મીનાક્ષીસુન્દરમ્ પિલ્લૈ, ડૉ. વિદ્યાધર જોહરાપુરકર	આ.૧, ૧૯૮૧

ઉપરોક્ત ૭ ભાગોમાંથી ભાગ-૧, ૨ તથા ૪ના ગુજરાતી અનુવાદ- ગ્રંથો આ સાથે પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યા છે. બાકીના ભાગોનો અનુવાદ પણ નિર્ધારિત સમયમાં આપવા અમે પ્રતિબદ્ધ છીએ.

પ્રસ્તુત ભાગ ૨ ''અંગબાહ્ય આગમો''નો અનુવાદ ડૉ. રમણીક શાહે કરેલ છે. આ ભાગના મૂળ લેખકો ડૉ. જગદીશ ચન્દ્ર જૈન અને ડૉ. મોહન લાલ મેહતા હતા. આ બંને મહાનુભાવોનું ઋણ સ્વીકારી તેમના પ્રત્યે સાદર કૃતજ્ઞતા જ્ઞાપિત કરીએ છીએ.

આધુનિક ભારતીય સાહિત્યમાં સન્માનપૂર્ણ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર પ્રસ્તુત ગ્રંથરાજનો ગુજરાતી અનુવાદ ગુજરાતના વિશાળ જૈન અને જૈનેતર સમાજને જૈન સાહિત્યનો સર્વાંગપૂર્ણ પરિચય આપવા સમર્થ છે.

આવા મહત્ત્વપૂર્ણ અને બૃહત્કાય ગ્રંથનું પ્રકાશન હાથ ધરવા માટે પ્રેરક આચાર્ય ભગવંત શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા. તથા પ.પૂ આચાર્યશ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મ.સા.નો જૈન સમાજ સદાકાળ ઋણી રહેશે. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીગણનો અને પ્રકાશન કાર્ય અંગેની સઘળી વ્યવસ્થા કાળજીપૂર્વક ગોઠવી આપનાર મેનેજીંગ ટ્રસ્ટીશ્રી અનિલભાઈ ગાંધીનો અમે આ તકે આભાર માનીએ છીએ.

અમદાવાદ
તા. ૯-૩-૨૦૦૪

નગીન શાહ
રમણીક શાહ
(ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ સંપાદકો)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રાક્કથન

(પ્રથમ હિંદી સંસ્કરણ)

'જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઇતિહાસ'નો દ્વિતીય ભાગ—"અંગબાહ્ય આગમ" વાચકોની સેવામાં પ્રસ્તુત કરતાં અત્યંત આહ્લાદનો અનુભવ થઈ રહ્યો છે. આ ભાગ પ્રકાશિત કરતાં વિશેષ પ્રસન્નતા એટલા માટે છે કે આનું પ્રકાશન પણ પ્રથમ ભાગની સાથે જ થઈ રહ્યું છે. પ્રથમ ભાગમાં અંગ-આગમોનો સાંગોપાંગ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે જ્યારે પ્રસ્તુત ભાગમાં અંગબાહ્ય આગમોનો સર્વાંગીણ પરિચય પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યો છે. આ રીતે આરંભના આ બે ભાગોમાં સમસ્ત મૂળ આગમોનો પરિચય પ્રાપ્ત થઈ શકશે. ટૂંકમાં જ પ્રકાશિત થનાર તૃતીય ભાગમાં આગમોના વ્યાખ્યાત્મક સાહિત્યનો સર્વાંગપૂર્ણ પરિચય આપવામાં આવશે.

પ્રસ્તુત ભાગનો ઉપાંગ તથા મૂલસૂત્ર વિભાગ યશસ્વી વિદ્વાન ડૉ. જગદીશ ચન્દ્ર જૈને લખ્યો છે અને બાકીનો અંશ મેં લખ્યો છે.

અંગબાહ્ય આગમો પાંચ વર્ગોમાં વિભક્ત છે : ૧. ઉપાંગ, ૨. મૂલસૂત્ર, ૩. છેદસૂત્ર, ૪. ચૂલિકાસૂત્ર, ૫. પ્રકીર્ણક. અંગ-આગમોની રચના શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના ગણધરો અર્થાત્ મુખ્ય શિષ્યોએ કરી છે જ્યારે અંગબાહ્ય આગમોનું નિર્માણ જુદા જુદા સમયમાં અન્ય ગીતાર્થ સ્થવિરોએ કરેલ છે. દિગંબર પરંપરામાં પણ શ્રુતનો અર્થાધિકાર બે પ્રકારનો બતાવવામાં આવ્યો છે અર્થાત્ આગમોના બે ભેદ કરવામાં આવ્યા છે : અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગબાહ્ય. અંગપ્રવિષ્ટમાં આચારાંગ વગેરે બાર ગ્રંથોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અંગબાહ્યમાં નીચેના ચૌદ ગ્રંથો સમાવિષ્ટ છે : ૧. સામાયિક, ૨. ચતુર્વિંશતિસ્તવ, ૩. વંદના, ૪. પ્રતિક્રમણ, ૫. વૈનયિક, ૬. કૃતિકર્મ, ૭. દશવૈકાલિક, ૮. ઉત્તરાધ્યયન, ૯. કલ્પવ્યવહાર, ૧૦. કલ્પાકલ્પિક, ૧૧. મહાકલ્પિક, ૧૨. પુંડરીક, ૧૩. મહાપુંડરીક, ૧૪. નિશીથિકા. દિગંબરોની માન્યતા એવી છે કે ઉપર્યુક્ત અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગબાહ્ય બંને પ્રકારના આગમો વિચ્છિન્ન થઈ ગયાં છે. શ્વેતાંબરો માત્ર બારમા અંગ દૃષ્ટિવાદનો જ વિચ્છેદ થયાનું માને છે, આચારાંગ વગેરે અગિયાર અંગોનો નહિ. આ જ રીતે ઔપપાતિક વગેરે અનેક અંગબાહ્ય ગ્રંથો પણ અવિચ્છિન્ન છે.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અંગબાહ્ય આગમોના પ્રથમ વર્ગ ઉપાંગમાં નિમ્નલિખિત બાર ગ્રંથો સમાવિષ્ટ છે : ૧. ઔપપાતિક, ૨. રાજપ્રશ્નીય, ૩. જીવાજીવાભિગમ, ૪. પ્રજ્ઞાપના, ૫. સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, ૬. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, ૭. ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ, ૮. નિરયાવલિકા અથવા કલ્પિકા, ૯. કલ્પાવતંસિકા, ૧૦. પુષ્પિકા, ૧૧. પુષ્પચૂલિકા, ૧૨. વૃષ્ણિદશા. આમાંથી પ્રજ્ઞાપનાનો રચનાકાળ નિશ્ચિત છે. તેની રચના શ્યામાર્યે વિ. પૂ. ૧૩૫થી ૯૪ના વચ્ચે કોઈ સમયે કરેલી. શ્યામાર્યનું બીજું નામ કાલકાચાર્ય (નિગોદ વ્યાખ્યાતા) છે. તેમને વીરનિર્વાણ સંવત ૩૩૫માં યુગપ્રધાનપદ મળ્યું હતું અને વી.સં. ૩૭૬ સુધી તે પદ પર તેઓ રહ્યા હતા. બાકીના ઉપાંગોના રચયિતાઓના નામો વગેરેની કોઈ જાણ નથી. સામાન્યપણે તેમનો રચનાકાળ વિક્રમ સંવત પછીનો હોઈ શકે નહિ.

મૂલસૂત્રો ચાર છે : ૧. ઉત્તરાધ્યયન, ૨. આવશ્યક, ૩. દશવૈકાલિક, ૪. પિંડનિર્યુક્તિ અથવા ઓઘનિર્યુક્તિ. આમાંથી દશવૈકાલિક આચાર્ય શય્યંભવની કૃતિ છે. તેઓને યુગપ્રધાનપદ વી.સં. ૭૫માં મળ્યું હતું અને વી.સં.૯૮ સુધી તે પદ પર તેઓ રહ્યા. આથી દશવૈકાલિકની રચના વિ. પૂ. ૩૭૫ અને ૩૭૨ની વચ્ચે કોઈ સમયે થયેલી. ઉત્તરાધ્યયન કોઈ એક આચાર્ય અથવા એક કાળની કૃતિ નથી. છતાં પણ તેને વિ.પૂ. બીજી-ત્રીજી શતાબ્દીનો ગ્રંથ માનવામાં કોઈ વાંધો નથી. આવશ્યક સાધુઓના નિત્ય ઉપયોગમાં આવનારું સૂત્ર છે આથી તેની રચના ઘણી પ્રાચીન હોવી જોઈએ. પિંડનિર્યુક્તિ અને ઓઘનિર્યુક્તિના રચયિતા આચાર્ય ભદ્રબાહુ (દ્વિતીય) છે. તેમનો સમય વિક્રમની પાંચમી-છઠ્ઠી શતાબ્દી છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

છેદસૂત્રો છ છે : ૧. દશાશ્રુતસ્કંધ, ૨. બૃહત્કલ્પ, ૩. વ્યવહાર, ૪. નિશીથ, ૫. મહાનિશીથ, ૬. જીતકલ્પ અથવા પંચકલ્પ. આમાંથી દશાશ્રુતસ્કંધ, બૃહત્કલ્પ અને વ્યવહાર ચતુર્દશપૂર્વધર આર્ય ભદ્રબાહુ (પ્રથમ)ની કૃતિઓ છે. તેમનો રચનાસમય વી.સં. ૧૭૦ અર્થાત્ વિ.પૂ. ૩૦૨ આસપાસનો છે. નિશીથના પ્રણેતા આર્ય ભદ્રબાહુ અથવા વિશાખગણિ મહત્તર છે. આ સૂત્ર વાસ્તવમાં આચારાંગની પંચમ ચૂલિકા છે જેને કોઈ કાળે આચારાંગમાંથી છૂટી પાડી દેવામાં આવેલ. મહાનિશીથના ઉપલબ્ધ સંકલનનું શ્રેય આચાર્ય હરિભદ્રને છે. જીતકલ્પ આચાર્ય જિનભદ્રની કૃતિ છે. તેઓનો સમય વિક્રમની સાતમી શતાબ્દી છે. પંચકલ્પ અનુપલબ્ધ છે.

નંદી અને અનુયોગદ્વાર ચૂલિકાસૂત્રો કહેવાય છે. નંદીસૂત્રના પ્રણેતા દેવવાચક છે. તેમનો સમય વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દી પૂર્વેનો છે. અનુયોગદ્વારસૂત્રના નિર્માતા આર્ય રક્ષિત છે. તેઓ વી.સં. ૫૮૪માં દિવંગત થયેલ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રકીર્ણકોમાં દશ ગ્રંથો વિશેષ રૂપે માન્ય છે : ૧. ચતુઃશરણ, ૨. આતુરપ્રત્યાખ્યાન, ૩. મહાપ્રત્યાખ્યાન, ૪. ભક્તપરિજ્ઞા, ૫. તંદુલવૈચારિક, ૬. સંસ્તારક, ૭. ગચ્છાચાર, ૮. ગણિવિદ્યા, ૯. દેવેન્દ્રસ્તવ, ૧૦. મરણસમાધિ. આમાંથી ચતુઃશરણ તથા ભક્તપરિજ્ઞાના રચયિતા વીરભદ્ર ગણિ છે. તેમનો સમય વિક્રમની અગિયારમી શતાબ્દી છે. અન્ય પ્રકીર્ણકોની રચનાનો સમય, રચયિતાઓના નામ વગેરે વિષયમાં નિશ્ચિતપણે કંઈ કહી શકાતું નથી.

પ્રસ્તુત ભાગના લેખક આદરણીય ડૉ. જગદીશચન્દ્રજીનો તથા સંપાદક પૂજ્ય દલસુખભાઈનો હું અત્યંત આભારી છું.

પાર્શ્વનાથ વિદ્યાશ્રમ શોધ સંસ્થાન — **મોહન લાલ મેહતા**

વારાણસી-૫ — અધ્યક્ષ

૯-૧૧-૬૬

જૈન સાઈટ JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિષય-સૂચી

ઉપાંગ

૧. ઔપપાતિક ૧-૨૬

ઉપાંગો અને અંગોનો સંબંધ ૧
પ્રથમ ઉપાંગ ૩
દંડના પ્રકારો ૧૩
મૃત્યુના પ્રકારો ૧૩
વિધવા સ્ત્રીઓ ૧૩
વ્રતી અને સાધુ ૧૪
ગંગાતટવાસી વાનપ્રસ્થ તાપસો ૧૫
પ્રવ્રજિત શ્રમણો ૧૭
બ્રાહ્મણ પરિવ્રાજકો ૧૭
ક્ષત્રિય પરિવ્રાજકો ૧૭
અમ્મડ પરિવ્રાજકના સાત શિષ્યો ૧૮
અમ્મડ પરિવ્રાજક ૧૯
આજીવિકો ૨૪
અન્ય શ્રમણો ૨૪
સાત નિહ્નવો ૨૫

૨. રાજપ્રશ્નીય ૨૭-૫૩

આમલકપ્પા ૨૮
સૂર્યાભદેવ ૩૦
વિમાનરચના ૩૨
પ્રેક્ષામંડપ ૩૫
વાદ્યો ૩૫
નાટ્યવિધિ ૩૬
સૂર્યાભદેવનું વિમાન ૩૯
રાજા પએસીની કથા ૪૨
જીવ અને શરીરની ભિન્નતા - પહેલી યુક્તિ ૪૮

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

	બીજી યુક્તિ	૪૯
	ત્રીજી યુક્તિ	૫૦
	ચોથી યુક્તિ	૫૦
૩.	**જીવાજીવાભિગમ**	**૫૪-૬૬**
	પહેલી પ્રતિપત્તિ	૫૫
	બીજી પ્રતિપત્તિ	૫૫
	ત્રીજી પ્રતિપત્તિ	૫૬
	ચોથી પ્રતિપત્તિ	૬૫
	પાંચમી પ્રતિપત્તિ	૬૫
	છઠ્ઠી પ્રતિપત્તિ	૬૫
	સાતમી પ્રતિપત્તિ	૬૬
	આઠમી પ્રતિપત્તિ	૬૬
	નવમી પ્રતિપત્તિ	૬૬
૪.	**પ્રજ્ઞાપના**	**૬૭-૮૪**
	પ્રજ્ઞાપના પદ	૬૮
	સ્થાન પદ	૭૯
	અલ્પબહુત્વ પદ	૭૯
	સ્થિતિ પદ	૭૯
	વિશેષ અથવા પર્યાય પદ	૭૯
	વ્યુત્ક્રાન્તિ પદ	૭૯
	ઉચ્છ્વાસ પદ	૮૦
	સંજ્ઞી પદ	૮૦
	યોનિ પદ	૮૦
	ચરમાચરમ પદ	૮૦
	ભાષા પદ	૮૦
	શરીર પદ	૮૧
	પરિણામ પદ	૮૧
	કષાય પદ	૮૧
	ઇન્દ્રિય પદ	૮૧
	પ્રયોગ પદ	૮૧
	લેશ્યા પદ	૮૨
	કાયસ્થિતિ પદ	૮૨

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

	સમ્યક્ત્વ પદ	૮૨
	અંતક્રિયા પદ	૮૨
	શરીર પદ	૮૨
	ક્રિયા પદ	૮૨
	કર્મ પ્રકૃતિ પદ	૮૩
	કર્મબંધ પદ	૮૩
	કર્મવેદ પદ	૮૩
	કર્મવેદબંધ પદ	૮૩
	કર્મવેદવેદ પદ	૮૩
	આહાર પદ	૮૩
	ઉપયોગ પદ	૮૩
	પશ્યત્તા પદ	૮૪
	સંજ્ઞી પદ	૮૪
	સંયત પદ	૮૪
	અવધિ પદ	૮૪
	પરિચારણા પદ	૮૪
	વેદના પદ	૮૪
	સમુદ્ઘાત પદ	૮૪
૫.	**સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ અને ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ**	૮૫-૯૦
	પ્રથમ પ્રાભૃત	૮૬
	દ્વિતીય પ્રાભૃત	૮૭
	તૃતીયાદિ પ્રાભૃત	૮૭
	દશમ પ્રાભૃત	૮૮
	એકાદશાદિ પ્રાભૃત	૯૦
	ઉપલબ્ધ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ	૯૦
૬.	**જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ**	૯૧-૧૦૩
	પહેલો વક્ષસ્કાર	૯૧
	બીજો વક્ષસ્કાર	૯૨
	ત્રીજો વક્ષસ્કાર	૯૭
	ચોથો વક્ષસ્કાર	૧૦૧
	પાંચમો વક્ષસ્કાર	૧૦૨
	છઠ્ઠો વક્ષસ્કાર	૧૦૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

	સાતમો વક્ષસ્કાર	૧૦૩
૭.	**નિરયાવલિકા**	**૧૦૪-૧૧૩**
	નિરયાવલિયા	૧૦૪
	કપ્પવડિંસિયા	૧૦૯
	પુષ્ફિયા	૧૦૯
	પુષ્ફચૂલા	૧૧૨
	વણ્હિદસા	૧૧૨

મૂલસૂત્રો

૧.	**ઉત્તરાધ્યયન**	**૧૧૪-૧૪૧**
	મૂલસૂત્રોની સંખ્યા	૧૧૪
	મૂલસૂત્રોનો ક્રમ	૧૧૫
	પ્રથમ મૂલસૂત્ર	૧૧૫
	વિનય	૧૧૯
	પરીષહ	૧૧૯
	ચતુરંગીય	૧૨૧
	અસંસ્કૃત	૧૨૧
	અકામમરણીય	૧૨૨
	ક્ષુલ્લકનિર્ગ્રન્થીય	૧૨૨
	ઔરભ્રીય	૧૨૨
	કાપિલીય	૧૨૨
	નમિપ્રવ્રજ્યા	૧૨૩
	દ્રુમપત્રક	૧૨૫
	બહુશ્રુતપૂજા	૧૨૬
	હરિકેશીય	૧૨૬
	ચિત્ત-સંભૂતીય	૧૨૮
	ઇષુકારીય	૧૨૯
	સભિક્ષુ	૧૩૧
	બ્રહ્મચર્ય-સમાધિ	૧૩૧
	પાપશ્રમણીય	૧૩૧
	સંયતીય	૧૩૧
	મૃગાપુત્રીય	૧૩૨

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

	મહાનિર્ગ્રન્થીય	૧૩૩
	સમુદ્રપાલીય	૧૩૪
	રથનેમીય	૧૩૫
	કેશિ-ગૌતમીય	૧૩૭
	પ્રવચનમાતા	૧૩૮
	યજ્ઞીય	૧૩૮
	સામાચારી	૧૩૯
	ખલુંકીય	૧૩૯
	મોક્ષમાર્ગીય	૧૩૯
	સમ્યક્ત્વ પરાક્રમ	૧૪૦
	તપોમાર્ગગતિ	૧૪૦
	ચરણવિધિ	૧૪૦
	પ્રમાદસ્થાન	૧૪૦
	કર્મપ્રકૃતિ	૧૪૦
	લેશ્યા	૧૪૧
	અનગાર	૧૪૧
	જીવાજીવવિભક્તિ	૧૪૧
૨.	**આવશ્યક**	**૧૪૨-૧૪૫**
	સામાયિક	૧૪૩
	ચતુર્વિંશતિસ્તવ	૧૪૩
	વંદન	૧૪૩
	પ્રતિક્રમણ	૧૪૪
	કાયોત્સર્ગ	૧૪૪
	પ્રત્યાખ્યાન	૧૪૫
૩.	**દશવૈકાલિક**	**૧૪૬-૧૫૮**
	દ્રુમપુષ્પિત	૧૪૮
	શ્રામણ્યપૂર્વિક	૧૪૮
	ક્ષુલ્લિકાચાર-કથા	૧૪૯
	ષડ્જીવનિકાય	૧૪૯
	પિંડૈષણા-પહેલો ઉદ્દેશ	૧૫૦
	પિંડૈષણા-બીજો ઉદ્દેશ	૧૫૨
	મહાચાર-કથા	૧૫૩

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

	વાક્યશુદ્ધિ	૧૫૪
	આચારપ્રણિધિ	૧૫૫
	વિનય સમાધિ - પહેલો ઉદ્દેશ	૧૫૬
	વિનય સમાધિ - બીજો ઉદ્દેશ	૧૫૬
	વિનય સમાધિ - ત્રીજો ઉદ્દેશ	૧૫૬
	વિનય સમાધિ - ચોથો ઉદ્દેશ	૧૫૭
	સભિક્ષુ	૧૫૭
	પહેલી ચૂલિકા - રતિવાક્ય	૧૫૭
	બીજી ચૂલિકા - વિવિક્તચર્યા	૧૫૮
૪.	**પિંડનિર્યુક્તિ**	**૧૫૯-૧૬૨**
	આઠ અધિકારો	૧૫૯
	ઉદ્ગમ દોષ	૧૬૦
	ઉત્પાદન દોષ	૧૬૦
	એષણા દોષ	૧૬૧
૫.	**ઓઘનિર્યુક્તિ**	**૧૬૩-૧૭૨**
	પ્રતિલેખના	૧૬૩
	પિંડ	૧૬૯
	ઉપધિ	૧૭૦
	અનાયતન વગેરે	૧૭૨

છેદસૂત્રો

૧.	**દશાશ્રુતસ્કંધ**	**૧૭૩-૧૯૧**
	છેદસૂત્રોનું મહત્ત્વ	૧૭૩
	દશાશ્રુતસ્કંધ અથવા આચારદશા	૧૭૪
	અસમાધિ-સ્થાનો	૧૭૬
	શબલ-દોષો	૧૭૭
	આશાતનાઓ	૧૭૮
	ગણિ-સંપદા	૧૭૮
	ચિત્તસમાધિ-સ્થાનો	૧૮૦
	ઉપાસક-પ્રતિમાઓ	૧૮૦
	ભિક્ષુ-પ્રતિમાઓ	૧૮૨
	પર્યુષણા-કલ્પ (કલ્પસૂત્ર)	૧૮૪

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

	મોહનીય-સ્થાનો	૧૮૭
	આયતિ-સ્થાનો	૧૮૯
૨.	**બૃહત્કલ્પ**	**૧૯૨-૨૦૭**
	પ્રથમ ઉદ્દેશ	૧૯૨
	દ્વિતીય ઉદ્દેશ	૧૯૭
	તૃતીય ઉદ્દેશ	૨૦૦
	ચતુર્થ ઉદ્દેશ	૨૦૨
	પંચમ ઉદ્દેશ	૨૦૪
	ષષ્ઠ ઉદ્દેશ	૨૦૬
૩.	**વ્યવહાર**	**૨૦૮-૨૨૦**
	પ્રથમ ઉદ્દેશ	૨૦૯
	દ્વિતીય ઉદ્દેશ	૨૧૧
	તૃતીય ઉદ્દેશ	૨૧૨
	ચતુર્થ ઉદ્દેશ	૨૧૩
	પંચમ ઉદ્દેશ	૨૧૪
	ષષ્ઠ ઉદ્દેશ	૨૧૫
	સપ્તમ ઉદ્દેશ	૨૧૬
	અષ્ટમ ઉદ્દેશ	૨૧૬
	નવમ ઉદ્દેશ	૨૧૭
	દશમ ઉદ્દેશ	૨૧૮
૪.	**નિશીથ**	**૨૨૧-૨૩૫**
	પહેલો ઉદ્દેશ	૨૨૧
	બીજો ઉદ્દેશ	૨૨૨
	ત્રીજો ઉદ્દેશ	૨૨૪
	ચોથો ઉદ્દેશ	૨૨૪
	પાંચમો ઉદ્દેશ	૨૨૫
	છઠ્ઠો ઉદ્દેશ	૨૨૬
	સાતમો ઉદ્દેશ	૨૨૬
	આઠમો ઉદ્દેશ	૨૨૭
	નવમો ઉદ્દેશ	૨૨૭
	દશમો ઉદ્દેશ	૨૨૮

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

	અગિયારમો ઉદ્દેશ	૨૨૯
	બારમો ઉદ્દેશ	૨૩૦
	તેરમો ઉદ્દેશ	૨૩૧
	ચૌદમો ઉદ્દેશ	૨૩૧
	પંદરમો ઉદ્દેશ	૨૩૨
	સોળમો ઉદ્દેશ	૨૩૨
	સત્તરમો ઉદ્દેશ	૨૩૩
	અઢારમો ઉદ્દેશ	૨૩૩
	ઓગણીસમો ઉદ્દેશ	૨૩૪
	વીશમો ઉદ્દેશ	૨૩૪
૫.	**મહાનિશીથ**	**૨૩૬-૨૩૭**
	અધ્યયનો	૨૩૬
	ચૂલાઓ	૨૩૬
	હરિભદ્રકૃત ઉદ્ધાર	૨૩૭
૬.	**જીતકલ્પ**	**૨૩૮-૨૪૦**
	આલોચના	૨૩૯
	પ્રતિક્રમણ	૨૩૯
	ઉભય	૨૩૯
	વિવેક	૨૩૯
	વ્યુત્સર્ગ	૨૩૯
	તપ	૨૩૯
	છેદ	૨૪૦
	મૂલ	૨૪૦
	અનવસ્થાપ્ય	૨૪૦
	પારાંચિક	૨૪૦

ચૂલિકાસૂત્રો

૧.	**નંદી**	**૨૪૧-૨૫૯**
	મંગલાચરણ	૨૪૩
	શ્રોતા અને સભા	૨૪૩
	જ્ઞાનવાદ	૨૪૪
	અવધિજ્ઞાન	૨૪૫

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

	મનઃપર્યવજ્ઞાન	૨૪૭
	કેવલજ્ઞાન	૨૪૯
	આભિનિબોધિક જ્ઞાન	૨૪૯
	ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિ	૨૫૦
	વૈનયિકી બુદ્ધિ	૨૫૩
	કર્મજા બુદ્ધિ	૨૫૩
	પરિણામિકી બુદ્ધિ	૨૫૪
	શ્રુતજ્ઞાન	૨૫૬
૨.	અનુયોગદ્વાર	૨૬૦-૨૭૫
	આવશ્યકાનુયોગ	૨૬૧
	ઉપક્રમદ્વાર	૨૬૩
	આનુપૂર્વી	૨૬૪
	નામ	૨૬૪
	પ્રમાણ-માન	૨૬૬
	દ્રવ્યપ્રમાણ	૨૬૬
	ક્ષેત્રપ્રમાણ	૨૬૬
	કાલ પ્રમાણ	૨૬૮
	ભાવ પ્રમાણ	૨૬૯
	પ્રત્યક્ષ	૨૬૯
	અનુમાન	૨૬૯
	ઉપમાન	૨૭૦
	આગમ	૨૭૧
	વક્તવ્યતા	૨૭૩
	અર્થાધિકાર	૨૭૩
	સમવતાર	૨૭૩
	નિક્ષેપદ્વાર	૨૭૩
	અનુગમદ્વાર	૨૭૫
	નયદ્વાર	૨૭૫

પ્રકીર્ણકો

૧.	ચતુઃશરણ	૨૭૬
૨.	આતુરપ્રત્યાખ્યાન	૨૭૮
૩.	મહાપ્રત્યાખ્યાન	૨૭૯

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

૪.	ભક્તપરિજ્ઞા	૨૮૧
૫.	તંદુલવૈચારિક	૨૮૨
૬.	સંસ્તારક	૨૮૬
૭.	ગચ્છાચાર	૨૮૭
૮.	ગણિવિદ્યા	૨૯૦
૯.	દેવેન્દ્રસ્તવ	૨૯૧
૧૦.	મરણસમાધિ	૨૯૨
૧૧.	ચન્દ્રવેધ્યક અને વીરસ્તવ	૨૯૪
	શબ્દાનુક્રમણિકા	**૨૯૫-૩૬૪**
	સહાયક ગ્રંથોની સૂચી	**૩૬૫-૩૬૮**

જૈન સાઈટ
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપાંગો

પ્રથમ પ્રકરણ

ઔપપાતિક

વૈદિક ગ્રંથોમાં પુરાણ, ન્યાય, મીમાંસા અને ધર્મશાસ્ત્રને ઉપાંગ કહેવામાં આવેલ છે. વેદોનાં પણ અંગો અને ઉપાંગો હોય છે; જેમ કે—શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, છંદ, નિરુક્ત અને જ્યોતિષ—આ છ અંગો છે, તથા તેમના વ્યાખ્યાગ્રંથો ઉપાંગો છે.[1]

ઉપાંગો અને અંગોનો સંબંધ :

બાર અંગોની માફક બાર ઉપાંગોનો ઉલ્લેખ પ્રાચીન આગમગ્રંથોમાં મળતો નથી. માત્ર નિરયાવલિયાના પ્રારંભમાં નિરયાવલિયા વગેરે પાંચ આગમોને ઉપાંગની સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે.[2] સમવાયાંગસૂત્રમાં બાર વસ્તુઓની ગણના કરતાં દ્વાદશ અંગોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ ત્યાં દ્વાદશ ઉપાંગોનો નામોલ્લેખ સુદ્ધાં નથી. નંદિસૂત્રમાં પણ કાલિક અને ઉત્કાલિક રૂપમાં જ ઉપાંગોનો ઉલ્લેખ છે, દ્વાદશ ઉપાંગના રૂપમાં નહિ. એ પ્રશ્ન વિચારણીય છે કે દ્વાદશ ઉપાંગ સંબંધી ઉલ્લેખ ૧૨મી શતાબ્દી પહેલાના ગ્રંથોમાં મળતો નથી.

અંગોની રચના ગણધરોએ કરી છે અને ઉપાંગોની સ્થવિરોએ, એટલા માટે અંગો અને ઉપાંગોનો કોઈ સંબંધવિશેષ સિદ્ધ થતો નથી. બંનેનો ક્રમિક ઉલ્લેખ પણ કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથમાં મળતો નથી. પરંતુ પાછળના આચાર્યોએ અંગો અને ઉપાંગોનો સંબંધ જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ઉદાહરણ રૂપે શ્રીચંદ્રસૂરિ (વિક્રમની ૧૨મી શતાબ્દી)એ પોતાની સુહબોહસામાયારી (અણુટ્ઠાણવિહિ, પૃ. ૩૧ બ-૩૨ અ)માં ઉવવાઇય ઉપાંગને આચારાંગનું, રાયપસેણઇયને સૂયગડંગનું, જીવાભિગમને ઠાણાંગનું, પન્નવણાને

---

૧. चत्वारश्च वेदाः सामवेद-ऋग्वेद-यजुर्वेद-अथर्वणवेदलक्षणाः सांगोपांगाः; तत्रांगानि शिक्षा-कल्प-व्याकरण-श्छन्दो-निरुक्त-ज्योतिष्कायनलक्षणानि षट्; उपांगानि तद्व्याख्यानरूपाणि तैः सह वर्तन्ते इति सांगोपांगाः-અનુયોગદ્વારવૃત્તિ, હેમચન્દ્રસૂરિ, પૃ. ૩૯ અ.

૨. નિરયાવલિયા, પૃ. ૩-૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સમવાયાંગનું,[1] સૂરપન્નત્તિને ભગવતીનું, જંબુદ્દીવપન્નત્તિને નાયાધમ્મકહાઓનું, ચંદપન્નત્તિને ઉવાસગદસાઓનું, નિરયાવલિયાને અંતગડદસાઓનું, કપ્પવડંસિઆઓને અણુત્તરોવવાઇયદસાઓનું, પુપ્ફિઆઓને પણ્હવાગરણાઇંનું, પુપ્ફચૂલિઆઓને વિવાગસુયનું તથા વણ્હિદસાઓને દિટ્ઠિવાય અંગનું ઉપાંગ માનેલ છે. સ્વયં ઉવવાઇયના ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ (૧૧મી શતાબ્દી) ઉવવાઇયને આયારાંગનું ઉપાંગ માને છે. રાયપસેણઇયના ટીકાકાર મલયગિરિ (૧૨મી શતાબ્દી)એ પણ રાયપસેણઇયને સૂયગડંગનું ઉપાંગ પ્રતિપાદિત કરતાં કહ્યું છે કે અક્રિયાવાદી મત સ્વીકાર કરીને જ રાયપસેણઇયમાં ઉલ્લિખિત રાજા પ્રદેશીએ જીવવિષયક પ્રશ્ન કર્યો છે, એટલા માટે રાયપસેણઇયને સૂયગડંગનું ઉપાંગ માનવું યોગ્ય છે. પરંતુ જોવામાં આવે તો જેવી રીતે જીવાભિગમ અને ઠાણાંગનો, સૂરપન્નત્તિ અને ભગવતીનો, ચંદપન્નત્તિ અને ઉવાસગદસાઓનો તથા વણ્હિદસાઓ અને દિટ્ઠિવાયનો પારસ્પરિક સંબંધ સિદ્ધ થતો નથી, તેવી જ રીતે રાયપસેણઇય અને સૂયગડંગ વચ્ચે પણ કોઈ સંબંધ નથી.

દ્વાદશ ઉપાંગોનો ઉવવાઇય વગેરે ક્રમ પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય જણાતો નથી. ઉદાહરણ રૂપે, પન્નવણા નામક ચતુર્થ ઉપાંગના કર્તા આર્ય શ્યામને ગણવામાં આવે છે જેઓ મહાવીર-નિર્વાણના ૩૭૬ (અથવા ૩૮૬) વર્ષ પછી જીવંત હતા છતાં પણ તેને પહેલું ઉપાંગ ન માનતાં ચોથું ઉપાંગ માનવામાં આવ્યું છે. ઉપાંગ-સાહિત્યમાં જ નહિ, અંગ-સાહિત્યમાં પણ વાચના-ભેદ તથા દુષ્કાળ વગેરે અસાધારણ પરિસ્થિતિઓના કારણે અનેક સૂત્રોનું સ્ખલન થઈ જવાથી જૈન આગમ-સાહિત્યમાં અનેક સ્થળે વિશ્રૃંખલતા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ છે જેનો ઉલ્લેખ આગમગ્રંથોના ટીકાકારોએ કર્યો છે.[2] ઉદાહરણ રૂપે સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ અને ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિનો વિષય એક હોવા છતાં પણ તેમને

---

૧. યશોદેવસૂરિએ પક્ખિયસુત્તમાં પ્રજ્ઞાપના અને બૃહત્પ્રજ્ઞાપના બંનેને સમવાયાંગનાં ઉપાંગો કહ્યાં છે. જુઓ—એચ.આર.કાપડિયા, હિસ્ટ્રી ઓફ ધી કેનનિકલ લિટરેચર ઓફ ધી જૈન્સ, પૃ. ૩૧.

૨. જુઓ—સ્થાનાંગ-ટીકા, પૃ. ૪૯૯ અ વગેરે—

सत्संप्रदायहीनत्वात् सदूहस्य वियोगतः ।
सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृतेश्च मे ॥
वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धितः ।
सूत्राणामतिगांभीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥
क्षुणानि संभवन्तीह केवलं सुविवेकिभिः ।
सिद्धान्तानुगतो योऽर्थः सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतरः ॥

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જુદાં જુદાં ઉપાંગો માનવામાં આવ્યાં છે. ભગવતીસૂત્ર કાળક્રમની દૃષ્ટિએ ઉપાંગોની અપેક્ષાએ પ્રાચીન છે, છતાં તેમાં કોઈ વિષયને વિસ્તારથી જાણવા માટે ઉવવાઇય, રાયપસેણઇય, જીવાભિગમ, પન્નવણા વગેરે ઉપાંગોનો નામોલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. સૂયગડંગ અને અણુત્તરોવવાઇયદસાઓ નામક અંગોમાં ઉવવાઇય ઉપાંગનો ઉલ્લેખ મળે છે. તે ઉપરાંત દિટ્ઠિવાય, દોગિદ્ધિદસા તથા નંદિસૂત્રની ટીકામાં ઉલ્લિખિત કાલિક અને ઉત્કાલિક અંતર્ગત દીવસાગરપન્નત્તિ, અંગચૂલિકા, કપ્પાકપ્પિય, વિજ્જાચરણ, મહાપણ્ણવણા વગેરે અનેક આગમગ્રંથો કાળના પ્રભાવથી નાશ પામ્યા છે. આગમગ્રંથોની નામાવલિ અને સંખ્યામાં મતભેદ હોવાનું કારણ આગમોની આ જ વિશ્રૃંખલતા છે, જેનાથી જૈન આગમોની અનેક પરંપરાઓ કાળના ગર્ભમાં વિલીન થઈ ગઈ.[૧] આવી હાલતમાં જે કંઈ બચ્યું છે તેનાથી જ સંતોષ માનવો પડે છે. બાર ઉપાંગોના નિમ્નલિખિત પરિચય દ્વારા તેમના મહત્ત્વનું અનુમાન કરી શકાય છે.

પ્રથમ ઉપાંગ :

ઉવવાઇય—ઔપપાતિક[૨] જૈન આગમોનું પહેલું ઉપાંગ છે. તેમાં ૪૩ સૂત્રો છે. ગ્રંથનો પ્રારંભ ચંપા નગરી (આધુનિક ચંપાનાલા, ભાગલપુરથી લગભગ ૩ માઇલ દૂર)ના વર્ણનથી થાય છે.

---

૧. જુઓ—જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૩૨-૩૪, ૩૬.

૨. (અ) અભયદેવકૃત સંસ્કૃત વૃત્તિ અને અમૃતચન્દ્ર કૃત હિન્દી બાલાવબોધ સહિત—બાબૂ ધનપતસિંહ, મુર્શિદાબાદ, ૧૮૮૦.

(આ) પ્રસ્તાવના વગેરે સાથે—ε, Leumann, Leipzig, 1883.

(ઇ) અભયદેવકૃત સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત—આગમોદય સમિતિ, ઈ.સ. ૧૯૧૬.

(ઈ) હિન્દી અનુવાદ સહિત—અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જવાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ૧૯૨૦.

(ઉ) (મૂળ) એન. જી. શુબ્રિંગ

(ઊ) (મૂળ) છોટેલાલ યતિ, જીવન કાર્યાલય, અજમેર, ૧૯૩૬.

(એ) સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત, પં. દયાનંદ વિમલ ગ્રંથમાલા, ૧૯૩૮.

(ઐ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા અને તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે, મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ૧૯૫૯.

(ઓ) ઉમેશચન્દ્ર જી કૃત હિન્દી અનુવાદ સહિત, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૬૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચંપા નગરી ધન-ધાન્યાદિ વડે સમૃદ્ધ અને મનુષ્યોથી ઘેરાયેલી હતી. સેંકડો-હજારો હળ દ્વારા ત્યાં ખેતી કરવામાં આવતી હતી, ખેડૂતો પોતાના ખેતરોમાં શેરડી, જવ અને ચોખા વાવતા તથા ગાયો, ભેંસો અને બકરીઓ પાળતા. અહીંના લોકો આનંદ-પ્રમોદ માટે કૂકડા અને સાંઢ રાખતા. અહીં સુંદર આકારના ચૈત્યો તથા ગણિકા યુવતીઓના મહોલ્લાઓ હતા. લાંચ લેનારા, ખિસ્સાકાતરુઓ, ચોરો અને કોટવાળો (ખંડરક્ખિઅ—દંડપાશિક)નો અહીં અભાવ હતો. શ્રમણોને યથેચ્છ ભિક્ષા મળી રહેતી. નટ, નર્તક, જલ્લ (દોરડા પર ખેલ કરનારા) મલ્લ, મૌષ્ટિક (મુષ્ટિથી લડનારા), વિદૂષક, કથાવાચક, પ્લવક (તરવૈયા), રાસગાયક, શુભાશુભ વર્તારા કરનારા, લંખ (વાંસ ઉપર ચડી ખેલ કરનારા), મંખ (ચિત્રો બતાવી ભિક્ષા માગનારા), તૂર વગાડનારા, તુંબવીણા વગાડનારા અને તાલ દઈ દઈ ખેલ કરનારા અહીં રહેતા હતા. આ નગરી બાગબગીચા, કૂવા, તળાવ, દીર્ઘિકા (વાવ) અને પાણીની પરબો વડે શોભતી હતી. નગરની ચારે તરફ ખાઈ અને કોટથી મંડિત હતી તથા ચક્ર, ગદા, મુસુંઢિ[1], ઉરોહ (છાતી પર ઘા કરવાનું હથિયાર), શતઘ્ની[2] તથા છિદ્રરહિત દરવાજાઓને કારણે તેમાં

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

(ઔ) (મૂળ) જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈનગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૭૭.

(અં) (મૂળ) રતનલાલ જોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૮૦.

(અઃ) હિંદી અનુવાદ સહિત—મધુકર મુનિ, છગનલાલ શાસ્ત્રી, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ૧૯૮૨.

"उपपतनं उपपातो—देवनारकजन्मसिद्धिगमनं च, अतस्तमधिकृत्य कृतमध्ययनमौपपातिकम्" (અભયદેવ, ઔપપાતિક-ટીકા)—અર્થાત્ દેવનારકજન્મ અને સિદ્ધિગમન વિશે લખવામાં આવેલું શાસ્ત્ર. આના પર જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ચન્દ્રકુલોત્પન્ન નવ અંગો પર વૃત્તિ લખનારા અભયદેવસૂરિએ પ્રાચીન ટીકાઓના આધારે ટીકા લખી છે, જેનું સંશોધન ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની અણહિલપુર પાટણના નિવાસી દ્રોણાચાર્યે કરેલ.

૧. તેનો આકાર શતઘ્ની જેવો જ હોય છે. પાયદળ સૈનિકો તેના વડે યુદ્ધ કરે છે.

૨. તેનો આકાર લાઠી જેવો હોય છે. તેમાં લોઢાના કાંટા જેવા ખીલા જડેલા હોય છે. તેના વડે એક જ વખતે સો મનુષ્યોને મારી શકાય છે. મહાભારતમાં તેનો ઉલ્લેખ છે.

પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો. આ નગરી વક્ર પ્રાકાર (કિલ્લા) વડે ઘેરાયેલ, કપિશીર્ષકો (કાંગરાં) વડે શોભતી તથા અટ્ટાલિકા (અટારી), ચરિકા (ઘર અને પ્રાકારની વચ્ચે હાથી વગેરેને જવાનો માર્ગ), દ્વાર, ગોપુર અને તોરણોથી મંડિત હતી. ગોપુરના અર્ગલ (આગળા) અને ઇન્દ્રકીલ (એક પ્રકારના ખીલા) કુશળ શિલ્પીઓ દ્વારા બનાવવામાં આવેલ હતા. અહીંની બજારોમાં વ્યાપારીઓ અને કારીગરો પોતપોતાનો માલ વેચતા. ચંપા નગરીના રાજમાર્ગો સુંદર હતા અને હાથી, ઘોડા, રથ અને પાલખીઓની અવરજવરથી ભરેલા રહેતા (સૂત્ર ૧).

ચંપાની ઉત્તર-પૂર્વ દિશામાં (ઇશાન ખૂણામાં) પુરાતન અને પ્રસિદ્ધ પૂર્ણભદ્ર નામે એક ચૈત્ય હતું. આ ચૈત્ય વેદી, છત્ર, ધ્વજા અને ઘંટાઓ વડે સુશોભિત હતું. રુંવાટીમાંથી બનાવેલી સાવરણી વડે તેને વાળવામાં આવતું, ભોંય છાણથી લીંપવામાં આવતી અને દીવાલો ખડી માટીથી ધોળવામાં આવતી. ગોશીર્ષ અને રક્તચંદનના પાંચેય આંગળીઓના થાપા ત્યાં પાડવામાં આવેલા. દ્વાર પર ચંદનકળશ રાખવામાં આવેલા હતા, તોરણો બાંધવામાં આવેલા હતા અને પુષ્પમાળાઓ લટકી રહી હતી. આ ચૈત્ય વિવિધ રંગોના પુષ્પો, કુંદુરુક્ક (સુગંધી પદાર્થો), તુરુષ્ક[1] (લોબાન) અને ગંધગુટિકાઓની સુગંધથી મહેકતું હતું. નટો, નર્તકો વગેરે અહીં પોતાનો ખેલ બતાવતા અને ભક્ત લોકો પોતાની મનોકામનાની સિદ્ધિ માટે ચંદન વગેરેથી પૂજા-અર્ચના કર્યા કરતા(૨).

આ ચૈત્ય એક વનખંડ વડે ઘેરાયેલ હતું, જેમાં અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. વૃક્ષો પત્ર, પુષ્પ અને ફળો વડે આચ્છાદિત હતાં, તેમના પર વિવિધ પક્ષીઓ ક્રીડા કરતા હતા. આ વૃક્ષો જાતજાતની વેલીઓ વડે ઘેરાયેલા હતાં. અહીં રથ વગેરે વાહનો ઊભા રાખવામાં આવતાં (૩).

ચંપા નગરીમાં ભંભસાર[2] નો પુત્ર રાજા કૂણિક રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા કુલીન, રાજલક્ષણોથી સંપન્ન, રાજ્યાભિષિક્ત, વિપુલ ભવનો, શયનો, આસનો, યાનો, વાહનો, સોનું, ચાંદી, દાસીઓ, કોષ, કોષ્ઠાગાર અને આયુધાગારનો અધિપતિ હતો (૬).

૧. तुरुष्को यवनदेशजः—હેમચન્દ્ર, અભિધાનચિંતામણિ (૩-૩૧૨).

૨. ભંભસાર અથવા ભિંભિસાર (બિંબિસાર) શ્રેણિકનું જ બીજું નામ છે. એક દંતકથા અનુસાર એક વાર કુશાગ્રપુર (રાજગૃહ)માં આગ લાગી ત્યારે રાજા પ્રસેનજિત અને તેના બધા રાજકુમારો મહેલ છોડી ભાગી છૂટ્યા. ભાગતી વખતે કોઈએ ઘોડો લઈ લીધો, કોઈએ રત્નો અને કોઈએ મણિ-માણેક, પરંતુ શ્રેણિક એક ભંભા (ઢોલ) ઉપાડીને ભાગ્યો. પ્રસેનજિતે પૂછ્યું તો શ્રેણિકે જવાબ દીધો કે ભંભા રાજાના વિજયનું ચિહ્ન છે, એટલા માટે તેણે ભંભા લીધેલ છે. ત્યારથી

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

રાજા કૂણિકની રાણી ધારિણી[1] લક્ષણ અને વ્યંજનયુક્ત, સર્વાંગસુંદરી અને વાર્તાલાપ વગેરેમાં કુશળ હતી. રાજા અને રાણી કામભોગોનું સેવન કરતાં કરતાં સુખપૂર્વક સમય પસાર કરતા હતા (૭).

એક દિવસ રાજા કૂણિક અનેક ગણનાયકો, દંડનાયકો, માંડલિક રાજાઓ, યુવરાજ, તલવર (નગરરક્ષક), માડંબિક (સીમા પ્રાંતનો રાજા), કૌટુંબિક (પરિવારનો મુખી), મંત્રી, મહામંત્રી, જ્યોતિષી, દ્વારપાળ, અમાત્ય, અંગરક્ષક, પીઠમર્દ (રાજાનો સહચર), નગરવાસીઓ, વ્યાપારીઓ, શ્રેષ્ઠીઓ, સેનાપતિ, સાર્થવાહો, દૂતો અને સંધિરક્ષકોની સાથે ઉપસ્થાનશાળા (સભામંડપ)માં બેઠો હતો. તે વેળાએ નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનના શાસ્તા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર અનેક શ્રમણો વડે ઘેરાયેલા ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા ચંપા નગરીની પાસે આવી પહોંચ્યા (૯-૧૦).

રાજા કૂણિકના સમાચાર-નિવેદકને જેવા ભગવાન મહાવીરના આગમનના સમાચાર મળ્યા તેવો તે પ્રસન્નચિત્ત થઈ પોતાને ઘરે આવ્યો. તેણે સ્નાન કર્યું, દેવતાઓને બલિ ચઢાવી તથા કૌતુક (કપાળમાં તિલક વગેરે કરવું) અને મંગળ કરીને પછી શુદ્ધ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને તે રાજા કૂણિકના દરબારમાં પહોંચ્યો. બે હાથ જોડી રાજાને વધામણી આપતાં તેણે નિવેદન કર્યું : "હે દેવાનુપ્રિય ! જેમના દર્શનની આપ સદૈવ ઇચ્છા અને અભિલાષા રાખો છો અને જેમના નામગોત્રનાં શ્રવણમાત્રથી લોકો સંતુષ્ટ બને છે તેવા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પૂર્વાનુપૂર્વી વિહાર કરતા કરતા નગરના પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં હમણાં જ પધારવાના છે. આ જ વાત જણાવવા માટે આપની સેવામાં હું ઉપસ્થિત થયો છું." (૧૧).

ભંભસારનો પુત્ર રાજા કૂણિક સમાચાર-નિવેદક પાસેથી આ સમાચાર સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થયો, આનંદાતિરેકથી તેના કટક (કડાં), બાહુબંધ, બાજૂબંધ, મુકુટ અને કુંડળો ચંચળ બની ગયા. વેગપૂર્વક તે પોતાના સિંહાસન

શ્રેણિક ભંભસારના નામે ઓળખાયો. (આવશ્યક ચૂર્ણિ ૨, પૃ. ૧૫૮) કૂણિક (અજાતશત્રુ) રાજા શ્રેણિકની રાણી ચેલણાના પેટે જન્મ્યો હતો. કૂણિકને અશોકચંદ્ર, વજ્જિવિદેહપુત્ર અથવા વિદેહપુત્ર નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. વિશેષ માટે જુઓ—જગદીશ ચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૫૦૮-૫૧૨.

ધારિણી રાજા કૂણિકની પટરાણી હતી. ઉવવાઇય (૩૩, પૃ. ૧૪૪)ના ટીકાકાર અભયદેવે સુભદ્રા એ ધારિણીનું નામાંતર હોવાનું કહ્યું છે. (નિરયાવલિયા ૧ મુજબ) પદ્માવતી કૂણિક રાજાની બીજી રાણી હતી જેણે ઉદાયીને જન્મ આપ્યો હતો.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પરથી ઊભો થયો, પાદપીઠથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાની પાદુકાઓ ઉતારી. ત્યારપછી ખડ્ગ, છત્ર, મુકુટ, ઉપાનહ (જોડાં) અને ચામરનો ત્યાર કરી એકશાટિક ઉત્તરાસંગ કરી, પરમ પવિત્ર બની, હાથ જોડી તિર્થંકરની સામે સાત-આઠ પગલાં ચાલ્યો. પછી ડાબો ઘૂંટણ વાળી, જમણો જમીન પર રાખી, ત્રણ વાર મસ્તકથી જમીનને તેણે સ્પર્શ કર્યો. પછી સહેજ ઊંચું મસ્તક કરી કંકણ અને બાહુબંધોથી ભરેલી ભુજાઓને એકત્ર કરી, હાથ જોડી 'નમોત્થુ અરિહંતાણં' વગેરે બોલી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર કર્યા અને પછી પોતાના આસન પર પૂર્વાભિમુખ બની બેસી ગયો. કૂણિકે શુભ સમાચાર આપનાર સમાચાર-નિવેદકને પ્રીતિદાન[1] આપી તેનો આદર-સત્કાર કર્યો અને તેને આદેશ આપ્યો કે જ્યારે ભગવાન પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં પધારે ત્યારે તે તરત જ નિવેદન કરે (૧૨).

આગલા દિવસે મહાવીર પોતાના શિષ્ય-સમુદાય સાથે વિહાર કરતા કરતા ચંપા નગરીના પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય, જ્ઞાત[2], કૌરવ વગેરે કુળોના અનેક ક્ષત્રિયો, સુભટો, યોદ્ધાઓ, સેનાપતિઓ, શ્રેષ્ઠીઓ અને ઇભ્યો (ધનવાનો) હાજર હતા, જેઓએ વિપુલ ધન-ધાન્ય અને હિરણ્ય-સુવર્ણનો ત્યાગ કરી મહાવીરના ચરણોમાં શ્રમણધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તે શિષ્યો મનોબળ-સંપન્ન હતા તથા શાપ દેવા માટે કે અનુગ્રહ કરવા માટે સમર્થ હતા. તેમનાં નિષ્ઠીવન (થૂંક), મળ, મૂત્ર તથા હસ્તાદિ-સ્પર્શ રોગીને સ્વસ્થ કરવા માટે ઔષધિનું કામ કરતાં. અનેક શ્રમણો મેધાવી, પ્રતિભાસંપન્ન તથા કુશળ વક્તા અને આકાશગામિની વિદ્યામાં નિષ્ણાત હતા. તેઓ કનકાવલિ, એકાવલિ[3], ક્ષુદ્ર સિંહનિષ્ક્રીડિત, મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત, ભદ્રપ્રતિમા, મહાભદ્રપ્રતિમા, સર્વતોભદ્રપ્રતિમા, આયંબિલવર્ધમાન, માસિકભિક્ષુપ્રતિમા, ક્ષુદ્રમોકપ્રતિમા, મહામોકપ્રતિમા, યવમધ્યચન્દ્રપ્રતિમા અને વજ્રમધ્યચન્દ્રપ્રતિમા નામના તપોનું આચરણ કરતા હતા. વિદ્યા અને મંત્રમાં તેઓ કુશળ હતા, પરવાદીઓનું માન-મર્દન કરવામાં નિષ્ણાત હતા તથા નિર્ગ્રંથ-પ્રવચન અનુસાર વિહાર કરતા હતા. તેઓ દ્વાદશાંગ-વેત્તા, ગણિપિટક (જિનપ્રવચન)ના ધારક અને વિવિધ ભાષાઓના પંડિત હતા. તેઓ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિઓનું પાલન

૧. પ્રીતિદાનના કોષ્ટક માટે જુઓ—નાયાધમ્મકહાઓ ૧, પૃ. ૪૨, અ-૪૩.

૨. અભયદેવે ણાયનો અર્થ નાગવંશ કર્યો છે જે બરાબર નથી—इक्ष्वाकुवंशविशेषभूताः नागा वा नागवंशप्रसूताः (ઉવવાઇય, પૃ. ૫૦).

૩. સંભવ છે કે એકાવલી તપની પરંપરા નષ્ટ થવાને કારણે અભયદેવસૂરિએ તેનું વિવેચન કર્યું નથી—एकावली च नान्यत्रोपलब्धेति न लिखिता (એજન, પૃ. ૫૯).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કરતા હતા, વર્ષાકાળ છોડીને બાકીના આઠ મહિના એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે ભ્રમણ કર્યા કરતા અને ગામમાં એક રાતથી વધુ તથા નગરમાં પાંચ રાતથી વધુ નિવાસ કરતા ન હતા. તે તપસ્વીઓ અનશન, અવમૌદર્ય, ભિક્ષાચર્યા (વૃત્તિસંક્ષેપ), રસપરિત્યાગ, કાયક્લેશ[1] અને પ્રતિસંલીનતા નામે બાહ્ય તપ તથા પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવૃત્ત્ય, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને વ્યુત્સર્ગ નામે આભ્યંતર તપનું પાલન કરતા હતા. સૂત્રોનું વાચન, મનન અને ચિંતન કરતા કરતા તથા તપ અને ધ્યાન દ્વારા આત્મચિંતન કરતા કરતા તેઓ વિહાર કરતા હતા (૧૩-૧૪).

ચંપા નગરીમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના આગમનના સમાચાર સાંભળતાં જ નગરવાસીઓમાં હલચલ મચી ગઈ. તેઓ એકબીજાને કહેવા લાગ્યા : "ભગવાન ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા કરતા પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં પધાર્યા છે. જો તેમના નામગોત્રનું શ્રવણ કરવું પણ મહાફળદાયક છે તો પછી તેમની પાસે પહોંચીને તેમની વંદના કરવી, કુશળ સમાચાર પૂછવા અને તેમની પર્યુપાસના કરવી શું ફળદાયક ન થાય ? ચાલો હે દેવાનુપ્રિયો! આપણે મહાવીરની વંદના કરીએ, તેમનો સત્કાર કરીએ અને વિનયપૂર્વક તેમની ઉપાસના કરીએ. તેનાથી આપણને આ લોક અને પરલોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થશે." આમ વિચારી અનેક ઉગ્રો, ઉગ્રપુત્રો, ભોગો, ભોગપુત્રો, રાજન્યો, ક્ષત્રિયો, બ્રાહ્મણો, ભટો, યોદ્ધાઓ, પ્રશાસ્તાઓ, મલ્લકીઓ, લિચ્છવીઓ[2], લિચ્છવીપુત્રો તથા અનેક માંડલિક રાજાઓ, યુવરાજો, તલવરો (કોટવાળો), સીમા પ્રાંતના અધિપતિઓ, પરિવારના સ્વામીઓ, ઇભ્યો (ધનપતિઓ), શ્રેષ્ઠીઓ, સેનાપતિઓ અને સાર્થવાહો વગેરે– કોઈ વંદન માટે, કોઈ પૂજન માટે, કોઈ દર્શન માટે, કોઈ કુતૂહલ શાંત કરવા માટે, કોઈ અર્થનિર્ણય કરવા માટે, કોઈ ન સાંભળેલી વાત સાંભળવા માટે, કોઈ સાંભળેલી વાતનો નિશ્ચય કરવા માટે તથા કોઈ અર્થ, હેતુ અને કારણો જાણવા માટે – પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય તરફ ચાલ્યા. કોઈએ કહ્યું અમે મુંડિત બની શ્રમણ-

૧. કાયક્લેશના ભેદો નીચે પ્રમાણે બતાવવામાં આવ્યા છે–

સ્થાનસ્થિતિક, સ્થાનાતિગ, ઉત્કુટુક આસનિક, પ્રતિમાસ્થાયી, વીરાસનિક, નૈષધિક, દંડાયતિક, લકુટશાયી, આતાપક, અપાવૃતક (વસ્ત્રરહિત બની તપ કરવું), અકણ્ડૂયક (તપ કરતાં કરતાં શરીર ખંજવાળવું નહિ), અનિષ્ઠીપક (તપ કરતાં કરતાં થૂંકવું નહિ)–ઉવવાઇય (૧૯, પૃ. ૭૫)

૨. નવ મલ્લકી અને નવ લિચ્છવી કાશી-કોશલના અઢાર ગણરાજાઓ હતા જેમણે વૈશાલીના રાજા ચેતક સાથે મળીને રાજા કૂણિક સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું (નિરયાવલિયા ૧). પાવા નગરીમાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રવ્રજ્યા લઈશું, કોઈએ કહ્યું અમે પાંચ અણુવ્રત અને સાત શિક્ષાવ્રતો[1]નું પાલન કરી ગૃહીધર્મ ધારણ કરીશું. ત્યારબાદ નગરવાસીઓ સ્નાન વગેરે કરી પોતાના શરીરને ચંદનથી ચર્ચિત કરી, સુંદર વસ્ત્રો અને માળા પહેરી, મણિ, સુવર્ણ તથા હાર, અર્ધહાર, તિસરય (ત્રણ સેરનો હાર), પાલંબ (ગળાનું આભૂષણ) અને કટિસૂત્ર (કંદોરો) વગેરે આભૂષણો ધારણ કરી ભગવાન મહાવીરના દર્શન માટે નીકળ્યા. કોઈ ઘોડા, કોઈ હાથી, કોઈ રથ તથા કોઈ પાલખી પર સવાર થઈ અને કોઈ પગે ચાલી પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય પહોંચ્યા. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને દૂરથી જોઈને નગરવાસીઓ પોતપોતાના યાનો અને વાહનોમાંથી નીચે ઉતર્યા અને પછી ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, વિનયપૂર્વક હાથ જોડી, તેમની ઉપાસનામાં લાગી ગયા (૨૭).

સમાચાર-નિવેદક પાસેથી મહાવીરના આગમનના સમાચાર મળતાં રાજા કૂણિક અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે તરત જ પોતાના સેનાપતિને આદેશ આપ્યો—"હે દેવાનુપ્રિય ! તરત જ હસ્તિરત્ન સજ્જ કરો, ચતુરંગિણી સેના તૈયાર કરો અને સુભદ્રા વગેરે રાણીઓ માટે અલગ અલગ યાન સજાવો. નગરીના શેરી-મહોલ્લાઓ સાફ કરાવી તેમાં જળછંટકાવ કરાવો, નગરીને માંચડાઓથી શોભાવો, ઠેર ઠેર ધ્વજાઓ અને પતાકાઓ ફરકાવો તથા ગોશીર્ષ અને રક્તચંદનના થાપા લગાવી બધા સ્થળે અગરબત્તી વગેરેની ધૂપ ફેલાવો (૨૮-૨૯)."

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

સેનાપતિએ હાથ જોડી રાજા કૂણિકની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી. તેણે મહાવતને બોલાવ્યો અને તરત જ હસ્તિરત્ન તથા ચતુરંગિણી સેના સજ્જ કરવાનો આદેશ આપ્યો. સેનાપતિની આજ્ઞા મળતાં મહાવતે હસ્તિરત્નને ઉજ્જ્વળ વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, કવચ વડે સજાવ્યો, વક્ષસ્થળમાં દોરડું બાંધ્યું, ગળામાં આભૂષણો અને કાનમાં કર્ણપૂર પહેરાવ્યાં, બંને તરફ ઝૂલ લટકાવી, અસ્ત્ર-શસ્ત્ર અને ઢાલથી સજ્જ કર્યો, છત્ર, ધ્વજા અને ઘંટડીઓ લટકાવી તથા પાંચ શિખાઓ વડે તેને વિભૂષિત કર્યો. ચતુરંગિણી સેના સજ્જ થઈ ગઈ એટલે મહાવતે સેનાપતિને જાણ કરી. ત્યારબાદ સેનાપતિએ યાનશાલિકને બોલાવીને સુભદ્રા વગેરે રાણીઓ માટે યાનો સજ્જ કરવાનો આદેશ આપ્યો. સેનાપતિની

મહાવીરના નિર્વાણ સમયે મલ્લકી અને લિચ્છવી રાજાઓ હાજર હતા અને તેમણે આ અવસરે સર્વત્ર દીપક પ્રગટાવી ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો (કલ્પસૂત્ર ૧૨૮).

૧. પાંચ અણુવ્રતો — સ્થૂળ પ્રાણાતિપાત વિરમણ, સ્થૂળ મૃષાવાદ વિરમણ, સ્થૂળ અદત્તાદાન વિરમણ, સ્વદારસંતોષ, ઇચ્છાપરિમાણ. સાત શિક્ષાવ્રતો—અનર્થદંડ વિરમણ, દિગ્વ્રત, ઉપભોગ-પરિભોગપરિમાણ, સામાયિક, દેશાવકાશિક, પ્રોષધોપવાસ, અતિથિસંવિભાગ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આજ્ઞા મળતાં યાનશાળાના અધિકારીએ યાનશાળામાં જઈ યાનોનું નિરીક્ષણ કર્યું, તેમની સાફસૂફી કરી બહાર કાઢ્યાં અને તેમની ઉપરના કપડાં દૂર કરી ગમન માટે સજ્જ કર્યાં. ત્યારપછી તે વાહનશાળામાં ગયો, બળદો બહાર કાઢીને તેમને હાથ વડે પસવાર્યા, તેમને વસ્ત્રો વડે આચ્છાદિત કર્યા અને અલંકારો પહેરાવ્યાં. ત્યારપછી બળદોને યાનમાં જોડ્યા, ગાડીવાનોના હાથમાં આર (પઓદલટ્ઠિ—પ્રતોદયષ્ટિ) આપી અને યાનોને માર્ગ ઉપર લાવી ઊભા રાખ્યા. સેનાપતિએ નગરરક્ષકોને બોલાવી તેમને નગરમાં છંટકાવ વગેરે કરવાનો આદેશ આપ્યો. બધી તૈયારી થઈ ગઈ એટલે સેનાપતિએ રાજા કૂણિક પાસે પહોંચી સવિનય નિવેદન કર્યું કે મહારાજ ગમન માટે તૈયાર થઈ જાય (૩૦).

આ સાંભળી રાજા કૂણિકે વ્યાયામશાળામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કુસ્તી વગેરે વિવિધ વ્યાયામ કરીને થાકી ગયા પછી તેણે શતપાક, સહસ્રપાક વગેરે સુગંધિત અને પુષ્ટિકારક તેલ દ્વારા કુશળ તૈલમર્દકો પાસે શરીરની માલિશ કરાવી અને થોડી વાર પછી થાક દૂર થઈ જતાં તે વ્યાયામશાળામાંથી નીકળ્યો. ત્યારપછી તે સ્નાનાગારમાં ગયો. ત્યાં મણિમુક્તા જડેલ સ્નાનમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો અને રત્નજડિત સ્નાનપીઠ પર બેસી સુગંધી જળ દ્વારા વિધિપૂર્વક સ્નાન કર્યું. પછી રૂંછાદાર મુલાયમ ટુવાલથી પોતાનું શરીર લૂછીને ગોશીર્ષ ચંદનનો લેપ કર્યો, બહુમૂલ્ય નવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, સુગંધી માળા પહેરી, ગળામાં હાર, બાહુઓમાં બાહુબંધ, આંગળીઓમાં વીંટીઓ, બંને કાનમાં કુંડળ, મસ્તક પર મુકુટ અને બંને હાથમાં વીરવલય ધારણ કર્યાં. તેનાં મસ્તક પર છત્ર ધરવામાં આવ્યું, ચામર વીંઝવામાં આવ્યાં અને એ રીતે જય જય શબ્દપૂર્વક રાજા સ્નાનાગારમાંથી બહાર નીકળ્યો. ત્યારપછી કૂણિક અનેક ગણનાયકો, દંડનાયકો, માંડલિકો, રાજાઓ, યુવરાજો, કોટવાળો, સીમા પ્રાંતના રાજાઓ, પરિવારના સ્વામીઓ, ઇભ્યો, શ્રેષ્ઠીઓ, સેનાપતિઓ, સાર્થવાહો, દૂતો અને સંધિરક્ષકો સાથે બહારની ઉપસ્થાનશાળા (જનસભા)માં આવીને હાથી પર સવાર થયો. સહુથી આગળ આઠ મંગળ દ્રવ્યો[1], પછી પૂર્ણકળશ, છત્ર, પતાકા અને ચામરસહિત વૈજયંતી સજ્જ કરાયાં. ત્યારપછી દંડ, છત્ર, સિંહાસન, પાદપીઠ અને પાદુકા ઉપાડનારા અનેક કિંકરો તથા કર્મકરો ઊભા રહ્યા. તેમની પાછળ લાઠી, ભાલા, ધનુષ્ય, ચામર, પાશ, પુસ્તક, ફલક (ઢાલ), આસન, વીણા, કુતુપ (તેલપાત્ર) અને પાનદાન (હડપ્ફ) ઉપાડનારા

૧. સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ, નંદ્યાવર્ત, વર્ધમાનક (शरावः पुरुषारूढपुरुष इत्यन्ये; स्वस्तिकपंचकमित्यन्ये; प्रासादविशेष इत्यन्ये), ભદ્રાસન, કળશ, મત્સ્ય અને દર્પણ. મથુરાની કળામાં આઠ માંગલિક ચિહ્નો અંકિત છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઊભા રહ્યા. તેમની પાછળ અનેક દંડી, મુંડી, શિખંડી (શિખાધારી), જટી (જટાધારી), પિંછીવાળા, વિદૂષક, ચાટુકાર, ભાંડ વગેરે હસતા-બોલતા અને ગાતા-નાચતા તથા જય-જયકાર કરતા હતા. ત્યારપછી ઘોડા, હાથી અને રથ હતા અને તેમની પાછળ અસિ, શક્તિ (સાંગ), ભાલા, તોમર, શૂલ, લકુટ, ભિંડિપાલ (લાંબા ભાલા) અને ધનુષ્ય વડે સજ્જ પાયદળ સૈનિકો ઊભા હતા. કૂણિક રાજાનું વક્ષસ્થળ હાર વડે, મુખ કુંડળ વડે અને મસ્તક મુકુટ વડે શોભી રહ્યું હતું. તેના મસ્તક પર છત્ર શોભતું હતું અને ચામરો ઢળી રહ્યાં હતાં. આ રીતે ખૂબ ઠાઠમાઠ સાથે કૂણિકે હાથી પર સવાર થઈ પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. તેની આગળ મોટા ઘોડા અને ઘોડેસવારો, બંને બાજુ હાથીઓ અને હાથીસવારો તથા પાછળ પાછળ રથો ચાલી રહ્યા હતા. શંખ, પણવ (નાનો ઢોલ), પટહ, ભેરી, ઝાલર, ખરમુહી (ઝાંઝ), હુડુક્કા, મુરજ, મૃદંગ અને દુંદુભિના નાદથી આકાશ ગાજી રહ્યું હતું (૩૧).

જ્યારે રાજા કૂણિક હાથી પર સવાર થઈ નગરમાંથી પસાર થયો ત્યારે માર્ગમાં અનેક દ્રવ્યાર્થી, કામાર્થી, ભોગાર્થી, ભાંડ, કારોડિક (તાંબુલવાહક—ટીકા), લાભાર્થી, રાજકરથી પીડાયેલા, શંખવાદક, કુંભકાર, તેલી, કૃષક (ણંગલિયા[1]), ચાટુકાર, ભાટ તથા છાત્ર (ખંડિયગણ) વગેરે પ્રિય અને મનોજ્ઞ વચનો દ્વારા રાજાને વધામણી આપી રહ્યા હતા—આપ અજેયને જીતો, જીતેલાઓનું પાલન કરો, પરમ આયુષ્યમાન બનો, સમસ્ત રાજ્યની સુખપૂર્વક રક્ષા કરો અને વિપુલ ભોગોનો ઉપભોગ કરતા કરતા સમયયાપન કરો. આ રીતે અનેક નરનારીઓ વડે જેની સ્તુતિ અને અભિવાદન કરવામાં આવતું હતું તેવો રાજા કૂણિક પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય પહોંચ્યો. દૂરથી મહાવીરને જોઈને તે પોતાના હાથી પરથી નીચે ઉતર્યો, તેણે પોતાના રાજચિહ્નો દૂર કર્યાં અને તેમની પાસે પહોંચી પાંચ અભિગમ[2] પૂર્વક ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, નમસ્કાર કર્યા અને પોતાના હાથ-પગ સંકોચીને ધર્મશ્રવણ માટે બેસી ગયો (૩૨).

સુભદ્રા વગેરે રાણીઓ પણ સ્નાન વગેરે કરી સર્વાલંકારવિભૂષિત બની દેશ-વિદેશની અનેક કુશળ દાસીઓ[3] તથા વર્ષધર (અંતઃપુરનું રક્ષણ કરનારા નપુંસકો),

---

૧. गलकावलंबितसुवर्णादिमयहलधारिणो भट्टविशेषाः—જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ-ટીકા, પૃ. ૧૪૨.

૨. સચિત્ત દ્રવ્યનો ત્યાગ, અચિત્તનું ગ્રહણ, એકશાટિક ઉત્તરાસંગ ધારણ, ભગવાનના દર્શન થતાં હાથ જોડી અભિવાદન તથા મનની એકાગ્રતા.

૩. કુબ્જા, ચિલાત (કિરાત) દેશની રહેનારી, ઠીંગણી, વડભી (મોટા પેટવાળી), બર્બર દેશની રહેનારી, બઉસ (?) દેશની રહેનારી, યવન દેશની રહેનારી, પહ્લવ દેશની રહેનારી,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કંચુકી અને મહત્તર[1] વગેરે વડે ઘેરાઈ અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળી અને યાનોમાં બેસી ભગવાનના દર્શન માટે ચાલી. પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં પહોંચીને તે યાનોમાંથી નીચે ઉતરી અને પાંચ અભિગમપૂર્વક મહાવીરની પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને નમસ્કાર કરી, કૂણિક રાજાની પાછળ, પરિવારસહિત ઊભી રહી ભગવાનની ઉપાસના કરવા લાગી (૩૩).

મહાવીર મેઘસમાન ગંભીર ધ્વનિ વડે અર્ધમાગધી ભાષામાં મોટી સભામાં ઉપસ્થિત જનસમૂહને ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા. તેમણે નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનનું પ્રતિપાદન કરતાં અગાર અને અનગાર ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો (૩૪).

ધર્મોપદેશ સાંભળીને પરિષદના સભાસદોએ ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી ભગવાનનું અભિવાદન કર્યું. કેટલાકે અગાર ધર્મનો ત્યાગ કરી અનગાર ધર્મ ધારણ કર્યો અને કેટલાકે પાંચ અણુવ્રત તથા સાત શિક્ષાવ્રત ગ્રહણ કરીને ગૃહસ્થ ધર્મ સ્વીકાર કર્યો. જનસમુદાય મહાવીરના ઉપદેશની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા—'ભંતે ! નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનનું આપે સુંદર વ્યાખ્યાન કર્યું, સુંદર પ્રતિપાદન કર્યું. આપે ઉપશમ, વિવેક, વૈરાગ્ય અને પાપોના ત્યાગનું પ્રરૂપણ કર્યું. અન્ય કોઈ શ્રમણ-બ્રાહ્મણ આવા ધર્મનું પ્રતિપાદન કરતા નથી.' રાજા કૂણિક અને સુભદ્રા વગેરે રાણીઓએ પણ ભગવાનના ધર્મોપદેશના વખાણ કર્યાં (૩૫-૩૭).

તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ નામે ગણધર[2] મહાવીરની પાસે જ ધ્યાનમાં સંલગ્ન થઈ ઘોર તપ કરી રહ્યા હતા. તપ કરતાં કરતાં તેમના મનમાં કેટલીક શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ અને ભગવાન પાસે ઉપસ્થિત થઈ તેમણે જીવ અને કર્મબંધ વિષયક અનેક પ્રશ્નો કર્યા (૩૮).

ઈસાન (?) દેશની રહેનારી, ધોરુકિન (?) અથવા વારુણ દેશની રહેનારી, લાસક દેશની રહેનારી, લઉસ (?) દેશની રહેનારી, સિંહલની રહેનારી, દ્રવિડની રહેનારી, અરબની રહેનારી, પુલિંદની રહેનારી, પક્કણની રહેનારી, મુરુંડની રહેનારી, શબરી અને પારસની રહેનારી.

૧. વાત્સ્યાયનના કામસૂત્રમાં કંચુકીયા અને મહત્તરિકાનો ઉલ્લેખ છે. તેમના દ્વારા અંતઃપુરની રાણીઓ રાજા પાસે સંદેશ મોકલતી. જુઓ—જગદીશ ચન્દ્ર જૈન, જૈન સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૫૪-૫૫.

૨. ઈન્દ્રભૂતિ મહાવીરના પ્રથમ ગણધર હતા. બાકીના ગણધરોના નામ છે—અગ્નિભૂતિ, વાયુભૂતિ, વ્યક્ત, સુધર્મા, મંડિત, મૌર્યપુત્ર, અકંપિત, અચલભ્રાતા, મેતાર્ય અને પ્રભાસ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મનુષ્યોના ભવસંબંધી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપતાં મહાવીરે અનેક વિષયોનું પ્રતિપાદન કર્યું–

દંડના પ્રકારો :-

લોખંડ કે લાકડાના બંધનમાં હાથ-પગ બાંધી દેવા (અંડુબદ્ધગ), લોઢાની જંજીરમાં પગ બાંધી દેવા (ણિઅલબદ્ધગ), પગમાં ભારે લાકડું બાંધી દેવું (હડિબદ્ધગ), જેલમાં નાખવું (ચારગબદ્ધગ), હાથ, પગ, કાન, નાક, હોઠ, જીભ, માથું, મુરવ (ગરદનની નસ), ઉદર અને લિંગ (વેકચ્છ)નો છેદ કરવો, કલેજાનું માંસ ખેંચી લેવું, આંખ, દાંત, અંડકોશ અને ગરદન ખેંચી લેવાં, શરીરના ચોખા જેવડા નાના ટૂકડા કરી દેવા, આ ટૂકડા બળજબરીથી ખવરાવવા, દોરડાથી બાંધી ખાડામાં લટકાવવું, હાથ બાંધી વૃક્ષની ડાળીએ લટકાવી દેવું, ચંદનની માફક પીસવું, લાકડાની માફક ફાડવું, શેરડીની માફક છોલવું, શૂળી પર ચડાવવું, માથાની આરપાર શૂળ પરોવી દેવી, ખારમાં ડૂબાડી દેવું, ચામડાની માફક ઉતરડી લેવું, લિંગ તોડવું, દાવાનળમાં સળગાવી દેવું અને કીચડમાં ડૂબાડી દેવું.

जैन साईट JAINSITE.com

મૃત્યુના પ્રકારો :

ભૂખ વગેરેથી પીડાઈને મરી જવું, ઈન્દ્રિયોની પરવશતાના કારણે મરી જવું, નિદાન (ઇચ્છા) કરીને મરી જવું, અંદરના ઘાથી મરી જવું, પર્વત કે વૃક્ષ પરથી પડીને અથવા નિર્જળ દેશમાં પાણી વિના મરી જવું, પાણીમાં ડૂબીને મરી જવું, વિષભક્ષણ કરીને અથવા શસ્ત્રઘાતથી મરવું, ફાંસી પર લટકી જવું, ગીધ પક્ષીઓ વડે ફાડી ખવાવું અથવા કોઈ જંગલમાં પ્રાણત્યાગ કરવો[1] (૩૮).

વિધવા સ્ત્રીઓ :

જેમના પતિ મરી ગયા હોય, જે બાળવિધવા બની ગઈ હોય, જેનો ત્યાગ કરવામાં આવ્યો હોય, માતા-પિતા-ભાઈ-પિતૃગૃહ અને શ્વસુર દ્વારા રક્ષિત હોય[2], પુષ્પ-ગંધ-માલા-અલંકાર વગેરેનો ત્યાગ કર્યો હોય, સ્નાનના અભાવે જે શુદ્ધ અને સ્વચ્છ ન રહેતી હોય, દૂધ-દહીં-માખણ-તેલ-ગોળ-મીઠું-મધ-મદ્ય-માંસનો જેમણે ત્યાગ કર્યો હોય તથા જેમની ઈચ્છાઓ, આરંભ અને પરિગ્રહ ઓછા થઈ ગયા હોય (૩૮).

---

૧. દંડના પ્રકારો વગેરે માટે પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્ર (૧૨, પૃ. ૫૦ અ વગેરે) પણ જોવું જોઈએ.

૨. ટીકાકારે આનો અર્થ કર્યો છે– कूर्चरोमाणि यद्यपि स्त्रीणां न भवन्ति तथापि कासांचिदल्पानि भवन्त्यपीति तद्ग्रहणम् । (પૃ. ૧૬૮).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વ્રતી અને સાધુ :

ગૌતમ—તેમની પાસે એક નાનકડો બળદ હોય છે, જેના ગળામાં કોડીઓની માળા બાંધી હોય છે. આ બળદ લોકોનો ચરણસ્પર્શ કરે છે. ભિક્ષા માગતી વખતે ગૌતમ સાધુઓ આ બળદને સાથે રાખે છે.[1]

ગોવ્રતિક—ગોવ્રત રાખનારા. જે વખતે ગાય ગામની બહાર જાય ત્યારે આ લોકો પણ તેની સાથે સાથે જાય છે. જ્યારે તે ચરે છે ત્યારે આ બધા પણ ચરવા લાગે છે, પાણી પીવે છે તો તેઓ પણ પાણી પીવા લાગે છે, અને જ્યારે સૂવે છે ત્યારે તેઓ પણ સૂઈ જાય છે. ગાયની માફક આ સાધુઓ પણ ઘાસ-પાંદડાંનું જ ભોજન કરે છે.[2]

ગૃહિધર્મ—તેઓ દેવ અને અતિથિ વગેરેને દાન આપી સંતુષ્ટ કરે છે અને ગૃહસ્થધર્મનું પાલન કરે છે.

ધર્મચિંતક—ધર્મશાસ્ત્રના વાચકો.[3]

અવિરુદ્ધ—જે દેવતા, રાજા, માતા, પિતા, પશુ વગેરેની સમાન ભાવે ભક્તિ કરે છે, જેમ કે વૈશ્યાયનપુત્ર.[4] બધાનો વિનય કરવાને કારણે તેઓ વિનયવાદી તરીકે પણ ઓળખાય છે.

જૈન સાઇટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

વિરુદ્ધ—અક્રિયાવાદીઓને વિરુદ્ધ કહે છે. પુણ્ય-પાપ, પરલોક વગેરેમાં તેઓ વિશ્વાસ કરતા નથી.

વૃદ્ધ—જેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હોય.

શ્રાવક—ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળનારા બ્રાહ્મણો.

---

૧. અંગુત્તરનિકાય (૩, પૃ. ૨૭૬)માં ગોતમક સાધુઓનો ઉલ્લેખ છે.

૨. મજ્ઝિમનિકાય (૩, પૃ. ૩૮૭ વગેરે અને ટીકા) તથા લલિતવિસ્તર (પૃ. ૨૪૮)માં ગોવ્રતિક સાધુઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.

૩. અનુયોગદ્વારસૂત્ર (૨૦)ની ટીકામાં યાજ્ઞવલ્ક્ય વગેરે ઋષિપ્રણીત ધર્મસંહિતાઓનું ચિંતન અને તદનુસાર આચરણ કરનારાઓને ધર્મચિંતક કહેવામાં આવ્યા છે.

૪. જ્યારે મહાવીર વિહાર કરતા કરતા ગોશાલક સાથે કુમ્મગામ આવ્યા ત્યારે ત્યાં વેસાયણ પોતાના બંને હાથ ઊંચા કરીને, પ્રાણામા પ્રવ્રજ્યાપૂર્વક તપ કરી રહ્યો હતો. આ તપ અનુસાર સાધુ, રાજા, હાથી, ઘોડો, કાગડો વગેરે જે કોઈને પણ જુએ તેને નમસ્કાર કરતો (આવશ્યક નિર્યુક્તિ ૪૯૪; આવશ્યકચૂર્ણિ, પૃ. ૨૯૮). તામ્રલિપ્તિના મૌર્યપુત્ર તામલિએ પણ પ્રાણામા પ્રવ્રજ્યા લીધી હતી (ભગવતીસૂત્ર ૩, ૧). અંગુત્તરનિકાય (૩, પૃ. ૨૭૬)માં અવિરુદ્ધકોનો ઉલ્લેખ મળે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આ ગૌતમ વગેરે ઉપરોક્ત સાધુઓ સરસીયા તેલને છોડીને નવ રસો—દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી, તેલ, ગોળ, મધ, મદ્ય અને માંસનું ભક્ષણ કરતા નથી (૩૮).

ગંગાતટવાસી વાનપ્રસ્થ તાપસો :

હોત્તિય—અગ્નિહોત્ર કરનારા.

પોત્તિય—વસ્ત્રધારી.

કોત્તિય—ભૂમિ પર સૂનારા.

જણ્ણઈ—યજ્ઞ કરનારા.

સઙ્ઢઈ—શ્રદ્ધાશીલ.

થાલઈ—બધો સામાન ઉપાડીને ચાલનારા.

હુંબઉટ્ઠ—કુંડી લઈને ચાલનારા.

દંતુક્ખલિય—દાંતથી ચાવીને ખાનારા.

ઉમ્મજ્જક—ઉન્મજ્જન (ડૂબકી) માત્રથી સ્નાન કરનારા.

સમ્મજ્જક—અનેકવાર ડૂબકી મારી સ્નાન કરનારા.

નિમજ્જક—સ્નાન કરતી વખતે ક્ષણભર જળમાં નિમગ્ન રહેનારા.

સંપક્ખાલ—શરીર પર માટી લગાવી સ્નાન કરનારા.

દક્ખિણકૂલગ—ગંગાના દક્ષિણ કિનારા પર રહેનારા.

ઉત્તરકૂલગ—ગંગાના ઉત્તર કિનારા પર રહેનારા.

સંખધમક—શંખ વગાડીને ભોજન કરનારા, જેથી ભોજન કરતી વખતે કોઈ બીજી વ્યક્તિ આવી ન જાય.

કૂલધમક—કિનારા ઉપર ઊભા રહીને અવાજ કરીને ભોજન કરનારા.

મિયલુદ્ધય—પશુભક્ષણ કરનારા.

હત્થિતાવસ—જે હાથીને મારીને ઘણા સમય સુધી તેનું ભક્ષણ કરતા રહે. આ તપસ્વીઓનું એમ કહેવું છે કે તેઓ એક વર્ષમાં એક હાથીને જ મારીને માત્ર એક જ પાપનો સંચય કરે છે અને એ રીતે અનેક જીવોને મારવાના પાપમાંથી બચી જાય છે.[૧]

ઉદ્દંડક—જે દંડો ઊંચો રાખીને ચાલે છે.[૨]

૧. સૂત્રકૃતાંગ (૨, ૬)માં હસ્તિતાપસોનો ઉલ્લેખ છે. ટીકાકાર અનુસાર બૌદ્ધ ભિક્ષુઓને હસ્તિતાપસ કહેવામાં આવ્યા છે. લલિતવિસ્તર (પૃ. ૨૪૮)માં હસ્તિવ્રત તાપસોનો ઉલ્લેખ છે.

૨. આચારાંગચૂર્ણિ (૫, પૃ. ૧૬૯)માં ઉદ્દંડગ, બોડિય અને સરક્ખ સાધુઓને શરીરમાત્ર-પરિગ્રહી અને પાણિપુટ-ભોજી કહેવામાં આવ્યા છે.

જૈન સાઇટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દિસાપોક્ખી—જે જળ દ્વારા દિશાઓ સિંચિત કરીને પુષ્પ, ફળ વગેરે એકઠાં કરતા હોય.[1]

વક્કવાસી—વલ્કલ વસ્ત્રો પહેરનારા.

અંબુવાસી—જળમાં રહેનારા.

બિલવાસી—ગુફામાં રહેનારા.

જલવાસી—જળમાં ડૂબકી મારીને બેઠા રહેનારા.

વેલવાસી—સમુદ્ર કિનારે રહેનારા.

રુક્ખમૂલિઆ—વૃક્ષની નીચે રહેનારા.

અંબુભક્ખી—જલભક્ષણ કરનારા.

વાઉભક્ખી—હવા પીને રહેનારા.

સેવાલભક્ખી—શેવાળ ખાઈને રહેનારા.

અનેક તપસ્વીઓ કંદમૂળ, છાલ, પાંદડાં, ફૂલ અને બી ખાઈને રહેતા હતા, અનેક સડેલા કંદમૂળ વગેરેનું ભક્ષણ કરતા હતા. સ્નાન કરતા રહેવાથી તેમનું શરીર પીળું પડી જતું અને આતાપના તથા પંચાગ્નિતપથી તેઓ પોતાના શરીરને તપાવતા[2] (૩૮).

JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. ભગવતી (૧૧-૯)માં હસ્તિનાપુરના શિવ રાજર્ષિની તપસ્યાનું વર્ણન મળે છે, જે દિશાપ્રોક્ષક તપસ્વીઓ પાસે જઈને દીક્ષિત થયા હતા. તે બંને હાથ ઊંચા રાખી છઠ્ઠમછઠ્ઠ તપ કરતા હતા. પ્રથમ છઠ્ઠમ તપના પારણાના દિવસે તે પૂર્વ દિશાને સિંચિત કરીને સોમ મહારાજની વંદના-પૂજા કરી કંદ-મૂળ-ફળ વગેરે વડે પોતાની ટોપલી ભરી લેતા. ત્યારપછી પોતાની કુટીમાં પહોંચી વેદી લીંપીગૂંપી શુદ્ધ કરતા અને પછી ગંગાસ્નાન કરતા. ત્યારબાદ દર્ભ, કુશ અને રેતી વડે બીજી વેદી બનાવતા, મંથનકાષ્ઠ દ્વારા અરણી ઘસીને અગ્નિ પેટાવતા, મધ, ઘી અને ચોખા દ્વારા અગ્નિમાં હોમ કરતા, અને ચરુ પકાવીને વઈસ્સદેવ (અગ્નિ)ની પૂજા કરતા. ત્યારબાદ અતિથિઓને ભોજન કરાવી પોતે ભોજન કરતા. પછી તે બીજી વાર છઠ્ઠમછઠ્ઠ તપ કરતા. આ વખતે દક્ષિણ દિશાના અધિપતિ યમની પૂજા કરતા. ત્રીજી વાર પશ્ચિમ દિશાના અધિપતિ વરુણ અને ચોથી વાર ઉત્તર દિશાના અધિપતિ વૈશ્રમણ મહારાજની પૂજા કરતા. બનારસનો સોમિલ નામે તપસ્વી પણ ચાર દિશાઓનો પૂજક હતો (નિરયાવલિયા ૩, પૃ. ૩૯). રાજા પ્રસન્નચંદ્ર પણ પોતાની રાણી સહિત દિશાપ્રોક્ષકોના ધર્મમાં દીક્ષિત થયો હતો (આવશ્યકચૂર્ણિ, પૃ. ૪૫૭).

૨. આ તપસ્વીઓ માટે નિરયાવલિયા સૂત્ર (૩, પૃ. ૨૪-૨૫) પણ જોવું જોઈએ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રવ્રજિત શ્રમણો :

સંખા– સાંખ્યો.

જોઈ—યોગના અનુયાયીઓ.

કવિલ—કપિલને માનનારા.

ભિઉચ્ચ—ભૃગુ ઋષિના અનુયાયીઓ.

હંસ—જે પર્વત, ખીણ, માર્ગ, આશ્રમ, દેવમંદિર અને બગીચાઓમાં રહેતા હોય તથા ભિક્ષા માટે ગામમાં પર્યટન કરતા હોય.

પરમહંસ—જે નદીતટ અને સંગમ-પ્રદેશોમાં રહેતા હોય તથા ચીર, કૌપીન અને કુશનો ત્યાગ કરી પ્રાણ ત્યાગ કરતા હોય.

બહુઉદય—જે ગામમાં એક રાત અને નગરમાં પાંચ રાત રહેતા હોય.

કુડિવ્વય—જે ઘરમાં રહેતા હોય તથા ક્રોધ, લોભ અને મોહરહિત બની અહંકારનો ત્યાગ કરવા માટે પ્રયત્નશીલ હોય.[1]

કણ્હપરિવ્વાયગ—કૃષ્ણ પરિવ્રાજક અથવા નારાયણના ભક્તો (૩૮).

JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

બ્રાહ્મણ પરિવ્રાજકો :

કંડુ (અથવા કણ્ણ)

કરકંડુ,

અંબડ[2],

પરાસર,

કણ્હદીવાયણ[3],

દેવગુપ્ત અને

ણારય.

ક્ષત્રિય પરિવ્રાજકો :

સેલઈ,

સસિહાર (સસિહર અથવા મસિહાર ?),

ણગ્ગઈ (નગ્નજિત),

---

૧. હરિભદ્રે ષડ્દર્શનસમુચ્ચય (પૃ. ૮અ) તથા એચ.એચ.વિલ્સને રિલીજિયન્સ ઓફ હિંદુઝ, ભાગ ૧ (પૃ. ૩૧ વગેરે)માં હંસ, પરમહંસ વગેરેનું વર્ણન કર્યું છે.

૨. ઋષિભાષિત, થેરીગાથા (૧૧૬) અને મહાભારત (૧.૧૧૪.૩૫)માં ઉલ્લેખ છે.

૩. કણ્હદીવાયણનો જાતક (૪, પૃ. ૮૩, ૮૭) અને મહાભારત (૧. ૧૧૪.૪૫)માં ઉલ્લેખ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભગ્ગઈ,
વિદેહ,
રાયારાય (?)
રાયારામ (?) અને
બલ (?).

આ પરિવ્રાજકો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, ઇતિહાસ અને નિઘંટુના સાંગોપાંગ વેત્તા, ષષ્ઠિતંત્રમાં વિશારદ, ગણિત, શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, છંદ, નિરુક્ત અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર તથા અન્ય બ્રાહ્મણગ્રંથોમાં નિષ્ણાત હતા. તેઓ દાન, શૌચ અને તીર્થસ્નાનનો ઉપદેશ આપતા. તેમનું એમ કહેવું હતું કે જે પદાર્થ અશુચિ છે તે માટી વડે ધોવાથી પવિત્ર બની જાય છે અને અમે નિર્મળ આચાર તથા નિરવદ્ય વ્યવહારથી યુક્ત બની અભિષેકજળ વડે પોતાને પવિત્ર કરી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરીશું. આ પરિવ્રાજકો કૂવા, તળાવ, નદી, વાવ, પુષ્કરિણી, દીર્ઘિકા, ગુંજાલિકા, સરોવર અને સાગરમાં પ્રવેશ કરતા નહિ; ગાડી, પાલખી વગેરેમાં બેસતા નહિ; ઘોડા, હાથી, ઊંટ, બળદ, ભેંસ કે ગધેડા પર સવાર થતા નહિ; નટ, માગધ વગેરેના ખેલ જોતા નહિ; લીલી વનસ્પતિનો લેપ અને ઉન્મૂલન વગેરે કરતા નહિ; ભક્તકથા, દેશકથા, રાજકથા અને ચોરકથા કહેતા નહિ તથા અનર્થદંડ કરતા નહિ. તેઓ લોઢું, પીતળ, તાંબુ, જસત, સીસું, ચાંદી કે સોનાના તથા અન્ય બહુમૂલ્ય પાત્રો ધારણ કરતા નહિ; માત્ર તુંબડું, લાકડું કે માટીના પાત્રો જ રાખતા. જાત-જાતના રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરતા નહિ, માત્ર ભગવા વસ્ત્રો (ધાઉરત્ત) જ પહેરતા. હાર, અર્ધહાર વગેરે કીમતી આભૂષણો પહેરતા નહિ, માત્ર એક તાંબાની વીંટી પહેરતા. માળાઓ ધારણ કરતા નહિ, માત્ર એક કર્ણપૂર જ પહેરતા. અગરુ, ચંદન અને કંકુ વડે પોતાના શરીર પર લેપ કરતા નહિ, માત્ર ગંગાની માટીનો જ ઉપયોગ કરી શકતા. તેઓ કીચડ વિનાનું વહેતું, ગળેલું અથવા તો કોઈએ આપેલું, મગધ દેશના એક પ્રસ્થ[1] જેટલું સ્વચ્છ પાણી માત્ર પીવા માટે લેતા, થાળી, ચમચા ધોવા અથવા સ્નાન વગેરે કરવા માટે નહિ. આ પરિવ્રાજકો મરીને બ્રહ્મલોકમાં ઉત્પન્ન થતા (૩૮).

અમ્મડ પરિવ્રાજકના સાત શિષ્યો :

એક વાર અમ્મડ પરિવ્રાજકના સાત શિષ્યોએ ગ્રીષ્મ સમયે જેઠ મહિનામાં ગંગાને કિનારે કિનારે કંપિલ્લપુર[2] નગરથી પુરિમતાલ[3] તરફ જવા માટે પ્રસ્થાન કર્યું. રસ્તામાં

૧. ૨ અસઈ=૧ પસઈ, ૨ પસઈ=૧ સેઈયા, ૪ સેઈયા=૧ કુલઅ, ૪ કુલઅ=૧ પ્રસ્થ, ૪ પ્રસ્થ=૧ આઢક, ૪ આઢક=૧ દ્રોણ.

૨. કંપિલ, ફરૂખાબાદ જિલ્લામાં, ઉત્તરપ્રદેશમાં આવેલ છે.

૩. આ સ્થાન અયોધ્યાનું શાખાનગર હતું. (આવશ્યકનિર્યુક્તિ, ૩૪૨).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

એક મોટું જંગલ આવતું હતું. પરિવ્રાજકોએ પહેલાં લીધેલું પાણી સમાપ્ત થઈ જતાં તેમને ખૂબ તરસ લાગી અને નજીકમાં કોઈ નજરે ન પડતાં તેમણે વિચાર્યું કે કોઈ જલદાતા શોધવો જોઈએ. પરંતુ ત્યાં કોઈ જલદાતા નજરે પડ્યો નહિ. તેમણે વિચાર્યું કે જો આપણે આપત્તિ સમયે વગર આપેલું જળ વાપરીશું તો તપભ્રષ્ટ થઈ જઈશું. આવી દશામાં સારું એ છે કે આપણે પોતાના ત્રિદંડ, કુંડિકા (કમંડલુ), કંચણિયા (રુદ્રાક્ષની માળા), કરોડિયા (માટીનું વાસણ), ભિસિયા (આસન), છણ્ણાલય (ત્રિપાઈ), અંકુશ, કેસરિયા (સફાઈ કરવાનું વસ્ત્ર), પવિત્તિયા (અંગૂઠી), ગણેત્તિયા (હાથનું આભૂષણ), છત્રી, જોડાં, પાદુકા અને ભગવા કપડાં એકાંતમાં મૂકી, ગંગામાં પ્રવેશ કરી, રેતી પર પર્યંક આસનપૂર્વક પૂર્વાભિમુખ બેસીને, સંલેખનાપૂર્વક ભોજન-પાણીનો ત્યાગ કરી, વૃક્ષની માફક નિશ્ચળ અને આકાંક્ષારહિત બની જીવનનો પરિત્યાગ કરીએ. આવો નિશ્ચય કરી અરિહંતો, શ્રમણ ભગવાન મહાવીર અને ધર્માચાર્ય અમ્મડ પરિવ્રાજકને નમસ્કાર કરી તેઓ કહેવા લાગ્યા—"પહેલાં અમે અમ્મડ પરિવ્રાજક પાસે યાવજ્જીવન સ્થૂળ પ્રાણાતિપાત, સ્થૂળ મૃષાવાદ, સ્થૂળ અદત્તાદાન, સ્થૂળ મૈથુન અને સ્થૂળ પરિગ્રહનો ત્યાગ કર્યો હતો. હવે અમે મહાવીરને સાક્ષી રાખીને સમસ્ત પ્રાણાતિપાત વગેરે પાપોનો, બધા પ્રકારના ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરેનો, બધા પ્રકારના અશન, પાન વગેરે મનોજ્ઞ પદાર્થોનો ત્યાગ કરીએ છીએ; અમને શીત, ઉષ્ણ, ક્ષુધા, તૃષા, દંશમશક વગેરે પરીષહો બાધા ન કરો." આમ બોલી તેઓએ સંલેખનાપૂર્વક શરીરનો ત્યાગ કર્યો. (૩૯)

અમ્મડ પરિવ્રાજક :

અમ્મડ પરિવ્રાજક કંપિલ્લપુર નગરમાં માત્ર સો ઘરમાંથી આહાર લેતો હતો અને સો ઘરમાં વાસ સ્વીકારતો હતો. તેણે છઠ્ઠમછઠ્ઠ તપોકર્મ વડે સૂર્ય સામે બન્ને હાથ ઊંચા રાખી આતાપનાભૂમિ પર આતાપના કરતાં અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તે જળમાં પ્રવેશ કરતો નહિ, ગાડી વગેરેમાં બેસતો નહિ, ગંગાની માટી ઉપરાંત અન્ય કોઈ વસ્તુનો શરીર પર લેપ કરતો નહિ. પોતાના માટે બનાવેલું આધાકર્મ, ઔદ્દેશિક વગેરે ભોજન ગ્રહણ કરતો નહિ. કાંતાર-ભક્ત, દુર્ભિક્ષ-ભક્ત, પ્રાઘૂર્ણક-ભક્ત (અતિથિઓ માટે બનાવેલું ભોજન) તથા દુર્દિનમાં બનાવેલું ભોજન ગ્રહણ કરતો નહિ. અપધ્યાન, પ્રમાદચર્યા, હિંસાપ્રધાન અને પાપકર્મનો ઉપદેશ આપતો નહિ. તે કીચડરહિત વહેતું, ગળેલું, મગધ દેશના અર્ધા આઢક માપનું સ્વચ્છ જળ માત્ર પીવા માટે ગ્રહણ કરતો; થાળી, ચમચા ધોવા અથવા સ્નાન માટે નહિ. અર્હત્ અને અર્હત્ ચૈત્યો છોડીને શાક્ય વગેરે કોઈ બીજા ધર્મગુરુને નમસ્કાર કરતો નહિ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સંલેખનાપૂર્વક કાળધર્મ પામીને તે બ્રહ્મલોકમાં ઉત્પન્ન થયો.[1]

દેવલોકથી ચ્યુત થઈને અમ્મડ પરિવ્રાજક મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થયો. તેના જન્મદિવસની ખુશીમાં પહેલા દિવસે ઠિઇવડિય[2] (સ્થિતિપતિતા) ઉત્સવ, બીજા દિવસે ચંદ્ર-સૂર્યદર્શન અને છઠ્ઠા દિવસે જાગરિક (રાત્રિજાગરણ)[3] ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. ત્યારપછી અગિયારમા દિવસે સૂતક વીતી જતાં બારમા દિવસે નામકરણ કરવામાં આવ્યું અને બાળકનું દૃઢપ્રતિજ્ઞ નામ પાડવામાં આવ્યું. આઠ વર્ષ પૂરાં થતાં તેને શુભ તિથિ અને નક્ષત્રમાં ભણવા માટે કલાચાર્ય પાસે મોકલવામાં આવ્યો. ત્યાં તેને નીચે પ્રમાણેની બોંતેર કળાઓનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું—

૧ લેહ (લેખન),

૨ ગણિય (ગણિત),

૩ રૂવ (ચિત્ર બનાવવું),

૪ નટ્ટ (નૃત્ય),

૫ વાઇય (વાદિત્ર)

૬ સરગય (સાત સ્વરોનું જ્ઞાન)

૭ પોક્ખરગય (મૃદંગ વગેરે વગાડવાનું જ્ઞાન)

૮ સમતાલ (ગીત વગેરેના સમતાલનું જ્ઞાન)

૯ જૂય (જુગાર),

૧૦ જણવય (એક પ્રકારનો જુગાર),

૧૧ પાસય (પાસાઓનું જ્ઞાન)

---

૧. અમરસૂરિનું અંબડચરિત્ર પણ જોવું જોઈએ.

૨. स्थितौ कुलस्य लोकस्य वा मर्यादायां पतिता-गता या पुत्रजन्ममहाप्रक्रिया (ભગવતી ૧૧-૧૧ ટીકા).

૩. મહાવીરનો જન્મ થયો ત્યારે પહેલા દિવસે સ્થિતિપતિતા, બીજા દિવસે ચન્દ્રસૂર્યદર્શન અને છઠ્ઠા દિવસે ધર્મજાગરિકા ઉજવવાનો ઉલ્લેખ છે (કલ્પસૂત્ર ૫, પૃ. ૮૧-૮૨). નાયાધમ્મકહાઓ (૧, પૃ. ૩૬ અ)માં પહેલાં દિવસે જાતકર્મ, પછી જાગરિકા, પછી ચન્દ્ર-સૂર્યદર્શન વગેરેનો ઉલ્લેખ છે. ભગવતીસૂત્ર (૧૧-૧૧)માં પહેલા દસ દિવસ સુધી સ્થિતિપતિતા, પછી ચન્દ્ર-સૂર્યદર્શન, જાગરિકા, નામકરણ, પરંગામણ (ઘૂંટણિયે ચાલવું), ચંકમણ, જેમામણ, પિંડવર્ધન, પજપ્પાવણ (પ્રજલ્પન), કર્ણવેધ, સંવત્સરપ્રતિલેખ (વરસગાંઠ), ચોલોપણ (ચૂડાકર્મ), ઉપનયન, કલાગ્રહણ વગેરેનો ઉલ્લેખ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૧૨ અટ્ઠાવય (ચોપાટ),
૧૩ પોરેકવ્વ (શીઘ્રકવિત્વ),
૧૪ દગમટ્ટિય (મિશ્રિત દ્રવ્યોની પૃથક્કરણ-વિદ્યા),
૧૫ અણ્ણવિહિ (પાકવિદ્યા),
૧૬ પાણવિહિ (પાણી સ્વચ્છ કરવાની તથા તેના ગુણ-દોષ પારખવાની વિદ્યા અથવા જલપાનની વિધિ),
૧૭ વત્થવિહિ (વસ્ત્ર પહેરવાની વિદ્યા),
૧૮ વિલેવણવિહિ (કેશર, ચંદન વગેરેના લેપ કરવાની વિદ્યા);
૧૯ સયણવિહિ (પલંગ, બિસ્તરા વગેરેના પરિમાણનું જ્ઞાન અથવા શયનસંબંધી જ્ઞાન).
૨૦ અજ્જ (આર્યા છંદના ભેદ-પ્રભેદોનું જ્ઞાન)
૨૧ પહેલિય (પ્રહેલિકા-કોયડાનું જ્ઞાન)
૨૨ માગહિય (માગધી છંદનું જ્ઞાન)
૨૩ ગાહા (ગાથાનું જ્ઞાન)
૨૪ સિલોય (શ્લોકના ભેદ-પ્રભેદોનું જ્ઞાન)
૨૫ હિરણ્ણજુત્તી (ચાંદીનાં આભૂષણો પહેરવાનું જ્ઞાન)
૨૬ સુવણ્ણજુત્તી (સોનાનાં આભૂષણો પહેરવાનું જ્ઞાન)
૨૭ ચુણ્ણજુત્તી (સ્નાન, મંજન વગેરે માટે ચૂર્ણ બનાવવાની યુક્તિ)
૨૮ આભરણવિહિ (આભરણો પહેરવાની વિધિ)
૨૯ તરુણીપડિકમ્મ (યુવતીઓને શણગારવાની વિધિ)
૩૦ ઇત્થીલક્ખણ (સ્ત્રીઓનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૧ પુરિસલક્ખણ (પુરુષોનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૨ હયલક્ખણ (ઘોડાઓનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૩ ગયલક્ખણ (હાથીઓનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૪ ગોણલક્ખણ (ગાયોનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૫ કુક્કુડલક્ખણ (કુકડાઓનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૬ ચક્કલક્ખણ (ચક્રનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૭ છત્તલક્ખણ (છત્રનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૮ ચમ્મલક્ખણ (ચામડાનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૩૯ દંડલક્ખણ (દંડનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૪૦ અસિલક્ખણ (તલવારનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૪૧ મણિલક્ખણ[1] (મણિનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૪૨ કાકણીલક્ખણ (કાકણી રત્નનાં લક્ષણોનું જ્ઞાન)
૪૩ વત્થુવિજ્જા (વાસ્તુવિદ્યા),
૪૪ ખંધારમાણ (સેનાનાં પરિમાણનું જ્ઞાન)
૪૫ નગરમાણ (નગરનાં પરિમાણનું જ્ઞાન)
૪૬ વત્થુનિવેસણ (ઘરના પાયા વગેરે વિશેનું જ્ઞાન)
૪૭ વૂહ (વ્યૂહ-રચનાનું જ્ઞાન)
૪૮ પડિવૂહ (પ્રતિદ્વંદ્વીના વ્યૂહનું જ્ઞાન)
૪૯ ચાર (ગ્રહોની ગતિ વગેરેનું જ્ઞાન)
૫૦ પ્રતિચાર (ગ્રહોની પ્રતિકૂળ ગતિનું જ્ઞાન)
૫૧ ચક્રવ્યૂહ
૫૨ ગરુડવ્યૂહ
૫૩ શકટવ્યૂહ
૫૪ જુદ્ધ (યુદ્ધ)
૫૫ નિજુદ્ધ (મલ્લયુદ્ધ)
૫૬ જુદ્ધાતિજુદ્ધ (ઘોરયુદ્ધ)
૫૭ મુટ્ઠિજુદ્ધ (મુષ્ટિયુદ્ધ)
૫૮ બાહુજુદ્ધ (બાહુયુદ્ધ)
૫૯ લયાજુદ્ધ (લતાની માફક શત્રુને વીંટળાઈને યુદ્ધ કરવું)
૬૦ ઈસત્થ (ઈષુ અર્થાત્ બાણ અને અસ્ત્રોનું જ્ઞાન)
૬૧ છરુપ્પવાય (ખડ્ગવિદ્યા)
૬૨ ધણુવ્વેય (ધનુર્વેદ)
૬૩ હિરણ્ણપાગ (ચાંદી બનાવવાના કીમિયા)
૬૪ સુવણ્ણપાગ (સોનું બનાવવાના કીમિયા)
૬૫ વટ્ટખેડ (વસ્ત્રનો ખેલ બનાવવો)
૬૬ સુત્તખેડ[2] (દોરડાં કે દોરી વડે ખેલ કરવો)
૬૭ ણાલિયાખેડ (એક પ્રકારનો જુગાર)

---

૧. હય-ગય-ગોણ-કુક્કુડ-છત્ત-અસિ-મણિ અને કાકિણી લક્ષણ કલાઓની વ્યાખ્યા બૃહત્સંહિતા (ક્રમશઃ અધ્યાય ૬૭, ૬૫, ૬૬, ૬૦, ૬૨, ૭૨, ૪૯ અને ૭૯)માં કરવામાં આવી છે.

૨. કુટ્ટિનીમતમ્ (૧૨૪)માં સૂત્રક્રીડાનો ઉલ્લેખ છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૬૮ પત્તચ્છેજ્જ (પત્રરચના)[1]

૬૯ કડચ્છેજ્જ (અનેક વસ્તુઓને ક્રમથી છેદવી)

૭૦ સજ્જીવ (મૃત ધાતુઓને સ્વાભાવિક રૂપમાં ફેરવવી)

૭૧ નિજ્જીવ[2] (સુવર્ણ વગેરે ધાતુઓને મારવી)

૭૨ સઉણરુઅ[3] (શુકન અને વિભિન્ન અવાજોનું જ્ઞાન)[4]

કળાઓનું શિક્ષણ સમાપ્ત કર્યા પછી દૃઢપ્રતિજ્ઞના માતા-પિતાએ કલાચાર્યને વિપુલ ભોજન, પાન તથા વસ્ત્રાલંકાર વગેરે વડે સમ્માનિત કરી પ્રીતિદાન આપ્યું. દૃઢપ્રતિજ્ઞ ૭૨ કળાઓમાં પંડિત, ૧૮ દેશી ભાષાઓ[5]માં વિશારદ, ગીત, ગંધર્વ અને નાટ્યમાં

---

૧. પત્રચ્છેદ્યનો ઉલ્લેખ કુટ્ટિનીમતમ્ (૨૩૬) અને કાદંબરી (પૃ. ૧૨૬, કાલે આવૃત્તિ)માં મળે છે. આ ગ્રંથો અનુસાર પત્રરચનાનો અર્થ છે દીવાલ કે ભૂમિ પર ચિત્રરચનાની કળા. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિની ટીકા પ્રમાણે આનો અર્થ થાય છે પત્રોના છેદનમાં હસ્તલાઘવ પ્રદર્શિત કરવું—अष्टोत्तरशतपत्राणां मध्ये विवक्षितसंख्याकपत्रच्छेदने हस्तलाघवम् ।

૨ સજીવ અને નિર્જીવનો ઉલ્લેખ દશકુમારચરિત (કાલે આવૃત્તિ ૨, પૃ. ૬૬)માં મળે છે. ચરક અને સુશ્રુતમાં ધાતુઓની મારણવિધિ આપવામાં આવી છે.

૩. આનો ઉલ્લેખ બૃહત્સંહિતા (અધ્યાય ૮૭)માં મળે છે. મૂલસર્વાસ્તિવાદના વિનયવસ્તુમાં પણ સર્વભૂતરુતનો ઉલ્લેખ છે.

૪. ૭૨ કળાઓમાં ઘણીબધી કળાઓનો એકબીજામાં અંતર્ભાવ થઈ જાય છે. વાત્સ્યાયનના કામસૂત્રમાં ૬૪ કળાઓનો ઉલ્લેખ છે. આ કળાઓની સાથે ઉપર્યુક્ત ૭૨ કળાઓની તુલના પં. બેચરદાસજીએ પોતાની 'મહાવીરની ધર્મકથાઓ' (પૃ. ૧૯૩ વગેરે)માં કરી છે. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિની ટીકા (૨, પૃ. ૧૩૯ વગેરે)માં સ્ત્રીઓની ૬૪ કળાઓની વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે. કળાઓ માટે જુઓ—નાયાધમ્મકહાઓ (૧, પૃ. ૨૧), સમવાયાંગ (પૃ. ૭૭ અ), રાયપસેણઇય (સૂત્ર ૨૧૧), જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિટીકા (પૃ. ૨, ૧૩૬ વગેરે), અમૂલ્યચન્દ્રસેન—સોશ્યલ લાઈફ ઈન જૈન સિસ્ટમ ઑફ એજ્યુકેશન, પૃ. ૭૪ વગેરે.

૫. મગધ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર, લાટ, કર્ણાટ, દ્રવિડ, ગૌડ, વિદર્ભ વગેરે દેશોમાં બોલાતી ભાષાઓ. જૈન શ્રમણો માટે દેશી ભાષાઓનું જ્ઞાન આવશ્યક દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કુશળ, હાથી, ઘોડા અને રથ પર બેસી યુદ્ધ કરનાર, બાહુઓ વડે યુદ્ધ કરનાર તથા અત્યંત વીર અને સાહસી બની ગયો. કાળાંતરે શ્રમણ ધર્મ સ્વીકારી તેણે સિદ્ધગતિ પ્રાપ્ત કરી (૪૦).

આજીવિકો :

દુઘરંતરિયા—એક ઘરેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી બે ઘર છોડી ભિક્ષા લેનાર.

તિઘરંતરિયા—એક ઘરેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી ત્રણ ઘર છોડી ભિક્ષા લેનાર.

સત્તઘરંતરિયા—એક ઘરેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી સાત ઘર છોડી ભિક્ષા લેનાર.

ઉપ્પલબેંટિયા—કમળના દાંડલા ખાઈને રહેનાર.

ઘરસમુદાણિય—દરેક ઘરેથી ભિક્ષા લેનાર.

વિજ્જુઅંતરિયા—વીજળી પડવાના સમયે ભિક્ષા ન લેનાર.

ઉટ્ટિયસમણ—કોઈ મોટા માટીના વાસણમાં બેસી તપ કરનાર.

આ શ્રમણો[1] મરીને અચ્યુત સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અન્ય શ્રમણો :

અત્તુક્કોસિય—આત્મપ્રશંસા કરનારા.

પરપરિવાઈય—પરનિંદા કરનારા, અવર્ણવાદી[2].

ભૂઈકમ્મિય—જ્વરગ્રસ્ત લોકોને ભૂતિ (રાખ) આપી નિરોગી બનાવનારા.

ભુજ્જો ભુજ્જો કોઉયકારક—સૌભાગ્યની વૃદ્ધિ માટે વારંવાર સ્નાન વગેરે કરનારા.

---

૧. આજીવિક મતના અનુયાયી ગોશાલ અને મહાવીર સાથે-સાથે રહ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ ભગવતીસૂત્ર (૧૫)માં આવે છે. આજીવિક મતનો જન્મ ગોશાલથી ૧૧૭ વર્ષ પૂર્વે થયો હતો. ગોશાલ આઠ મહાનિમિત્તોનો જ્ઞાતા હતો તથા આર્ય કાલકે આજીવિક શ્રમણો પાસેથી નિમિત્તવિદ્યાનું અધ્યયન કર્યું હતું. (પંચકલ્પચૂર્ણિ, પં. કલ્યાણવિજયના 'શ્રમણ ભગવાન મહાવીર', પૃ. ૨૬૦ પર ઉલ્લિખિત). સ્થાનાંગ (૪-૩૦૯)માં આજીવિકોના ઉગ્ર તપનું વર્ણન છે. વિશેષ માટે જુઓ—જગદીશ ચન્દ્ર જૈન, લાઈફ ઈન એન્શિયન્ટ ઈન્ડિયા, પૃ. ૨૦૭ વગેરે, જૈન આગમ મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૪૧૯-૪૨૫ તથા એ. એલ. બાશમ, હિસ્ટ્રી એન્ડ ડોક્ટ્રીન્સ ઓફ ધી આજીવિકાઝ.

૨. ભગવતી (૧-૨)માં તેમને કિલ્વિષક કહેવામાં આવ્યા છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાત નિહ્નવો :

બહુરય—આ મત અનુસાર કાર્ય ક્રિયાના અંતિમ સમયે પૂર્ણ થાય છે, ક્રિયમાણ અવસ્થામાં નહિ. આ મતનો પ્રવર્તક જમાલિ[૧] હતો.

જીવપએસિય—જીવમાં એક પણ પ્રદેશ ઓછો હોતાં તેને જીવ કહી શકાય નહિ, આથી જે એક પ્રદેશના પૂર્ણ થવાથી તેને જીવ કહેવામાં આવે છે તે એક પ્રદેશ જ જીવ છે. તિષ્યગુપ્ત આ મતના પ્રવર્તક મનાય છે.[૨]

અવ્વત્તિય—આ મત અનુસાર સમસ્ત જગત અવ્યક્ત છે અને શ્રમણ, દેવ, રાજા વગેરેમાં કોઈ ભેદ નથી. આષાઢાચાર્ય આ મતના પ્રવર્તક હોવાનું કહેવાય છે.[૩]

સામુચ્છેઇય—આ મતવાળા નરક વગેરે ભાવોને ક્ષણસ્થાયી હોવાનું માને છે. અશ્વમિત્ર આ મતના સંસ્થાપક ગણાય છે.[૪]

દોકિરિયા—આ મત અનુસાર જીવ એક જ સમયે શીત અને ઉષ્ણ બંને વેદનાઓનો અનુભવ કરે છે. ગંગાચાર્ય આ મતના પ્રવર્તક છે.[૫]

તેરાસિય—આ મતવાળા જીવ, અજીવ અને નોજીવ રૂપી ત્રિરાશિ માને છે. રોહગુપ્ત આ મતના પ્રવર્તક છે.[૬]

---

૧. જમાલિ મહાવીરની જ્યેષ્ઠ ભગિની સુદર્શનાનો પુત્ર તથા તેમની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનો પતિ હતો. જમાલિ ખત્તિયકુંડગ્ગામનો રાજકુમાર હતો અને ગૃહસ્થ ધર્મનો ત્યાગ કરી મહાવીરની પાસે તેણે શ્રમણ-દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી, પરંતુ આગળ જતાં ગુરુ-શિષ્યમાં મતભેદ પેદા થયો અને જમાલિએ પોતાનો સ્વતંત્ર મત સ્થાપ્યો. પ્રિયદર્શનાએ પહેલાં જમાલિનો ધર્મ સ્વીકાર્યો પરંતુ પછીથી તે મહાવીરની અનુયાયિની બની ગઈ. આ મતનું પ્રવર્તન મહાવીરની જ્ઞાનોત્પત્તિ પછી ચૌદ વર્ષ પછી તેમના જીવનકાળમાં જ થયું હતું.

૨. તિષ્યગુપ્ત ૧૪ પૂર્વોના વેત્તા આચાર્ય વસુના શિષ્ય હતા. આ મતની ઉત્પત્તિ મહાવીરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ૧૬ વર્ષ પછી તેમના જીવનકાળમાં જ થઈ હતી.

૩. મહાવીરના મોક્ષગમન પછી ૨૧૪ વર્ષ બાદ આ મતની ઉત્પત્તિ થઈ હતી.

૪. મહાવીરના મોક્ષગમન પછી ૨૨૦ વર્ષ બાદ આ મતની ઉત્પત્તિ થઈ હતી.

૫. મહાવીરના મોક્ષગમન પછી ૨૨૮ વર્ષ બાદ આ મતની ઉત્પત્તિ થઈ હતી.

૬. રોહગુપ્ત સડૂલય નામે પણ ઓળખાતા હતા. તેઓ વૈશેષિક મતના પ્રવર્તક હતા. મહાવીરના મોક્ષગમનના ૫૪૪ વર્ષ પછી આ મતની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. કલ્પસૂત્ર (૮, પૃ. ૨૨૮ અ)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અબદ્ધિય—આ મત અનુસાર જીવ પોતાના કર્મો વડે બદ્ધ નથી. ગોષ્ઠામાહિલ આ મતના પ્રવર્તક છે.[1]

સૂત્ર ૪૨-૪૩માં કેવલીસમુદ્ઘાત તથા સિદ્ધિક્ષેત્ર અને ઈષત્પ્રાગ્ભાર પૃથ્વીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

* * *

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અનુસાર તેરાસિયો આર્ય મહાગિરિના શિષ્યો હતા, તથા સમવાયાંગની ટીકા (૨૨, પૃ. ૩૯ અ) અનુસાર તેઓ ગોશાલ-પ્રતિપાદિત મતને માનતા હતા.

૧. આ મતની ઉત્પત્તિ મહાવીરના મોક્ષગમનના ૫૮૪ વર્ષ બાદ થયાનું માનવામાં આવે છે. વિશેષ માટે જુઓ—સ્થાનાંગ (૫૮૭), આવશ્યકનિર્યુક્તિ, (૭૭૯ વગેરે), ભાષ્ય (૧૨૫ વગેરે), ચૂર્ણિ (પૃ. ૪૧૬ વગેરે); ઉત્તરાધ્યયન ટીકા (૩, પૃ. ૬૮ અ-૭૫); ભગવતી (૯-૩૩); સમવાયાંગ (૨૨), તથા સ્થાનાંગ-સમવાયાંગ (ગુજરાતી) પૃ. ૩૨૭ વગેરે

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય પ્રકરણ

રાજપ્રશ્નીય

રાયપસેણઇય (રાજપ્રશ્નીય)[1] જૈન આગમોમાં બીજું મહત્ત્વપૂર્ણ ઉપાંગ છે. તેમાં ૨૧૭ સૂત્રો છે. પહેલા ભાગમાં સૂરિયાભ દેવ મહાવીર પાસે ઉપસ્થિત થઈ નૃત્ય કરે છે અને વિવિધ નાટકો રચાવે છે. અહીં તેના વિમાન (પ્રાસાદ)નું વિસ્તૃત

---

૧. (અ) મલયગિરિકૃત ટીકાસહિત—ધનપત સિંહ, ઈ.સ.૧૮૮૦, કલકત્તા; આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૨૫; ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૩૮.
(બ) હિંદી અનુવાદ સહિત, અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ.૧૯૨૦.
(ઇ) ગુજરાતી અનુવાદ – પં. બેચરદાસ જીવરાજ દોશી, લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલય, લીંબડી, ઈ.સ.૧૯૩૫.
(ઈ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા અને તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે—મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૬૫.
(ઉ) મૂળ, જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ—શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૭
(ઊ) (મૂળ) રતનલાલ દોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ. ૧૯૮૦.
(એ) હિંદી અનુવાદ સહિત—મધુકર મુનિ. છગનલાલ શાસ્ત્રી, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ.૧૯૮૨.

નંદીસૂત્રમાં આને રાયપસેણિય કહેવામાં આવ્યું છે. આ ઉપાંગના ટીકાકાર મલયગિરિએ રાયપસેણીઅ નામ સ્વીકાર્યું છે, જેનું સંસ્કૃત રૂપ તેઓ राजप्रश्नीयं—राजप्रश्नेषु भवं—કરે છે. તત્ત્વાર્થવૃત્તિકાર સિદ્ધસેનગણિએ આનો રાજપ્રસેનકીય અને મુનિચન્દ્રસૂરિએ રાજપ્રસેનજિત રૂપે ઉલ્લેખ કર્યો છે. રાયપસેણઇયને સૂયગડનું ઉપાંગ સિદ્ધ કરતાં મલયગિરિએ લખ્યું છે કે જે ક્રિયાવાદી, અક્રિયાવાદી વગેરે પાખંડીઓના ભેદો ગણાવ્યા છે, તેમાંથી અક્રિયાવાદીઓના મતનું આલંબન લઈ રાજા પ્રદેશીએ કેશી સાથે પ્રશ્નોત્તર કરેલ છે, તેથી રાયપસેણઇયને સૂયગડનું ઉપાંગ માનવું જોઈએ (પૃ. ૨).

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. બીજા ભાગમાં પાર્શ્વનાથના પ્રધાન શિષ્ય કેશીકુમાર અને શ્રાવસ્તીના રાજા પ્રદેશી વચ્ચેના જીવ-અજીવ વિષયક સંવાદનું વર્ણન છે. રાજા પ્રદેશી જીવ અને શરીરને અભિન્ન માને છે અને કેશીકુમાર તેના મતનું ખંડન કરતાં જીવના સ્વતંત્ર અસ્તિત્વના પ્રમાણો રજુ કરે છે. ઉવવાઇયસૂત્રની માફક આ ગ્રંથનો આરંભ આમલકપ્પા નગરી (બૌદ્ધ સાહિત્યમાં અલ્લકપ્પાનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ સ્થાન શાહબાદ જિલ્લામાં મસાર અને વૈશાલીની વચ્ચે આવેલ હતું.)[1] ના વર્ણનથી કરવામાં આવેલ છે.

આમલકપ્પા :

આમલકપ્પા નગરી ધન્ય-ધાન્યાદિ વડે સમૃદ્ધ અને મનુષ્યોથી વ્યાપ્ત હતી. સેંકડો-હજારો હળ વડે અહીં ખેતી કરવામાં આવતી હતી. ખેડૂતો પોતાના ખેતરોમાં શેરડી, જવ અને ચોખા વાવતા તથા ગાયો, ભેંસો અને ઘેટાં પાળતા. અહીંના લોકો આનંદ-પ્રમોદ માટે કૂકડા અને સાંઢ રાખતા. અહીં સુંદર આકારના ચૈત્યો અને ગણિકા યુવતીઓના મહોલ્લા હતા. લાંચ લેનારા, ખિસ્સાકાતરુઓ, તસ્કરો અને કોટવાળો (ખંડરક્ખિય=દંડપાશિક)નો અહીં અભાવ હતો. શ્રમણોને યથેચ્છ ભિક્ષા મળતી. નટ, નર્તક, જલ્લ (દોરડા પર ખેલ કરનાર), મલ્લ, મૌષ્ટિક (મુક્કીથી લડનારા), વિદૂષક, કથાવાચક, પ્લવક (તરવૈયા), રાસગાયક, શુભાશુભ ભવિષ્ય ભાખનારા, લંખ (વાંસ ઉપર ખેલ કરનારા), મંખ (ચિત્રો બતાવી ભિક્ષા માગનારા), તૂર વગાડનારા, તુંબવીણા વગાડનારા અને તાલ દઈ દઈ ખેલ કરનારા અહીં નિવાસ કરતા હતા. આ નગરી આરામ, ઉદ્યાન, કૂવા, તળાવ, દીર્ઘિકા (વાવ) અને પાણીની પરબોથી શોભતી હતી. ચારે તરફ ખાઈ અને ખાતથી તે શોભતી હતી તથા ચક્ર, ગદા, મુસુંઢી, ઉરોહ (છાતીમાં ઈજા પહોંચાડનાર), શતઘ્ની તથા છિદ્રરહિત દરવાજાઓને કારણે તેમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો. આ નગરી વક્ર પ્રાકાર (કિલ્લો)થી ઘેરાયેલી, કપિશીર્ષકો (કાંગરા)થી શોભતી હતી તથા અટારીઓ, ચરિકા (ઘર અને કિલ્લા વચ્ચે હાથી વગેરેને જવા માટેનો માર્ગ), દ્વાર, ગોપુર અને તોરણોથી શોભાયમાન હતી. ગોપુરના આગળા અને ઈન્દ્રકીલ કુશળ શિલ્પીઓ દ્વારા બનાવવામાં આવ્યા હતા. અહીંના બજારોમાં વણિકો અને કારીગરો પોતાનો માલ વેચતા હતા. આમલકપ્પા નગરીના રાજમાર્ગો સુંદર હતા અને હાથી, ઘોડા, રથ અને પાલખીઓના આવાગમનથી ભરચક ભરેલા રહેતા (સૂત્ર ૧).

આ નગરીની ઉત્તર-પૂર્વમાં પુરાતન અને સુપ્રસિદ્ધ આમ્રશાલવન નામે એક ચૈત્ય હતું. આ ચૈત્ય વેદી, છત્ર, ધ્વજા અને ઘંટાઓથી શોભતું હતું. ફૂંછાદાર માર્જની

૧. જુઓ—બી.સી. લાહા, જ્યોગ્રોફી ઓફ અર્લી બુદ્ધિઝમ, પૃ. ૨૪ વગેરે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(સાવરણી) વડે અહીં સફાઈ કરવામાં આવતી. ગોશીર્ષ અને રક્તચંદન વડે પાંચ આંગળીઓના થાપા અહીં પાડેલા હતા. દ્વાર પર ચંદન-કળશ રાખ્યા હતા, તોરણો બાંધ્યાં હતાં અને પુષ્પમાળાઓ લટકી રહી હતી. આ ચૈત્ય વિવિધ રંગનાં પુષ્પો, કુંદુરુક્ક (અગર), તુરુષ્ક (લોબાન) અને ધૂપસળીઓની સુગંધીથી મહેકતું હતું. નટ, નર્તકો વગેરે અહીં પોતાનો ખેલ બતાવતા અને ભક્ત લોકો પોતાની મનોકામનાની સિદ્ધિ માટે પૂજા-અર્ચના કર્યા કરતા (૨).

આ ચૈત્ય એક વનખંડ વડે ઘેરાયેલું હતું જેમાં અનેક પ્રકારના વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. વૃક્ષો પત્ર, પુષ્પ અને ફળો વડે આચ્છાદિત હતાં જેના પર વિવિધ પક્ષીઓ ક્રીડા કરતા હતા. આ વૃક્ષો જાત-જાતની વેલોથી વીંટળાયેલા હતાં. અહીં રથ વગેરે વાહનો ઊભા રાખવામાં આવતાં (૩).

ચંપા નગરીમાં સેય[1] નામે રાજા રાજય કરતો હતો. આ રાજા કુલીન, રાજલક્ષણોથી સંપન્ન, રાજ્યાભિષિક્ત, વિપુલ ભવન, શયન, આસન, યાન, વાહન, સોનું, ચાંદી, દાસ અને દાસીઓનો સ્વામી હતો તથા કોષ, કોષ્ઠાગાર અને આયુધાગારનો અધિપતિ હતો (૫).

રાજા સેયની રાણી ધારિણી[2] લક્ષણ અને વ્યંજનયુક્ત, સર્વાંગસુંદરી અને વાર્તાલાપ વગેરેમાં કુશળ હતી. રાજા અને રાણી કામ-ભોગોનું સેવન કરતાં કરતાં સુખપૂર્વક સમય પસાર કરતા હતા (૬).

એક વખતની વાત છે, મહાવીર અનેક શ્રમણો અને શ્રમણીઓથી ઘેરાઈને ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા કરતા આમલકપ્પા નગરીમાં પધાર્યા અને નગરીની બહાર ઉત્તર-પૂર્વમાં આવેલ આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં પૂર્વવર્ણિત વનખંડ વડે સુશોભિત અશોક વૃક્ષની નીચે, પૂર્વ તરફ મુખ કરીને એક શીલાપટ્ટ પર પર્યંકાસનપૂર્વક બેસીને સંયમ અને તપમાં લીન થઈ ગયા (૭-૯).

જયારે મહાવીર આમલકપ્પા નગરીમાં પધાર્યા ત્યારે નગરીમાં કોલાહલ મચી ગયો અને લોકો કહેવા લાગ્યા : 'હે દેવાનુપ્રિયો ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર

૧. ઠાણાંગ (૮.૬૨૧)માં મહાવીર વડે દીક્ષિત કરવામાં આવેલ આઠ રાજાઓમાં સેયનો પણ ઉલ્લેખ છે. ઠાણાંગના ટીકાકાર અભયદેવ અનુસાર આ રાજા આમલકપ્પાનો સ્વામી હતો. મલયગિરિએ સેયનું સંસ્કૃત રૂપાંતર શ્વેત કરેલ છે.

૨. રાણી ધારિણીને ઉવવાઈયસૂત્રમાં રાજા કૂણિકની રાણી કહેવામાં આવેલ છે. આમલકપ્પા-ચંપા, આમ્રશાલવન-પૂર્ણભદ્ર અને કૂણિક-સેય વગેરેનું વર્ણન રાયપસેણઈય અને ઉવવાઈયમાં એકસમાન છે. ધારિણીના નામની જગ્યાએ અહીં બીજું કોઈ નામ હોવું જોઈતું હતું, સંભવ છે કે બદલવાનું રહી ગયું.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નગરીમાં પધાર્યા છે. જ્યારે તેમનાં નામ-ગોત્રનું શ્રવણ કરવું પણ મહાફળદાયક છે ત્યારે તેમની પાસે જઈ તેમની વંદના કરવી, કુશળવાર્તા પૂછવી અને તેમની પર્યુપાસના કરવી કેટલી ફળદાયક થશે ? ચાલો, હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે મહાવીરની વંદના કરીએ, તેમનો સત્કાર કરીએ અને વિનયપૂર્વક તેમની ઉપાસના કરીએ. તેનાથી આપણને આ લોક અને પરલોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થશે.' આમ વિચારી અનેક ઉગ્ર, ઉગ્રપુત્ર, ભોગ, ભોગપુત્ર, રાજન્ય, ક્ષત્રિય, ક્ષત્રિયપુત્ર, ભટ, ભટપુત્ર, યોદ્ધા, યોદ્ધાપુત્ર, પ્રશાસ્તા, મલ્લકી, મલ્લકીપુત્ર, લિચ્છવી, લિચ્છવીપુત્ર તથા અનેક માંડલિક રાજાઓ, યુવરાજો, કોટવાળો (તલવર), સીમાપ્રાંતના અધિપતિઓ, પરિવારના સ્વામીઓ, ઈભ્યો (ધનપતિઓ), શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ અને સાર્થવાહ વગેરે–કોઈ વંદન માટે, કોઈ પૂજન માટે, કોઈ કુતૂહલશમન માટે, કોઈ અર્થનિર્ણય કરવા માટે, કોઈ ન સાંભળેલી વાત સાંભળવા માટે, કોઈ સાંભળેલી વાતનો નિશ્ચય કરવા માટે, કોઈ અર્થ, હેતુ અને કારણો જાણવા માટે–આમ્રશાલવન ચૈત્ય તરફ રવાના થયા. કોઈએ કહ્યું અમે મુંડિત બની શ્રમણ-પ્રવ્રજ્યા લઈશું અને કોઈએ કહ્યું અમે પાંચ અણુવ્રત અને સાત શિક્ષાવ્રતોનું પાલન કરી ગૃહસ્થધર્મ ધારણ કરીશું. ત્યારપછી લોકો સ્નાન વગેરે કરી, પોતાના શરીરને ચંદનથી ચર્ચિત કરી, સુંદર વસ્ત્રો અને માળાઓ પહેરી, મણિ, સુવર્ણ તથા હાર, અર્ધહાર, તિસરય (ત્રણ સેરનો હાર), પાલંબ (ગળાનું ઘરેણું) અને કટિસૂત્ર વગેરે આભૂષણો ધારણ કરી મહાવીરના દર્શન માટે નીકળ્યા. કોઈ ઘોડા, કોઈ હાથી, કોઈ રથ પર અને કોઈ પાલખીમાં બેસી, તો કોઈ પગે ચાલીને આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં પહોંચ્યા. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને દૂરથી જોઈને લોકો પોતપોતાના યાન-વાહન પરથી નીચે ઉતર્યા અને ભગવાનની ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને વિનયપૂર્વક હાથ જોડી, તેમની ઉપાસનામાં લીન બની ગયા.

JAINSITE.com जैन साईट સમ્યગ્ જ્યોતિ શાસનમ્

રાજા સેય અને રાણી ધારિણી પણ આમ્રશાલવનમાં પહોંચી, ભગવાનની પ્રદક્ષિણા કરી, વિનયપૂર્વક હાથ જોડી તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યા. ઉપસ્થિત જનસમુદાયને મહાવીરે ધર્મોપદેશ આપ્યો (૧૦).

મહાવીર પાસેથી ધર્મ સાંભળી સભાના લોકો અત્યંત પ્રસન્નભાવે કહેવા લાગ્યા : 'ભંતે ! નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનનું જેટલું સુંદર પ્રતિપાદન આપે કર્યું છે, તેટલું અન્ય કોઈ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ કરતા નથી.' પછી બધા લોકો પોતપોતાના ઘરે પાછા ફર્યા. રાજા સેય અને રાણી ધારિણીએ પણ મહાવીરના ધર્મોપદેશની પ્રશંસા કરી (૧૧).

સૂર્યાભદેવ :

તે સમયે સૂર્યાભ નામે દેવ દિવ્ય ભોગોનો ઉપભોગ કરતો કરતો સૌધર્મ દેવલોકમાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નિવાસ કરતો હતો. તેણે પોતાના દિવ્ય જ્ઞાન વડે આમલકપ્પા નગરીની બહાર આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં સંયમ અને તપપૂર્વક વિચરણ કરતા મહાવીરને જોયા. તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો, હર્ષોલ્લાસથી તેના કટક (કડાં), બાહુબંધ, બાજુબંધ, મુકુટ અને કુંડળ ચંચળ બની ગયાં. તે વેગપૂર્વક પોતાના સિંહાસન પરથી ઊભો થયો, પાદપીઠથી નીચે ઊતર્યો અને તેણે પાદુકાઓ ઉતારી. ત્યારપછી એકશાટિક ઉત્તરાસંગ ધારણ કરી તીર્થંકરની અભિમુખ સાત-આઠ પગલાં ચાલ્યો. પછી ડાબો ઘૂંટણ વાળીને, જમણો ઘૂંટણ જમીન પર રાખીને, ત્રણ વખત મસ્તક જમીન પર અડાડ્યું. પછી સહેજ ઊંચા થઈ કંકણ અને બાહુબંધ વડે સ્તબ્ધ થયેલી બંને ભુજાઓને ભેગી કરી, મસ્તક પર અંજલિ રચી, અરિહંતો અને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર કરી પોતાના આસન પર પૂર્વાભિમુખ થઈ બેસી ગયો (૧૨-૧૫).

સૂર્યાભદેવના મનમાં વિચાર આવ્યો કે—'ભગવંતોના નામ-ગોત્રનું શ્રવણ પણ મહાફલદાયક છે, તો પછી તેમની પાસે પહોંચી તેમની વંદના કરવી, કુશળક્ષેમ પૂછવું અને તેમની પર્યુપાસના કરવી કેમ ફળદાયક ન બને ? કોઈ આર્યપુરુષના ધાર્મિક વચનો શ્રવણ કરવાનો અવસર મળવો કેટલો દુર્લભ છે, જ્યારે તેમનો કલ્યાણકારી ઉપદેશ સાંભળવાનું સૌભાગ્ય મળે તો તો કહેવાનું જ શું ?' આમ વિચારી સૂર્યાભે મહાવીરની વંદના અને ઉપાસના માટે આમલકપ્પા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આભિયોગિક દેવોને બોલાવીને તેણે આદેશ આપ્યો—'હે દેવાનુપ્રિયો ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર આમલકપ્પા નગરીની બહાર આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં પધાર્યા છે. તમે ત્યાં જઈ તેમની પ્રદક્ષિણા કરી, તેમની વંદના કરી, પોતપોતાના નામ-ગોત્ર તેમને સૂચિત કરો. ત્યારપછી મહાવીરની આજુબાજુની જમીન પર પડેલો કચરો ઉપાડી એક તરફ ફેંકી દો. પછી સુગંધી જળથી છંટકાવ કરો, પુષ્પોની વર્ષા કરો અને તે પ્રદેશને અગર અને ધૂપ વગેરેથી મહેકાવી દો (૧૬-૧૮).'

આભિયોગિક દેવોએ સૂર્યાભદેવની આજ્ઞા વિનયપૂર્વક શિરોધાર્ય કરી અને ઉત્તર-પૂર્વ દિશા તરફ ત્વરિત ગતિએ પ્રસ્થાન કર્યું. તેઓ આમલકપ્પા નગરીની બહાર આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં આવ્યા અને મહાવીરની પ્રદક્ષિણા કરી તેમને નમસ્કાર કરી પોતાનો પરિચય આપ્યો. વૈક્રિયસમુદ્ઘાત[1] દ્વારા તેમણે સંવર્તક વાયુની રચના કરી અને તે દ્વારા ભગવાનની આજુબાજુની ભૂમિને સાફસૂફ કરી સ્વચ્છ બનાવી

૧. સમુદ્ઘાત સાત હોય છે—વેદન, કષાય, મરણ, વૈક્રિય, તૈજસ, આહારક અને કેવલી. દેવોને વૈક્રિયસમુદ્ઘાત હોય છે. વિશેષ માટે જુઓ—પન્નવણાસૂત્રમાં સમુદ્ઘાતપદ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દીધી. કૃત્રિમ વાદળો દ્વારા સુગંધિત જળનો છંટકાવ કર્યો, પુષ્પોની વર્ષા કરી અને અગર વગેરે સુગંધિત પદાર્થો પેટાવી તે સ્થાનને મહેકાવી દીધું (૧૯-૨૩).

ત્યારપછી આભિયોગિક દેવો ભગવાનને નમસ્કાર કરી સૌધર્મ દેવલોકમાં પાછા ફર્યા અને તેમણે સૂર્યાભદેવને જાણ કરી. સૂર્યાભદેવે પોતાના સેનાપતિને બોલાવીને આજ્ઞા આપી—"હે દેવાનુપ્રિય ! સુધર્માસભામાં લટકાવેલાં ઘંટને જોર જોરથી વગાડીને નીચે પ્રમાણેની ઘોષણા કરો—હે દેવો ! સૂર્યાભદેવ આમલકપ્પા નગરીની બહાર આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં વિહાર કરી રહેલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વંદનાર્થે જવા માટે તૈયાર છે, તમે બધા પણ પોતાની સમસ્ત ઋદ્ધિ અને પરિવાર સાથે પોતપોતાના યાનોમાં સવાર બની જવા માટે તૈયાર થઈ જાવ." તે સમયે પોતપોતાના વિમાનોમાં રહેતા દેવી-દેવતાઓ રતિક્રીડા અને ભોગવિલાસમાં લીન હતા. ઘંટનો અવાજ સાંભળી તેમને ખૂબ કુતૂહલ થયું અને તેઓ સૂર્યાભદેવ સાથે મહાવીરની વંદના માટે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કોઈ વિચારવા લાગ્યું—આપણે ભગવાન મહાવીરની વંદના કરીશું, કોઈ કહેવા લાગ્યું—આપણે પૂજા કરીશું, આપણે દર્શન કરીશું, આપણે પોતાનું કુતૂહલ શાંત કરીશું, આપણે અર્થનો નિર્ણય કરીશું, ન સાંભળેલી વાત સાંભળીશું, સાંભળેલી વાતનો નિશ્ચય કરીશું અને ભગવાન સમીપ જઈ અર્થ, હેતુ અને કારણો સમજીશું (૨૪-૨૭).

દેવો અને દેવીઓને સમયસર ઉપસ્થિત થયેલાં જોઈ સૂર્યાભદેવ પ્રસન્ન થયો. આભિયોગિક દેવોને બોલાવી તેણે આદેશ આપ્યો—'હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે તરત જ એક સુંદર વિમાન (યાન) તૈયાર કરો. તેમાં અનેક સ્તંભો ગોઠવો, હાવભાવ પ્રદર્શિત કરનારી શાલભંજિકાઓ[1] (પૂતળીઓ) ગોઠવો, ઈહામૃગો, વૃષભો, અશ્વો, મનુષ્યો, મગરો, પક્ષીઓ, સર્પો, કિન્નરો, શરભો, ચમરી ગાયો, હાથીઓ, વનલતાઓ અને પદ્મલતાઓ[2] વડે તેને ચિત્રિત કરો, સ્તંભો પર વજ્રની વેદિકા બનાવો, વિદ્યાધર-યુગલને પ્રદર્શિત કરતા યંત્રો બનાવો. હજારો રૂપકો વડે તેને શોભિત કરો અને તેમાં અનેક ઘંટડીઓ લગાવો' (૨૮).

વિમાનરચના :

સૂર્યાભદેવની આજ્ઞા માથે ચડાવી આભિયોગિક દેવોએ વિમાનની રચના કરવાનું શરૂ કર્યું. તેમણે વિમાનની ત્રણે બાજુ ત્રણ સોપાન બનાવ્યા. તેમાં નેમ (ઊમરો;

૧. શાલભંજિકાઓનાં વર્ણન માટે જુઓ—સૂત્ર ૧૦૧. શાલભંજિકા નામે તહેવાર શ્રાવસ્તીમાં ઉજવવામાં આવતો હતો (અવદાનશતક ૬, ૫૩, પૃ. ૩૦૨).

૨. આ બધા 'મોટીફ' મથુરાની સ્થાપત્યકલામાં ચિત્રિત છે, તેમનો સમય ઈ.સ.ની પહેલી-બીજી શતાબ્દી માનવામાં આવે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

निम्नद्वाराणां भूमिभागात् उर्ध्वं निर्गच्छन्त: प्रदेशा:), પ્રતિષ્ઠાન (પાયો;मूलपादा:), સ્તંભ, ફલક (પાટિયા;त्रिसोपानांगभूतानि), સૂચિક (સળી), સંધિ (સાંધા), અવલંબન (ટેકા;अवतरतामुत्तरतां चालंबनहेतुभूता:) અને અવલંબનબાહુ (બાંય) બનાવ્યાં. ત્રણે સોપાનો સામે મણિ, મુક્તા અને તારિકાઓથી રચિત તોરણ લગાવ્યાં. તોરણો ઉપર આઠ મંગળોની સ્થાપના કરી, પછી રંગબેરંગી ચામરોની ધ્વજાઓ તથા છત્રપતાકા, ઘંટડીઓ અને સુંદર કમળોના ગુચ્છ લટકાવ્યા (૨૯-૩૨).

ત્યારબાદ તેઓ દેવવિમાનની અંદરના ભાગને સજાવવા લાગ્યા. તેમણે તેને ચારે તરફથી સમ બનાવ્યો, તેમાં અનેક મણિઓ જડ્યા કે જે સ્વસ્તિક, પુષ્યમાણવ, શરાવસંપુટ, માછલીના ઈંડા કે મગરના ઈંડા જેવા જણાતા હતા તથા પુષ્પાવલિ, કમળપત્ર, સાગરતરંગ, વાસંતીલતા અને પદ્મલતાનાં સુંદર ચિત્રોથી શોભતા હતા (૩૩-૪૦).

આ વિમાનની વચ્ચોવચ્ચ એક પ્રેક્ષાગૃહ[1] બનાવવામાં આવ્યું. તેમાં અનેક સ્તંભો લગાવવામાં આવ્યા તથા ઊંચી વેદિકાઓ, તોરણો અને શાલભંજિકાઓ સ્થાપિત કરવામાં આવી. તેમાં અનેક વૈડૂર્ય રત્નો જડ્યાં અને ઈહામૃગ, વૃષભ, ઘોડા, હાથી, વનલતા વગેરેના ચિત્રો બનાવવામાં આવ્યાં. સુવર્ણમય અને રત્નમય સ્તૂપો સ્થાપ્યા અને વિવિધ પ્રકારની ઘંટડીઓ અને પતાકાઓ વડે તેના શિખરને સજાવવામાં આવ્યું. પ્રેક્ષામંડપને લીંપી-ગૂંપી સાફ કર્યો, ગોશીર્ષ અને રક્તચંદનના થાપા લગાવ્યા, ચંદનકળશો પ્રતિષ્ઠિત કર્યા, તોરણો લગાવ્યાં, સુગંધી પુષ્પમાળાઓ લટકાવી, રંગબેરંગી પુષ્પોની વર્ષા કરી તથા અગર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી તેને મહેકાવી દીધો. મંડપની ચારે બાજુ વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં અને દેવાંગનાઓ આમ-તેમ ટહેલી રહી હતી (૪૧).

મંડપની વચ્ચોવચ્ચ પ્રેક્ષકોને બેસવાનું સ્થાન (અક્ખાડગ) બનાવવામાં આવ્યું. તેમાં એક પીઠિકા મૂકવામાં આવી. તેના પર એક સિંહાસન રાખવામાં આવ્યું. આ સિંહાસન ચક્કલ (પાયાની નીચેના ભાગ), સિંહ, પાદ (પાયા), પાદશીર્ષક (પાયાના ઉપરના કાંગરા), ગાત્ર (અંગો) અને સંધિઓથી યુક્ત તથા ઈહામૃગ, વૃષભ, ઘોડા, હાથી, મગર વગેરેના ચિત્રોથી શોભિત હતું, તેની આગળનું પાદપીઠ મણિઓથી જડેલું હતું. પાદપીઠની ઉપર રાખવામાં આવેલ મસૂરગ (ગાલ રાખવાના ઓશીકા જેવી ચપટી મુલાયમ ગાદી) એક કોમળ વસ્ત્રથી ઢાંકેલ હતું. સિંહાસન

૧. આ જ રીતે રાજભવન અને શિબિકાના વર્ણન માટે જુઓ—ણાયાધમ્મકહાઓ ૧, પૃ. ૨૨, ૩૪ (વૈદ્ય આવૃત્તિ), તથા માનસાર (અધ્યાય ૪૭).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપર એક રજસ્ત્રાણ હતું અને આ રજસ્ત્રાણ ઉપર દુકૂલ બિછાવવામાં આવ્યું હતું. સિંહાસન શ્વેતવર્ણના એક વિજયદૂષ્યથી સુશોભિત હતું, તેની વચમાં એક અંકુશ (અંકુશના આકારની ખીલો) ટાંગ્યો હતો, જેમાં મોતીઓની એક મોટી માળા લટકી રહી હતી. આ માળાની ચારે બાજુ ચાર માળાઓ હતી. આ માળાઓ સોનાના અનેક લંબૂસગો (ઝૂમખાં)થી શોભતી હતી અને અનેક હાર, અર્ધહાર તથા રત્નો વડે ચમકી રહી હતી. આ સિંહાસન પર સૂર્યાભદેવની પટરાણીઓ, તેનો કુટુંબપરિવાર તથા અંતરંગ પરિષદના સેનાપતિ વગેરેને બેસવા માટે ભદ્રાસનો બિછાવવામાં આવેલ હતાં (૪૨-૪૪).

વિમાન સજ્જ થઈ ગયું એટલે આભિયોગિક દેવોએ સૂર્યાભદેવને તેની જાણ કરી. જાણ થતાં સૂર્યાભદેવ પરમ હર્ષિત થયો અને પોતાની પટરાણીઓ, ગંધર્વો તથા નાટ્યકારો વગેરેની સાથે સોપાન દ્વારા વિમાનમાં ચડી સિંહાસન પર બિરાજમાન થયો. બીજા દેવતાઓ પણ પોતપોતાના આસનો પર યથાસ્થાન બેસી ગયા (૪૫-૪૬).

વિમાનની આગળ સહુ પ્રથમ આઠ મંગળ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં. ત્યારબાદ પૂર્ણ કળશ, ભૃંગાર (ઝારી), છત્ર અને ચામર સજાવવામાં આવ્યાં. વિજય-વૈજયંતી નામની પતાકા ફરકાવવામાં આવી. ત્યારબાદ દંડ અને સુશોભિત શ્વેત છત્ર તથા પાદપીઠ અને પાદુકાઓની જોડી સાથે સિંહાસનને ઘણા બધા દેવો ઊપાડીને ચાલતા હતા. તેની પછી પતાકાઓ અને ઈન્દ્રધ્વજ હતા.[1] તેમની પાછળ પોતાના લશ્કર સાથે સેનાપતિઓ બેઠા હતા અને તેની પછી અનેક દેવી-દેવતાઓ હતા. સૂર્યાભદેવ અને દેવી-દેવતાઓને લઈને વિમાન ખૂબ વેગપૂર્વક ચાલી રહ્યું હતું (૪૭).

આ વિમાન સૌધર્મ દેવલોકથી ઊપડીને અસંખ્ય દ્વીપ-સમુદ્રોને ઓળંગતું ભારતવર્ષમાં આવી પહોંચ્યું અને પછી આમલકપ્પા નગરી તરફ ફરી આમ્રશાલવન ચૈત્યમાં ઊતર્યું. પોતાના કુટુંબ-પરિવારસહિત વિમાનમાંથી ઊતરી સૂર્યાભદેવે મહાવીરની પ્રદક્ષિણા કરી અને નમસ્કારપૂર્વક તેમની પાસે બેસી વિનયપૂર્વક તેમની પર્યુપાસના કરવા લાગ્યો (૪૮-૫૦).

ત્યારપછી મહાવીરે ધર્મોપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ સાંભળી આમલકપ્પાના રાજા, રાણી તથા અન્ય નગરવાસીઓ પોતપોતાના સ્થાને પાછા ફર્યા. આ અવસરે સૂર્યાભદેવે મહાવીરને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા અને પછી ગૌતમ વગેરે નિર્ગ્રંથ શ્રમણોની સમક્ષ

૧. પ્રાચીન કાળમાં ઈન્દ્રના માનમાં સમયે ઈન્દ્રમહ નામનો ઉત્સવ ખૂબ ઠાઠપૂર્વક ઉજવવામાં આવતો. આ અવસરે લોકો ઈન્દ્રધ્વજની પૂજા કરતા. જુઓ—ઉત્તરાધ્યયન ટીકા (નેમિચંદ્ર) ૮ પૃ. ૧૩૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બત્રીસ પ્રકારની નાટ્યકળા પ્રદર્શિત કરવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી[૧] (૫૧-૫૫).

પ્રેક્ષામંડપ :

સૂર્યાભદેવે પ્રેક્ષામંડપ[૨]ની રચના કરી અને પૂર્વોક્ત પ્રકારે પ્રેક્ષકોને બેસવા માટેનું સ્થાન, મણિપીઠિકા, સિંહાસન વગેરેનું નિર્માણ કર્યું. ત્યારપછી એક તરફથી રૂપ-યૌવન સંપન્ન અને નાટકીય ઉપકરણો અને વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ ઉત્તરીય વસ્ત્ર પહેરેલ ચિત્ર-વિચિત્ર પટ્ટો વડે શોભતા એકસો આઠ દેવકુમારો અને બીજી બાજુ તિલક વગેરેથી વિભૂષિત, ગળાનાં આભરણો પહેરેલ અને કંચુક ધારણ કરેલ, વિવિધ પ્રકારના મણિ, કનક અને રત્નોના આભૂષણો ધારણ કરેલ, હાસ્ય અને સંલાપ વગેરેમાં કુશળ એવી એકસો આઠ દેવકુમારીઓ આવિર્ભૂત થઈ (૫૬-૫૮).

વાદ્યો :

ત્યારપછી સૂર્યાભદેવે નીચે પ્રમાણેના વાદ્યો તૈયાર કરાવ્યાં—શંખ, શ્રૃંગ, શ્રૃંખિકા, ખરમુહી (काहला), પેયા (महती काहला), પિરિપિરિકા (कोलिकमुखावनद्ध मुखवाद्य), પણવ (लघुपटह), પટહ, ભંભા (ढक्का), હોરંભા (महाढक्का), ભેરી (ढक्काकृति वाद्य), ઝલ્લરી[૩] (चर्मावनद्धा विस्तीर्णवलयाकारा), દુંદુભી (भेर्याकारा संकटमुखी देवातोद्य[૪]), મુરજ (महाप्रमाण मर्दल), મૃદંગ (लघु मर्दल), નંદી મૃદંગ (एकतः संकीर्णः अन्यत्र विस्तृतो मुरजविशेषः), આલિંગ (मुरज वाद्यविशेष[૫]), કુસ્તુંબ (चर्मावनद्धपुटो वाद्यविशेषः), ગોમુખી, મર્દલ (उभयतः सम[૬]), વીણા, વિપંચી

---

૧. મહાવીરે આ તરફ કોઈ ધ્યાન ન દેવાનું કારણ બતાવતાં ટીકાકારે લખ્યું છે કે તેઓ પોતે વીતરાગ છે અને નાટ્ય ગૌતમ વગેરે શ્રમણોના સ્વાધ્યાયમાં વિઘ્નકારક છે (સૂત્ર ૫૫ ટીકા).

૨. પ્રેક્ષાગૃહના વર્ણન માટે જુઓ—જીવાજીવાભિગમ, ૩ પૃ. ૧૪૬ અ.

૩. આને ડાબા હાથમાં પકડી જમણા હાથથી વગાડવામાં આવે છે, શાર્ઙ્ગધર, સંગીતરત્નાકર ૬, ૧૨૩૭.

૪. મંગળ અને વિજયસૂચક હોય છે તથા દેવાલયોમાં વગાડવામાં આવે છે, એજન, ૧૧૪૬.

૫. ગોપુચ્છાકૃતિ મૃદંગ જે એક છેડે પહોળું અને બીજા છેડે સાંકડું હોય છે—વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, હર્ષચરિત, પૃ. ૬૭.

૬. જુઓ—સંગીતરત્નાકર, ૧૦૩૪ વગેરે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(त्रितंत्री वीणा), વલ્લકી (सामान्यतो वीणा), મહતી, કચ્છભી (भारती वीणा), ચિત્રવીણા, સબદ્ધી, સુઘોષા, નંદિઘોષા, ભ્રામરી, ષડ્ભ્રામરી, વરવાદની (सप्ततंत्री वीणा), તૂરા, તુમ્બવીણા (तुंबयुक्त वीणा), આમોદ, ઝંઝા, નકુલ, મુકુંદ (मुरज वाद्यविशेष), હુડુક્કા, વિચિક્કી[1], કરટા[2], ડિંડિમ, કિણિત, દર્દર, દર્દરિકા (यस्य चतुर्भिश्चरणैरवस्थानं भुवि स गोधाचर्मावनद्धो, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, ૧૦૧), કલશિકા, મહુવર, તલ, તાલ, કાંસ્યતાલ, રિંગિસિકા (रिंगिसिगिका, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ), લત્તિયા, મગરિકા, શિશુમારિકા, વંશ, વેણુ, વાલી (तूणविशेषः, स हि मुखे दत्वा वाद्यते), પિરલી અને બદ્ધક (पिरलीबद्धकौ तृणरूपवाद्यविशेषौ, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, પૃ. ૧૦૧)[3] (૫૯).

નાટ્યવિધિ :

ત્યારપછી સૂર્યાભદેવે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓને આદેશ આપ્યો કે તેઓ ગૌતમ વગેરે નિર્ગ્રંથ શ્રમણો સમક્ષ બત્રીસ પ્રકારની નાટ્યવિધિનું પ્રદર્શન કરે. આદેશ મળતાં જ દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓ ગૌતમ વગેરે શ્રમણોની સમક્ષ એક પંક્તિમાં ઊભા રહી ગયા. તેઓ બધા એકી સાથે નીચે નમ્યા અને બધાએ એક જ સાથે પોતાનું મસ્તક ઊંચું કર્યું. પછી બધી જગ્યાએ પ્રસરી જઈને તેઓએ પોતાના ગીત-નૃત્યનો પ્રારંભ કર્યો (૬૧-૬૨).

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. આને આવજ અથવા સ્કંધાવજ પણ કહેવામાં આવે છે, એજન ૧૦૭૫.

૨. જુઓ–એજન, ૧૦૭૬ વગેરે.

૩. સૂત્ર ૬૪ પણ જોવું જોઈએ. વાદ્યોના વર્ણનમાં ઘણીબધી ગરબડ થયાનું જણાય છે. મૂળ પાઠમાં તેમની સંખ્યા ૪૯ આપવામાં આવી છે, પરંતુ વાસ્તવિક સંખ્યા ૫૯ છે. ઘણા બધા વાદ્યોનું સ્વરૂપ અસ્પષ્ટ છે, સ્વયં ટીકાકારે તેમની પરિભાષા આપી નથી. ટીકાકારના મત અનુસાર વેણુ, પિરલી અને બદ્ધગ વાદ્યોનો વંશ નામના વાદ્યમાં અંતર્ભાવ થઈ જાય છે. બાર તૂર્યોના નામો–ભંભા, મુકુંદ, મદલ, કડંબ, ઝલ્લરી, હુડુક્ક, કાંસ્યતાલ, કાહલ, તલિમા, વંસ, સંખ અને પણવ. વાદ્યો માટે જુઓ–બૃહત્કલ્પભાષ્ય પીઠિકા (પૃ. ૧૨), ભગવતી (૫, ૪), જીવાભિગમ, ૩, પૃ. ૧૪૫ અ, જંબૂદ્વીપ્રજ્ઞપ્તિ, ૨, પૃ. ૧૦૦ વગેરે; અનુયોગદ્વારસૂત્ર ૧૨૭, નિશીથસૂત્ર ૧૭, ૧૩૫-૩૮, સૂયગડંગ (૪, ૨, ૭) તથા સંગીતરત્નાકર, અધ્યાય ૬ (અહીં ચિત્રા, વિપંચી, શ્રૃંગ, શંખ, પટહ, મર્દલ, હુડુક્કા, કરટા, ઢક્કા, ઝલ્લરી, દુંદુભિ, ભેરી વગેરેના લક્ષણો બતાવવામાં આવ્યાં છે), રામાયણ ૫.૧૧.૩૮ વગેરે; મહાભારત ૭.૮૨.૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આ પ્રસંગે જેનો અભિનય કરવામાં આવ્યો છે તે બત્રીસ પ્રકારની નાટ્યવિધિઓ આ પ્રમાણે છે :

૧ — સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ, નંદ્યાવર્ત, વર્ધમાનક, ભદ્રાસન, કલશ, મત્સ્ય અને દર્પણના દિવ્ય અભિનયો.[૧]

૨ — આવર્ત, પ્રત્યાવર્ત, શ્રેણી, પ્રશ્રેણી, સ્વસ્તિક, સૌવસ્તિક, પુષ્યમાનવ, વર્ધમાનક (શરાવસંપુટ), મત્સ્યાણ્ડક, મકરાણ્ડક[૨], જાર, માર[૩], પુષ્પાવલિ, પદ્મપત્ર, સાગરતરંગ, વસંતલતા અને પદ્મલતા[૪]ના ચિત્રોનો અભિનય.

૩ — ઈહામૃગ, વૃષભ, અશ્વ, નર, મગર, પક્ષી, સર્પ, કિન્નર, રુરુ, શરભ, ચમર, કુંજર[૫], વનલતા, પદ્મલતાના ચિત્રનો અભિનય.

૪ — એકતોવક્ર, દ્વિધાવક્ર, એકતશ્ચક્રવાલ, દ્વિધાચક્રવાલ, ચક્રાર્ધ, ચક્રવાલનો અભિનય.

૫ — ચંદ્રાવલિકા પ્રવિભક્તિ, સૂર્યાવલિકા પ્રવિભક્તિ, વલયાવલિકા પ્રવિભક્તિ, હંસાવલિકા[૬] પ્રવિભક્તિ, એકાવલિકા પ્રવિભક્તિ, તારાવલિકા પ્રવિભક્તિ, મુક્તાવલિકા પ્રવિભક્તિ, કનકાવલિકા પ્રવિભક્તિ અને રત્નાવલિકા પ્રવિભક્તિનો અભિનય.

૬ — ચંદ્રોદ્ગમન દર્શન અને સૂર્યોદ્ગમન દર્શનનો અભિનય.

૭ — ચંદ્રાગમદર્શન, સૂર્યાગમદર્શનનો અભિનય.

૮ — ચંદ્રાવરણ દર્શન, સૂર્યાવરણ દર્શનનો અભિનય.

૯ — ચંદ્રાસ્ત દર્શન, સૂર્યાસ્ત દર્શનનો અભિનય.

૧. ટીકાકાર અનુસાર આ નાટ્યવિધિઓનો ઉલ્લેખ ચતુર્દશ પૂર્વો અંતર્ગત નાટ્યવિધિ નામક પ્રાભૃતમાં મળે છે, પરંતુ અત્યારે આ પ્રાભૃત વિચ્છિન્ન થઈ ગયું છે. સ્વસ્તિક, વર્ધમાનક અને નંદ્યાવર્તનો ઉલ્લેખ મહાભારત (૭. ૮૨. ૨૦)માં પ્રાપ્ત થાય છે. અંગુત્તરનિકાયમાં નંદિયાવત્તનો અર્થ માછલી કરવામાં આવ્યો છે. (જુઓ મલાલસેકર, ડિક્શનરી ઓફ પાલિ પ્રોપર નેમ્સ, ભાગ ૨, પૃ. ૨૯).ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં સ્વસ્તિક ચોથો અને વર્ધમાનક તેરમો નાટ્યપ્રકાર હોવાનું બતાવવામાં આવ્યું છે.

૨. ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં મકરનો ઉલ્લેખ છે.

૩. જાર-મારની ટીકા કરતાં મલયગિરિએ લખ્યું છે—सम्यग्मणिलक्षणवेदिनौ लोकाद्वेदितव्यौ—જીવાજીવાભિગમ-ટીકા, પૃ. ૧૮૯.

૪. ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં પદ્મ.

૫. ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં ગજદંત.

૬. ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં હંસવક્ત્ર અને હંસપક્ષ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૧૦ — ચંદ્રમંડલ, સૂર્યમંડલ, નાગમંડલ, યક્ષમંડલ, ભૂતમંડલ, રાક્ષસમંડલ, ગંધર્વમંડલ[1]ના ભાવોનો અભિનય.

૧૧ — દ્રુતવિલંબિત અભિનય. તેમાં વૃષભ અને સિંહ તથા ઘોડા અને હાથીની લલિત ગતિઓનો અભિનય હોય છે.

૧૨ — સાગર અને નાગરના આકારોનો અભિનય.

૧૩ — નંદા અને ચંપાનો અભિનય.

૧૪ — મત્સ્યાણ્ડ, મકરાણ્ડ, જાર અને મારની આકૃતિઓનો અભિનય.

૧૫ — क, ख, ग, घ, ङ ની આકૃતિઓનો અભિનય.

૧૬ — च વર્ગની આકૃતિઓનો અભિનય.

૧૭ — ट વર્ગની આકૃતિઓનો અભિનય.

૧૮ — प વર્ગની આકૃતિઓનો અભિનય.

૧૯ — અશોક, આમ્ર, જંબૂ, કોશંબના પલ્લવોનો અભિનય.

૨૦ — त વર્ગની આકૃતિઓનો અભિનય.

૨૧ — પદ્મનાભ, અશોક, ચંપક, આમ્ર, વન, વાસંતી, કુંદ, અતિમુક્તક અને શ્યામલતાનો અભિનય.

૨૨ — દ્રુત નાટ્ય[2].

૨૩ — વિલંબિત નાટ્ય.

૨૪ — દ્રુતવિલંબિત નાટ્ય.

૨૫ — અંચિત.[3]

૨૬ — રિભિત.

૨૭ — અંચિતરિભિત.

૨૮ — આરભટ[4].

૨૯ — ભસોલ (અથવા ભસલ)[5].

૩૦ — આરભટભસોલ.

---

૧. નાટ્યશાસ્ત્રમાં ૨૦ પ્રકારના મંડલ બતાવવામાં આવ્યાં છે. તેમાં ગંધર્વ નાટ્યનો ઉલ્લેખ છે.

૨. નાટ્યશાસ્ત્રમાં દ્રુત નામક લયનો ઉલ્લેખ છે.

૩. નાટ્યશાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ છે.

૪. નાટ્યશાસ્ત્રમાં આરભટી એક વૃત્તિનું નામ હોવાનું જણાવ્યું છે.

૫. નાટ્યશાસ્ત્રમાં ભ્રમર.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૩૧ – ઉત્પાત, નિપાત, સંકુચિત, પ્રસારિત, રયારઈય[1], ભ્રાંત અને સંભ્રાંત ક્રિયાઓ સંબંધી અભિનય.

૩૨ – મહાવીરનાં ચ્યવન, ગર્ભસંહરણ, જન્મ, અભિષેક, બાલક્રીડા, યૌવનદશા, કામભોગલીલા[2], નિષ્ક્રમણ, તપશ્ચરણ, જ્ઞાનપ્રાપ્તિ, તીર્થપ્રવર્તન અને પરિનિર્વાણ સંબંધી ઘટનાઓનો અભિનય (૬૬-૮૪).

દેવકુમાર અને દેવકુમારીઓ તત, વિતત, ઘન અને શુષિર[3] નામના વાદ્યો વગાડવા લાગ્યાં; ઉત્ક્ષિપ્ત, પાદાંત[4], મંદ અને રોચિત નામક ગીતો[5] ગાવા લાગ્યાં; અંચિત, રિભિત, આરભટ અને ભસોલ નામક નાટ્યવિધિઓ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યાં તથા દાર્ષ્ટાન્તિક, પ્રાત્યાન્તિક, સામાન્યતો વિનિપાત અને લોકમધ્યાવસાનિક[6] નામક અભિનયો દર્શાવવા લાગ્યાં. અભિનય સમાપ્ત થયા પછી સૂર્યાભદેવ મહાવીરની ત્રણ પ્રદક્ષિણાઓ કરી, તેમને નમસ્કાર કરી પોતાના પરિવારસહિત વિમાનમાં બેસી જ્યાંથી આવ્યો હતો ત્યાં જવા પાછો ફર્યો (૮૫-૯૯).

સૂર્યાભદેવનું વિમાન :

ત્યારપછી ગૌતમ ગણધરે સૂર્યાભદેવ અને તેના વિમાન સંબંધી મહાવીરને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા અને મહાવીરે તેમના ઉત્તરો આપ્યા – સૂર્યાભદેવનું વિમાન ચારે બાજુએ આવેલા રંગબેરંગી કાંગરાઓથી શોભતા પ્રાકાર (કિલ્લા)-

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. નાટ્યશાસ્ત્રમાં રેચિત. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિમાં રેચકરેચિત એવો પાઠ છે. આરભટી શૈલીમાં નાચનારા નટો મંડલાકાર રૂપે રેચક એટલે કે કમર, હાથ અને ગરદન હલાવતાં હલાવતાં રાસ નૃત્ય કરતા—વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, હર્ષચરિત, પૃ. ૩૩.

૨. આનાથી મહાવીરની ગૃહસ્થાવસ્થાનું સૂચન થાય છે.

૩. પટહ વગેરે વાદ્યો તત, વીણા વગેરે વિતત, કાંસ્યતાલ વગેરે ઘન અને શંખ વગેરે શુષિરનાં ઉદાહરણો સમજી શકાય. ચિત્રાવલી (૭૩-૮)માં તંત અને વિતંતનો ઉલ્લેખ છે. તંત એટલે તારના અને વિતંત એટલે તાર વિનાના મઢેલાં વાદ્યો.

૪. જીવાજીવાભિગમ (પૃ. ૧૮૫ અ)માં પાયંતની જગ્યાએ પવત્તય (પ્રવૃત્તક) પાઠ છે.

૫. ગીતને સમસ્વર અને અષ્ટરસ સંયુક્ત, છ દોષરહિત અને આઠ ગુણસહિત બતાવવામાં આવ્યું છે—જુઓ જીવાજીવાભિગમ, પૃ. ૧૮૫ અ.

૬. ટીકાકારે નાટ્ય અને અભિનયવિધિની વ્યાખ્યા ન કરતાં આ વિધિઓ નાટ્યના વિશારદો પાસેથી સમજી લેવા કહ્યું છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

થી ઘેરાયેલું છે. આ વિમાનમાં અનેક મોટા મોટા દ્વાર છે, જેમના શિખર (ઘૂમટાકાર) સોનાના બનેલા છે અને જે ઈહામૃગ, વૃષભ, અશ્વ વગેરેના ચિત્રોથી શોભાયમાન છે. તેમના સ્તંભો પર વેદિકાઓ છે જે વિદ્યાધરોના યુગલોથી વિભૂષિત છે. આ દ્વારો નેમ (ઉમરા), પ્રતિષ્ઠાન (પાયો), થાંભલા, દેહલી (ઉમરો), ઈન્દ્રકીલ (આગળો)[૧], દ્વારશાખાઓ (साह; चेडा–द्वारशाखाः), ઉત્તરંગ (उत्तरंग;द्वारस्योपरितिर्यग्व्यस्थितमंगम्), સૂચિ (નળી), સંધિ (સાંધા), સમુદ્ગક (सल्ला;सूचिकागृहाणि)[૨], અર્ગલા (આગળો), અર્ગલપાશક (જ્યાં આગળો ભરાવવામાં આવે છે), આવર્તનપીઠ (धूमपाट; यत्र इन्द्रकीलको भवति) અને ઉત્તરપાર્શ્વક (ઉત્તર પાંખ)થી યુક્ત છે. તેમના બંધ થઈ જવાથી તેમાંથી હવા અંદર જઈ શકતી નથી. દરવાજાની બંને બાજુ અનેક ભિત્તિગુલિકા (ચોકી) અને ગોમાણસિયા (બેઠક) બનાવેલ છે અને તે વિવિધ રત્નોથી ખચિત અને શાલભંજિકાઓ વડે સુશોભિત છે. દ્વારોની ઉપર-નીચે કૂટ (કમાન; माढभागः), ઉત્સેધ (શિખર), ઉલ્લોક (છત), ભૌમ (ફરસ), પક્ષ (પખું), પક્ષબાહ (બાજુઓ), વંશ (पृष्ठवंशानामुभयतस्तिर्यक् स्थाप्यमाना वंशाः), વંશકવેલ્લુય (છાપરું), પટ્ટિકા (પાટિયું; वंशानामुपरि कंबास्थानीयाः), અવઘાટિની (છાજલી;आच्छादनहेतुकम्बोपरिस्थाप्यमान–महाप्रमाणकिलिञ्चस्थानीयाः) અને ઉવરિપુંછણિ (ટાટ;कवेल्लुकानामध आच्छादनम्)[૩] નજરે પડે છે. તેમની ઉપર અનેક તિલકરત્ન[૪] અને અર્ધચંદ્ર બનેલા છે અને મણિઓની માળાઓ ટાંગેલી છે. બંને બાજુ ચંદનકળશો રાખ્યા છે જેમાં સુગંધી જળ ભર્યું છે અને લાલ દોરા બાંધેલા છે. દ્વારોની બંને બાજુ નાગદંત (ખીલી) લગાવેલ છે જેમાં નાની-નાની ઘંટડીઓ અને માળાઓ લટકી રહી છે. એક નાગદંત ઉપર અનેક નાગદંતો બનેલ છે. તેમની ઉપર સિક્કક (શીકાં) લટકે છે અને આ સિક્કકોમાં ધૂપઘટિકાઓ રાખેલી છે જેમાં અગરુ વગેરે પદાર્થો મહેકી રહ્યા છે. દ્વારોની બંને બાજુ શાલભંજિકાઓ છે. તે વિવિધ વસ્ત્રાભૂષણો અને માળાઓથી સજાવેલ છે. તેમનો મધ્ય ભાગ મુષ્ટિગ્રાહ્ય છે, તેમના પયોધરો પીન છે અને કેશ કૃષ્ણ વર્ણનાં છે. તેઓ પોતાના ડાબા હાથોમાં અશોક વૃક્ષની શાખા પકડીને ઊભી ઊભી કટાક્ષપાત

---

૧. गोपुरकपाटयुगसंधिनिवेशस्थानं, એજન, પૃ. ૪૮.

૨. चूलिकागृहाणि, यत्र न्यस्तौ कपाटौ निश्चलतया तिष्ठतः, એજન.

૩. निबिडतराच्छादनहेतुश्लक्ष्णतरतृणविशेषस्थानीया–જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ-ટીકા, પૃ. ૨૩.

૪. भित्त्यादिषु पुण्ड्रविशेषाः, એજન, પૃ. ૫૩ અ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કરી રહી છે, એકબીજા તરફ એવી રીતે જોઈ રહી છે કે જાણે અન્યોન્ય ખિજાતી ન હોય. દ્વારોની બંને બાજુ જાલકટક (જાળીવાળાં રમ્ય સ્થાનો) છે અને ઘંટો લટકી રહ્યા છે. બંને તરફની બેઠકોમાં વનપંક્તિઓ છે જેમાં નાનાં-નાનાં વૃક્ષો ઊગેલાં છે. દ્વારોની બંને તરફ બીજાં તોરણો લાગ્યાં છે; તેમની સામે નાગદંત, શાલભંજિકાઓ, ઘોડા, હાથી, નર, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગંધર્વ અને વૃષભનાં યુગલો, પદ્મ વગેરે લતાઓ તથા દિશાસ્વસ્તિક, ચંદનકળશ, ભૃંગાર, દર્પણ, થાળ, પાત્રી, સુપ્રતિષ્ઠિક (કટોરી), મનોગુલિકા (આસન) અને કરંડક (પટારા) રાખેલ છે. ત્યારપછી હયકંઠ (રત્નવિશેષ), ગજકંઠ, નરકંઠ, કિન્નરકંઠ, કિંપુરુષકંઠ, મહોરગકંઠ, ગંધર્વકંઠ અને વૃષભકંઠ શોભે છે. તેમાં ટોપલીઓ છે જે પુષ્પમાળા, ચૂર્ણ, ગંધ, વસ્ત્ર, આભરણ, સરસવ અને મયૂરપંખ વડે શોભાયમાન છે. પછી સિંહાસન, છત્ર, ચામર તથા તેલ, કોષ્ઠ, પત્ર, ચૂઆ, તગર, ઈલાયચી, હરતાલ, હિંગૂલક (હિંગળોક), મણસિલા (મનસીલ) અને અંજનના પાત્રો રાખ્યાં છે. વિમાનના એક-એક દ્વારમાં ચક્ર, મૃગ, ગરુડ વગેરેનાં ચિહ્નોવાળી અનેક ધ્વજાઓ લગાડેલી છે; તેમાં અનેક ભૌમ (વિશિષ્ટ સ્થાનો) બન્યાં છે જ્યાં સિંહાસનો બિછાવેલાં છે. દ્વારોની બારસાખ રત્નો વડે જડેલી છે અને અષ્ટમંગલ, ધ્વજા અને છત્ર વગેરેથી શોભે છે (૯૦-૧૦૭).

સામાનિક દેવોએ સૂર્યાભદેવની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને નિવેદન કર્યું—'હે દેવાનુપ્રિય ! આપના વિમાનમાં રહેલા સિદ્ધાયતનમાં જિન-પ્રતિમા[1] બિરાજમાન છે. આપની સુધર્માસભાના ચૈત્યસ્તંભમાં એક ગોળાકાર પેટીમાં જિન ભગવાનના અસ્થિ રાખેલાં છે, આપ તેમની વંદના-પૂજા કરી પુણ્ય પ્રાપ્ત કરો.' આ સાંભળી પોતાની દેવશય્યા[2] પરથી ઊભો થયો અને જળાશયમાં સ્નાન કરી અભિષેકસભામાં પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે સામાનિક દેવોને ઈન્દ્રાભિષેક રચાવવા માટે આદેશ આપ્યો (૧૩૩-૧૩૫).

૧. જિનપ્રતિમાની આગળ નાગપ્રતિમા, યક્ષપ્રતિમા, ભૂતપ્રતિમા અને કુંડધાર—આજ્ઞાધાર (જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, પૃ. ૮૧ અ) પ્રતિમાઓ હોવાનો ઉલ્લેખ છે (સૂત્ર ૧૩૦). આથી યક્ષપૂજાના મહત્ત્વની જાણ થાય છે.

૨. આ શય્યા પ્રતિપાદ, પાદ, પાદશીર્ષક, ગાત્ર અને સંધિઓથી યુક્ત તથા તૂલી (રજાઈ), બિબ્બોયણા (તકિયા), ગંડોપધાનક (ગાલના ઓશીકાં) અને સાલિંગનવર્તિક (શરીરના માપના તકિયા) વડે સંપન્ન હતી. તેની બંને બાજુ તકિયા ગોઠવેલા હતા. આ શય્યા બંને બાજુથી ઊંચી અને વચમાં નીચી હોવાને કારણે ગંભીર તથા ક્ષૌમ અને દુકૂલ વસ્ત્રો વડે આચ્છાદિત હતી (૧૨૭).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ખૂબ ઠાઠમાઠપૂર્વક ઈન્દ્રાભિષેક સમાપ્ત થયા પછી વસ્ત્રાલંકાર વડે વિભૂષિત થઈ સૂર્યાભદેવ વ્યવસાયસભામાં આવ્યો અને પોતાના પુસ્તક[1]નો સ્વાધ્યાય કરવા લાગ્યો. પછી સિદ્ધાયતનમાં જઈ તેણે જિનપ્રતિમાનું પ્રક્ષાલન કરી તેના પર ચંદનનો લેપ કર્યો અને તેને શુદ્ધ કપડાંથી લૂછી દેવદૂષ્યથી વિભૂષિત કરી અલંકારો પહેરાવ્યાં. ત્યારબાદ પ્રતિમા પર પુષ્પ, માળા, ગંધ, ચૂર્ણ, વર્ણ, વસ્ત્ર, આભરણો વગેરે ચડાવ્યાં, તેની સામે ચોખાના આઠ મંગલ બનાવ્યા, ધૂપ, દીપ[2] પેટાવ્યા અને પછી તે ૧૦૮ છંદો વડે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો (૧૩૫-૧૩૯).

સૂર્યાભદેવને આ અતુલ ઋદ્ધિ કયા શુભ કર્મો દ્વારા પ્રાપ્ત થઈ તેનો ઉત્તર બીજા ભાગમાં આપવામાં આવ્યો છે (૨૪૧).

: ૨ :

રાજા પએસીની કથા :

કેકય અર્ધ જનપદ[3]માં સેયવિયા નામની નગરી હતી. તેની ઉત્તર-પૂર્વમાં મૃગવન નામનું એક સુંદર ઉદ્યાન હતું. આ નગરીનો રાજા પએસી[4] હતો. તે ઘણો અધાર્મિક, પ્રચંડ અને ક્રોધી હતો તથા માયા, વંચના અને કૂડકપટ

जैनम् साइट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

૧. આ પ્રસંગે પુસ્તકનો દોરો, ગાંઠ, લિપ્યાસન (ખડિયો), ઢાંકણ, શાહી, કલમ અને કંબિયા (પટ્ટિકા—પૂંઠુ)નો પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે (સૂત્ર ૧૩૧).

૨. સૂર્યાભદેવની ચૈત્યવંદન-વિધિ સંબંધી મતભેદ હોવાનું પ્રતિપાદન કરતાં ટીકાકાર મલયગિરિએ એટલું જ કહીને સંતોષ માની લીધો છે કે તત્ત્વ તો કેવલી જાણે છે (સૂત્ર ૧૩૯ ટીકા, પૃ. ૨૫૯).

૩. જૈન ગ્રન્થોમાં ૨૫૧/૨ દેશોની ગણના આર્યક્ષેત્રમાં કરવામાં આવી છે એટલે કે આ દેશોમાં જૈન શ્રમણો વિહાર કરી શકતા. કેકયાર્ધ (કેકયના અર્ધા ભાગ)ને આર્યક્ષેત્ર માનવાનું કારણ એ જ હોઈ શકે કે આ દેશના કેટલાક જ ભાગમાં શ્રમણોનો પ્રભાવ રહ્યો હશે. કેકય દેશ શ્રાવસ્તીની ઉત્તર-પૂર્વમાં નેપાળની ખીણમાં હતો. સેયવિયાને બૌદ્ધ સાહિત્યમાં સેતવ્યા કહેવામાં આવેલ છે. મહાવીરે ત્યાં વિહાર કર્યો હતો. આ સ્થાન શ્રાવસ્તી (સહેટ મહેટ)થી ૧૭ માઈલ અને બલરામપુરથી ૬ માઈલ દૂર આવેલ હતું.

૪. બૌદ્ધોના દીઘનિકાયમાં પાયાસિસુત્તમાં રાજા પાયાસિના આ જ પ્રકારના પ્રશ્નોત્તરોનું વર્ણન છે. અહીં પાયાસિને કોશલના રાજા પસેનદિનો વંશજ બતાવવામાં આવ્યો છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વારા બધાને કષ્ટ પહોંચાડતો હતો. ગુરુજનોનો તે ક્યારેય આદર કરતો નહિ, શ્રમણ-બ્રાહ્મણોનો વિશ્વાસ કરતો નહિ અને સમસ્ત પ્રજાને તેણે કરવેરાના ભારથી દુઃખી કરી દીધી હતી. તેની રાણીનું નામ સૂર્યકાન્તા હતું. રાજા પએસીને સૂર્યકાન્ત નામે એક રાજકુમાર હતો જે તેના રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, બલ, વાહન, કોશ, કોષ્ઠાગાર, પુર અને અંતઃપુરની દેખભાળ કર્યા કરતો હતો.

રાજા પએસીના સારથીનું નામ ચિત્ત[1] હતું. તે સામ, દામ, ભેદ અને દંડમાં કુશળ અને અત્યંત બુદ્ધિશાળી હતો. રાજા પએસી પોતાના રાજ્યના અનેક કાર્યોમાં તેની સલાહ લેતો અને તેની વાત માનતો હતો (૧૪૨-૧૪૫).

કુણાલા જનપદ[2]માં શ્રાવસ્તી નામની નગરી હતી. તેની ઉત્તર-પૂર્વમાં કોષ્ઠ નામનું એક ચૈત્ય હતું. તે સમયે રાજા પએસીનો આજ્ઞાંકિત સામંત જિતશત્રુ શ્રાવસ્તીમાં રાજ્ય કરતો હતો.

એક વખતની વાત છે. રાજા પએસી જિતશત્રુને કોઈ ભેટ મોકલવા માગતો હતો. તેણે ચિત્ત સારથીને બોલાવી ભેટ લઈ જવા માટે કહ્યું અને તેને આદેશ આપ્યો કે તે જિતશત્રુની સાથે કેટલાક દિવસ શ્રાવસ્તીમાં ગાળી તેના રાજ-કારોબારની દેખરેખ રાખે. ભેટ ગ્રહણ કરી ચિત્ત પોતાને ઘરે આવ્યો અને તેણે કૌટુંબિક પુરુષને બોલાવી ચાર ઘંટવાળો અશ્વરથ[3] તૈયાર કરવાનો આદેશ આપ્યો. વચ્ચેના ગાળામાં ચિત્તે સ્નાન, બલિકર્મ, કૌતુક

૧. દીઘનિકાયમાં ચિત્તના સ્થાને ખત્તે શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ખત્તેનું પર્યાયવાચી સંસ્કૃતમાં ક્ષત-ક્ષતા થાય છે, જેનો અર્થ સારથિ છે. જુઓ—પં. બેચરદાસ, રાયપસેણઇયસુત્તનો સાર, પૃ. ૯૯, ફૂટનોટ.

૨. કુણાલને જૈનોના ૨૫½ આર્ય દેશોમાં ગણવામાં આવેલ છે. તેને ઉત્તરકોશલ પણ કહેવામાં આવતું. કુણાલ જનપદની રાજધાની શ્રાવસ્તી (સહેટ-મહેટ, જિલ્લો ગોંડા) હતી, જેનું બીજું નામ કુણાલ નગરી પણ હતું. શ્રાવસ્તી અને સાકેતની વચ્ચે સાત યોજન (એક યોજન=પાંચ માઈલ)નું અંતર હતું.

૩. આ રથ છત્ર, ધ્વજા, ઘંટા, પતાકા, તોરણ, નંદિઘોષ અને નાની ઘંટડીઓથી યુક્ત હતો, હિમાલયમાં ઉત્પન્ન થનારા તિનિસના લાકડામાંથી બનેલો હતો, સુવર્ણથી જડેલો હતો, તેના ચક્રોના આરા (નેમિ) લોઢાના બનેલા હતા અને તેની ધૂંસરી મજબૂત હતી. આ રથમાં શ્રેષ્ઠ ઘોડા જોડ્યા હતા તથા ભાથું, કવચ અને આયુધ વગેરેથી તે સંપન્ન હતો. જુઓ—ઉવવાઇય સૂત્ર ૩૧, પૃ. ૧૩૨; જીવાજીવાભિગમ પૃ. ૧૮૫, ૧૯૨; જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, પૃ. ૨૧૦.

જૈન સાઈટ JAINSITE

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અને મંગળ વગેરે કૃત્યો સંપન્ન કર્યા, કવચ ધારણ કર્યું, ભાથું બાંધ્યું, ગળામાં હાર પહેર્યો, રાજપટ્ટ ધારણ કર્યો અને અસ્ત્ર-શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ રથમાં સવાર થયો. અનેક હથિયારબંધ યોદ્ધાઓથી ઘેરાઈ તે શ્રાવસ્તી તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

શ્રાવસ્તી પહોંચીને ચિત્ત સારથી જિતશત્રુ રાજાની બાહ્ય ઉપસ્થાનશાલા (સામાન્ય સભા)માં પહોંચ્યો અને ત્યાં તેણે ઘોડા છોડી રથ ઊભો રાખ્યો. પછી તે ભેટ લઈ જિતશત્રુની અંતરંગ ઉપસ્થાનશાળા (વિશેષ સભા)માં પહોંચ્યો. તેણે જિતશત્રુને પ્રણામ કર્યા, વધાઈ આપી અને પછી રાજા પએસીએ આપેલ ભેટ તેની સમક્ષ રજૂ કરી. ભેટ સ્વીકારીને જિતશત્રુએ ચિત્તસારથિનો આદર-સત્કાર કર્યો અને તેને ઉતરવા માટે યથોચિત વ્યવસ્થા કરી આપી. ચિત્ત ગીત, નૃત્ય અને નાટક વગેરે વડે પોતાનો સમય યાપન કરતો કરતો આનંદપૂર્વક શ્રાવસ્તીમાં રહેવા લાગ્યો (૧૪૩).

તે સમયે ચતુર્દશપૂર્વધારી, પાર્શ્વાપત્ય[1], કેશી નામક કુમારશ્રમણ પોતાના અનેક શિષ્યોથી ઘેરાઈને શ્રાવસ્તીના કોષ્ઠ નામક ચૈત્યમાં વિહાર કરી રહ્યા હતા. તેમના આગમનના સમાચાર સાંભળતાં નગરવાસીઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા — હે દેવાનુપ્રિયો ! ચાલો, આપણે પણ કુમારશ્રમણ કેશીની વંદના કરવા જઈએ. શ્રાવસ્તીમાં મોટો કોલાહલ સાંભળી ચિત્ત સારથીના મનમાં વિચાર આવ્યો—શું આજે નગરીમાં કોઈ ઈન્દ્ર[2], સ્કંદ, રુદ્ર, મુકુંદ, શિવ, વૈશ્રમણ, નાગ, યક્ષ, ભૂત, સ્તૂપ, ચૈત્ય, વૃક્ષ, ગિરિ, ગુફા, કૂપ, નદી, સરોવર કે સાગરનો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવી રહ્યો છે કે જેથી ઉગ્ર, ભોગ,

૧. જૈન સૂત્રોમાં મહાવીરના માતા-પિતાને પાર્શ્વનાથની પરંપરાના અનુયાયી કહેવામાં આવ્યા છે. પાર્શ્વનાથ પરંપરાના અનુયાયી શ્રમણો પાર્શ્વાપત્ય (પાસાવચ્ચિજ્જ) નામથી ઓળખાતા હતા. પાર્શ્વનાથ સચેલ ધર્મ સ્વીકારતા હતા અને ચાતુર્યામ (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય અને અપરિગ્રહ)નો ઉપદેશ આપતા હતા, જ્યારે મહાવીર અચેલ ધર્મ માનતા હતા અને પંચ મહાવ્રતનો ઉપદેશ આપતા હતા. પાર્શ્વનાથના અનુયાયી કુમારશ્રમણ કેશી અને મહાવીરના અનુયાયી ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિના મહત્ત્વપૂર્ણ વાર્તાલાપનો ઉલ્લેખ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં મળે છે.

૨. નિશીથસૂત્ર (૧૯, ૧૧-૧૨ તથા ભાષ્ય)માં ઈન્દ્ર, સ્કંદ, યક્ષ અને ભૂતના તહેવારોને મહામહ ગણાવવામાં આવ્યા છે. આ તહેવારો ક્રમથી અષાઢ, આસો, કાર્તિક અને ચૈત્રની પૂર્ણમાસીના દિવસે ઉજવવામાં આવતા હતા. વધુ જાણકારી માટે જુઓ— જગદીશ ચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૪૩૦ આદિ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

રાજન્ય, ઈક્ષ્વાકુ, જ્ઞાત, કૌરવ્ય, બ્રાહ્મણ વગેરે બધા લોકો નહાઈ-ધોઈ અને વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ થઈ, ઘોડા, હાથી વગેરે પર સવાર થઈ જઈ રહ્યા છે ? કંચુકી પુરુષને બોલાવીને કોલાહલનું કારણ પૂછતાં ચિત્તને જાણવા મળ્યું કે કેશીકુમાર ચૈત્ય કોષ્ઠમાં પધાર્યા છે અને નગરવાસીઓ તેમને વંદના કરવા જઈ રહ્યા છે (૧૪૭-૧૪૮).

આ સાંભળી ચિત્ત સારથીએ કૌટુંબિક પુરુષને બોલાવીને તેને પોતાનો અશ્વરથ સજ્જ કરવાનો આદેશ કર્યો. ત્યારપછી સ્નાન વગેરે કરી અને વસ્ત્રાભૂષણો વડે સજ્જ થઈ, પોતાના નોકર-ચાકરો સાથે તે કોષ્ઠક ચૈત્યમાં પહોંચ્યો. તેણે કેશીકુમારની પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને નમસ્કાર કર્યા અને વિનયપૂર્વક તેમની પર્યુપાસનામાં લીન થઈ ગયો.' કેશીકુમારે સભાના સભ્યોને ચાતુર્યામ ધર્મ – સર્વપ્રાણાતિપાતવિરમણ, મૃષાવાદવિરમણ, અદત્તાદાનવિરમણ અને બહિદ્ધાદાનવિરમણ[1]નો ઉપદેશ આપ્યો (૧૪૯).

ચિત્ત સારથી કેશીકુમારનો ઉપદેશ સાંભળી બહુ પ્રસન્ન થયો. કેશીકુમારને નમસ્કાર કરી તે કહેવા લાગ્યો – ભંતે ! નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનમાં હું વિશ્વાસ કરું છું, મને તે રુચિકર છે, તે સત્ય છે, તે ઈષ્ટ છે. કેટલાય ઉગ્ર, ભોગ અને ઈભ્યો વગેરે વિપુલ હિરણ્ય, સુવર્ણ, ધન, ધાન્ય, બલ, વાહન, કોશ અને ધનસંપત્તિનો ત્યાગ કરી મુંડિત બની અનગાર-ધર્મમાં દીક્ષિત થઈ રહ્યા છે, પરંતુ હું એમ કરવા માટે અસમર્થ છું. આવી હાલતમાં હે દેવાનુપ્રિય ! હું આપની પાસેથી પાંચ અણુવ્રત અને સાત શિક્ષાવ્રત ગ્રહણ કરી ગૃહસ્થ-ધર્મનું પાલન કરવા ઈચ્છું છું. ત્યારપછી ચિત્ત સારથી નિર્ગ્રંથ-પ્રવચનમાં શ્રદ્ધાશીલ, દાનશીલ બનીને ચતુર્દશી, અષ્ટમી, અમાવાસ્યા અને પૂર્ણિમાના દિવસે પ્રોષધ કરતો તથા નિર્ગ્રંથ-શ્રમણોને નિર્દોષ અશન, પાન, આસન, શય્યા વગેરે માટે નિમંત્રિત કરતો આત્મચિંતનમાં લીન રહેવા લાગ્યો (૧૫૦-૧૫૧).

કેટલોક સમય જતાં જિતશત્રુએ રાજા પએસીને કેટલીક ભેટ-સોગાદ મોકલવાનો વિચાર કર્યો. ચિત્ત સારથીને બોલાવી તેણે આદેશ આપ્યો – 'હે ચિત્ત ! તું આ ભેટ-સોગાદ રાજા પએસીને પહોંચાડ અને નિવેદન કર કે મારે લાયક કોઈ કામ-સેવા હોય તો કહેવડાવે.' સેયવિયા માટે પ્રસ્થાન કરતાં પહેલાં ચિત્ત સારથીએ કેશીકુમાર પાસે પહોંચીને નિવેદન કર્યું – 'ભંતે ! જિતશત્રુ પાસેથી વિદાય લઈ આજે હું પાછો વળી રહ્યો છું.

૧. સ્થાનાંગની ટીકા (પૃ. ૨૦૨)માં બહિદ્ધાનો અર્થ મૈથુન અને આદાનનો અર્થ પરિગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

જૈનમ જયતિ શાસનમ JAINSITE જૈન સાઈટ
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સેયવિયા નગરી સુંદર છે, દર્શનીય છે, આપ પધારો તો ઘણી કૃપા થાય.' પહેલાં તો કેશીકુમારે ચિત્તની વાત ઉપર કોઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ, પરંતુ જ્યારે તેણે તે જ વાત બે-ત્રણ વખત બેવડાવી ત્યારે કેશીકુમારે ઉત્તર આપ્યો કે 'ભલે સેયવિયા સુંદર હોય પરંતુ ત્યાંનો રાજા અધાર્મિક છે, પછી ભલા હું કેમ ત્યાં આવી શકું ?' ચિત્તે નિવેદન કર્યું – 'ભંતે ! આપને પએસી સાથે શું લેવા-દેવા ? સેયવિયામાં બીજા ઘણા-બધા સાર્થવાહો વગેરે નિવાસ કરે છે, જે આપની વંદના-ઉપાસના કરશે અને અશન-પાન તથા આસન-શય્યા વગેરે વડે આપનો સત્કાર કરશે. એટલા માટે આપ કૃપા કરી જરૂર પધારો' (૧૫૨-૧૫૪).

ચિત્ત સારથી પોતાના રથ પર સવાર થઈ સેયવિયા નગરીમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં પહોંચતાં જ તેણે મૃગવનના ઉદ્યાનપાલકને બોલાવીને કહ્યું – જુઓ, જો પાર્શ્વાપત્ય કેશીકુમાર વિહાર કરતા-કરતા અહીં પધારે તો તેમના રહેવા માટે યોગ્ય સ્થાનનો પ્રબંધ કરજો અને પીઠ (ચોકી), ફલક (પાટિયું), શય્યા અને સંસ્તારક માટે તેમને નિમંત્રિત કરજો. ત્યારપછી ચિત્ત સારથીએ રાજા પએસી પાસે પહોંચીને તેને ભેટ-સોગાદ અર્પણ કરી (૧૫૫-૧૫૬).

કેટલાક દિવસ પછી કેશીકુમાર શ્રાવસ્તી નગરીમાંથી વિહાર કરી ગયા અને ગામોગામ પરિભ્રમણ કરતા-કરતા સેયવિયા નગરીના મૃગવન નામે ચૈત્યમાં પધાર્યા. ઉદ્યાનપાલકે પીઠ, ફલક વગેરે વડે તેમનો સત્કાર કર્યો અને ચિત્ત સારથીના ઘરે જઈ કેશીકુમારના આગમનના સમાચાર તેને આપ્યા. આ સમાચાર સાંભળી ચિત્ત પોતાના આસન પરથી ઊભો થયો, પાદપીઠથી નીચે ઉતર્યો, પાદુકાઓ ઉતારી અને એકશાટિક ઉત્તરાસંગ ધારણ કરી, હાથ જોડી જ્યાં કેશીકુમાર ઉતર્યા હતા તે દિશા તરફ સાત-આઠ પગલાં ચાલ્યો અને પછી પ્રણામપૂર્વક તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. ઉદ્યાનપાલકને તેણે પ્રીતિદાન આપી વિદાય કર્યો. ત્યારબાદ રથ પર સવાર થઈ તે કેશીકુમારના દર્શન માટે જવા રવાના થયો (૧૫૭-૧૫૮).

ધર્મોપદેશ શ્રવણ કર્યા પછી ચિત્ત સારથી કેશીકુમારને કહેવા લાગ્યો – ભંતે ! અમારો રાજા પએસી ઘણો અધાર્મિક છે, એટલા માટે જો આપ તેને ધર્મોપદેશ આપો તો તેનું પોતાનું ભલું થાય અને સાથે સાથે શ્રમણો, બ્રાહ્મણો, ભિક્ષુઓ અને આખા દેશનું પણ કલ્યાણ થાય. કેશીકુમારે ઉત્તર આપ્યો – 'હે ચિત્ત ! જે વ્યક્તિ આરામ, ઉદ્યાન અથવા ઉપાશ્રયમાં આવેલા શ્રમણ કે બ્રાહ્મણની પાસે જતો નથી, તેની વંદના-પૂજા કરતો નથી, ઉપાસના કરતો નથી, પોતાની શંકાઓનું સમાધાન કરતો નથી તે ધર્મશ્રવણ કરવાનો અધિકારી નથી. તમારો રાજા પએસી અમારી પાસે આવતો નથી અને અમારી સામે સુદ્ધાં જોતો નથી.' (૧૫૯)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પછીના દિવસે ચિત્ત સારથી રાજા પએસી પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો – હે દેવાનુપ્રિય ! મેં આપને કંબોજ દેશના જે ચાર ઘોડા ભેટ આપ્યા છે, ચાલો આજ તેની પરીક્ષા કરીએ.' ત્યારબાદ બંને અશ્વરથમાં સવાર થઈ પરિભ્રમણ કરવા માટે નીકળી પડ્યા. ઘણી વાર સુધી બંને આમ-તેમ ઘૂમતા રહ્યા. ફરતા-ફરતા રાજા જ્યારે થાકી ગયો અને તેને તરસ લાગી ત્યારે ચિત્ત સારથી તેને મૃગવન ઉદ્યાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં વિશાળ સભાને ઉચ્ચ સ્વરે ધર્મોપદેશ આપતા કેશીકુમારને જોઈને રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો – 'જડ લોકો જ જડની ઉપાસના કરે છે, મૂઢ જ મૂઢની ઉપાસના કરે છે, અપંડિત જ અપંડિતોની ઉપાસના કરે છે, મુંડ જ મુંડોની ઉપાસના કરે છે, અજ્ઞાની લોકો જ અજ્ઞાનીઓનું સન્માન કરે છે, તો પછી આ કોણ જડ, મુંડ, મૂઢ, અપંડિત અને અજ્ઞાની મનુષ્ય છે કે જે આટલો કાંતિમાન દેખાઈ રહ્યો છે ? આ શું ખાય છે ? શું પીએ છે ? વિશાળ સભામાં આ આટલા ઊંચા અવાજે બોલી રહ્યો છે કે હું પોતાની ઉદ્યાનભૂમિમાં સ્વચ્છંદપણે પર્યટન પણ કરી શકતો નથી.' ચિત્તે જવાબ આપ્યો – 'હે સ્વામી ! આ પાર્શ્વાપત્ય કેશી નામના કુમારશ્રમણ છે. તેઓ ચતુર્જ્ઞાન[1]ના ધારક, અધઃ અવધિ વડે સંપન્ન અને અન્નજીવી છે (૧૬૦-૧૬૩).

ત્યારપછી રાજા પએસી ચિત્ત સારથીની સાથે કેશીકુમાર પાસે પહોંચ્યો અને તે બંનેમાં વાર્તાલાપ થવા લાગ્યો –

પએસી – ભંતે ! આપ અધઃ અવધિજ્ઞાનથી સંપન્ન છો ? આપ અન્નજીવી છો?

કેશી – જેવી રીતે રત્નોનો વેપારી રાજકરમાંથી છૂટકારો મેળવવા માટે કોઈને ઠીક માર્ગ પૂછતો નથી, તે રીતે હે પએસી ! વિનયમાર્ગથી ભ્રષ્ટ હોવાને કારણે તને યોગ્ય રીતે પ્રશ્ન કરવાનું આવડતું નથી. હું તને પૂછું છું કે શું મને જોઈને તારા મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો કે જડ લોકો જ જડની ઉપાસના કરે છે, વગેરે?

પએસી – હા ભંતે ! તે સાચું છે. પરંતુ મારા મનનો વિચાર આપે કેવી રીતે જાણી લીધો ?

કેશી – હું આભિનિબોધિક, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યાયજ્ઞાનથી સંપન્ન છું એટલે મેં તારા મનના વિચારને જાણી લીધો (૧૬૪-૧૬૫).

પએસી – હું પૂછવા ઈચ્છું છું કે શું શ્રમણ-નિર્ગ્રંથ જીવ અને શરીરને જુદા-જુદા માને છે ?

કેશી – હા અમે જીવ અને શરીરને જુદા જુદા માનીએ છીએ.

---

૧. મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવજ્ઞાન.

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જીવ અને શરીરની ભિન્નતા — પહેલી યુક્તિ :

(ક) પએસી—જુઓ ભંતે ! આ નગરીમાં મારા એક દાદા રહેતા હતા. તે ખૂબ જ અધાર્મિક હતા. પ્રજાનું બરાબર યોગ્ય રીતે પાલન ન થવાને કારણે આપના મત મુજબ તેઓ નરકમાં ઉત્પન્ન થયા હશે. હું મારા દાદાનો અત્યંત લાડકો હતો અને તેઓ મને જોઈને ખુશીના માર્યા ફૂલ્યા સમાતા નહિ. એવી હાલતમાં જો મારા દાદા નરકમાંથી આવી અને મને કહે કે હે મારા પૌત્ર ! પૂર્વજન્મમાં હું તારો દાદો હતો અને અધાર્મિક કર્મો વડે પાપનો સંચય કરી હું નરકમાં ઉત્પન્ન થયો છું, એટલે તું પાપકર્મનો ત્યાગ કર, નહિ તો તું પણ નરકમાં ઉત્પન્ન થઈશ—તો હું માનું કે જીવ અને શરીર જુદા જુદા છે. પરંતુ હજી સુધી તો તેમણે મને આવીને કંઈ કહ્યું નથી, એટલા માટે હું માનું છું કે તેમનો જીવ તેમના શરીરની સાથે જ નાશ પામ્યો છે.

કેશી — હે પએસી ! જો કોઈ કામી પુરુષ તારી રાણી સાથે વિષય-ભોગનું સેવન કરે તો તું તેને શું સજા કરીશ ?

પએસી — હું તેના હાથ-પગ કપાવીને તેને શૂળીએ ચડાવી દઈશ અથવા એક જ ઘા ભેગા તેના પ્રાણ લઈ લઈશ.

કેશી — જો તે પુરુષ તને કહે કે સ્વામી ! જરા અટકો, હું મારા મિત્રો અને મારા કુટુંબકબીલાના લોકોને એમ કહી આવું કે કામવાસનાને વશીભૂત થવાને કારણે મને આ મૃત્યુદંડ મળ્યો છે, જો તમે લોકો પણ આવું કરશો તો મારી જ માફક મૃત્યુદંડના ભાગીદાર થશો—તો શું તું તે લોકોની વાત સાંભળીશ ?

પએસી — નહિ. ક્યારેય નહિ, કેમ કે તે પુરુષ અપરાધી છે.

કેશી — એ જ રીતે ભલે તું તારા દાદાનો પ્રિય રહ્યો હોય, પરંતુ તે નરકમાં ખૂબ દુઃખ ભોગવતો રહેવાને કારણે ઈચ્છા હોય તો પણ મનુષ્યલોકમાં આવી શકતો નથી. આથી જીવ અને શરીર જુદાં છે.

(ખ) પએસી — જુઓ, હું બીજું ઉદાહરણ આપું છું. મારી દાદી પરમ ધાર્મિક હતી. પોતાનાં શુભ કર્મો વડે પુણ્યોપાર્જન કરવાને કારણે આપના કથન અનુસાર તે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે. હું મારી દાદીનો લાડકો પૌત્ર હતો. એવી અવસ્થામાં તેણે મારી પાસે આવી કહેવું જોઈએ કે પુણ્યોપાર્જનના કારણે તે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ છે એટલે મારે પણ દાન વગેરે દ્વારા પુણ્યોપાર્જન કરી સ્વર્ગનાં સુખો મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પરંતુ હજી સુધી તો મને મારી દાદી પાસેથી કોઈ સમાચાર મળ્યા નથી, એટલે જીવ અને શરીર જુદાં નથી કેમ કે તેના શરીરની સાથે જ તેનો જીવ પણ નાશ પામી ગયો છે.

કેશી — કલ્પના કર કે સ્નાન કરી, ભીનાં વસ્ત્રો ધારણ કરી, હાથમાં કળશ અને

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ધૂપદાની લઈ તું દેવમંદિરમાં દર્શન માટે જઈ રહ્યો છે અને એટલામાં કોઈ પાયખાને બેઠેલો પુરુષ તને બોલાવે કે સ્વામી ! થોડી વાર માટે અહીં આવી બેસો. તો તું એની વાત સાંભળીશ ?

પએસી – નહિ, હું એવી વાત ક્યારેય નહિ સાંભળું, એક ક્ષણ માટે પણ હું પાયખાનામાં નહિ જાઉં.

કેશી – એવી જ રીતે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેવ ઈચ્છા હોવા છતાં પણ મનુષ્યલોકમાં નથી આવી શકતો, કેમ કે તે સ્વર્ગના કામ-ભોગોનો ત્યાગ કરવા ઈચ્છતો નથી. આથી જીવ અને શરીર જુદાં છે (૧૬૬-૧૭૦).

બીજી યુક્તિ :

(ક) પએસી – મારા પક્ષના સમર્થનમાં હું એક વધુ ઉદાહરણ આપું. કલ્પના કરો કે નગરનો કોટવાળ કોઈ ચોરને પકડીને મારી પાસે લઈ આવ્યો. મેં તેને જીવિત અવસ્થામાં જ લોઢાની કોઠીમાં નાખી ઉપરથી ઢાંકણું બંધ કરી દીધું. પછી તેને લોઢા અને સીસાથી સીલ કરીને ત્યાં વિશ્વાસુ સૈનિકોની ચોકી મૂકી. કેટલાક સમય પછી મેં કોઠી ખોલાવીને જોયું. તેમાં ક્યાંય કોઈ છિદ્ર વગેરે હતું નહિ કે જેનાથી જીવ બહાર નીકળી જઈ શકે, છતાં પણ પેલો પુરુષ મરી ગયો હતો. તેનાથી સિદ્ધ થાય છે કે જીવ અને શરીર બંને એક છે.

કેશી – કલ્પના કર કે કોઈ છિદ્રરહિત કૂટાગારશાળામાં પ્રવેશ કરી કોઈ પુરુષ બારણાં બરાબર સારી રીતે બંધ કરી, અંદર બેસી જોરજોરપૂર્વક ભેરી વગાડે તો શું બહારથી તેનો અવાજ સાંભળી શકીશ ?

પએસી – હા, સાંભળી શકીશ.

કેશી – તો જો, જેવી રીતે છિદ્રરહિત મકાનમાંથી અવાજ બહાર નીકળી શકે છે, તેવી જ રીતે પૃથ્વી, શિલા અને પર્વતને ભેદીને જીવ બહાર આવી શકે છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે જીવ અને શરીર જુદાં છે.

(ખ) પએસી – હું એક વધુ ઉદાહરણ આપું. માની લો કે કોઈ ચોરને મારીને તેને લોઢાની કોઠીમાં પૂરી દીધો અને તેની ઉપર સારી રીતે ઢાંકણ ઢાંકી વિશ્વાસુ સૈનિકોની ચોકી મૂકી. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી મેં જોયું તો મૃતકના શરીરમાં કૃમિ-કીડા પડી ગયા હતા. લોઢાની કોઠીમાં કોઈ છિદ્ર ન હોવા છતાં પણ આ કૃમિ-કીડા ક્યાંથી પ્રવેશી ગયા ? એનાથી જણાઈ આવે છે કે જીવ અને શરીર જુદાં નથી.

કેશી – પએસી ! તેં ક્યારેય લોઢું ફૂંક્યું છે કે તેને ફૂંકાતું જોયું છે ?

પએસી – હા ભંતે ! મેં જોયું છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કેશી — તને ખબર છે કે તે સમયે લોઢું અગ્નિમય બની જાય છે. પ્રશ્ન થાય છે, ક્યાંય પણ કોઈ છિદ્ર ન હોવા છતાં લોઢામાં આ અગ્નિ કેવી રીતે પ્રવેશ્યો ? એ જ રીતે જીવ અનિરુદ્ધ ગતિવાળો હોવાને કારણે પૃથ્વી, શિલા વગેરેને ભેદીને બહાર જઈ શકે છે. એટલા માટે જીવ અને શરીર જુદાં છે (૧૭૧-૧૭૪).

ત્રીજી યુક્તિ :

(ક) પએસી — હું એક વધુ ઉદાહરણ આપું. કોઈ તરુણ પુરુષ ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ હોય છે, પરંતુ તે જ પુરુષ બાલ્યાવસ્થામાં કદાચ એક પણ બાણ ધનુષ પર રાખીને છોડી શકતો નથી. જો બાળપણ અને યુવાની બંને અવસ્થાઓમાં પુરુષ એકસરખો શક્તિશાળી હોત તો હું સમજત કે જીવ અને શરીર જુદાં છે.

કેશી — જો, ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ કોઈ પુરુષ નવા ધનુષ-બાણ વડે જેટલી કુશળતા બતાવી શકે છે તેટલી કુશળતા જૂનાં ધનુષ-બાણ વડે બતાવી શકતો નથી. એનો મતલબ એ કે તરુણ પુરુષ શક્તિશાળી તો છે પણ સાધનોની કમીના કારણે તે પોતાની શક્તિનું પ્રદર્શન કરી શકતો નથી. એ જ રીતે મંદ જ્ઞાનવાળી વ્યક્તિ સાધનોની કમીના કારણે પોતાની શક્તિ બતાવી શકતી નથી, યુવાવસ્થામાં તેની શક્તિ વધી જાય છે. આનું તાત્પર્ય એ નથી કે જીવ અને શરીર એક છે.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

(ખ) પએસી — ભંતે ! કોઈ તરુણ પુરુષ લોઢું, સીસું કે જસતનો ભાર સારી રીતે વહન કરી શકે છે, પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં જ તે જ પુરુષ લાકડી લઈને ચાલવા માંડે છે અને ભાર વહન કરવા માટે અસમર્થ બની જાય છે. તરુણાવસ્થાની માફક જો વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તે ભાર વહન કરવા માટે યોગ્ય રહેત તો આ વાત સમજમાં આવી શકત કે જીવ અને શરીર બંને ભિન્ન છે.

કેશી — જો, હૃષ્ટપુષ્ટ પુરુષ જ ભાર વહન કરી શકે છે. જો કોઈ હૃષ્ટપુષ્ટ પુરુષની પાસે નવી કાવડ વગેરે ઉપકરણો હોય તો તે સારી રીતે ભાર ઉઠાવી લઈ જઈ શકશે, પરંતુ જો તેની પાસે જૂની કાવડ વગેરે હોય તો તે ભાર લઈ જઈ શકશે નહિ. આ જ વાત તરુણ પુરુષ અને વૃદ્ધ પુરુષની બાબતમાં સમજવી જોઈએ. આનાથી સિદ્ધ થાય છે કે જીવ અને શરીર ભિન્ન છે (૧૭૫-૧૭૮).

ચોથી યુક્તિ :-

(ક) પએસી — સારુ ભંતે ! એક બીજો પ્રશ્ન પૂછવાની આજ્ઞા આપો. કોઈ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચોરનું જીવિત અવસ્થામાં વજન કરીએ અને પછી તેને મારીને તેનું વજન કરીએ, બંને અવસ્થામાં ચોરના વજનમાં કોઈ ફેર પડતો નથી. આનાથી જીવ અને શરીરની અભિન્નતા જ સિદ્ધ થાય છે.

કેશી – જેવી રીતે ખાલી અને હવા ભરેલી મશકના વજનમાં કોઈ ફેર પડતો નથી[1] તેવી જ રીતે જીવિત પુરુષ અને મૃત પુરુષના વજનમાં પણ કોઈ ફેર પડતો નથી. જીવમાં અગુરુલઘુ ગુણ રહેલ છે એટલા માટે જીવ નીકળી જવાથી મૃતકનું વજન ઓછું થતું નથી.

(ખ) પએસી – એકવાર મેં કોઈ ચોરના શરીરની ચારે તરફથી પરીક્ષા કરી પરંતુ તેમાં ક્યાંય પણ જીવ નજરે ચડ્યો નહિ. પછી મેં તેને કાપ્યો, ટુકડા કર્યા અને ચીરીને જોયું, પરંતુ છતાં પણ જીવ ક્યાંય દેખાયો નહિ. આનાથી જીવનો અભાવ જ સિદ્ધ થાય છે.

કેશી – તું ઘણો મૂઢ જણાય છે પએસી ! જો એક ઉદાહરણ આપી સમજાવું છું. એક વાર કેટલાક વનજીવીઓ પોતાની સાથે અગ્નિ લઈ એક મોટા જંગલમાં પહોંચ્યા. તેમણે પોતાના એક સાથીને કહ્યું – 'હે દેવાનુપ્રિય ! અમે જંગલમાં લાકડાં લેવા જઈએ છીએ, તું આ અગ્નિથી આગ પેટાવી અમારા માટે ભોજન બનાવીને તૈયાર રાખજે. જો અગ્નિ બૂઝાઈ જાય તો લાકડાં ઘસીને આગ પેટાવી લેજે.' સંયોગવશાત્ તેના સાથીઓ ચાલ્યા ગયા પછી થોડી જ વારમાં આગ બૂઝાઈ ગઈ. પોતાના સાથીઓના આદેશ અનુસાર તે લાકડાંને ચારે બાજુ ઊંચા-નીચા કરી જોવા લાગ્યો પરંતુ આગ ક્યાંય નજરે પડી નહિ. તેણે પોતાની કૂહાડીથી લાકડાં ચીર્યાં, તેના નાના-નાના ટુકડા કર્યા, છતાં પણ ક્યાંય આગ નજરે પડી નહિ. તે નિરાશ થઈ બેસી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે અરે ! હું હજી સુધી ભોજન તૈયાર કરી શક્યો નહિ. એટલામાં જંગલમાંથી તેના સાથીઓ પાછા આવ્યા. તેણે તે બધાને આખી વાત કહી. તે સાંભળી તેમનામાંથી એક સાથીએ ચકમક અરણી સાથે ઘસી અગ્નિ પેટાવ્યો અને પછી બધાએ ભોજન બનાવી ખાધું. હે પએસી ! જેમ લાકડાને ચીરીને આગ મેળવવાની ઈચ્છા રાખનારો પેલો મનુષ્ય મૂર્ખ હતો, તેવી જ રીતે શરીરને ચીરીને જીવને જોવાની ઈચ્છા રાખનારો તું પણ ઓછો મૂર્ખ નથી (૧૭૯-૧૮૨).

પએસી – ભંતે ! જેમ કોઈ વ્યક્તિ પોતાની હથેળી ઉપર આમળું રાખીને બતાવે તેમ શું આપ જીવને બતાવી શકો છો ?

---

૧. વિજ્ઞાને સિદ્ધ કર્યું છે કે હવામાં પણ વજન હોય છે, એટલા માટે આ વાત યુક્તિસંગત જણાતી નથી.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કેશી — વીતરાગ જ ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, અશરીરી જીવ, પરમાણુ-પુદ્ગલ, શબ્દ, ગંધ અને વાયુ—આઠ પદાર્થોને જાણી શકે છે, અલ્પજ્ઞાની નહિ (૧૮૬).

પએસી—ભંતે ! શું હાથી અને કુંથુ (એક જીવડું)માં એકસમાન જીવ હોય છે?

કેશી — હા, એકસમાન હોય છે. જો, જો કોઈ વ્યક્તિ ચારે બાજુથી બંધ કોઈ કૂટાગારશાળામાં દીપક પેટાવે તો દીપક આખી કૂટાગારશાળાને પ્રકાશિત કરશે અને જો તે જ દીપકને કોઈ થાળી વગેરેથી ઢાંકીને મૂકવામાં આવશે તો તે માત્ર થાળી જેટલા ભાગને જ પ્રકાશિત કરશે. આનો મતલબ એ થયો કે દીપક તો બંને જગ્યાએ એક જ છે, પરંતુ જો તે મોટા ઢાંકણાં નીચે રાખ્યો હોય તો વધુ ભાગને અને નાના ઢાંકણાં નીચે રાખ્યો હોય તો ઓછા ભાગને પ્રકાશિત કરે છે. આ જ વાત જીવ સંબંધમાં સમજવી જોઈએ (૧૮૭).

કેશીકુમારની ધર્મકથા સાંભળી રાજા પએસીની શંકાઓ દૂર થઈ ગઈ. તે હવે શ્રમણોપાસક બની ગયો અને પોતાના રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, બલ, વાહન, ભંડાર, કોઠાર, ગ્રામ, નગર અને અંતઃપુર પ્રત્યે ઉદાસીન રહેવા લાગ્યો.

રાણી સૂર્યકાંતાએ જોયું કે રાજા વિષય-ભોગો તરફ ઉદાસીન રહેવા લાગ્યો છે ત્યારે તે તેને વિષપ્રયોગ વગેરે દ્વારા મારીને પોતાના પુત્રને રાજગાદી પર બેસાડવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી. એક દિવસ તેણે રાજાના ભોજન-પાન અને વસ્ત્રાભૂષણમાં વિષ ભેળવી દીધું. તેથી ભોજન કરતાં જ અને વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરતાં જ રાજાના શરીરમાં તીવ્ર વેદના થવા લાગી.

રાજા સમજી ગયો, પરંતુ રાણી પ્રત્યે પોતાના મનમાં સહેજ પણ રોષ ન રાખતાં પ્રોષધશાળા સાફસૂફ કરી દર્ભનો સંથારો લઈ પર્યંકાસનપૂર્વક પૂર્વાભિમુખ બેસીને અર્હંત ભગવંતોને નમસ્કાર કરી કેશીકુમારની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેણે સર્વ પ્રાણાતિપાત વગેરે પાપોનો ત્યાગ કરી પોતાના બધાં કર્મોની આલોચના કરી અને પ્રતિક્રમણ દ્વારા શરીરનો ત્યાગ કર્યો અને મરીને સૌધર્મ સ્વર્ગમાં સૂર્યાભ નામે દેવ બન્યો. સૂર્યાભદેવ દ્વારા અતુલ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનું આ જ સાચું રહસ્ય છે (૨૦૧-૨૦૪).

દેવલોકમાંથી ચ્યુત થઈ સૂર્યાભદેવ મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થયો. તેના જન્મદિવસની ખુશીમાં પહેલા દિવસે સ્થિતિપતિતા, ત્રીજા દિવસે ચંદ્ર-સૂર્યદર્શન અને છઠ્ઠા દિવસે જાગરિકાઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ અગિયારમા દિવસે સૂતક વીતી જતાં બારમા દિવસે તેનો નામસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો અને તે દૃઢપ્રતિજ્ઞ નામે ઓળખાવા લાગ્યો.[1]

---

૧. ઉવવાઈયસૂત્રમાં પણ દૃઢપ્રતિજ્ઞનું લગભગ આ જ વર્ણન મળે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ત્યારબાદ તેના પ્રજેમનક (ભોજન ગ્રહણ કરવું), પ્રતિવર્ધાપનક, પ્રચંક્રમણ (પગથી ચાલવું), કર્ણવેધ, સંવત્સર-પ્રતિલેખ (વર્ષગાંઠ) અને ચૂડોપનયન વગેરે સંસ્કારો કરવામાં આવ્યા.

તે પછી ક્ષીર, મંડન, મજ્જન, અંક અને ક્રીડા કરાવનારી પાંચ ધાત્રીઓ, દેશ-વિદેશથી લાવવામાં આવેલી અનેક કુશળ દાસીઓ તથા અંતઃપુરના રક્ષણ માટે નિયુક્ત કરવામાં આવેલા વર્ષધર, કંચુકી અને મહત્તર વગેરે કર્મચારીઓ બાળકનું લાલન-પાલન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી તેને કલાચાર્ય પાસે મોકલવામાં આવ્યો, જ્યાં તેણે ૭૨ કળાઓનું શિક્ષણ મેળવ્યું અને તે અઢાર દેશી ભાષાઓમાં વિશારદ, ગીત-નૃત્યરસિક અને નાટ્યકળામાં કોવિદ બની ગયો. દૃઢપ્રતિજ્ઞના માતા-પિતાએ ઈચ્છ્યું કે તે સાંસારિક વિષય-ભોગો તરફ વળે, પરંતુ જળકમળની માફક તે નિર્લેપભાવે સાંસારિક જીવન ગુજારવા લાગ્યો. કાળાંતરે દૃઢપ્રતિજ્ઞે મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી (૨૦૭-૨૧૭).

* * *

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તૃતીય પ્રકરણ

જીવાજીવાભિગમ

જીવાજીવાભિગમ અથવા જીવાભિગમ[1] જૈન આગમોનું ત્રીજું ઉપાંગ છે. તેમાં મહાવીર અને ગૌતમ ગણધરના પ્રશ્નોત્તર રૂપે જીવ અને અજીવના ભેદ-પ્રભેદોનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. તેમાં ૯ પ્રકરણ (પ્રતિપત્તિ) અને ૨૭૨ સૂત્રો છે. ત્રીજું પ્રકરણ બધા પ્રકરણોમાં મોટું છે, તેમાં દેવો તથા દ્વીપ અને સાગરો[2]નું વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. જીવાજીવાભિગમના ટીકાકાર મલયગિરિએ તેને સ્થાનાંગનું ઉપાંગ ગણાવ્યું છે. આ ઉપાંગ ઉપર પૂર્વાચાર્યોએ ટીકાઓ લખી હતી જે ગંભીર અને સંક્ષિપ્ત હોવાને કારણે દુર્બોધ હતી, એટલા માટે મલયગિરિએ આ વિસ્તૃત

---

૧. (અ) મલયગિરિકૃત વૃત્તિ સહિત — દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૧૯.

(આ) હિંદી અનુવાદ સહિત — અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ. ૧૯૨૦

(ઇ) મલયગિરિકૃત વૃત્તિ અને ગુજરાતી વિવેચન સાથે — ધનપત સિંહ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૮૮૩

(ઈ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે — મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૭૧-૭૫

(ઇ) (મૂળ) જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૭

(ઊ) (મૂળ) રતનલાલ દોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ.૧૯૮૦

(એ) મૂળ અને હિંદી અનુવાદ સહિત — મધુકર મુનિ, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ. ૧૯૮૦

પરંપરા અનુસાર આમાં ૨૦ ઉદ્દેશો હતા અને ૨૦માં ઉદ્દેશની વ્યાખ્યા શાલિભદ્રસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રસૂરિએ કરી હતી. અભયદેવે પણ આના તૃતીય પદ પર સંગ્રહણી લખી હતી.

દીવસાગરપન્નત્તિ નામક ઉપાંગ અલગ પણ છે, જે હાલ મળતું નથી.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ટીકા લખી છે. મલયગિરિએ અનેક સ્થળે વાચનાભેદ હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.[1]

પહેલી પ્રતિપત્તિ

પહેલી જીવાજીવાભિગમ પ્રતિપત્તિ છે. સંસારી જીવો બે પ્રકારના હોય છે – ત્રસ અને સ્થાવર (સૂત્ર ૯). સ્થાવર જીવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે – પૃથ્વીકાય, અપ્કાય અને વનસ્પતિકાય (૧૦). બાદર વનસ્પતિકાય બાર હોય છે – વૃક્ષ, ગુચ્છ, ગુલ્મ, લતા, વલ્લી, પર્વગ (શેરડી વગેરે), તૃણ, વલય (કેળ વગેરે કે જેની ત્વચા ગોળાકાર હોય છે), હરિત (હરિયાળી), ઔષધિ, જલરુહ (પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારી વનસ્પતિ), કુહણ (પૃથ્વી ભેદીને બહાર ઉગી નીકળનાર વૃક્ષ) (૨૦). સાધારણ શરીર બાદર વનસ્પતિકાયિક જીવો અનેક પ્રકારના હોય છે (૨૨). ત્રસ જીવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે – તેજસ્કાય, વાયુકાય અને ઔદારિક ત્રસ[2] (૨૨). ઔદારિક ત્રસ ચાર પ્રકારના હોય છે – બે ઈન્દ્રિયોવાળા, ત્રણ ઈન્દ્રિયોવાળા, ચાર ઈન્દ્રિયોવાળા અને પાંચ ઈન્દ્રિયોવાળા (૨૭). પંચેન્દ્રિય ચાર પ્રકારના હોય છે – નારક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ (૩૧). નરક સાત હોય છે – રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા, વાલુકાપ્રભા, પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમઃપ્રભા, મહાતમઃપ્રભા (૩૨). તિર્યંચ ત્રણ પ્રકારના હોય છે – જલચર, સ્થલચર અને નભચર (૩૪). જલચર પાંચ પ્રકારના હોય છે – મત્સ્ય, કચ્છપ, મકર, ગ્રાહ અને શિશુમાર (૩૫). સ્થલચર જીવો ચાર પ્રકારના હોય છે – એકખુર, દ્વિખુર, ગંડીપય અને સણપ્પય (સનખપદ) (૩૬). નભચર જીવો ચાર પ્રકારના હોય છે – ચમ્મપક્ખી, લોમપક્ખી, સમુગ્ગપક્ખી અને વિતતપક્ખી (૩૬). મનુષ્ય બે પ્રકારના હોય છે – સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય અને ગર્ભોત્પન્ન મનુષ્ય (૪૧). દેવ ચાર પ્રકારના હોય છે – ભવનવાસી, વ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક (૪૨).

બીજી પ્રતિપત્તિ :

સંસારી જીવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે – સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુંસક (૪૪). સ્ત્રીઓ ત્રણ પ્રકારની હોય છે – તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ (૪૫). પુરુષ પણ ત્રણ પ્રકારના હોય છે – તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ (૧૨). નપુંસક ત્રણ પ્રકારના

---

૧. इह भूयान् पुस्तकेषु वाचनाभेदो गलितानि च सूत्राणि बहुषु पुस्तकेषु यथावस्थितवाचनाभेद-प्रतिपत्त्यर्थं गलितसूत्रोद्धरणार्थं चैवं सुगमान्यपि विव्रियन्ते (જીવાજીવાભિગમ ટીકા ૩, ૩૭૬)

૨. ઘણા આચાર્યોએ તેજસ્ અને વાયુકાયને સ્થાવર જીવોમાં ગણેલ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હોય છે – નારક, તિર્યંચ અને મનુષ્ય (૫૮). નપુંસક વેદને કોઈ મહાનગર પ્રજ્વલિત થવા સમાન દાહકારી સમજવો જોઈએ (૬૧).

ત્રીજી પ્રતિપત્તિ :

નરકની સાત પૃથ્વીઓનું વર્ણન કરતી વેળાએ નીચેની વાતોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલ છે :-

સોળ પ્રકારના રત્નો – રત્ન, વજ્ર, વૈડૂર્ય, લોહિત, મસારગલ્લ, હંસગર્ભ, પુલક, સૌગન્ધિક, જ્યોતિરસ, અંજન, અંજનપુલક, રજત, જાતરૂપ, અંક, સ્ફટિક, અરિષ્ટ[1] (૬૯).

શસ્ત્રાસ્ત્રોનાં નામો – મુદ્દગર, મુસુંઢિ, કરપત્ર (કરવત), અસિ, શક્તિ, હલ, ગદા, મૂસલ, ચક્ર, નારાચ, કુંત, તોમર, શૂલ, લકુટ, ભિંડિપાલ[2] (૮૯).

ધાતુઓ વગેરેનાં નામો – લોઢું, તાંબુ, ત્રપુષ, સીસું, રૂપું, સુવર્ણ, હિરણ્ય, કુંભારનો અગ્નિ, ઈંટ પકાવવા માટેનો અગ્નિ, નળિયાં પકાવવા માટેનો અગ્નિ, યંત્રપાટક ચુલ્લી (જ્યાં શેરડીનો રસ પકાવવામાં આવે છે) (૮૯).

જંબૂદ્વીપના એકોરુ નામે દ્વીપમાં વિવિધ કલ્પવૃક્ષોનું વર્ણન કરતી વેળાએ નીચેના વિષયોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે –

મદ્યનાં નામો – ચન્દ્રપ્રભા (ચન્દ્ર જેવો જેનો રંગ હોય તે), મણિશલાકા, વરસીધુ, વરવારુણી, ફલનિર્યાસસાર (ફળોના રસમાંથી તૈયાર કરાતી મદિરા), પત્રનિર્યાસસાર, પુષ્પનિર્યાસસાર, ચોયનિર્યાસસાર, ઘણાં દ્રવ્યોને એકઠાં કરી તૈયાર કરવામાં આવનાર, સંધ્યાસમયે તૈયાર કરવામાં આવનાર, મધુ, મેરક, રિષ્ઠ નામે રત્નસમાન વર્ણવાળી મદિરા (તેને જંબૂફલકલિકા પણ કહેવામાં આવેલ છે), દુગ્ધજાતિ (પીવામાં દૂધ જેવી જણાય તે), પ્રસન્ના, નેલ્લક (અથવા તલ્લક), શતાયુ (સો વખત શુદ્ધ કરવા છતાં પણ જેમની તેમ રહેનારી), ખર્જૂરસાર, મૃદ્વીકાસાર (દ્રાક્ષાસવ), કાપિશાયન, સુપક્વ, ક્ષોદરસ (શેરડીના રસમાંથી પકાવીને બનાવવામાં આવતી).[3]

---

૧. રત્નો માટે જુઓ – ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ૩૬, ૭૫ વગેરે; પન્નવણા ૧, ૧૭; બૃહત્સંહિતા (૭૯-૮૪ વગેરે); દિવ્યાવદાન (૧૮, પૃ. ૨૨૯); પરમત્થદીપની (પૃ. ૧૦૩).

૨. શસ્ત્રો માટે જુઓ – પ્રશ્નવ્યાકરણ (૪, ૧૮); અભિધાનચિંતામણિ (૩, ૪૪૬)

૩. જુઓ – જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ સૂ. ૨૦, પૃ.૯૯ વગેરે; પન્નવણા ૧૭, પૃ. ૩૬૪ વગેરે; જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૧૯૮-૨૦૦, મદ્યપાન કરવામાં આવે તો સાધુએ શું કરવું જોઈએ – બૃહત્કલ્પસૂત્રભાષ્ય (૯૫૪-૬).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પાત્રોનાં નામો – વારક (મંગલ ઘટ), ઘટ, કરક, કલશ, કક્કરી[1], પાદકાંચનિકા (જેના વડે પગ ધોવામાં આવતા હોય), ઉદંક (જેના વડે પાણી છાંટવામાં આવે), વદ્ધણી (વાર્ધની–ગલંતિકા–નાની કળશી જેમાંથી રહી-રહીને પાણી ટપકતું હોય, જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, ૧૦૦ અ), સુપવિટ્ઠર (પુષ્પો રાખવાનું પાત્ર), પારી (દૂધ દોહવા માટેનું વાસણ; હિંદીમાં પાલી), ચષક (દારુ પીવા માટેનું પાત્ર), ભૃંગાર (ઝારી), કરોડી (કરોટિકા), સરગ (મદિરાપાત્ર), ધરગ (?), પાત્રીસ્થલ, ણત્થગ (નલ્લક, જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, ૧૦૦ અ), ચવલિત (ચપલિત, જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ), અપદવય.

આભૂષણોનાં નામો – હાર (જેમાં અઢાર સેર હોય), અર્ધહાર (જેમાં નવ સેર હોય), વટ્ટણગ (વેષ્ટનક, કાનનું ઘરેણું), મુકુટ, કુંડલ, વામુત્તગ (વ્યામુક્તક, લટકતું ઘરેણું), હેમજાલ (કાણાવાળું સોનાનું આભૂષણ), મણિજાલ, કનકજાલ, સૂત્રક (**वैकक्षककृतं सुवर्णसूत्रं**-જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, પૃ. ૧૦૫–યજ્ઞોપવિતની માફક પહેરવામાં આવતું આભૂષણ), ઉચિયકડગ (**उचितकटिकानि–योग्यवलयानि**, જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા), ખુડ્ડગ (એક જાતની વીંટી), એકાવલી, કંઠસૂત્ર, મગરિય (મગરના આકારનું ઘરેણું[2]), ઉરત્થ (વક્ષસ્થળ પર પહેરવાનું ઘરેણું), ગ્રૈવેયક (ગ્રીવા – ડોકનું ઘરેણું), શ્રોણિસૂત્ર (કટિસૂત્ર), ચૂડામણિ, કનકતિલક, ફુલ્લ (ફૂલ), સિદ્ધાર્થક (સોનાની કંઠી), કણ્ણવાલિ (કાનની વાળી), શશિ, સૂર્ય, વૃષભ, ચક્ર (ચક્રાકાર આભૂષણ), તલભંગ (હાથનું ઘરેણું), તુડઅ (બાહુનું ઘરેણું), હત્થિમાલગ (હસ્તમાલક), વલક્ષ (ગળાનું ઘરેણું), દીનારમાલિકા, ચન્દ્ર - સૂર્યમાલિકા, હર્ષક, કેયૂર, વલય, પ્રાલમ્બ (ઝૂમખું), અંગુલીયક (અંગૂઠી), કાંચી,

---

૧. બાણના હર્ષચરિતમાં કર્કરી, કલશી, અલિંજર, ઉદકુંભ અને ઘટ આ પાંચ માટીના પાત્રોનો ઉલ્લેખ છે. કર્કરીને કંટકિત કહેવામાં આવેલ છે. અહિચ્છત્રા અને હસ્તિનાપુરના ખોદકામમાંથી મળેલ ગુપ્તકાલીન પાત્રોના આધારે જાણવા મળે છે કે તેમની બહારની બાજુએ ફણસના ફળ પર ઉપસેલાં કાંટા જેવું ઘરેણું બનતું. જુઓ – વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, હર્ષચરિત – એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, પૃ. ૧૮૦.

૨. મકરિકાનો ઉલ્લેખ બાણભટ્ટના હર્ષચરિતમાં અનેક સ્થળે આવે છે. બે મકરમુખ એકઠા કરી ફૂલ-પાંદડી સાથે બનાવવામાં આવતું આભૂષણ મકરિકા કહેવાતું – વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, હર્ષચરિત – એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, પૃ. ૧૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મેખલા, પયરગ (પ્રતર), પાદજાલ[1] (પગનું ઘરેણું), ઘંટિકા, કિંકિણી, રયણોરુજાલ (રત્નોરુજાલ), નૂપુર, ચરણમાલિકા, કનકનિકરમાલિકા.

ભવન વગેરેનાં નામો – પ્રાકાર, અટ્ટાલગ (અટારી), ચરિય (ગૃહ અને પ્રાકારની વચ્ચેનો માર્ગ), દ્વાર, ગોપુર, પ્રાસાદ, આકાશતલ, મંડપ, એકશાલા (એક ઘરવાળું મકાન), દ્વિશાલા, ત્રિશાલા, ચતુઃશાલા[2], ગર્ભગૃહ, મોહનગૃહ, વલભીગૃહ, ચિત્રશાલા, માલક (માળવાળું મકાન), ગોલઘર, ત્રિકોણઘર, ચતુષ્કોણઘર, નંદ્યાવર્ત, પંડુરતલહર્મ્ય (જેમાં શિખર ન હોય તે), ધવલગૃહ (હિંદીમાં ધરહરા), અર્ધમાગધવિભ્રમ[3] (?), શૈલસંસ્થિત (પર્વતના આકારનું), શૈલાર્ધસંસ્થિત, કૂટાગાર, સુવિધિકોષ્ટક, શરણ (ઝૂંપડી વગેરે), લયન (ગુફા વગેરે), વિડંક (કપોતપાલી, મહેલના અગ્રભાગમાં કબૂતરોને રહેવાનું સ્થાન, કબૂતરખાનું), જાલવૃન્દ (ગવાક્ષસમૂહ), નિર્યૂહ (ખીલી અથવા બારણું), અપવરક (અંદરનો કમરો), દોવાલી (?), ચન્દ્રશાલિકા.

વસ્ત્રોનાં નામો – આજિનક (ચામડાનું વસ્ત્ર), ક્ષૌમ, કંબલ, દુકૂલ, કૌશેય, કૃષ્ણમૃગના ચામડાંમાંથી બનાવેલું વસ્ત્ર, પટ્ટ, ચીનાંશુક, આભરણચિત્ર (આભૂષણોથી ચીત્રિત), સહિણગકલ્લાણગ (સૂક્ષ્મ અને સુંદર વસ્ત્ર) તથા સિંધુ, દ્રવિડ, બંગ, કલિંગ વગેરે દેશોમાં બનેલાં વસ્ત્રો.[4]

JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

મિષ્ટાન્નનાં નામો – ગોળ, ખાંડ, સાકર, મત્સ્યણ્ડી (મોરસ), બિસકંદ, પર્પટમોદક, પુષ્પોત્તર, પદ્મોત્તર, ગોક્ષીર[5].

---

૧. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા (પૃ. ૧૦૫ અ)માં પારિહાર્ય—વલયવિશેષ.

૨. જેમાં એક આંગણાની ચારે બાજુ ચાર કમરા અથવા ઓસરી હોય, હિંદીમાં ચૌસલ્લા. ગુપ્તકાલમાં આને સંજવન કહેવા લાગ્યા હતા – વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, હર્ષચરિત – એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, પૃ. ૯૨.

૩. ગૃહવિશેષાઃ, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, પૃ. ૧૦૯ અ.

૪. અહીં વસ્ત્રોનાં બીજા પણ નામો છે જેમના વિષયમાં ટીકાકારે લખ્યું છે – शेषं सम्प्रदायादवसातव्यं तदन्तरेण सम्यक् पाठशुद्धेरपि कर्तुमशक्तत्वात्, પૃ. ૨૯૯, વસ્ત્રો માટે જુઓ – આચારાંગ (૨-૫-૧-૩૬૪, ૩૬૮), નિશીથચૂર્ણિ (૭.૧૨ની ચૂર્ણિ, પૃ. ૩૯૯); જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૨૦૫-૧૨.

૫. સ્થાનાંગ (સુત્ર ૧૩૫, પૃ. ૧૧૧)માં નિમ્નલિખિત ૧૮ વ્યંજનો બતાવવામાં આવ્યા છે : ૧ સૂપ, ૨ ઓદન, ૩ યવાન્ન, ૪-૬ ત્રણ પ્રકારના માંસ,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ગામ વગેરેનાં નામો – ગ્રામ[1], નગર, નિગમ (જ્યાં ઘણાં વણિકો રહેતા હોય), ખેટ (જેની ચારે બાજુ માટીનો કિલ્લો બનેલો હોય), કર્બટ (જે ચારે બાજુથી પર્વત વડે ઘેરાયેલ હોય), મડંબ (જેની ચારે બાજુ પાંચ કોશ સુધી કોઈ ગામ ન હોય), પટ્ટ (જ્યાં વિવિધ દેશોમાંથી માલ આવતો હોય), દ્રોણમુખ (જ્યાં મોટા ભાગે જલમાર્ગ દ્વારા અવરજવર થતી હોય), આકર (જ્યાં લોઢા વગેરેની ખાણો હોય), આશ્રમ, સંબાધ (જ્યાં યાત્રા માટે ઘણાબધા લોકો આવતા હોય), રાજધાની, સંનિવેશ (જ્યાં સાર્થો આવીને ઊતરતા હોય[2]).

રાજા વગેરેનાં નામો – રાજા, યુવરાજ, ઈશ્વર (અણિમા વગેરે આઠ ઐશ્વર્યો વડે સંપન્ન), તલવર[3] (નગરરક્ષક, કોટવાળ), માડંબિય (મડંબનો નાયક), કૌટુંબિક (અનેક કુટુંબોનો આશ્રયદાતા રાજસેવક), ઈભ્ય (પ્રચૂર ધનનો સ્વામી), શ્રેષ્ઠી (જેના મસ્તક ઉપર દેવતાની મૂર્તિ સહિત સુવર્ણપટ્ટ બાંધવામાં આવ્યો હોય), સેનાપતિ, સાર્થવાહ (સાર્થનો નાયક[4]).

દાસોના પ્રકાર – દાસ (આમરણ દાસ), પ્રેષ્ય (જેને કોઈ કામ માટે મોકલી શકાય), શિષ્ય, ભૃતક (જે પગાર લઈ કામ કરતો હોય), ભાઈલ્લગ (ભાગીદાર),

JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

૭-ગોરસ, ૮-જૂસ, ૯-ભક્ષ્ય (ખંડખાદ્ય), ૧૦. ગુડપર્પટિકા, ૧૧-મૂલફલ, ૧૨-હરીતક, ૧૩-શાક, ૧૪-રસાલૂ, ૧૫-સુરાપાન, ૧૬-પાનીય, ૧૭-પાનક, ૧૮-છાસથી છંટકારેલું શાક.

૧. બૃહત્કલ્પભાષ્યવૃત્તિ (૧-૧૦૯૪) માં ઉત્તાનમલ્લકાકાર, અવાઙ્મુખ મલ્લકાકાર, સમ્પુટમલ્લકાકાર, ખંડમલ્લકાકાર વગેરે અનેક પ્રકારના ગામો બતાવવામાં આવ્યા છે.

૨. જુઓ – જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમગ્રંથોં કી મહત્ત્વપૂર્ણ શબ્દ-સૂચિયાં, નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા, વર્ષ ૫૯, ૩-૪, સંવત ૨૦૧૧, પૃ. ૨૯૫ વગેરે.

૩. सन्तुष्टनरपतिप्रदत्तसौवर्णपट्टालंकृतशिरस्कचौरादिशुद्धयधिकारी, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, પૃ. ૧૨૨.

૪. સાર્થવાહનાં લક્ષણો :

गणिमं धरिमं भेज्जं पारिच्छं चेव दव्वजायं तु ।
घेत्तूण लाभत्थं वच्चई जो अन्नदेसं तु ।
निवबहुमओ पसिद्धो दीणाणाहाणवच्छलो पंथे ।
सो सत्थवाहनामं धणो व्व लोए समुव्वहइ ॥ — ટીકા, પૃ. ૨૭૯ અ.

કર્મકર.[1]

તહેવારોનાં નામો – આવાહ (વિવાહ પહેલાં તાંબૂલ વગેરે આપવું), વિવાહ, યજ્ઞ (પ્રતિદિન ઈષ્ટદેવતાની પૂજા), શ્રાદ્ધ, થાલીપાક (ગૃહસ્થનું ધાર્મિક કૃત્ય), ચેલોપનયન (મુંડન), સીમંતોન્નયન (ગર્ભસ્થાપન), મૃતપિંડનિવેદન.

ઉત્સવોનાં નામો – ઈન્દ્રમહ, સ્કન્દમહ, રુદ્રમહ, શિવમહ, વૈશ્રમણમહ, મુકુન્દમહ, નાગમહ, યક્ષમહ, ભૂતમહ, કૂપમહ, તડાગમહ, નદીમહ, હૃદમહ, પર્વતમહ, વૃક્ષારોપણમહ, ચૈત્યમહ, સ્તૂપમહ.

નટ વગેરેનાં નામો – નટ (બાજીગર), નર્તક, મલ્લ (પહેલવાન), મૌષ્ટિક (મુષ્ટિયુદ્ધ કરનારા), વિડમ્બક (વિદૂષક), કહગ (કથાકાર), પ્લવગ (ઉછળકૂદ કરનારા), આખ્યાયક, લાસક (રાસ ગાનારા), લંખ (વાંસ ઉપર ચડી ખેલ કરનારા), મંખ (ચિત્રો બતાવી ભિક્ષા માગનાર), તૂર વગાડનારા, વીણા વગાડનારા, કાવણ (કાવડ લઈ જનારા), માગધ, જલ્લ (દોરડા પર ચડી ખેલ કરનારા).

વાહનોનાં નામો – શકટ, રથ, યાન (ગાડી), જુગ્ગ (ગોલ્લ દેશમાં પ્રસિદ્ધ બે હાથના માપની ચારે બાજુ વેદીથી યુક્ત પાલખી કે જેને બે માણસો ઉપાડી લઈ જતા હોય), ગિલ્લી (હાથી ઉપરની અંબાડી જેમાં બેસવાથી માણસ નજરે પડે નહિ[2]), થિલ્લી (લાટ દેશમાં ઘોડાના જીનને થીલ્લી કહે છે. ક્યાંક બે ખચ્ચરોની ગાડીને થિલ્લી કહેવામાં આવે છે), શિબિકા (શિખરના આકારની ઢાંકેલી પાલખી), સ્યન્દમાની (પુરુષપ્રમાણ લાંબી પાલખી).

અનર્થના કારણો – ગ્રહદંડ, ગ્રહમુશલ, ગ્રહગર્જિત (ગ્રહોના સંચારથી થતો અવાજ), ગ્રહયુદ્ધ, ગ્રહસંઘાટક (ગ્રહની જોડી), ગ્રહઅપસવ્યક (ગ્રહનું પ્રતિકૂળ થવું), અભ્ર (વાદળ), અભ્રવૃક્ષ (વાદળોનું વૃક્ષાકારમાં પરિણત થવું), સંધ્યા, ગંધર્વનગર (વાદળોનું દેવતાઓના નગર રૂપે પરિણત થવું), ગર્જિત, વિદ્યુત્, ઉલ્કાપાત, દિશાદાહ, નિર્ઘાત (વીજળી પડવી), પાંશુવૃષ્ટિ, યૂપક (શુક્લ પક્ષના દ્વિતીયા વગેરે ત્રણ દિવસોમાં ચંદ્રની કળા અને સંધ્યાના પ્રકાશનું મિલન), યક્ષદીપ્તક, ધૂમિકા (ધુંધળાપણું), મહિકા (ઝાકળ),

---

૧. નિશીથચૂર્ણિ (૧૧.૩૬૭૬)માં ગર્ભદાસ, ક્રીતદાસ, અનૃણ (ઋણ ન ચૂકવવાને કારણે બનેલ) દાસ, દુર્ભિક્ષદાસ, સાપરાધદાસ અને રુદ્ધદાસ (કેદી) આટલા દાસોના ભેદ બતાવવામાં આવ્યા છે.

૨. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા અનુસાર 'ડોળી'.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૨જ-ઉદ્ઘાત (ચારે દિશામાં ધૂળનું ફેલાઈ જવું), ચંદ્રોપરાગ (ચંદ્રગ્રહણ), સૂર્યોપરાગ (સૂર્યગ્રહણ), ચંદ્રપરિવેશ, સૂર્યપરિવેશ, પ્રતિચન્દ્ર, પ્રતિસૂર્ય, ઈન્દ્રધનુષ, ઉદકમત્સ્ય (ઈન્દ્રધનુષનો એક ટુકડો), કપિહસિત (આકાશમાં અકસ્માત ભયંકર અવાજ થવો), પ્રાચીનવાત, અપ્રાચીનવાત, શુદ્ધવાત, ગ્રામદાહ, નગરદાહ વગેરે.

કલહના પ્રકારો – ડિંબ (પોતાના દેશમાં કલહ), ડમર (પરરાજ્ય દ્વારા ઉપદ્રવ), કલહ, બોલ, ખાર (માત્સર્ય), વૈર, વિરુદ્ધ રાજ્ય[1].

યુદ્ધનાં નામો – મહાયુદ્ધ, મહાસંગ્રામ, મહાશસ્ત્રનિપતન, મહાપુરુષબાણ, મહારુધિરબાણ, નાગબાણ, તામસબાણ.

રોગોનાં નામ – દુર્ભૂત (અશિવ), કુલરોગ, ગ્રામરોગ, નગરરોગ, મંડલરોગ, શિરોવેદના, અક્ષિવેદના, કર્ણવેદના, નાસિકાવેદના, દંતવેદના, નખવેદના, કાસ (ખાંસી), શ્વાસ, જ્વર, દાહ, કચ્છૂ (ખુજલી), ખસર, કોઢ, અર્શ, અજીર્ણ, ભગંદર, ઈન્દ્રગ્રહ, સ્કન્દગ્રહ, નાગગ્રહ, ભૂતગ્રહ, ઉદ્વેગ, એકાહિકા (એકાંતરા તાવ આવવો), દ્વયાહિકા (બે બે દિવસના અંતરે તાવ આવવો), ત્ર્યાહિકા, ચતુર્થિકા (ચોથિયો), હૃદયશૂલ, મસ્તકશૂલ, પાર્શ્વશૂલ, કુક્ષિશૂલ, યોનિશૂલ, મારી (૧૧૧).

દેવોના પ્રકારો – દેવો ચાર પ્રકારના હોય છે – ભવનવાસી, વ્યન્તર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક. ભવનવાસી દસ પ્રકારના હોય છે – અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુપર્ણકુમાર, વિદ્યુત્કુમાર, અગ્નિકુમાર, દ્વીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિક્કુમાર, વાયુકુમાર અને સ્તનિતકુમાર (૧૧૪-૧૨૦). વ્યંતરોના અનેક પ્રકારો છે – પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરુષ, ભુજગપતિ, મહાકાય, ગંધર્વગણ વગેરે (૧૨૧). જ્યોતિષ્ક દેવોનું વર્ણન સૂત્ર ૧૨૨માં છે.

પદ્મવરવેદિકા – દ્વીપ-સમુદ્રોમાં જંબૂદ્વીપનું વર્ણન કરતાં તેના પ્રાકારોના મધ્ય ભાગમાં રહેલ પદ્મવરવેદિકાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વેદિકા નેમ (ઉમરો), પ્રતિષ્ઠાન (પાયો), થંભો, ફલગ (પાટિયા), સંધિ (સાંધા), સૂચી (નળી), કલેવર (મનુષ્યપ્રતિમા), કલેવરસંઘાટક, રૂપક (हस्त्यादीनां रूपकाणि, जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति-ટીકા, પૃ. ૨૩), રૂપકસંઘાટક, પક્ષ (પાંખ), પક્ષબાહુ (પાંખની બાજુ), વંશ (ધારણ), વંશકવેલ્લુય (નેવાં), પટ્ટિકા (પાટિયા), અવઘાટની (છાજલી) અને ઉપરિપુંછની (ટટ્ટી) વડે શોભે છે. તેની ચારે બાજુ હેમજાલ, કિંકિણીજાલ, મણિજાલ, પદ્મવરજાલ લટકી રહેલ છે. તેની ચારે તરફ સુવર્ણપત્ર વડે મંડિત

---

૧. બૃહત્કલ્પસૂત્ર અને તેના ભાષ્યમાં આ નામનું એક મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રકરણ છે.

જૈન જ્યોતિ શાસનમ્ JAINSITE.com
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તથા હાર અને અર્ધહાર વડે શોભિત સોનેરી ઝૂમખાં દેખાઈ રહ્યાં છે જે પવનથી મંદ મંદ હલવાને કારણે અવાજ કરી રહ્યાં છે. પદ્મવરવેદિકાની વચ્ચે ઘોડા, હાથી, નર, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગંધર્વ અને વૃષભના યુગ્મો બનેલાં છે. અહીં ઘોડા વગેરેની પંક્તિઓ તથા પદ્મલતા, નાગલતા, અશોકલતા, ચંપકલતા, વનલતા, વાસંતીલતા, અતિમુક્તકલતા, કુંદલતા અને શ્યામલતાનાં ચિત્રો છે. વચ્ચે વચ્ચે અક્ષય-સ્વસ્તિક બનેલા છે. વેદિકાની નીચે, ઉપર અને ચારે બાજુ અતિ સુંદર પુષ્પો શોભી રહ્યાં છે (૧૨૫).

પદ્મવરવેદિકામાં બહાર એક સુંદર વનખંડ છે (૧૨૬). તેમાં અનેક વાપીઓ અને પુષ્કરિણીઓ બનેલી છે. તેમના સોપાન નેમ (ઉમરો), પ્રતિષ્ઠાન (પાયો) વગેરે યુક્ત છે અને તેમની સામે મણિમય સ્તંભો પર વિવિધ તારાઓથી ખચિત તથા ઈહામૃગ, વૃષભ વગેરેથી ચિત્રિત, વિદ્યાધરોના યુગલોથી શોભિત તોરણો લટકી રહ્યાં છે. તોરણો ઉપર આઠ મંગલ સ્થાપિત છે, વિવિધ રંગની ધજાઓ લટકી રહી છે તથા છત્ર, પતાકા, ઘંટડીઓ, ચામર અને કમળ લગાવેલાં છે. વનખંડમાં આલિઘર (આલિ – એક વનસ્પતિ, ટીકાકાર), માલિઘર (માલિ – એક વનસ્પતિ, ટીકાકાર), કદલિઘર, લતાઘર, અચ્છણઘર (આરામ કરવાનું ઘર), પ્રેક્ષણઘર, સ્નાનઘર, પ્રસાધનઘર, ગર્ભઘર (અંદરનું ઘર), મોહનઘર, શાલઘર (ઓસરીવાળું ઘર), જાલઘર (જાળીઓવાળું ઘર), કુસુમઘર, ચિત્રઘર, ગંધર્વઘર (જયાં ગીત, નૃત્ય વગેરેનો અભ્યાસ કરવામાં આવે છે) અને આદર્શઘર (આયનાઘર) વગેરે બનેલ છે. વનખંડમાં જાતિમંડપ, યૂથિકામંડપ, મલ્લિકામંડપ, નવમાલિકામંડપ, વાસંતીમંડપ, દધિવાસુકા (વનસ્પતિવિશેષ, ટીકાકાર), સૂરિલ્લિ (વનસ્પતિ, ટીકાકાર), તંબોલીમંડપ, મૃદ્વીકામંડપ, નાગલતામંડપ, અતિમુક્તકલતામંડપ, અપ્ફોય (વનસ્પતિ, ટીકાકાર)મંડપ, માલુકામંડપ અને શ્યામલતામંડપ બનેલા છે. તેમાં બેસવા માટે હંસાસન, ક્રૌંચાસન, ગરુડાસન, ઉન્નતઆસન, પ્રણતઆસન, દીર્ઘાસન, ભદ્રાસન, પક્ષાસન, મકરાસન, વૃષભાસન, સિંહાસન, પદ્માસન અને દિશાસ્વસ્તિકઆસન બિછાવેલાં છે (૧૨૭).

વિજયદ્વાર – જંબૂદ્વીપના વિજય નામે દ્વારનું વર્ણન કરતાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે તેનાં શિખરો સોનાનાં બનેલાં છે જે ઈહામૃગ, વૃષભ વગેરેના ચિત્રોથી શોભાયમાન છે. એ નેમ, પ્રતિષ્ઠાન, સ્તંભો, ઉમરો, ઈન્દ્રકીલ, દ્વારશાખા, ઉત્તરંગ, કપાટ, સંધિ, સૂચી, સમુદ્ગક, અર્ગલા, અર્ગલાપાશક, આવર્તનપીઠિકા અને ઉત્તરપાર્શ્વક યુક્ત છે. દ્વાર બંધ થઈ જતાં ઘરમાં હવા પ્રવેશ કરી શકતી

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નથી, દ્વારની બંને બાજુ ભિત્તિગુલિકા (ચોકી) અને ગોમાણસિય (બેઠકો) બનાવેલ છે. આ દ્વાર વિવિધ રત્નોથી ખચિત શાલભંજિકાઓ વડે શોભિત છે. દ્વારની ઉપર નીચે કૂટ (કમાન), ઉત્સેધ (શિખર), ઉલ્લોક (છત), ભૌમ (ભોંય), પક્ષ (પાંખ), પક્ષબાહ (પાંખની બાજુ), વંશ (ધારણ), વંશકવેલ્લુય (નેવાં), પટ્ટિયા (પાટિયા), અવઘાટિની (છાજલી) અને ઉપરીપુંછની (ટટ્ટી) નજરે પડે છે. દ્વાર ઉપર અનેક તિલક અને અર્ધચંદ્રક બન્યાં છે અને મણિઓની માળાઓ ટીંગાડેલી છે. બંને બાજુ ચંદનકળશ રાખવામાં આવ્યા છે. તેમાં સુગંધિત જળ ભર્યું છે અને લાલ દોરા બાંધેલા છે. બંને તરફ બે બે નાગદંત (ખીલા) લગાવેલા છે જેમાં નાની નાની ઘંટડીઓ અને માળાઓ લટકી રહી છે. એક નાગદંત ઉપર અનેક નાગદંત છે. તેના પર સિક્કક (શીકાં) લટકી રહ્યાં છે અને આ સિક્કકોમાં ધૂપઘટિકાઓ રાખવામાં આવી છે જેમાં અગર વગેરે પદાર્થો મહેકી રહ્યા છે. દ્વારની બંને બાજુ બે બે શાલભંજિકાઓ છે, તે રંગબેરંગી વસ્ત્રો અને માળાઓ પહેરેલી છે, તેમનો મધ્ય ભાગ મુષ્ટિગ્રાહ્ય છે. તેઓ પીન પયોધરવાળી છે અને તેમના કેશ કાળા છે. તેઓ પોતાના જમણા હાથ વડે અશોક વૃક્ષની ડાળી પકડી કટાક્ષપાત કરી રહી છે, એકબીજાને એવી રીતે જોઈ રહી છે કે જાણે ખિજાઈ રહી હોય. દ્વારની બંને બાજુ જાલકટક(જાળીઓ) છે અને ઘંટો લટકી રહ્યા છે. બંને બાજુની બેઠકોમાં વનપંક્તિઓ છે જેમાં વિવિધ વૃક્ષો ઉગેલાં છે (૧૨૯)[૧].

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

વિજયદ્વારની બંને બાજુ બે પ્રકંઠક (આસન) છે અને ઉપર પ્રાસાદાવતંસક નામે પ્રાસાદ બનેલા છે. આ પ્રાસાદોમાં મણિપીઠિકાઓ બિછાવેલી છે જે સિંહાસનોથી શોભાયમાન છે. આ સિંહાસનો ચક્કલ, સિંહ, પાદ, પાદપીઠ, ગાત્ર અને સંધિઓથી યુક્ત તથા ઈહામૃગ, વૃષભ વગેરેના ચિત્રોથી શોભિત છે. સિંહાસનોની આગળ પગ રાખવા માટે પાદપીઠ છે જે મસૂરગ (મુલાયમ ગાદી) અને અત્યંત કોમળ સિંહકેશર (એક પ્રકારનું વસ્ત્ર)થી શોભે છે. તેમની ઉપર રજસ્રાણ બિછાવેલ છે અને પછી તેના પર દૂકુલ બિછાવવામાં આવેલ છે. સિંહાસનો શ્વેત વર્ણના વિજયદૂષ્યથી આચ્છાદિત છે. તેમની વચ્ચોવચ અંકુશ (ખીલી) લાગેલ છે જેના પર મોતીઓની એક મોટી માળા લટકી રહી છે અને આ માળાની ચારે બાજુ ચાર માળાઓ છે. પ્રાસાદાવતંસક અષ્ટમંગલ વગેરે વડે શોભિત છે (૧૩૦)[૨].

૧. આ જ વર્ણન રાજપસેણઈયસૂત્ર (૯૮-૧૦૪)માં છે.

૨. રાયપસેણઈય (૪૨-૪૩)માં પણ આ જ વર્ણન છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિજયદ્વારની બંને બાજુ બે બે તોરણ લટકાવેલાં છે. તેમની સામે બે બે શાલભંજિકાઓ અને નાગદંતો છે; નાગદંતોમાં માળાઓ લટકે છે. તોરણોની સામે હયસંઘાટક, હયપંક્તિ, પદ્મલતા વગેરે લતાઓના ચિત્રો છે તથા ચંદનકળશ અને ઝારીઓ રાખેલ છે. પછી બે આદર્શ (દર્પણ), શુદ્ધ અને શ્વેત અક્ષતથી ભરેલા થાળ, શુદ્ધ જળ અને ફળોથી ભરેલ પાત્રી, ઔષધિ વગેરેથી પૂર્ણ સુપ્રતિષ્ઠક તથા મનોગુલિકા (આસન) અને કરંડક (પટારા) રાખેલા છે. પછી બે બે હયકંઠ (રત્નવિશેષ; ટીકાકાર) વગેરે રાખેલ છે જેના પર ઘણી બધી ટોકરીઓ છે જે પુષ્પમાળા, ચૂર્ણ, વસ્ત્ર અને આભરણોથી ભરી છે. પછી સિંહાસન, છત્ર, ચામર, તેલ, કોષ્ઠ વગેરે સુગંધી પદાર્થો સજાવેલાં છે[૧] (૧૩૧).

સુધર્મા સભા — વિજયદ્વારની વિજયા રાજધાનીમાં વિજય નામે દેવ રહે છે (૧૩૪-૫). વિજયની સુધર્મા સભા[૨] અનેક સ્તંભો પર પ્રતિષ્ઠિત છે અને વેદિકા વડે શોભે છે. તેમાં તોરણો લટકાવેલાં છે અને શાલભંજિકાઓ નજરે પડે છે. તેની ફર્શ મણિ અને રત્નો વડે ખચિત છે. તેમાં ઈહામૃગ વગેરેનાં ચિત્રો દોરેલાં છે અને સ્તંભો ઉપર બનેલી વેદિકાઓ વિદ્યાધરોના યુગલો વડે શોભાયમાન છે. અહીં ચંદનકળશ રાખેલાં છે, માળાઓ અને પતાકાઓ લટકાવેલી છે તથા દેવાંગનાઓ નૃત્ય કરી રહી છે (૧૩૭).

સિદ્ધાયતન — સુધર્મા સભાની ઉત્તર-પૂર્વમાં સિદ્ધાયતન છે. તેની વચ્ચે એક મણિપીઠિકા છે જેના પર અનેક જિનપ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે. તેમની પાછળ છત્ર, ચમર અને દંડધારી પ્રતિમાઓ છે. તેમની આગળ નાગ, યક્ષ, ભૂત અને કુંડધાર (આજ્ઞાધારી) પ્રતિમાઓ છે. આ પ્રતિમાઓની આગળ ઘંટ લટકી રહ્યાં છે તથા ચંદનકળશ, ભૃંગાર, આદર્શ, થાળ, પાત્રી, ધૂપદાન વગેરે રાખેલાં છે (૧૩૯).

સિદ્ધાયતનની ઉત્તરપૂર્વમાં એક ઉપપાત-સભા છે. ત્યાં એક જળાશયની પાસે અભિષેક-સભા છે. વિજયદેવે પોતાની દેવશય્યામાંથી ઊઠી, અભિષેકસભામાં સ્નાન કરી, દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યાં. પછી વ્યવસાય-સભામાં પહોંચી પોતાના પુસ્તકનો સ્વાધ્યાય કર્યો (૧૪૦). પછી નંદાપુષ્કરણીમાં જઈને હાથ-પગનું પ્રક્ષાલન કર્યું તથા ભૃંગારમાં જળ ભરી કમળ-પુષ્પો તોડી સિદ્ધાયતનમાં પ્રવેશ કર્યો.

૧. રાયપસેણઈય (૧૦૬) માં પણ આ જ વર્ણન છે.

૨. ભરહુતની બૌદ્ધ કળામાં સુધર્મા દેવસભાનું અંકન કરવામાં આવ્યું છે — મોતીચંદ, આર્કિટેક્ચરલ ડેટા ઈન જૈન કેનનીકલ લિટરેચર, ધી જર્નલ ઓફ ધી યુ.પી.હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી, ૧૯૪૯, પૃ. ૭૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ત્યાં તેણે જિનપ્રતિમાઓને સાફ કરી ગંધોદક વડે સ્નાન કરાવ્યું, તેમને લૂછી તેમના પર ગોશીર્ષ ચંદનનો લેપ કર્યો અને પછી તેમને દેવદૂષ્ય પહેરાવ્યાં. ત્યાર પછી તેમના પર પુષ્પો, માળા, સુગંધી દ્રવ્યો વગેરે ચડાવ્યાં અને અક્ષત દ્વારા અષ્ટમંગલ વગેરે બનાવ્યા. પછી પુષ્પોની વર્ષા કરી અને ધૂપદાનમાં ધૂપ પેટાવી જિન ભગવાનની સ્તુતિ કરી[1] (૧૪૨).

આગળ નીચેના વિષયોનું વર્ણન આવે છે :–

ઉત્તરકુરુ (૧૪૭), જંબૂવૃક્ષ (૧૫૨), જંબૂદ્વીપમાં ચન્દ્ર, સૂર્ય વગેરેની સંખ્યા (૧૫૩), લવણસમુદ્ર (૧૫૪-૧૭૩), ધાતકી ખંડ (૧૭૪), કાલોદ સમુદ્ર (૧૭૫), પુષ્કરવરદ્વીપ (૧૭૬), માનુષોત્તર પર્વત (૧૭૮), પુષ્કરોદ સમુદ્ર, વરુણવર દ્વીપ અને વરુણવર સમુદ્ર (૧૮૦), ક્ષીરવર દ્વીપ અને ક્ષીરોદ સમુદ્ર (૧૮૧), ઘૃતવર દ્વીપ, ઘૃતવર સમુદ્ર, ક્ષોદવર દ્વીપ અને ક્ષોદવર સમુદ્ર[2] (૧૮૨), નંદીશ્વર દ્વીપ (૧૮૩), નંદીશ્વરોદ સમુદ્ર (૧૮૪), અરુણદ્વીપ, અરુણોદ સમુદ્ર, કુંડલ દ્વીપ, કુંડલ સમુદ્ર, રુચક દ્વીપ, રુચક સમુદ્ર ઈત્યાદિ (૧૮૫), લવણ આદિ સમુદ્રોના જળનો સ્વાદ (૧૮૭), લવણાદિ સમુદ્રોમાં મત્સ્ય, કચ્છપ વગેરેની સંખ્યા (૧૮૮), ચન્દ્ર-સૂર્ય આદિનો પરિવાર (૧૯૩-૧૯૪), ચન્દ્રાદિ વિમાનોનો આકાર અને વિસ્તાર (૧૯૭), ચન્દ્રાદિ વિમાનોના વાહક (૧૯૮), વૈમાનિક દેવો (૨૦૭-૨૨૩).

JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ચોથી પ્રતિપત્તિ :

આમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સંસારી જીવો પાંચ પ્રકારના હોય છે – એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય (૨૨૪-૨૨૫).

પાંચમી પ્રતિપત્તિ :

આમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સંસારી જીવો છ પ્રકારના હોય છે – પૃથ્વીકાયિક, અપ્કાયિક, તેજસ્કાયિક, વાયુકાયિક, વનસ્પતિકાયિક અને ત્રસકાયિક. નિગોદ બે પ્રકારના હોય છે – નિગોદ અને નિગોદજીવ (૨૨૮-૨૩૯).

છઠ્ઠી પ્રતિપત્તિ :

આમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સંસારી જીવો સાત પ્રકારના હોય છે – નૈરયિક, તિર્યંચ, તિર્યંચયોનિક, મનુષ્ય, માનુષી, દેવ અને દેવી (૨૪૦).

---

૧. ઘણુંખરું આ જ વર્ણન રાયપસેણઈય (૧૨૯-૧૩૯)માં પણ મળે છે.

૨. આ સમુદ્રમાં પૂર્ણભદ્ર અને મણિભદ્ર નામના દેવો હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાતમી પ્રતિપત્તિ :

આમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સંસારી જીવો આઠ પ્રકારના હોય છે – પ્રથમ સમય-નૈરયિક, અપ્રથમ સમય-નૈરયિક, પ્રથમ સમય-તિર્યંચયોનિક, અપ્રથમ સમય-તિર્યંચયોનિક, પ્રથમ સમય-મનુષ્ય, અપ્રથમ સમય-મનુષ્ય, પ્રથમ સમય-દેવ અને અપ્રથમ સમય-દેવ (૨૪૧).

આઠમી પ્રતિપત્તિ :

આમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સંસારી જીવો નવ પ્રકારના હોય છે – પૃથ્વીકાયિક, અપ્કાયિક, વાયુકાયિક, વનસ્પતિકાયિક, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય.

નવમી પ્રતિપત્તિ :

આમાં જીવોનું સિદ્ધ-અસિદ્ધ, સેન્દ્રિય-અનિન્દ્રિય, જ્ઞાની-અજ્ઞાની, આહારક-અનાહારક, ભાષક-અભાષક, સમ્યગ્દૃષ્ટિ-મિથ્યાદૃષ્ટિ, પરીત્ત-અપરીત્ત, પર્યાપ્તક-અપર્યાપ્તક, સૂક્ષ્મ-બાદર, સંજ્ઞી-અસંજ્ઞી, ભવસિદ્ધિક-અભવસિદ્ધિક, યોગ, વેદ, દર્શન, સંયત, અસંયત, કષાય, જ્ઞાન, શરીર, કાય, લેશ્યા, યોનિ, ઈન્દ્રિય વગેરેની અપેક્ષાએ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

* * *

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચતુર્થ પ્રકરણ

પ્રજ્ઞાપના

પન્નવણા અથવા પ્રજ્ઞાપના[1] જૈન આગમોમાં ચોથું ઉપાંગ છે. તેમાં ૩૪૯ સૂત્રોમાં નિમ્નલિખિત ૩૬ પદોનું પ્રતિપાદન છે :— પ્રજ્ઞાપના, સ્થાન, બહુવક્તવ્ય, સ્થિતિ, વિશેષ, વ્યુત્ક્રાન્તિ, ઉચ્છ્વાસ, સંજ્ઞા, યોનિ, ચરમ, ભાષા, શરીર, પરિણામ, કષાય, ઈન્દ્રિય, પ્રયોગ, લેશ્યા, કાયસ્થિતિ, સમ્યક્ત્વ, અંતક્રિયા,અવગાહનાસંસ્થાન, ક્રિયા, કર્મ, કર્મબંધક, કર્મવેદક, વેદબંધક, વેદવેદક, આહાર, ઉપયોગ, પશ્યત્તા-દર્શનતા, સંજ્ઞા, સંયમ, અવધિ, પ્રવિચારણા, વેદના અને સમુદ્ઘાત.

---

૧. (અ) મલયગિરિવિહિત વિવરણ, રામચંદ્ર કૃત સંસ્કૃત છાયા તથા પરમાનંદર્ષિ કૃત સ્તબક સાથે, ધનપતસિંહ, બનારસ, ઈ.સ.૧૮૮૪.

(આ) મલયગિરિકૃત ટીકા સાથે — આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૧૯.

(ઇ) હિન્દી અનુવાદ સહિત — અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ. ૧૯૨૦.

(ઈ) મલયગિરિવિરચિત ટીકાના ગુજરાતી અનુવાદ સાથે — ભગવાનદાસ હર્ષચન્દ્ર, જૈન સોસાયટી, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૩૫.

(ઉ) હરિભદ્ર વિહિત પ્રદેશવ્યાખ્યા સહિત — ઋષભદેવજી કેશરીમલજી શ્વેતાંબર સંસ્થા તથા જૈન પુસ્તક પ્રચારક સંસ્થા, ઈ.સ.૧૯૪૭-૪૯.

(ઊ) હિન્દી થોકડા, રોશનલાલ, અગરચંદ ભૈરોદાન સેઠિયા પારમાર્થિક સંસ્થા, બીકાનેર, ઈ.સ.૧૯૬૧-૬૨

(એ) (મૂળ) સં. પુણ્યવિજયજી, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૭૧

(ઐ) (મૂળ) સં. જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ શાન્તિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ.૧૯૭૬

(ઓ) (મૂળ) રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ.૧૯૮૦

(ઔ) હિન્દી અનુવાદ સહિત — મધુકર મુનિ, જ્ઞાન મુનિ, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ.૧૯૮૩

જૈન સાઈટ JAINSITE.com

આ પદોનું વિસ્તૃત વર્ણન ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિ અને મહાવીરના પ્રશ્નોત્તર રૂપે કરવામાં આવ્યું છે. જેવી રીતે અંગોમાં ભગવતીસૂત્ર તેવી જ રીતે ઉપાંગોમાં પ્રજ્ઞાપના સૌથી મોટું છે. આ ઉપાંગના કર્તા વાચકવંશીય પૂર્વધારી આર્ય શ્યામાચાર્ય છે જે સુધર્માસ્વામીની ત્રેવીસમી પેઢીએ થઈ ગયા હતા અને મહાવીરનિર્વાણના ૩૭૬ વર્ષ બાદ હયાત હતા. આના ટીકાકાર મલયગિરિ છે જેમણે હરિભદ્રસૂરિકૃત વિષમ પદોના વિવરણરૂપ લઘુટીકાના આધારે ટીકા લખી છે.[1] આ આગમને સમવાયાંગ સૂત્રનું ઉપાંગ માનવામાં આવ્યું છે, જો કે બંનેના વિષયવસ્તુમાં કોઈ સમાનતા નથી. નંદીસૂત્રમાં પ્રજ્ઞાપનાની ગણના અંગબાહ્ય આવશ્યકવ્યતિરિક્ત ઉત્કાલિક શ્રુતમાં કરવામાં આવી છે.

પ્રજ્ઞાપના પદ :-

પ્રજ્ઞાપના બે પ્રકારની છે – જીવપ્રજ્ઞાપના અને અજીવપ્રજ્ઞાપના (સૂત્ર ૧). અરૂપી અજીવપ્રજ્ઞાપના દસ પ્રકારની છે – ધર્માસ્તિકાય, ધર્માસ્તિકાયનો દેશ, ધર્માસ્તિકાયનો પ્રદેશ, અધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાયનો દેશ, અધર્માસ્તિકાયનો પ્રદેશ, આકાશાસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાયનો દેશ, આકાશાસ્તિકાયનો પ્રદેશ અને અદ્ધાસમય (કાળ) (૩). રૂપી અજીવપ્રજ્ઞાપના ચાર પ્રકારની છે – સ્કંધ, સ્કંધદેશ, સ્કંધપ્રદેશ અને પરમાણુપુદ્ગલ (૪). એકેન્દ્રિય સંસારી જીવપ્રજ્ઞાપના પાંચ પ્રકારની છે – પૃથ્વીકાયિક, અપ્કાયિક, તેજસ્કાયિક, વાયુકાયિક, વનસ્પતિકાયિક (૧૦). બાદર પૃથ્વીકાયિક અનેક પ્રકારના છે – શુદ્ધ પૃથિવી, શર્કરા (કાંકરા), વાલુકા (રેતી), ઉપલ (નાના પત્થરો), શિલા, લવણ, ઊષ (ખાર), લોઢું, તાંબુ, જસત, સીસું, ચાંદી, સોનું, વજ્રરત્ન, હરતાલ, હિંગુલ (હિંગળો), મણસિલ (મનસિલ), સાસગ (પારો), અંજન, પ્રવાલ, અભ્રપટલ (અબરખ), અભ્રવાલુકા અને મણિના વિવિધ પ્રકારો – આ બધા બાદર પૃથિવીકાયિક છે. ગોમેદક, રુચક, અંક, સ્ફટિક, લોહિતાક્ષ, મરકત, મસારગલ્લ, ભુજમોચક, ઈન્દ્રનીલ, ચંદનરત્ન, ગૈરિક, હંસગર્ભ, પુલક, સૌગંધિક, ચંદ્રપ્રભ, વૈડૂર્ય, જલકાંત, સૂર્યકાંત[2] ઈત્યાદિ ખરબાદર પૃથ્વીકાયિક છે (૧૫). બાદર અપ્કાયિક જીવો અનેક પ્રકારના હોય છે – અવશ્યાય (ઝાકળ), હિમ, મહિકા (ધૂમાડો), કરક (કરા), હરતનુ (વનસ્પતિ ઉપર બાઝેલ પાણીનાં ટીપાં), શુદ્ધોદક, શીતોદક, ઉષ્ણોદક, ક્ષારોદક, ખટાશ, ઉદક, અમ્લોદક, લવણોદક, વારુણોદક (મદિરાના સ્વાદવાળું પાણી), ક્ષીરોદક, ઘૃતોદક, ક્ષોદોદક

૧. जयति हरिभद्रसूरिष्टीकाकृद्विवृतविषमभावार्थः ।
यद्वचनवशादहमपि जातो लेशेन विवृतिकरः ॥ – પ્રજ્ઞાપનાટીકા, પૃ. ૩૪૯.

૨. જુઓ – ઉત્તરાધ્યયન (૩૬.૭૩-૭૬) પણ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(શેરડીના રસ જેવું પાણી) અને રસોદક (૧૬). બાદર તેજસ્કાયિક અનેક પ્રકારના છે — અંગાર, જ્વાલા, મુર્મુર (રાખમાં ભળેલાં આગના કણો), અર્ચિ (આમતેમ ઉડતી જ્વાળા), અલાત (સળગતું લાકડું), શુદ્ધાગ્નિ, ઉલ્કા, વિદ્યુત્, અશનિ (આકાશમાંથી પડતા અગ્નિકણો), નિર્ઘાત (વીજળી પડવી), ઘર્ષણથી ઉત્પન્ન થતો અને સૂર્યકાંત મણિમાંથી નીકળતો અગ્નિ (૧૭). બાદર વાયુકાયિક જીવો અનેક પ્રકારના છે — પૂર્વમાંથી વહેતો વાયુ, પશ્ચિમમાંથી વહેતો વાયુ, દક્ષિણવાયુ, ઉત્તરવાયુ, ઊર્ધ્વવાયુ, અધોવાયુ, તિર્યક્‌વાયુ, વિદિશાનો વાયુ, વાતોદ્‌ભ્રામ (અનવસ્થિત વાયુ), વાતોત્કલિકા (સમુદ્રની માફક વાયુના તરંગો), વાતમંડલી, ઉત્કલિકાવાત (ઘણા બધા તરંગો સાથે મિશ્ર વાયુ), મંડલિકાવાત (મંડળાકાર વાયુ), ગુંજાવાત (ગુંજારવ કરતો વાયુ), ઝંઝાવાત (વૃષ્ટિ સહિત વાયુ), સંવર્તક વાયુ, તનુવાત, શુદ્ધવાત (૧૮).

પ્રત્યેકશરીર બાદર વનસ્પતિકાયિક ૧૨ પ્રકારના છે — વૃક્ષ, ગુચ્છ, ગુલ્મ, લતા, વલ્લી, પર્વગ (પર્વવાળા), તૃણ, વલય (કેળા વગેરે જેની છાલ ગોળાકાર હોય), હરિત, ઔષધિ, જલરુહ (જળમાં ઉગનારી વનસ્પતિ), કુહણા (ભૂમિસ્ફોટ) (૨૨).

વૃક્ષ બે પ્રકારનાં હોય છે — એકબીજવાળા અને અનેકબીજવાળા. એકબીજવાળામાં લીમડો, આંબો, જાંબુડી, કોશામ્ર (જંગલી આંબો), શાલ, અંકોલ (પિસ્તાનું ઝાડ), પીલુડી, સેલુ (શ્લેષ્માતક-કુંવારપાઠું), સલ્લકી, મોચકી, માલુક, બકુલ (બોરસલી), પલાશ (કેસૂડો), કરંજ, પુત્રંજીવક, અરિષ્ટ (અરીઠો), બિભીતક (બહેડો), હરિતક (હરડે), ભિલાવા (ભિલામો), ઉંબેભરિકા, ક્ષીરિણી, ધાતકી (ધાવડી), પ્રિયાલ, પૂતિનિંબકરંજ, સુહ્ણા (શ્લક્ષ્ણા), સીસમ, અસન (બીજક), પુન્નાગ (નાગકેસર), નાગવૃક્ષ, શ્રીપર્ણી, અશોક (૩૧-૩૨). અનેકબીજવાળા વૃક્ષોમાં અસ્થિક, તિંદુક (ટિંબરુ), કપિત્થક (કોઠ), અંબાડક, માતુલિંગ (બીજોરાનું વૃક્ષ), બિલ્વ (બીલી), આમ્રાતક (આંબળા), ફણસ, દાડમી, અશ્વત્થ (પીપળો), ઉદુમ્બર (ઉમરો), વટ (વડ), ન્યગ્રોધ, નન્દિવૃક્ષ, સયરી (શતાવરી), પ્લક્ષ, કાકોદુંબરી, કુસ્તુંબરી (કોથમીર), દેવદાલી, તિલક, લકુચ (તૃણવિશેષ), છત્રૌઘ, શિરીષ, સપ્તપર્ણ, દધિપર્ણ, લોધ્ર, ધવ, ચંદન, અર્જુન, નીપ, કુટજ, કદંબ[1] (૨૩).

---

૧. દસ ભવનવાસીઓના દસ ચૈત્યવૃક્ષો નીચે પ્રમાણે છે — આસત્થ, સત્તિવન્ન, સામલિ, ઉંબર, સિરીસ, દહિવન્ન, વંજુલ, પલાસ, વપ્પ, કણિયાર (સ્થાનાંગ, પૃ. ૪૬૧ અ). આઠ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ગુચ્છ અનેક પ્રકારના છે — વાઇંગણિ (વેંગણ), સલ્લકી, થુંડકી, કચ્છુરી (કપિકચ્છુ, કેવાંચ—પાઈઅસદમહણ્ણવ), જાતુમણા (જપા), રૂપી, આઢકી, નીલી, તુલસી, માતુલિંગી, કુસ્તુમ્બરી (કોથમીર), પિપ્પલિકા (પીપળ), અલસી, વલ્લી, કાકમાચી, વુચ્ચુ (?), પટોલકંદલી, વિઉવ્વા, વત્થુલ, બદર (બોર), પત્તઉર, સીયઉર, જવસય (જવાસો), નિર્ગુણ્ડી, અત્થઈ, તલઉડા, સન (શણ), પાણ, કાસમદ્દ, અગ્ઘાડગ (અપામાર્ગ, અઘેડો), શ્યામા, સિંદુવાર (નિર્ગુંડી), કરમદ્દ (કરમદા), અદ્દરૂસગ (અરડૂસી), કરીર, ઐરાવણ, મહિત્થ, જાઉલગ, માલગ, પરિલી, ગજમારિણી, કુવ્વકારિયા, ભંડી (મજીઠ), જીવંતી (ડોડી), કેતકી (કેવડો), ગંજ, પાટલા, દાસી, અંકોલ (૨૩).

ગુલ્મ અનેક પ્રકારના હોય છે — સૈરિયક, નવમાલિકા, કોરંટક, બંધુજીવક (બપોરિયો), મનોજ્ઞ, પિઇય, પાણ, કણેર, કુબ્જક (સફેદ ગુલાબ), સિંદુવાર, જાતી, મોગરો, જૂહી, મલ્લિકા, વાસંતી, વત્થુલ, કત્થુલ, સેવાલ, ગ્રન્થી, મૃગદંતિકા, ચંપકજાતિ, નવણીઇયા, કુંદ, મહાજાતિ (૨૩).

લતાઓ અનેક પ્રકારની હોય છે — પદ્મલતા, નાગલતા, અશોકલતા, ચંપકલતા, ચૂતલતા, વનલતા, વાસંતીલતા, અતિમુક્તકલતા, કુંદલતા, શ્યામલતા (૨૩).

વલ્લીઓ અનેક પ્રકારની હોય છે — પૂસફલી, કાલિંગી (જંગલી તરબૂચની વેલ), તુંબી, ત્રપુષી (કાકડી), એલવાલુંકી (ચિર્ભટિ, એક પ્રકારની કાકડી), ઘોષાતકી, પંડોલા, પંચાંગુલિકા, નીલી, કંગૂયા, કંડુઇયા, કક્કોઇયા, કંકોડી, કારિયલ્લઈ (કારેલી), કુયધાય, વાગુલીયા, પાવવલ્લી, દેવદાલી, આસ્ફોતા, અતિમુક્તક, નાગલતા, કૃષ્ણા, સૂરવલ્લી (સૂરજમુખીની વેલ), સંઘટ્ટા, સુમણસા, જાસુવણ, કુવિંદવલ્લી, મૃદ્વીકા (દ્રાક્ષની વેલી), અંબાવલ્લી, ક્ષીરવિદારિકા, જયન્તી, ગોપાલી, પાણી, માસાવલ્લી, ગુંજાવલ્લી, વચ્છાણી (વત્સાદની, ગજપીપળી), શશબિંદૂ, ગોત્રસ્પર્શિકા, ગિરિકર્ણિકા, માલુકા, અંજનકી, દધિપુષ્પિકા, કાકણી, મોગલી, અર્કબોંદિ (૨૩).

પર્વક (પર્વ—ગાંઠવાળા)—ઇક્ષુ, ઇક્ષુવાટિકા, વીરણ, ઇક્કડ, માસ, સુણ્ઠ, શર, વેત્ર (નેતર), તિમિર, શતપોરક, નલ (એક પ્રકારનું ઘાસ), વાંસ, વેલૂ (વાંસનો એક પ્રકાર), કનક (વાંસનો પ્રકાર), કર્કાવંશ, ચાપવંશ, ઉદક, કુડક, વિમત (અથવા વિસય), કંડાવેણૂ, કલ્યાણ (૨૩).

વ્યંતરોના ચૈત્યવૃક્ષો નીચે પ્રમાણે છે — કલંબ (પિશાચ), વટ (યક્ષ), તુલસી (ભૂત), કંડક (રાક્ષસ), અશોક (કિન્નર), ચંપા (કિંપુરુષ), નાગ (ભુજંગ—મહોરગ), તેંદુઅ (ગંધર્વ).

જૈન સાઈટ JAINSITE
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તૃણ — સેડિય, ભંતિય, હોંતિય, દર્ભ, કુશ, પવ્વય, પોડઇલ, અર્જુન, આષાઢક, રોહિતાંશ, સુય, વેય, ક્ષીર, ભુસ, એરંડ, કુરુવિંદ, કરકર, મુઢ, વિભંગુ, મધુરતૃણ, ધુરય, સિપ્પિય, સુંકલીતૃણ (૨૩).

વલય—તાલ, તમાલ, તક્કલિ, તોયલી, સાલી, સારકલ્લાણ, સરલ (ચીડ), જાવતી, કેતકી, કેલ, ધર્મવૃક્ષ, ભુજવૃક્ષ (ભોજપત્રવૃક્ષ), હિંગુવૃક્ષ, લવંગવૃક્ષ, પૂગફલી (સોપારી), ખજૂરી, નાલિકેરી (નાળિયેરી) (૨૩).

હરિત — અજ્જોરુહ, વોડાણ, હરિતક, તંદુલેજ્જગ, વત્થુલ, પોરગ, મજ્જારય, બિલ્લી, પાલક, દકપિપ્પલી (જળપીપળી), દર્વી, સ્વસ્તિક, સાય, મંડૂકી, મૂલગ, સરસવ, અંબીલ, સાએય, જિયંતય (જીવંતક, માળવામાં પ્રસિદ્ધ જીવશાક), તુલસી, કૃષ્ણા, ઉરાલ, ફણિજ્જક, અર્જક, ભૂજનક, ચોરક, દમનક, મરવા, શતપુષ્પ, ઇંદીવર (૨૩).

ઔષધીઓ—શાલિ, વ્રીહિ, ગોધૂમ (ઘઉં), જૌ (જવ), જવજવ (એકપ્રકારનાજવ), કલાય (વટાણા), મસૂર, તિલ (તલ), મૂંગ (મગ), માષ (અડદ), નિષ્પાવ, કુલથી (કળથી), આલિસંદ, સડિણ (અરહર), પલિમંથ (ચણા), અલસી, કુસુંભ (કુસુંબો), કોદ્રવ (કોદરી), કંગૂ (કાંગ), રાલગ, વરટ્ટ, સામ, કોદૂસ (કોરદૂષક), સન (શણ), સરસવ, મૂળાના બીજ (૨૩).

જલરુહ—ઉદક, અબક, પનક, સેવાલ, કલંબુય, હઢ, કસેરુય (કશેરુ), કચ્છ, ભાણી, ઉત્પલ, પદ્મ, કુમુદ, નલિન, સુભગ, સુગંધિત, પુંડરીક, મહાપુંડરીક, શતપત્ર, સહસ્રપત્ર, કલ્હાર, કોકનદ, તામરસ, બિસ, બિસમૃણાલ, પુષ્કર, સ્થલજ પુષ્કર (૨૩).

કુહણ—આય, કાય, કુહણ, કુણક્ક, દવ્વહલિય, સપ્ફાય, સજ્ઝાય, છત્રૌક, વંસી, ણહિય, કુરય (૨૩).

સાધારણશરીરબાદરવનસ્પતિકાયિકજીવો—અબક, પનક, સેવાલ રોહિણી, થીહૂ, થિભગા, અશ્વકર્ણી, સિંહકર્ણી, સિઉંઢી, મુસુંઢિ, રુરુ, કુંડરિકા, ભીરુ, ક્ષીરવિદારિકા, કિટ્ટી, હરિદ્રા (હળદર), શ્રૃંગબેર (આદુ), આલૂ, મૂલગ, કંબૂયા, કન્નુકડ, મહુપોવલઇ (?), મધુશ્રૃંગી, નીરુહ, સર્પસુગંધ, છિન્નરુહ, બીજરુહ, પાઢા, મૃગવાલુંકી, મધુરરસા, રાજવલ્લી, પદ્મા, માઢરી, દંતી, ચંડી, માષપર્ણી, મૃદ્ગપર્ણી, જીવક, ઋષભક, રેણુકા, કાકોલી, ક્ષીરકાકોલી, ભંગી, કૃમિરાશિ, ભદ્રમુસ્તા (મોથ), ણંગલઇ, પેલુગા, કૃષ્ણ, પડલ, હઢ (જળવનસ્પતિ), હરતનુક, લોયાણી, કૃષ્ણકંદ, વજ્રકંદ, સૂરણકંદ, ખલ્લૂટ[1] (૨૪).

---

૧. આ નામો માટે જીવાજીવાભિગમ (સૂત્ર ૨૧) તથા ઉત્તરાધ્યયન (૩૬.૯૬-૯૯) પણ જોવા જોઈએ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વીન્દ્રિય જીવો – પુલાકિમિય (ગુદામાં ઉત્પન્ન થતાં કૃમિ), કુક્ષિકૃમિ (પેટના કૃમિ), ગંડૂયલગ (?), ગોલોમ, ણેઉર, સોમંગલગ, વંસીમુહ, સૂચિમુખ, ગોજલૌકા, જલૌકા, જાલાઉય, શંખ, શંખનક (નાના શંખ), ઘુલ્લ, ખુલ્લ (ક્ષુદ્ર), ગુલય, ખંધ, વરાટ (કોડી), શૌક્તિક, મૌક્તિક, કલુયાવાસ, એકતઃ આવર્ત, દ્વિધા આવર્ત, નંદિયાવત્ત, સંબુક્ક (શંબુક), માતૃવાહ, સીપી, ચંદનક, સમુદ્રલિક્ષ[1] (૨૭).

ત્રીન્દ્રિય – ઔપયિક, રોહિણિય, કુંથુ, પિપીલિકા (કીડી), ઉદ્દંસગ (ડાંસ), ઉદ્દેહિય (ઉધઈ), ઉક્કલિયા, ઉપ્પાય (ઉત્પાદ), ઉપ્પાડ (ઉત્પાટક), તણાહાર (તૃણાહાર), કટ્ઠાહાર (કાષ્ઠાહાર), માલુકા, પત્રાહાર, તણબેંટિય, પુપ્ફબેંટિય, ફલબેંટિય, બીજબેંટિય, તેવુરણમિંજિય, તઓસિમિંજિય, કપ્પાસટ્ઠિમિંજિય, હિલ્લિય, ઝિલ્લિય, ઝિંગિર, કિંગિરિડ, બાહુય, લહુય, સુભગ, સૌવસ્તિક, સુયબેંટ, ઇંદકાયિક, ઇંદગોવય (ઇન્દ્રગોપ), તુરુતુંબગ, કચ્છલવાહગ (અથવા કોત્થવાહગ), જૂય (જૂ), હાલાહલ, પિસુય, સયવાઇય (શતપાદિકા), ગોમ્હી (કાનખજૂરો), હત્થિસૌંડ[2] (૨૮).

ચતુરિન્દ્રિય – અંધિય, પત્તિય, મચ્છિય, મશક (મચ્છર), કીટ, પતંગ, ઢંકુણ (માંકડ), કુક્કડ, કુક્કુહ, નંદાવર્ત, સિંગિરડ (ઉત્તરાધ્યયનમાં ભિંગિરીડી), કૃષ્ણપત્ર, નીલપત્ર, લોહિતપત્ર, હારિદ્રપત્ર, શુક્લપત્ર, ચિત્રપક્ષ, વિચિત્રપક્ષ, ઓહંજલિય, જલચારિકા, ગંભીર, ણીણિય, તંતવ, અચ્છિરોડ, અક્ષિવેધ, સારંગ, નેઉર, દોલ, ભ્રમર, ભરિલી, જરુલ, તોટ્ટ, વિચ્છૂ (વીંછી), પત્રવિચ્છૂ, છાણવિચ્છૂ, જલવિચ્છૂ, પિયંગાલ (અથવા સેઇંગાલ), કણગ ગોમય-કીડા (છાણના કીડા)[3] (૨૯).

પંચેન્દ્રિય જીવ ચાર પ્રકારના હોય છે – નૈરયિક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ (૩૦).

તિર્યંચ ત્રણ પ્રકારના હોય છે – જલચર, થલચર અને નભચર (૩૨). જલચર – મત્સ્ય, કચ્છપ, ગ્રાહ, મગર અને સુંસુમાર. મગર–સણ્હમચ્છ (શ્લક્ષ્ણમત્સ્ય), ખવલ્લમત્સ્ય, જુંગમત્સ્ય, વિજ્ઝડિયમત્સ્ય, હલિમત્સ્ય, મગરિમત્સ્ય (મગરમચ્છ), રોહિતમત્સ્ય, હલીસાગર, ગાગર, વડ, વડગર, ગબ્ભય, ઉસગાર, તિમિ,

૧. જુઓ – ઉત્તરાધ્યયન (૩૬.૧૨૮-૯) પણ.

૨. જુઓ – એજન (૩૬.૧૩૭-૯) પણ.

૩. જુઓ – એજન, ૩૬. ૧૪૬-૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તિમિંગલ, શક્ક (મગર), તંદુલમત્સ્ય, કણિકામત્સ્ય, સાલિ, સ્વસ્તિકમત્સ્ય, લંભનમત્સ્ય, પતાકા, પતાકાતિપતાકા. કચ્છપ – અસ્થિકચ્છપ, માંસકચ્છપ. ગ્રાહ – દિલી, વેઢગ (વેષ્ટક), મુદ્ધય (મૂર્ધજ), પુલક, સીમાકાર. મગર – સોંડમગર, મટ્ઠમગર (૩૩).

થલચર જીવો ચાર પ્રકારના હોય છે – એકખુર, દ્વિખુર, ગંડીપદ અને સનખપદ (નખયુક્ત પગવાળા). એકખુર – અશ્વ, અશ્વતર (ખચ્ચર), ઘોડો, ગર્દભ, ગોરક્ષર, કંદલગ, શ્રીકંદલગ, આવર્તગ. બે ખરીવાળા – ઊંટ, ગાય, ગવય, રોઝ, પસય, મહિષ, મૃગ, સંબર, વરાહ, બકરી, વરુ, રુરુ, શરભ, ચમર, કુરંગ, ગોકર્ણ. ગંડીપદ – હસ્તી, હસ્તીપૂયણગ, મંકુણહસ્તી, ખડ્ગી (ગેંડાની જાત). સનખપદ – સિંહ, વ્યાઘ્ર, દ્વીપી, અચ્છ (રીંછ), તરક્ષ, પરસ્સર (सरभाः, ટીકાકાર), ગીદડ, બિડાલ (બિલાડી), કૂતરો, કૌલશુનક[1], કોકંતિય (लोमटिकाः, ટીકાકાર[2]), સસગ (સસલું), ચિત્તગ (ચિત્તો), ચિલ્લલગ (૩૪).

ઉરપરિસર્પ ચાર પ્રકારના હોય છે – અહિ, અજગર, આસાલિકા, મહોરગ. અહિ બે પ્રકારના હોય છે – દર્વીકર (ફેણધારી સાપ) અને મુકુલી (ફેણરહિત). દર્વીકર – આશીવિષ, દષ્ટિવિષ, ઉગ્રવિષ, ભોગવિષ, ત્વચાવિષ, લાલાવિષ, ઉચ્છ્વાસવિષ, નિ:શ્વાસવિષ, કૃષ્ણસર્પ, શ્વેતસર્પ, કાકોદર, દગ્ધપુષ્પ, કોલાહ, મેલિમિંદ, શેષેન્દ્ર. મુકુલી – દિવ્વાગ, ગોણસ, કસાહીય, વઈઉલ, ચિત્તલી, મંડલી, માલી, અહિ, અહિસલાગ, વાસપતાકા (૩૫).

ભુજપરિસર્પ અનેક પ્રકારના છે – નકુલ, સેહ, સરડ (શરટ), શલ્ય, સરંઠ, સાર, ખોર, ઘરોઈલ (ગરોળી), વિસ્સંભર, મૂષક, મંગુસ, પયલાઈલ (પ્રચલાયિત), ક્ષીરવિરાલિય, જોહ, ચતુષ્પાદિક (૩૫).

નભચર ચાર પ્રકારના હોય છે – ચર્મપક્ષી, લોમપક્ષી, સમુદ્ગક પંક્ષી અને વિતતપક્ષી. ચર્મપક્ષી – વાગુલી, જલોય, અડિલ્લ, ભારંડ પક્ષી, જીવંજીવ, સમુદ્રવાયસ, કણ્ણત્તિય, પક્ષીવિરાલિક. લોમપક્ષી – ઢંક, કંક, કુરલ, વાયસ, ચક્રવાક, હંસ, કલહંસ, રાજહંસ, પાયહંસ, આડ, સેડી, બક (બગલો), બલાકા (બગલાની એક જાત), પારિપ્લવ, ક્રૌંચ, સારસ, મેસર, મસૂર, મયૂર, સમહસ્ત, ગહર, પુંડરીક, કાક, કામિંજુય, વંજુલગ, તેતર, વટ્ટગ (બતક), લાવક, કપોત,

---

૧. મહાશૂકર–જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા.

૨. लोमटकाः ये रात्रौ को को इत्येवं रवन्ति – જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ટીકા, પૃ. ૧૨૩ અ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કપિંજલ, પારાવત, ચટક (ચકલી), ચાસ, કુક્કુડ (કૂકડો), શુક, બર્હી (મયૂર), મદનશલાકા, કોયલ, સેહ, વરિલ્લગ[1] (૩૫).

મનુષ્ય ત્રણ પ્રકારના હોય છે – કર્મભૂમક, અકર્મભૂમક અને અન્તરદ્વીપક. અન્તરદ્વીપક – એકોરુક, આભાસિક, વૈષાણિક, નાંગોલિક, હયકર્ણ, ગજકર્ણ, ગોકર્ણ, શષ્કુલીકર્ણ, આદર્શમુખ, મેંઢમુખ, અયોમુખ, ગોમુખ, અશ્વમુખ, હસ્તિમુખ, સિંહમુખ, વ્યાઘ્રમુખ, અશ્વકર્ણ, હરિકર્ણ, આકર્ણ, કર્ણપ્રાવરણ, ઉલ્કામુખ, મેઘમુખ, વિદ્યુન્મુખ, વિદ્યુદ્દન્ત, ઘનદંત, લષ્ટદંત, ગૂઢદંત, શુદ્ધદંત (૩૬).

અકર્મભૂમક ત્રીસ હોય છે – પાંચ હૈમવત, પાંચ હિરણ્યવત, પાંચ હરિવર્ષ, પાંચ રમ્યકવર્ષ, પાંચ દેવકુરુ, પાંચ ઉત્તરકુરુ (૩૬).

કર્મભૂમક પંદર હોય છે – પાંચ ભરત, પાંચ ઐરાવત, પાંચ મહાવિદેહ. તે બે પ્રકારના હોય છે – આર્ય અને મ્લેચ્છ. મ્લેચ્છ – શક, યવન, ચિલાત (કિરાત), શબર, બર્બર, મુરુંડ, ઉડ્ડ (ઓડ્ર), ભડગ, નિણ્ણગ, પક્કણિય, કુલક્ખ, ગોંડ, સિંહલ, પારસ, ગોધ, કોંચ, અંધ, દમિલ (દ્રવિડ), ચિલ્લલ, પુલિંદ, હારોસ, ડોંબ, બોક્કણ, ગંધહારગ (?), બહલીક, અજ્ઝલ (જલ?), રોમપાસ (?), બકુશ, મલય, બંધુય, સૂયલિ, કોંકણગ, મેય, પહ્લવ, માલવ, મગ્ગર, આભાસિય, અણક્ખ, ચીણ, લાસિક, ખસ, ખાસિય, નેહુર, મોંઢ, ડોંબિલગ, લઓસ, પઓસ, કેકય, અક્ખાગ, હૂણ, રોમક, રુરુ, મરુય[2] વગેરે (૩૭).

આર્ય બે પ્રકારના હોય છે – ઋદ્ધિપ્રાપ્ત અને અનૃદ્ધિપ્રાપ્ત. ઋદ્ધિપ્રાપ્ત – અરહંત, ચક્રવર્તી, બલદેવ[3], વાસુદેવ, ચારણ અને વિદ્યાધર. અનૃદ્ધિપ્રાપ્ત નવ

૧. જીવોના ઉક્ત ભેદ-પ્રભેદોનું વર્ણન જીવાજીવાભિગમ (સૂત્ર ૧૫, ૧૭, ૨૦, ૨૧, ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૫, ૩૬, ૩૮, ૩૯)માં પણ કરવામાં આવ્યું છે. આ નામોમાં અનેક પાઠભેદો છે અને ટીકાકારે ઘણા શબ્દોની વ્યાખ્યા ન કરતાં માત્ર 'સંપ્રદાયગમ્ય' કહેલ છે. શોધ કરવામાં આવે તો ઘણાં શબ્દોનો પત્તો લાગી શકે.

૨. અનાર્ય જાતિઓની યાદી માટે જુઓ – પ્રશ્નવ્યાકરણ, પૃ. ૧૩; ભગવતી, પૃ. ૫૩ (પં. બેચરદાસ); ઉત્તરાધ્યયન ટીકા, પૃ. ૧૬૧ અ; પ્રવચનસારોદ્ધાર, પૃ. ૪૪૫. આ યાદીમાં પણ અશુદ્ધ પાઠો છે. જુઓ – જગદીશચન્દ્ર જૈન, લાઈફ ઈન એન્શિયન્ટ ઈન્ડિયા, પૃ. ૩૫૮-૬૬.

૩. અરહંત, ચક્રવર્તી અને બલદેવના વિષયમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે તેઓ તુચ્છ, દરિદ્ર, કૃપણ, ભિક્ષુક અને બ્રાહ્મણ કુળોમાં જન્મ ધારણ નથી કરતા; ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય, ઈક્ષ્વાકુ, ક્ષત્રિય, હરિવંશ વગેરે વિશુદ્ધ કુળોમાં જ જન્મે છે – કલ્પસૂત્ર, ૨૫.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રકારના હોય છે — ક્ષેત્રાર્ય, જાત્યાર્ય, કુલાર્ય, કર્માર્ય, શિલ્પાર્ય, ભાષાર્ય, જ્ઞાનાર્ય, દર્શનાર્ય અને ચારિત્રાર્ય.

ક્ષેત્રાર્ય સાડી પચ્ચીસ (૨૫ ૧/૨) દેશના માનવામાં આવ્યા છે[૧] —

	જનપદ	રાજધાની
૧	મગધ	રાજગૃહ
૨	અંગ	ચંપા
૩	બંગ	તામ્રલિપ્તિ
૪	કલિંગ	કાંચનપુર
૫	કાશી	વારાણસી
૬	કોશલ	સાકેત
૭	કુરુ	ગજપુર
૮	કુશાવર્ત	શૌરિપુર
૯	પાંચાલ	કાંપિલ્યપુર
૧૦	જાંગલ	અહિચ્છત્રા
૧૧	સૌરાષ્ટ્ર	દ્વારવતી
૧૨	વિદેહ	મિથિલા
૧૩	વત્સ	કૌશાંબી
૧૪	શાંડિલ્ય	નંદિપુર
૧૫	મલય	ભદ્રિલપુર
૧૬	મત્સ્ય	વૈરાટ
૧૭	વરણા	અચ્છા
૧૮	દશાર્ણ	મૃત્તિકાવતી
૧૯	ચેદિ	શુક્તિ
૨૦	સિંધુ-સૌવીર	વીતિભય
૨૧	શૂરસેન	મથુરા
૨૨	ભંગિ	પાપા
૨૩	વટ્ટા (?)	માસપુરી (?)
૨૪	કુણાલ	શ્રાવસ્તી
૨૫	લાઢ	કોટિવર્ષ

૧. આ સ્થળોની ઓળખાણ માટે જુઓ — જગદીશચન્દ્ર જૈન, લાઈફ ઈન એન્શિયન્ટ ઈન્ડિયા, પૃ. ૨૫૦ વગેરે તથા ભારત કે પ્રાચીન જૈન તીર્થ.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૨૫[1]/૨ કેકયી અર્થ શ્વેતિકા[1]

જાત્યાર્ય — અંબષ્ઠ[2], કલિંદ, વિદેહ[3], વેદગ, હરિત, ચુંચુણ (અથવા તુંતુણ[4])

કુલાર્ય — ઉગ્ર,[5] ભોગ, રાજન્ય, ઇક્ષ્વાકુ, જ્ઞાત, કૌરવ્ય[6].

કર્માર્ય — દૌષ્યિક (કપડા વેચનાર), સૌત્રિક (સૂતર વેચનારા), કાર્પાસિક (કપાસ વેચનારા), સૂત્રવૈકાલિક, ભાંડવૈકાલિક, કોલાલિય (કુંભાર), નરવાહનિક (પાલખી વગેરે ઉપાડનારા)[7].

શિલ્પાર્ય — તુન્નાગ (રફૂ કરનારા), તન્તુવાય (વણકર), પટ્ટકાર (પટવા), દેયડા (દતિકાર, મશક બનાવનારા), વરુટ્ટ (પીંછી બનાવનારા), છવ્વિય (ચટાઈ વગેરે વણનારા), કાષ્ઠપાદુકાકાર (ચાખડી બનાવનાર), મુંજપાદુકાકાર, છત્રકાર,

---

૧. મહાવીરના સમયમાં સાકેતની પૂર્વમાં અંગ-મગધ, દક્ષિણમાં કૌશામ્બી, પશ્ચિમમાં સ્થૂણા અને ઉત્તરમાં કુણાલા સુધી જૈન શ્રમણોને વિહાર કરવાની છૂટ હતી. ત્યારપછી રાજા સમ્પ્રતિએ પોતાના ભટ વગેરે મોકલીને ૨૫ ૧/૨ દેશોને શ્રમણોના વિહાર માટે યોગ્ય બનાવ્યા. જુઓ — બૃહત્કલ્પભાષ્ય, ગા. ૩૨૬૨.

૨. બ્રાહ્મણ પુરુષ અને વૈશ્ય સ્ત્રીથી પેદા થયેલ સંતાનને અંબષ્ઠ કહેલ છે. જુઓ — મનુસ્મૃતિ તથા આચારાંગ નિર્યુક્તિ (૨૦-૨૭)

૩. વૈશ્ય પુરુષ અને બ્રાહ્મણ સ્ત્રીથી પેદા થયેલ સંતાનને વૈદેહ કહેલ છે. જુઓ — મનુસ્મૃતિ તથા આચારાંગ નિર્યુક્તિ (૨૦-૨૭)

૪. ઉમાસ્વાતિના તત્ત્વાર્થભાષ્ય (૩.૧૫)માં ઇક્ષ્વાકુ, વિદેહ, હરિ, અંબષ્ઠ, જ્ઞાત, કુરુ, બુબુંનાલ (?), ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય વગેરેની ગણના જાતિઆર્યમાં કરવામાં આવી છે. શ્વપચ, પાણ, ડોંબ વગેરેને જૈન ગ્રન્થોમાં જાતિજુંગિત કહ્યા છે.

૫. ક્ષત્રિય પુરુષ અને શૂદ્ર સ્ત્રીથી જન્મેલ સંતાનને ઉગ્ર કહેલ છે. જુઓ — મનુસ્મૃતિ તથા આચારાંગ નિર્યુક્તિ

૬. તત્ત્વાર્થભાષ્ય (૩.૧૫)માં કુલકર, ચક્રવર્તી, બલદેવ, વાસુદેવ વગેરેની ગણના કુલઆર્યમાં કરવામાં આવી છે.

૭. અનુયોગદ્વારસૂત્ર (પૃ. ૧૩૬અ)માં તૃણહારક, કાષ્ઠહારક અને પત્રહારકની ગણના પણ કરેલ છે. તત્ત્વાર્થભાષ્ય (૩.૧૫)માં યજન, યાજન, અધ્યયન, અધ્યાપન, પ્રયોગ, કૃષિ, લિપિ, વાણિજ્ય, યોનિપોષણ વડે આજીવિકા ચલાવનારાઓને કર્મઆર્યમાં ગણ્યા છે. ઉત્તરકાલીન જૈન ગ્રંથોમાં મયૂરપોષક, નટ, માછીમાર, ધોબી વગેરેને કર્મજુંગિત કહ્યા છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વજ્ઝાર (વાહન બનાવનારા), પોત્થકાર (પૂંછડામાંથી સાવરણી બનાવનાર અથવા માટીના પૂતળા બનાવનાર), લેપ્પકાર, ચિત્રકાર, શંખકાર, દંતકાર, ભાંડકાર, જિજ્ઝગાર (?), સેલ્લગાર (ભાલા બનાવનારા), કોડિગાર (કોડીઓની માળા વગેરે બનાવનારા).[1]

ભાષાર્ય – અર્ધમાગધી ભાષા બોલનારા.

બ્રાહ્મી લિપિના લખવાના પ્રકારો– બ્રહ્મી[2], યવનાની, દોસાપુરિયા, ખરોષ્ટ્રી[3],

---

૧. અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં કુંભકાર, ચિત્તગાર, ણંતિક્ક (કપડા સીવનાર), કમ્મગાર, કાસવ (હજામ)ની પાંચ મૂળ શિલ્પકારોમાં ગણના કરવામાં આવી છે. જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ (પૃ.૧૯૩)માં નવ નારુમાં કુંભાર, પટેલ, સોની, સૂપકાર, ગન્ધર્વ, હજામ, માળી, કાછિયા, તંબોળી તથા નવ કારુમાં ચમાર, કોલુ વગેરે ચલાવનાર, ઘાંચી, છીપા, કંસારા, દરજી, ગુઆર (ગોવાળ), ભીલ અને ધીવરની ગણના કરવામાં આવી છે. ઉત્તરકાલવર્તી જૈન ગ્રન્થોમાં ચમાર, ધોબી અને હજામ વગેરેને શિલ્પજુંગિત કહ્યા છે.

૨. જૈન પરંપરા અનુસાર ઋષભદેવે પોતાના જમણા હાથથી આ લિપિ પોતાની પુત્રી બ્રાહ્મીને શિખવાડી હતી, એટલા માટે તેનું નામ બ્રાહ્મી પડ્યું (આવશ્યક ચૂર્ણિ, પૃ. ૧૫૬). ભગવતીસૂત્ર (પૃ. ૭)માં 'ણમો બંભીએ લિવીએ' કહીને બ્રાહ્મી લિપિને નમસ્કાર કરવામાં આવેલ છે. આથી જણાય છે કે જૈન આગમો પહેલાં આ જ લિપિમાં લખાયાં હશે. આ લિપિમાં ઋ, ૠ, લૃ, લૄ અને ળ છોડીને ૪૬ મૂળાક્ષર (માઉયક્ખર) બતાવવામાં આવ્યા છે (સમવાયાંગ, પૃ. ૫૭ અ). ઈ.સ.પૂર્વે ૫૦૦-૩૦૦ સુધી ભારતની સમસ્ત લિપિઓ બ્રાહ્મી નામથી ઓળખાતી હતી (મુનિ પુણ્યવિજય, ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકળા).

૩. આ લિપિ ઈ.સ.પૂર્વે પાંચમી શતાબ્દીમાં અરમઈક લિપિમાંથી નીકળી છે (મુનિ પુણ્યવિજય, એજન, પૃ.૮). લલિતવિસ્તર (પૃ. ૧૨૫ વગેરે)માં ૬૪ લિપિઓનો ઉલ્લેખ છે જેમાં બ્રાહ્મી અને ખરોષ્ટ્રી એ બે મુખ્ય લિપિઓ ગણવામાં આવી છે. બ્રાહ્મી ડાબીથી જમણી બાજુ અને ખરોષ્ટ્રી જમણીથી ડાબી બાજુ લખાતી હતી. ખરોષ્ટ્રી લિપિ લગભગ ઈ.સ.પૂર્વે ૫૦૦માં ગંધાર દેશમાં પ્રચલિત હતી. આગળ જતાં આ લિપિનું સ્થાન બ્રાહ્મી લિપિએ લઈ લીધું. આ જ લિપિમાંથી આજકાલ નાગરી લિપિના અક્ષરોનો વિકાસ થયો છે. અશોકના લેખો આ જ લિપિમાં લખાયા છે. જુઓ – ડૉ. ગૌરીશંકર ઓઝા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ. ૧૭-૩૯.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પુક્ખરસારિયા, ભોગવતી, પહરાઇયા, અંતક્ખરિયા (અંતાક્ષરી), અક્ખરપુટ્ઠિયા, વૈનયિકી, નિહ્નવિકી, અંકલિપિ, ગણિતલિપિ, ગાન્ધર્વલિપિ, આદર્શલિપિ, માહેશ્વરી, દોમિલિપિ (દ્રાવિડી), પૌલિન્દી.[1]

જ્ઞાનાર્ય પાંચ પ્રકારના છે – આભિનિબોધિક, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન.

દર્શન-આર્ય – સરાગ દર્શન, વીતરાગ દર્શન. સરાગ દર્શન – નિસર્ગરુચિ, ઉપદેશરુચિ, આજ્ઞારુચિ, સૂત્રરુચિ, બીજરુચિ, અભિગમરુચિ, વિસ્તારરુચિ, ક્રિયારુચિ, સંક્ષેપરુચિ, ધર્મરુચિ. વીતરાગ દર્શન – ઉપશાંતકષાય, ક્ષીણકષાય.

ચારિત્રાર્ય – સરાગ ચારિત્ર, વીતરાગ ચારિત્ર. સરાગ ચારિત્ર – સૂક્ષ્મ સંપરાય, બાદર સંપરાય. વીતરાગ ચારિત્ર – ઉપશાંતકષાય, ક્ષીણકષાય. અથવા ચારિત્રાર્ય પાંચ હોય છે – સામાયિક, છેદોપસ્થાપન, પરિહારવિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મસંપરાય, યથાખ્યાત ચારિત્ર (૩૭).

દેવ ચાર પ્રકારના હોય છે – ભવનવાસી, વ્યંતર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક. ભવનવાસી – અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુત્કુમાર, અગ્નિકુમાર, દ્વીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિશાકુમાર, વાયુકુમાર, સ્તનિતકુમાર. વ્યંતર – કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગન્ધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ. જ્યોતિષી – ચન્દ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારા. વૈમાનિક – કલ્પોપગ, કલ્પોપન્ન. કલ્પોપગ – સૌધર્મ, ઈશાન, સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર, બ્રહ્મલોક, લાંતવ, મહાશુક્ર, સહસ્રાર, આનત,

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. સમવાયાંગસૂત્ર (પૃ. ૩૧અ)માં ૧૮ લિપિઓમાં ઉચ્ચત્તરિઆ અને ભોગવઇયા લિપિઓનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષાવશ્યકભાષ્યની ટીકા (પૃ. ૪૬૪)માં નિમ્નલિખિત લિપિઓ ગણાવવામાં આવી છે – હંસ, ભૂત, યક્ષી, રાક્ષસી, ઉડ્ડી, યવની, તુરુક્કી, કીરી, દ્રાવિડી, સિંધવીય, માલવી, નટી, નાગરી, લાટ, પારસી, અનિમિત્તી, ચાણક્યી, મૂલદેવી. વધુ માટે જુઓ –લાવણ્યસમયગણિ, વિમલપ્રબંધ; લક્ષ્મીવલ્લભ ઉપાધ્યાય, કલ્પસૂત્ર-ટીકા. ચાણક્યી, મૂલદેવી, અંક, નાગરી તથા શૂન્ય, રેખા, ઔષધિ, સહદેવી વગેરે લિપિઓ માટે જુઓ – મુનિ પુણ્યવિજય, ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકળા, પૃ. ૬; અગરચંદ નાહટા, જૈન આગમોમાં ઉલ્લિખિત ભારતીય લિપિયાં એવં 'ઇચ્છા લિપિ', નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા, વર્ષ ૫૭, અંક ૪, સં. ૨૦૦૯.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રાણત, આરણ, અચ્યુત. કલ્પાતીત – ગ્રૈવેયક, અનુત્તરૌપપાતિક. ગ્રૈવેયક નવ હોય છે. અનુત્તરૌપપાતિક પાંચ છે – વિજય, વૈજયન્ત, જયન્ત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધિ (૩૮).

સ્થાન પદ :

આમાં પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય, નૈરયિક, તિર્યંચ, ભવનવાસી, વ્યંતર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક અને સિદ્ધ જીવોના નિવાસસ્થાનોનું વર્ણન છે (૩૯-૫૪).

અલ્પબહુત્વ પદ :

આમાં દિશા, ગતિ, ઈન્દ્રિય, કાય, યોગ, વેદ, કષાય, લેશ્યા, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, દર્શન, સંયત, ઉપયોગ, આહાર, ભાષક, પરીત્ત, પર્યાપ્ત, સૂક્ષ્મ, સંજ્ઞી, ભવ, અસ્તિકાય, ચરમ, જીવ, ક્ષેત્ર, બંધ, પુદ્ગલ અને મહાદંડક – આ ૨૭ દ્વારોની અપેક્ષાએ જીવોનું વર્ણન છે (૫૫-૯૩).

સ્થિતિ પદ :

આમાં નૈરયિક, ભવનવાસી, પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, દ્વિ-ત્રિ-ચતુર્-પંચેન્દ્રિય, મનુષ્ય, વ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક જીવોની સ્થિતિનું વર્ણન છે (૯૪-૧૦૨).

વિશેષ અથવા પર્યાય પદ :

આમાં જીવપર્યાયનું વર્ણન કરતાં અજીવ પર્યાયમાં અરૂપી અજીવ અને રૂપી અજીવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તથા અરૂપી અજીવમાં ધર્માસ્તિકાય, ધર્માસ્તિકાયદેશ, ધર્માસ્તિકાયપ્રદેશ, અધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાયદેશ, અધર્માસ્તિકાય પ્રદેશ, આકાશાસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાયદેશ, આકાશાસ્તિકાયપ્રદેશ, અદ્ધાસમય તથા રૂપી અજીવમાં સ્કંધ, સ્કંધદેશ, સ્કંધપ્રદેશ અને પરમાણુપુદ્ગલનું વર્ણન કર્યું છે (૧૦૩-૧૨૧).

વ્યુત્ક્રાન્તિ પદ :

બાર મુહૂર્ત અને ચોવીસ મુહૂર્તનો ઉપપાત અને ઉદ્વર્તન (મરણ) સંબંધી વિરહકાળ કેટલો છે, અહીં જીવ સાંતર ઉત્પન્ન થાય છે કે નિરંતર, એક સમયમાં કેટલા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે અને કેટલા મરે છે, ક્યાંથી આવી ઉત્પન્ન થાય છે, મરીને ક્યાં જાય છે, પરભવનું આયુષ્ય ક્યારે બંધાય છે, આયુબંધ સંબંધી આઠ આકર્ષ કયા છે – આ આઠ દ્વારો વડે જીવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (૧૨૨-૧૪૫).

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉચ્છ્વાસ પદ :

આ પદમાં નૈરયિક વગેરેના ઉચ્છ્વાસ ગ્રહણ કરવાના અને છોડવાના કાળનું વર્ણન છે (૧૪૬).

સંજ્ઞી પદ :

આમાં આહાર. ભય, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માયા, લોભ અને ઓઘ સંજ્ઞાઓના વિષય લઈને જીવોનું વર્ણન છે (૧૪૭-૧૪૯).

યોનિ પદ :

આ પદમાં શીત, ઉષ્ણ, શીતોષ્ણ, સચિત્ત, અચિત્ત, મિશ્ર, સંવૃત્ત, વિવૃત્ત, સંવૃત્ત-વિવૃત્ત, કૂર્મોન્નત, શંખાવર્ત અને વંશીપત્ર યોનિઓના વિષય લઈને જીવોનું વર્ણન છે (૧૫૦-૧૫૩).

ચરમાચરમ પદ :

આ પદમાં ચરમ, અચરમ વગેરે પદોના આશ્રયથી રત્નપ્રભા વગેરે પૃથ્વીઓ, સ્વર્ગ, પરમાણુપુદ્ગલ, જીવ વગેરેનું વર્ણન છે (૧૫૪-૧૬૦).

ભાષા પદ :

આ પદમાં[1] બતાવવામાં આવ્યું છે કે સત્ય ભાષા દસ પ્રકારની છે – જનપદસત્ય, સંયતસત્ય, સ્થાપનાસત્ય, નામસત્ય, રૂપસત્ય, પ્રતીત્યસત્ય, અપેક્ષાસત્ય, વ્યવહારસત્ય, યોગસત્ય અને ઉપમાસત્ય. મૃષા ભાષા દસ પ્રકારની હોય છે – ક્રોધનિશ્રિત, માનનિશ્રિત, માયાનિશ્રિત, લોભનિશ્રિત, પ્રેમનિશ્રિત, દ્વેષનિશ્રિત, હાસ્યનિશ્રિત, ભયનિશ્રિત, આખ્યાયિકાનિશ્રિત અને ઉપઘાતનિશ્રિત. સત્યમૃષા ભાષા દસ પ્રકારની છે – ઉત્પન્નમિશ્રિત, વિગતમિશ્રિત, ઉત્પન્નવિગતમિશ્રિત, જીવમિશ્રિત, અજીવમિશ્રિત, જીવાજીવમિશ્રિત, અનંતમિશ્રિત, પ્રત્યેકમિશ્રિત, અદ્ધામિશ્રિત અને અદ્ધાદ્ધમિશ્રિત. અસત્યામૃષા ભાષા બાર પ્રકારની છે – આમંત્રણી, આજ્ઞાપની, યાચની, પૃચ્છની, પ્રજ્ઞાપની, પ્રત્યાખ્યાની, ઈચ્છાલોમા (ઈચ્છાનુકૂળ), અનભિગૃહીતા, અભિગૃહીતા, સંશયકરણી, વ્યાકૃતા અને અવ્યાકૃતા. વચન સોળ પ્રકારના હોય છે – એકવચન, દ્વિવચન, બહુવચન, સ્ત્રીવચન, પુરુષવચન, નપુંસકવચન, અધ્યાત્મવચન, ઉપનીતવચન, અપનીતવચન, ઉપનીતાપનીતવચન, અપનીતોપનીતવચન, અતીતવચન, પ્રત્યુત્પન્નવચન, અનાગતવચન, પ્રત્યક્ષવચન અને પરોક્ષવચન (૧૬૧-૧૭૫).

૧. આ પદનું વિવેચન ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ કર્યું છે જેનો ગુજરાતી ભાવાર્થ પં.ભગવાનદાસ હર્ષચન્દ્રે પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૮૧૮-૩૦માં આપ્યો છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શરીર પદ :

આમાં ઔદારિક, વૈક્રિયક, આહારક, તૈજસ અને કાર્મણ શરીરોની અપેક્ષાએ જીવોનું વર્ણન છે (૧૭૬-૧૮૦).

પરિણામ પદ :

જીવપરિણામ દસ પ્રકારનાં છે – ગતિપરિણામ, ઈન્દ્રિયપરિણામ, કષાયપરિણામ, લેશ્યાપરિણામ, યોગપરિણામ, ઉપયોગપરિણામ, જ્ઞાનપરિણામ, દર્શનપરિણામ, ચારિત્રપરિણામ અને વેદપરિણામ (૧-૩). અજીવપરિણામ દસ પ્રકારનાં હોય છે – બંધનપરિણામ, ગતિપરિણામ, સંસ્થાનપરિણામ, ભેદપરિણામ, વર્ણપરિણામ, ગંધપરિણામ, રસપરિણામ, સ્પર્શપરિણામ, અગુરુલઘુપરિણામ અને શબ્દપરિણામ (૧૮૧-૧૮૫).

કષાય પદ :

કષાય પદ ચાર પ્રકારનાં હોય છે – ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ. ક્રોધની ઉત્પત્તિ ચાર પ્રકારે થાય છે – ક્ષેત્ર, વસ્તુ, શરીર અને ઉપધિ. ક્રોધ ચાર પ્રકારનો હોય છે – અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાન, પ્રત્યાખ્યાન અને સંજ્વલન (૧૮૬-૧૯૦).

ઈન્દ્રિય પદ :

પહેલા ઉદ્દેશકમાં શ્રોત્રેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય અને સ્પર્શનેન્દ્રિયને લઈને જીવોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (૧-૨૨). બીજા ઉદ્દેશકમાં ઈન્દ્રિયોપચય, નિર્વર્તના (ઈન્દ્રિયોની ઉત્પત્તિ), નિર્વર્તનાના અસંખ્યાત સમય, લબ્ધિ, ઉપયોગનો કાળ, અલ્પબહુત્વમાં વિશેષાધિક ઉપયોગનો કાળ, અવગ્રહ, અપાય, ઈહા, વ્યંજનાવગ્રહ અને અર્થાવગ્રહ, અતીત, બદ્ધ અને પુરસ્કૃત દ્રવ્યેન્દ્રિય અને ભાવેન્દ્રિયના આશ્રયથી જીવોનું વર્ણન છે (૧૯૧-૨૦૧).

પ્રયોગ પદ :

પ્રયોગ પંદર પ્રકારના હોય છે – સત્યમનઃપ્રયોગ, અસત્યમનઃપ્રયોગ, સત્યમૃષામનઃપ્રયોગ, અસત્યમૃષામનઃપ્રયોગ; એ જ રીતે વચનપ્રયોગના ચાર ભેદ; ઔદારિકશરીરકાયપ્રયોગ, ઔદારિકમિશ્રશરીરકાયપ્રયોગ, વૈક્રિયકશરીરકાયપ્રયોગ, વૈક્રિયકમિશ્રશરીરકાયપ્રયોગ, આહારકશરીરકાયપ્રયોગ, આહારકમિશ્રશરીરકાયપ્રયોગ તથા તૈજસકાર્મણશરીરકાયપ્રયોગ (૧-૫). ગતિપ્રપાતના પાંચ ભેદ છે – પ્રયોગગતિ, તતગતિ, બંધનછેદનગતિ, ઉપપાતગતિ અને વિહાયગતિ (૨૦૨-૨૦૭).

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

લેશ્યા પદ :

આના પહેલા ઉદ્દેશકમાં સમકર્મ, સમવર્ણ, સમલેશ્યા, સમવેદના, સમક્રિયા અને સમઆયુ નામે અધિકારોનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશકમાં કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજ, પદ્મ અને શુક્લ લેશ્યાના આશ્રયથી જીવોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ત્રીજા ઉદ્દેશકમાં લેશ્યા સંબંધી પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવામાં આવ્યો છે. ચોથા ઉદ્દેશકમાં પરિણામ, વર્ણ, રસ, ગંધ, શુદ્ધ, અપ્રશસ્ત, સંક્લિષ્ટ, ઉષ્ણ, ગતિ, પરિણામ, પ્રદેશં, અવગાઢ, વર્ગણા, સ્થાન અને અલ્પબહુત્વ નામના અધિકારોનું વર્ણન છે. સાથે જ લેશ્યાઓના વર્ણ અને સ્વાદનું પણ વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશકમાં લેશ્યાનું પરિણામ બતાવવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશકમાં કોને કેટલી લેશ્યાઓ હોય છે તે વિષયનું વર્ણન છે[1] (૨૦૮-૨૩૧).

કાયસ્થિતિ પદ :

આમાં જીવ, ગતિ, ઈન્દ્રિય, યોગ, ભેદ, કષાય, લેશ્યા, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, દર્શન, સંયત, ઉપયોગ, આહાર, ભાષક, પરિત્ત, પર્યાપ્ત, સૂક્ષ્મ, સંજ્ઞી, ભવસિદ્ધિક, અસ્તિકાય અને ચરમના આશ્રયથી કાયસ્થિતિનું વર્ણન છે (૨૩૨-૩૫૩).

સમ્યક્ત્વ પદ :

આમાં સમ્યક્દૃષ્ટિ, મિથ્યાદૃષ્ટિ અને સમ્યક્મિથ્યાદૃષ્ટિના ભેદપૂર્વક જીવોનું વર્ણન છે (૨૫૪).

અંતક્રિયા પદ :

આમાં જીવોની અંતક્રિયા — કર્મનાશ દ્વારા મોક્ષપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. અહીં ચક્રવર્તીના સેનાપતિરત્ન, ગાહાપતિરત્ન, વર્ધકિરત્ન, પુરોહિતરત્ન અને સ્ત્રીરત્નનું તથા કાંદર્પિક, ચરક, પરિવ્રાજક, કિલ્વિષક, આજીવિક અને આભિયોગિક તાપસોનો ઉલ્લેખ છે (૨૫૫-૨૬૬).

શરીર પદ :

આ પદમાં વિધિ (શરીરના ભેદો), સંસ્થાન (શરીરનો આકાર), શરીરનું પ્રમાણ, શરીરના પુદ્ગલોનો ચય, શરીરોનો પરસ્પર સંબંધ, શરીરોનું દ્રવ્ય, પ્રદેશ અને દ્રવ્ય-પ્રદેશો દ્વારા અલ્પબહુત્વ તથા શરીરની અવગાહનાનું અલ્પબહુત્વ — આ અધિકારોનું વર્ણન છે (૨૬૭-૨૭૮).

ક્રિયા પદ :

આમાં કાયિકી, અધિકરણિકી, પ્રાદ્વેષિકી, પારિતાપનિકી અને પ્રાણાતિપાતિકી — આ પાંચ ક્રિયાઓના આશ્રયથી જીવોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (૨૭૯-૨૮૭).

---

૧. ઉત્તરાધ્યયનમાં પણ ૩૪મા અધ્યયનમાં લેશ્યાઓનું વર્ણન છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કર્મપ્રકૃતિ પદ :

આની પહેલાંના ઉદ્દેશકમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય -- આ આઠ કર્મોના આશ્રયથી જીવોનું વર્ણન છે (૧-૧૨). બીજા ઉદ્દેશકમાં આ કર્મોની ઉત્તરપ્રકૃતિઓનું વર્ણન છે (૨૮૮-૨૯૮).

કર્મબંધ પદ :

આમાં જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મો બાંધતાં જીવ કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓ બાંધે છે તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે (૨૯૯).

કર્મવેદ પદ :

આમાં જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મો બાંધતા જીવ કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓનું વેદન કરે છે તેનો વિચાર છે (૩૦૦).

કર્મવેદબંધ પદ :

આ પદમાં જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મોનું વેદન કરતાં જીવ કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓ બાંધે છે તેનો વિચાર છે (૩૦૧).

કર્મવેદવેદ પદ :

પ્રસ્તુત પદમાં જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મોનું વેદન કરતાં જીવ કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓનું વેદન કરે છે તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે (૩૦૨).

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

આહાર પદ :

આની પહેલાંના ઉદ્દેશકમાં સચિત્તાહારી આહારાર્થી કેટલા કાળ સુધી આહાર કરે છે, કઈ વસ્તુનો આહાર કરે છે, કયા સર્વાત્મપ્રદેશો દ્વારા આહાર કરે છે, કેટલો ભાગ આહાર કરે છે, શું સર્વ પુદ્ગલોનો આહાર કરે છે, કયા રૂપે તેનું પરિણમન થાય છે, શું એકેન્દ્રિય શરીર વગેરેનો આહાર કરે છે, લોમાહાર અને મનોભક્ષી શું છે — વગેરેની વ્યાખ્યા છે (૧-૯). બીજા ઉદ્દેશકમાં આહાર, ભવ્ય, સંજ્ઞી, લેશ્યા, દૃષ્ટિ, સંયત, કષાય, જ્ઞાન, યોગ, ઉપયોગ, વેદ, શરીર અને પર્યાપ્તિ — આ તેર અધિકારોનું વર્ણન છે (૩૦૩-૩૧૧).

ઉપયોગ પદ :

ઉપયોગ બે પ્રકારના હોય છે — સાકાર ઉપયોગ અને અનાકાર ઉપયોગ. સાકાર ઉપયોગ આઠ હોય છે — મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મન:પર્યવજ્ઞાન, કેવલજ્ઞાન, મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન. અનાકાર ઉપયોગ ચાર હોય છે — ચક્ષુર્દર્શન, અચક્ષુર્દર્શન, અવધિદર્શન અને કેવલદર્શન (૩૧૨).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પશ્યત્તા પદ :

પશ્યત્તા (પાસણયા) અર્થાત્ ત્રૈકાલિક અથવા સ્પષ્ટ દર્શનરૂપ જ્ઞાન. પશ્યત્તા બે પ્રકારની છે — સાકારપાસણયા, અનાકારપાસણયા. સાકારપાસણયાના છ ભેદ છે — શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, કેવલજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન. અનાકારપાસણયાના ત્રણ ભેદ છે — ચક્ષુર્દર્શન, અવધિદર્શન અને કેવલદર્શન (૩૧૩-૪).

સંજ્ઞી પદ :

આમાં સંજ્ઞી, અસંજ્ઞી અને નોસંજ્ઞી વિષયમાં જીવોનું વર્ણન છે (૩૧૫).

સંયત પદ :

આમાં સંયત, અસંયત અને સંયતાસંયતના આધારે જીવોનું વર્ણન છે (૩૧૬).

અવધિ પદ :

આમાં વિષય, સંસ્થાન, અભ્યંતરાવધિ, બાહ્યાવધિ, દેશાવધિ, ક્ષય-અવધિ, વૃદ્ધિ-અવધિ, પ્રતિપાતી અને અપ્રતિપાતી — આ દ્વારોની વ્યાખ્યા છે (૩૧૭-૩૧૯).

પરિચારણા પદ (પ્રવીચાર પદ) :

આ પદમાં અનંતરાગત આહારક (ઉત્પત્તિના સમયે તરત જ આહાર કરનાર), આહાર વિષયક આભોગ અને અનાભોગ, આહાર રૂપે ગ્રહણ કરેલા પુદ્ગલોને જાણવા નહિ, અધ્યવસાયોનું કથન, સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ, કાય, સ્પર્શ, રૂપ, શબ્દ અને મન સંબંધી પરિચારણા — વિષયોપભોગ, તેમનું અલ્પબહુત્વ — આ અધિકારોનું વર્ણન છે (૩૨૦-૩૨૭).

વેદના પદ :

આમાં શીત, ઉષ્ણ, શીતોષ્ણ; દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ; શારીરિક, માનસિક, શારીરિક-માનસિક; સાતા, અસાતા, સાતા-અસાતા; દુઃખા, સુખા, અદુઃખ-સુખા; આભ્યુપગમિકી, ઔપક્રમિકી; નિદા (ચિત્ત લગાવીને), અનિદા નામક વેદનાઓના વિષયમાં જીવોનું વર્ણન છે (૩૨૮-૯).

સમુદ્ઘાત પદ :

આ પદમાં વેદના, કષાય, મરણ, વૈક્રિય, તૈજસ, આહારક અને કેવલી-સમુદ્ઘાતની અપેક્ષાએ જીવોનું વર્ણન છે. અહીં કેવલીસમુદ્ઘાતનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (૩૨૯-૩૪૯).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ અને ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ

સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ[1] જૈન આગમોમાં પાંચમું ઉપાંગ છે. તેના પર આચાર્ય ભદ્રબાહુએ નિર્યુક્તિ લખી હતી જે અનુપલબ્ધ છે. મલયગિરિએ આ ઉપાંગ ઉપર વિશદ ટીકા લખી છે જેનાથી ગ્રંથને સમજવામાં ઘણી સહાય મળે છે. સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને નક્ષત્રોની ગતિ વગેરેનું ૧૦૮ સૂત્રોમાં વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં વીશ પ્રાભૃતો છે –

સૂર્યના મંડળોની ગતિસંખ્યા, સૂર્યનું તિર્યક્ ગમન, પ્રકાશ્ય ક્ષેત્રનું પરિમાણ, પ્રકાશસંસ્થાન, લેશ્યાપ્રતિઘાત, પ્રકાશનું અવસ્થાન, સૂર્યાવારક, ઉદયસંસ્થિતિ, પૌરુષી છાયાનું પ્રમાણ, યોગનું સ્વરૂપ, સંવત્સરોના આદિ-અંત, સંવત્સરોના ભેદ, ચંદ્રમાની વૃદ્ધિ અને હ્રાસ, જ્યોત્સ્નાનું પ્રમાણ, શીઘ્રગતિ અને મંદગતિનો નિર્ણય, જ્યોત્સ્નાનું લક્ષણ, ચ્યવન અને ઉપપાત, ચંદ્ર-સૂર્ય વગેરેનું ઉચ્ચત્વ-માન, ચંદ્ર-સૂર્યનું પરિમાણ અને ચંદ્ર વગેરેનો અનુભાવ. વચ્ચે-વચ્ચે ગ્રંથકારે આ વિષયની અન્ય માન્યતાઓનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ પ્રાભૃતોનું વર્ણન ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિ અને મહાવીરના પ્રશ્નોત્તર રૂપે કરવામાં આવ્યું છે.

JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. (અ) મલયગિરિવિહિત વૃત્તિ સહિત — આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૧૯.

(આ) હિંદી અનુવાદ સહિત — અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ.૧૯૨૦.

(ઇ) મૂળ (રોમન લિપિમાં) જે. એફ. કોલ, સ્ટુટગર્ટ, ઈ.સ.૧૯૩૭.

(ઈ) સંસ્કૃત વૃત્તિ અને તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સહિત — ઘાસીલાલજી, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૨૦.

(ઉ) (મૂળ) જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ.૧૯૭૭.

(ઊ) રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ.૧૯૮૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રથમ પ્રાભૃત :

પ્રથમ પ્રાભૃતમાં આઠ અધ્યાય (પ્રાભૃત-પ્રાભૃત) છે : – ૧. દિવસ અને રાત્રિના મુહૂર્તોનું વર્ણન (૮-૧૧). ૨. અર્ધમંડળની વ્યવસ્થાનું વર્ણન – બે સૂર્યો[1]માંથી દક્ષિણ દિશાનો સૂર્ય દક્ષિણાર્ધ મંડળનું અને ઉત્તર દિશાનો સૂર્ય ઉત્તરાર્ધ મંડળનું પરિભ્રમણ કરે છે (૧૨-૧૩). ૩. આ જંબૂદ્વીપમાં બે સૂર્યો છે, એક ભરત ક્ષેત્રમાં, બીજો ઐરાવત ક્ષેત્રમાં – આ સૂર્યો ૩૦ મુહૂર્તમાં એક અર્ધમંડળનું અને ૬૦ મુહૂર્તમાં સમસ્ત મંડળનું ચક્કર લગાવે છે[2] (૧૪). ૪. પરિભ્રમણ કરતા બંને સૂર્યોમાં પરસ્પર કેટલું અંતર રહે છે ? (૧૫). ૫. કેટલા દ્વીપ-સમુદ્રોનું અવગાહન કરીને સૂર્ય પરિભ્રમણ કરે છે[3] ?(૧૬-૧૭).

---

૧. ભાસ્કરે પોતાના સિદ્ધાંતશિરોમણિ અને બ્રહ્મગુપ્તે પોતાના સ્ફૂટસિદ્ધાંતમાં જૈનોની બે સૂર્ય અને બે ચંદ્રની માન્યતાનું ખંડન કર્યું છે. પરંતુ ડૉ. થીબોએ જર્નલ ઑફ ધી એશિયાટીક સોસાયટી ઑફ બેંગાલ (વો. ૪૯, પૃ. ૧૦૭ વગેરે, ૧૮૧ વગેરે)માં 'ઑન ધી સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ' નામના પોતાના વિદ્વત્તાપૂર્ણ લેખમાં દર્શાવ્યું છે કે ગ્રીક લોકોના ભારતવર્ષમાં આગમન પૂર્વે ઉક્ત સિદ્ધાંત સર્વમાન્ય હતો. ભારતીય જ્યોતિષના અતિ પ્રાચીન જ્યોતિષ-વેદાંગ ગ્રંથની માન્યતાઓ સાથે તેમણે સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિના સિદ્ધાંતોની સમાનતા બતાવી છે. આની નિર્યુક્તિની કેટલીક ગાથાઓ વ્યવચ્છિન્ન થઈ જવાને કારણે ટીકાકારે તેમની વ્યાખ્યા કરી નથી (ટીકા, પૃ. ૧૫અ)

૨. જ્યારે સૂર્ય દક્ષિણ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને પૂર્વ દિશાઓમાં ઘૂમે છે ત્યારે મેરુની દક્ષિણ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને પૂર્વવર્તી પ્રદેશોમાં દિવસ થાય છે.

૩. બ્રાહ્મણ પુરાણોની માફક જૈનોએ પણ આ લોકમાં અસંખ્યાત દ્વીપ અને સમુદ્રો હોવાનું સ્વીકાર્યું છે. આ અસંખ્યાત દ્વીપ-સમુદ્રોની વચ્ચે મેરુ પર્વત રહેલો છે. પહેલાં જંબૂદ્વીપ છે, તે પછી લવણસમુદ્ર, પછી ધાતકી ખંડ, કાલોદ સમુદ્ર, પુષ્કરવર દ્વીપ – આ રીતે મેરુ અસંખ્યાત દ્વીપ-સમુદ્રોથી ઘેરાયેલો છે. જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભાગમાં ભારતવર્ષ અને ઉત્તર ભાગમાં ઐરાવત વર્ષ છે તથા મેરુ પર્વતના પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં સ્થિત વિદેહ, પૂર્વવિદેહ અને પશ્ચિમ વિદેહ એવા બે ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલ છે. સૂર્ય, ચંદ્ર અને નક્ષત્રો મેરુ પર્વતની ચોપાસ ભ્રમણ કરે છે. જૈન માન્યતા અનુસાર જ્યારે સૂર્ય જંબૂદ્વીપમાં ૧૮૦ યોજનથી વધુ પ્રવેશ કરી પરિભ્રમણ કરે છે ત્યારે વધુમાં વધુ ૧૮ મુહૂર્તનો દિવસ અને ઓછામાં ઓછી ૧૨ મુહૂર્તની રાત થાય છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૬. એક-એક રાત-દિવસમાં એક-એક સૂર્ય કેટલા ક્ષેત્રોમાં પરિભ્રમણ કરે છે ? (૧૮). ૭. મંડળોની રચના (૧૯). ૮. મંડળોનો વિસ્તાર (૨૦).

દ્વિતીય પ્રાભૃત :

બીજા પ્રાભૃતમાં ત્રણ અધ્યાય છે – ૧. સૂર્યના ઉદય અને અસ્તનું વર્ણન[1] (૨૧). ૨. સૂર્યના એક મંડળમાંથી બીજા મંડળમાં જવાનું વર્ણન (૨૨). ૩. સૂર્ય એક મુહૂર્તમાં કેટલા ક્ષેત્રમાં પરિભ્રમણ કરે છે તેનું વર્ણન (૨૩). આ અધ્યાયોમાં અન્ય મતોનો ઉલ્લેખ કરવા સાથે સ્વમતનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

તૃતીયાદિ પ્રાભૃત :

ત્રીજા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર-સૂર્ય દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવતા દ્વીપ-સમુદ્રોનું વર્ણન છે. આ સંબંધમાં બાર મતાંતરોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે (૨૪). ચોથા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર-સૂર્યના સંસ્થાન – આકારનું વર્ણન છે. આ બાબતમાં સોળ મતાંતરોનો ઉલ્લેખ છે (૨૫). પાંચમા પ્રાભૃતમાં સૂર્યની લેશ્યાઓનું વર્ણન છે (૨૬). છઠ્ઠા પ્રાભૃતમાં સૂર્યના ઓજનું વર્ણન છે અર્થાત્ સૂર્ય સદા એક રૂપમાં અવસ્થિત રહે છે અથવા પ્રતિ ક્ષણ બદલાતો જાય છે – એ બતાવવામાં આવ્યું છે. જૈન માન્યતા અનુસાર જંબૂદ્વીપમાં પ્રતિ વર્ષ માત્ર ૩૦ મુહૂર્ત સુધી સૂર્યનો પ્રકાશ અવસ્થિત રહે છે, બાકીના સમયમાં અનવસ્થિત રહે છે (૨૭). સાતમું પ્રાભૃત વરણ-પ્રાભૃત છે – સૂર્ય પોતાના પ્રકાશ દ્વારા મેરુ વગેરે પર્વતોને જ પ્રકાશિત કરે છે કે અન્ય પ્રદેશોને પણ ? (૨૮). આઠમું પ્રાભૃત ઉદય-સંસ્થિતિ-પ્રાભૃત છે – જે સૂર્ય પૂર્વ-દક્ષિણમાં ઉદિત થાય છે તે મેરુની દક્ષિણમાં રહેલા ભરત વગેરે

---

૧. અહીં ગ્રન્થકારે તીર્થિકોના અનેક મતોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. કેટલાક લોકોનું માનવું છે કે સૂર્ય પૂર્વ દિશામાં ઉદિત થઈ આકાશમાં ચાલ્યો જાય છે. તે કોઈ વિમાન, રથ કે દેવતા નથી પરંતુ ગોળાકાર કિરણોનો સમૂહમાત્ર છે જે સંધ્યાસમયે નાશ પામે છે. કેટલાક લોકો સૂર્યને દેવતા માને છે જે સ્વભાવથી આકાશમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને સંધ્યા સમયે આકાશમાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે. બીજા કેટલાક લોકો સૂર્યને સદા સ્થિત રહેનાર દેવતા માને છે જે પ્રાતઃકાળે પૂર્વમાં ઉદિત થઈ સંધ્યાકાળે પશ્ચિમમાં પહોંચી જાય છે અને પછી ત્યાંથી અધોલોકને પ્રકાશિત કરતો નીચેની બાજુ પાછો ફરે છે. ટીકાકાર અનુસાર પૃથ્વીને ગોળ સ્વીકારનારાઓની જ આ માન્યતા હોઈ શકે છે, જૈનોની નહિ, કેમ કે તેઓ પૃથ્વીને ગોળાકાર ન માનતાં અસંખ્યાત દ્વીપ-સમુદ્રોથી ઘેરાયેલી માને છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ક્ષેત્રોને પ્રકાશિત કરે છે, તથા પશ્ચિમ-ઉત્તરમાં ઉદિત થનાર સૂર્ય મેરુની ઉત્તરમાં રહેલા ઐરાવત વગેરે ક્ષેત્રોને પ્રકાશિત કરે છે (૨૯). નવમા પ્રાભૃતમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સૂર્યના ઉદય અને અસ્ત સમયે ૫૯ પુરુષ-પ્રમાણ છાયા જોવા મળે છે (૩૦-૩૧). આ પ્રાભૃતોમાં અનેક મતાંતરોનો ઉલ્લેખ છે.

દશમ પ્રાભૃત :

દસમા પ્રાભૃતમાં ૨૨ અધ્યાય છે જેમાં નીચેના વિષયોનું વર્ણન છે — નક્ષત્રોમાં આવલિકાઓનો ક્રમ; મુહૂર્તની સંખ્યા; પૂર્વ; પશ્ચાત્ અને ઉભય ભાગ; નક્ષત્રોનો યોગ; નક્ષત્રોનાં કુળ; કયા નક્ષત્રોનો ચંદ્ર સાથે યોગ થવાથી પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા થાય છે; ચંદ્રયોગની અપેક્ષાએ પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યાનું થવું; નક્ષત્રોનો આકાર; નક્ષત્રોમાં તારાઓની સંખ્યા; કયા નક્ષત્રોના અસ્ત થવાથી દિવસ અને રાત થાય છે; ચંદ્રનો પરિભ્રમણ કરવાનો માર્ગ; નક્ષત્રોના દેવતા— અભિજિત નક્ષત્રના બ્રહ્મ, શ્રવણ નક્ષત્રના વિષ્ણુ, ધનિષ્ઠાના વસુદેવ, ભરણીના યમ, કૃતિકાના અગ્નિ વગેરે; નક્ષત્રોના મુહૂર્તોનાં નામ; દિવસ અને રાત્રિનાં નામ; તિથિઓના ભેદ (૩૩-૪૯).

સોળમા અધ્યાયમાં નક્ષત્રોનાં ગોત્રોનો ઉલ્લેખ છે — મોગ્ગલ્લાયણ (અભિજિત), સંખાયણ (શ્રવણ), અગ્ગભાવ (ધનિષ્ઠા), કણ્ણલાયણ (શતભિષજ), જોઉકણ્ણિય (પુવ્વાપોઠ્ઠવતા), ધણંજય (ઉત્તરાપોઠ્ઠવતા), પુસ્સાયણ (રેવતી), અસ્સાયણ (અશ્વિની), ભગ્ગવેસ (ભરિણી), અગ્ગિવેસ (કૃતિકા), ગૌતમ (રોહિણી), ભારદ્વાય (સંસ્થાન), લોહિચ્ચાયણ (આર્દ્રા), વાસિટ્ઠ (પુનર્વસુ), ઉમજ્જાયણ (પુષ્ય), મંડવ્વાયણ (આશ્લેષા), પિંગાયણ (મહાનક્ષત્ર), ગોવલ્લાયણ (પૂર્વાફાલ્ગુની), કાશ્યપ (ઉત્તરાફાલ્ગુની), કોસિય (હસ્ત), દબ્ભિય (ચિત્રા), ચામરચ્છાયન (સ્વાતિ), સુંગાયણ (વિશાખા), ગોલવ્વાયણ (અનુરાધા), તિગિચ્છાયણ (જ્યેષ્ઠા), કચ્ચાયણ (મૂલ), વજ્જિયાયણ (પૂર્વાષાઢ), વગ્ઘાવચ્ચ (ઉત્તરાષાઢ[1]) (૫૦).

---

૧. સ્થાનાંગ (પૃ. ૩૯૯ અ)માં સાત મૂળ ગોત્રોનો ઉલ્લેખ છે — કાશ્યપ, ગૌતમ, વત્સ, કુત્સ, કૌશિક, મંડવ, વાશિષ્ઠ. તેમના અવાંતરભેદો આ પ્રમાણે છે —
કાશ્યપ — કાસવ, સંડેલ્લ, ગોલ્લ, વાલ, મુંજઇણ, પવ્વપેચ્છઇણ, વરિસકણ્હ.
ગૌતમ — ગસેમ, ગગ્ગ, ભારદ્દ, અંગિરસ, સક્કરાભ, ભક્ખરાભ, ઉદગત્તાભ.
વત્સ — વચ્છ, અગ્ગેય, મિત્તિય, સામિલિણો, સેલતતા, અટ્ઠિસેણ, વીયકમ્હ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સત્તરમા અધ્યાયમાં નક્ષત્ર-ભોજનનું વર્ણન છે અર્થાત્ કયા નક્ષત્રમાં કયું ભોજન લાભકારક થાય છે તે બતાવવામાં આવ્યું છે. ઉદાહરણ રૂપે કૃતિકા નક્ષત્રમાં દહીં, રોહિણીમાં ચમસ (વસભ-વૃષભ ?)નું માંસ, સંસ્થાનમાં મૃગનું માંસ, આર્દ્રામાં નવનીત, પુનર્વસુમાં ઘૃત, પુષ્યમાં દૂધ, આશ્લેષામાં દ્વીપકનું માંસ, મહાનક્ષત્રમાં કસોઈ (એક ખાદ્ય), પૂર્વાફાલ્ગુનીમાં દેડકાનું માંસ, ઉત્તરાફાલ્ગુનીમાં નખવાળા પશુઓનું માંસ, હસ્તમાં વત્થાણી (શિંગોડાં), ચિત્રામાં મગનો સૂપ, સ્વાતિમાં ફળ, વિશાખામાં અસિત્તિયા (?), અનુરાધામાં મિસ્સાકૂર, જ્યેષ્ઠામાં લટ્ઠિઅ (?), પૂર્વાષાઢમાં આમલગશરીર, ઉત્તરાષાઢમાં બલ (બિલ્લ—બિલા ?), અભિજિતમાં પુષ્પ, શ્રવણમાં ખીર, શતભિષામાં તુવર (તુંબર-તુંબડું), પૂર્વપુઠ્ઠવયમાં કારેલા, ઉત્તરાપુઠ્ઠવયમાં વરાહનું માંસ, રેવતીમાં જલચરનું માંસ, અશ્વિનીમાં તેતરનું માંસ તથા ભરણીમાં તલ અને તાંદુલ ખાવાથી કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે[1](૫૧).

અઢારમા અધ્યાયમાં સૂર્ય અને ચંદ્રના પરિભ્રમણનું વર્ણન છે. તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સૂર્ય અને ચંદ્ર કયા નક્ષત્રના યોગમાં કેટલું પરિભ્રમણ કરે છે. ઓગણીસમા અધ્યાયમાં બાર મહિનાના લૌકિક અને લોકોત્તર નામો ગણાવ્યા છે. વીસમા અધ્યાયમાં નક્ષત્રોના સંવત્સરોનો ઉલ્લેખ છે. સંવત્સર પાંચ હોય છે — નક્ષત્ર સંવત્સર, યુગ સંવત્સર, પ્રમાણ સંવત્સર, લક્ષણ સંવત્સર અને શનૈશ્ચર સંવત્સર. એકવીસમા અધ્યાયમાં નક્ષત્રના દ્વારોનું વર્ણન છે. બાવીસમા અધ્યાયમાં નક્ષત્રોની સીમા, વિષ્કંભ વગેરેનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે (૫૨-૭૦).

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE .com

કુત્સ — કોચ્છ, મોગ્ગલાયણ, પિંગલાયણ, કોડીણ, મંડલિણો, હારિત, સોમય.

કૌશિક — કોસિય, કચ્ચાયણ, સાલંકાયણ, ણોલિકાયણ, પક્ખિકાયણ, અગ્ગિચ્ચ, લોહિય.

મંડવ — મંડવ, અરિટ્ઠ, સમુત્ત, તેલ, એલાવચ્ચ, કંડિલ્લ, ખારાયણ.

વાશિષ્ઠ — વાસિટ્ઠ, ઉંજાયણ, જોરકણ્હ, વગ્ઘાવચ્ચ, કોડિન્ન, સણ્હી, પારાસર.

૧. સંભવ છે કે અહીં લોકમાં પ્રચલિત માંસભક્ષણની દૃષ્ટિએ આ સૂત્રનું કથન કરવામાં આવ્યું હોય. આમ તો જૈન સૂત્રોમાં માંસ-સેવનના ઉલ્લેખ મળે છે — જુઓ, જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૧૯૮-૨૦૪. શ્રી અમોલક ઋષિએ ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિના અનુવાદમાં માંસવાચક શબ્દોનો અર્થ બદલીને શાકવાચક અર્થ કર્યો છે. ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિમાં ચમસની જગ્યાએ વસભ, કસોઈની જગ્યાએ કસારિ, અસિત્તિયાની જગ્યાએ આતિસિયા, બલની જગ્યાએ બિલ્લ, તુવરની જગ્યાએ તુંબર અને તલની જગ્યાએ તિલ પાઠ આપવામાં આવેલ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

એકાદશાદિ પ્રાભૃત :

અગિયારમા પ્રાભૃતમાં સંવત્સરોના આદિ-અંતનું વર્ણન છે (૭૧). બારમા પ્રાભૃતમાં નક્ષત્ર, ચંદ્ર, ઋતુ, આદિત્ય અને અભિવર્ધિત — આ પાંચ સંવત્સરોનું વર્ણન છે (૭૨-૭૮). તેરમા પ્રાભૃતમાં ચંદ્રની વૃદ્ધિ-હાનિનું વર્ણન છે (૭૯-૮૧). ચૌદમા પ્રાભૃતમાં જ્યોત્સ્નાનું વર્ણન છે (૮૨). પંદરમા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર-સૂર્ય વગેરેની ગતિના તારતમ્યનો ઉલ્લેખ છે (૮૩-૮૬). સોળમા પ્રાભૃતમાં જ્યોત્સ્નાનું લક્ષણ પ્રતિપાદિત કરવામાં આવ્યું છે (૮૭). સત્તરમા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર વગેરેના ચ્યવન અને ઉપપાતનું વર્ણન છે (૮૮). અઢારમા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર-સૂર્ય વગેરેની (ભૂમિથી) ઊંચાઈનું પ્રતિપાદન છે (૮૯-૯૯). ઓગણીસમા પ્રાભૃતમાં સર્વ લોકમાં ચંદ્ર-સૂર્યની સંખ્યાનું પ્રતિપાદન છે (૧૦૦-૧૦૩). વીસમા પ્રાભૃતમાં ચંદ્ર વગેરેના અનુભાવનું વર્ણન છે. અહીં ૮૮ મહાગ્રહોનો ઉલ્લેખ છે (૧૦૪-૧૦૮).

ઉપલબ્ધ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ :

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ[1] જૈન આગમોનું સાતમુ ઉપાંગ છે. તેને ઉવાસગદસાઓનું ઉપાંગ માનવામાં આવ્યું છે. મલયગિરિએ તેના પર ટીકા લખી છે. શ્રી અમોલક ઋષિએ તેનો હિંદી અનુવાદ કર્યો છે જે હૈદરાબાદથી પ્રકાશિત થયો છે. નામ પરથી જણાઈ આવે છે કે ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિમાં ચંદ્રના પરિભ્રમણનું વર્ણન આવ્યું હશે તથા સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિમાં સૂર્યના પરિભ્રમણનું. વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ અને સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિનો વિષય બિલકુલ સરખો છે અથવા મળતો છે. ઠાણાંગસૂત્ર (૪.૧)માં ચંદપન્નત્તિ, સૂરપન્નત્તિ, જંબૂદીવપન્નત્તિ અને દીવસાગરપન્નત્તિને અંગબાહ્ય શ્રુતમાં ગણાવવામાં આવેલ છે.

---

૧. (અ) વૃત્તિસહિત — મુનિ ઘાસીલાલ, અખિલ ભારતીય શ્વેતાંબર સ્થાનકવાસી જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૬૬
(આ) હિંદી અનુવાદ સહિત — અમોલક ઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ.૧૯૨૦
(ઇ) હિંદી અનુવાદ — ઘેવરચંદજી, સ્થા. શ્વેતાંબર જૈન હિતકારિણી સભા, બિકાનેર
(ઈ) (મૂળ) સં. જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ.૧૯૭૭
(ઉ) (મૂળ) સં. રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ.૧૯૮૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ષષ્ઠ પ્રકરણ

જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ

જમ્બૂદ્દીવપન્નત્તિ (જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ)[1] જૈન આગમોમાં છઠ્ઠું ઉપાંગ છે. મલયગિરિએ આ ઉપાંગ પર ટીકા લખી હતી પરંતુ તે કાળના દોષથી નાશ પામી. ત્યારપછી બાદશાહ અકબરના ગુરુ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય શાંતિચંદ્ર વાચકે પોતાના ગુરુની આજ્ઞાથી પ્રમેયરત્નમંજૂષા નામની ટીકા લખી. આ ગ્રંથ બે ભાગમાં પ્રકાશિત થયો છે – પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ. પૂર્વાર્ધમાં ચાર અને ઉત્તરાર્ધમાં ત્રણ વક્ષસ્કાર છે. ત્રીજા વક્ષસ્કારમાં ભારતવર્ષ અને રાજા ભરતનું વર્ણન છે. આ ગ્રંથ જ્ઞાતાધર્મકથાનું ઉપાંગ ગણાય છે. ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિ અને મહાવીરના પ્રશ્નોત્તર રૂપે આની વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે. અનેક સ્થાનો ત્રુટિત હોવાને કારણે આની પૂર્તિ જીવાજીવાભિગમ વગેરેના પાઠો વડે કરવામાં આવી છે.[2]

પહેલો વક્ષસ્કાર :

મિથિલા નગરીમાં રાજા જિતશત્રુ રાજ્ય કરતો હતો. ધારિણી તેની રાણી

૧. (અ) શાંતિચંદ્રવિહિત વૃત્તિ સહિત–દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૨૦, ધનપતસિંહ કલકત્તા, ઈ.સ.૧૮૮૫.

(આ) હિન્દી અનુવાદ સહિત – અમોલકઋષિ, લાલા સુખદેવસહાય જ્વાલાપ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ.૧૯૨૦.

(ઇ) સંસ્કૃત વૃત્તિ અને તેના હિન્દી-ગુજરાતી અનુવાદ સહિત, ઘાસીલાલજી, શ્રી અ.ભા.સ્થાનકવાસી શ્વેતામ્બર જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૭૮.

(ઈ) હિન્દી અનુવાદ સહિત–મધુકર મુનિ, છગનલાલ શાસ્ત્રી, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ.૧૯૮૩.

(ઉ) (મૂળ) – સં. જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૮.

(ઊ) (મૂળ)–સં. રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના.

૨. अत्र च कालदोषेण त्रुटितं सम्भाव्यते, तेनात्र स्थानाशून्यार्थं जीवाभिगमादिभ्यो लिख्यते, ટીકા– પૃ.૧૧૭ અ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હતી. એક વાર નગરના મણિભદ્ર નામક ચૈત્યમાં મહાવીરનું સમવસરણ થયું. તે સમયે તેમના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિએ જમ્બૂદ્વીપ વિષયમાં પ્રશ્નો કર્યા, જેના યોગ્ય ઉત્તરો મહાવીરે આપ્યા (૧-૩).

જમ્બૂદ્વીપમાં સ્થિત પદ્મવરવેદિકા એક વનખંડ વડે ઘેરાયેલી છે. વનખંડની વચ્ચે અનેક પુષ્કરિણીઓ, વાપિકાઓ, મંડપો, ગૃહો અને પૃથ્વીશિલાપટ્ટક છે જ્યાં અનેક વ્યંતર દેવો અને દેવીઓ ક્રીડા કરે છે. જમ્બૂદ્વીપના વિજય, વૈજયંત, જયંત અને અપરાજિત નામના ચાર દ્વારો છે (૪-૮).

જમ્બૂદ્વીપમાં હિમવાન્ (હિમાલય) પર્વતની દક્ષિણમાં ભરત ક્ષેત્ર (ભારતવર્ષ) છે. તે અનેક સ્થાણુઓ, કંટકો, વિષમ સ્થાનો, દુર્ગમ સ્થાનો, પર્વતો, પ્રપાતો, ઝરણા, ગર્ત (ખાડા), ગુફાઓ, નદીઓ, તળાવો, વૃક્ષો, ગુચ્છો, ગુલ્મો, લતાઓ, વેલીઓ, અટવીઓ, શ્વાપદો, તૃણ વગેરેથી સંપન્ન છે. તેમાં અનેક તસ્કરો, પાખંડીઓ, કૃપણો અને વનીપકો (યાચકો) રહેતા હતા. એમાં અનેક ડિંબ (સ્વદેશમાં થનારા વિપ્લવો) અને ડમર (રાજ્યોપદ્રવો) થતા હતા, દુર્ભિક્ષ અને દુષ્કાળ પડતા હતા તથા ઈતિ (ઉંદરો વગેરે દ્વારા ધાન્યનો બગાડ કરવો), મહામારી, રોગો વગેરે વિવિધ ક્લેશો વડે આ ક્ષેત્ર વ્યાપ્ત હતું. ભરતક્ષેત્ર પૂર્વ-પશ્ચિમમાં ફેલાયેલું, ઉત્તર-દક્ષિણમાં વિસ્તૃત, ઉત્તરમાં પર્યંક સમાન અને દક્ષિણમાં ધનુષ્યના પૃષ્ઠભાગ સમાન છે. ત્રણ બાજુથી તે લવણસમુદ્ર વડે ઘેરાયેલું છે તથા ગંગા-સિંધુ અને વૈતાઢ્ય પર્વતને કારણે તેના છ વિભાગો થઈ ગયા છે. તેનો વિસ્તાર ૫૨૬ $^{6}/_{19}$ યોજન છે (૧૦). વૈતાઢ્ય પર્વતની દક્ષિણમાં દક્ષિણાર્ધ ભારતવર્ષ છે જ્યાં ઘણા મનુષ્યો રહે છે (૧૧). વૈતાઢ્ય પર્વતની બંને બાજુ બે પદ્મવરવેદિકાઓ છે જે વનખંડોથી ઘેરાયેલી છે. આ પર્વતની પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં બે ગુફાઓ છે — તમિસ્સગુહા અને ખંડપ્પવાયગુહા. તે બંનેમાં બે દેવો રહે છે. વૈતાઢ્ય પર્વતની બંને બાજુ વિદ્યાધર શ્રેણીઓ છે જ્યાં વિદ્યાધરો નિવાસ કરે છે. આભિયોગ શ્રેણીઓમાં અનેક દેવી-દેવતાઓ રહે છે (૧૨). વૈતાઢ્ય પર્વત પર એક સિદ્ધાયતન છે. તેમાં અનેક જિન-પ્રતિમાઓ બિરાજમાન છે (૧૩). આગળ દક્ષિણાર્ધ ભરતકૂટનું વર્ણન (૧૪), ઉત્તરાર્ધ ભરતનું વર્ણન (૧૫-૧૬) અને ઋષભકૂટનું વર્ણન આવે છે (૧૭).

બીજો વક્ષસ્કાર

કાળ બે પ્રકારનો હોય છે — અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી. અવસર્પિણીના છ ભેદ છે — સુષમા-સુષમા, સુષમા, સુષમા-દુષ્ષમા, દુષ્ષમા-સુષમા, દુષ્ષમા, દુષ્ષમા-દુષ્ષમા. ઉત્સર્પિણીના પણ છ ભેદ છે — દુષ્ષમા-દુષ્ષમા, દુષ્ષમા, દુષ્ષમા-

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સુષમા, સુષમા-દુષ્ષમા, સુષમા, સુષમા-સુષમા. આ પ્રસંગમાં આગળ બતાવવામાં આવ્યું છે –

પ્રશ્ન – મુહૂર્તમાં કેટલા ઉચ્છ્વાસ હોય છે ?

ઉત્તર – અસંખ્યાત સમય = ૧ આવલિ

સંખ્યાત આવલિ = ૧ ઉચ્છ્વાસ

સંખ્યાત આવલિ = ૧ નિઃશ્વાસ

૧ ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ = ૧ પ્રાણ

૭ પ્રાણ = ૧ સ્તોક, ૭ સ્તોક = ૧ લવ, ૭૭ લવ = ૧ મુહૂર્ત

આ રીતે એક મુહૂર્તમાં ૭૭ x ૪૯ = ૩૭૭૩ ઉચ્છ્વાસ થાય છે.

૩૦ મુહૂર્ત = ૧ અહોરાત્ર, ૧૫ અહોરાત્ર = ૧ પક્ષ

૨ પક્ષ = ૧ માસ

૨ માસ = ૧ ઋતુ

૩ ઋતુ = ૨ અયન

૨ અયન = ૧ સંવત્સર

૫ સંવત્સર = ૧ યુગ

૨૦ યુગ = ૧ વર્ષશત

૧૦ વર્ષશત = ૧ વર્ષસહસ્ર

૧૦૦ વર્ષસહસ્ર = ૧ વર્ષશતસહસ્ર

૮૪ વર્ષશતસહસ્ર = ૧ પૂર્વાંગ

૮૪ પૂર્વાંગ શતસહસ્ર = ૧ પૂર્વ

૮૪ પૂર્વશતસહસ્ર = ૧ ત્રુટિતાંગ

૮૪ ત્રુટિતાંગશતસહસ્ર = ૧ ત્રુટિત

૮૪ ત્રુટિતશતસહસ્ર = ૧ અડડાંગ

૮૪ અડડાંગશતસહસ્ર = ૧ અડડ

૮૪ અડડ શતસહસ્ર = ૧ અવવાંગ

૮૪ અવવાંગ શતસહસ્ર = ૧ અવવ

૮૪ અવવ શતસહસ્ર = ૧ હૂહુકાંગ

૮૪ હૂહુકાંગ શતસહસ્ર = ૧ હૂહુક

૮૪ હૂહુક શતસહસ્ર = ૧ ઉત્પલાંગ

૮૪ ઉત્પલાંગ શતસહસ્ર = ૧ ઉત્પલ

૮૪ ઉત્પલ શતસહસ્ર = ૧ પદ્માંગ

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૮૪ પદ્માંગ શતસહસ્ર = ૧ પદ્મ
૮૪ પદ્મ શતસહસ્ર = ૧ નલિનાંગ
૮૪ નલિનાંગ શતસહસ્ર = ૧ નલિન
૮૪ નલિન શતસહસ્ર = ૧ અસ્તિનીપૂરાંગ
૮૪ અસ્તિનીપૂરાંગ શતસહસ્ર = ૧ અસ્તિનીપૂર
૮૪ અસ્તિનીપૂર શતસહસ્ર = ૧ અયુતાંગ
૮૪ અયુતાંગ શતસહસ્ર = ૧ અયુત
૮૪ અયુત શતસહસ્ર = ૧ નયુતાંગ
૮૪ નયુતાંગ શતસહસ્ર = ૧ નયુત
૮૪ નયુત શતસહસ્ર = ૧ પ્રયુતાંગ
૮૪ પ્રયુતાંગ શતસહસ્ર = ૧ પ્રયુત
૮૪ પ્રયુત શતસહસ્ર = ૧ ચૂલિકાંગ
૮૪ ચૂલિકાંગ શતસહસ્ર = ૧ ચૂલિકા
૮૪ ચૂલિકા શતસહસ્ર = ૧ શીર્ષપ્રહેલિકાંગ
૮૪ શીર્ષપ્રહેલિકાંગ = ૧ શીર્ષપ્રહેલિકા[1] (સૂત્ર ૧૮).

ત્યારપછી સાગરોપમ અને પલ્યોપમનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને એવું બતાવવામાં આવ્યું છે કે ચાર સાગરોપમ કોડાકોડીનો સુષમા-સુષમા કાળ હોય છે. આ કાળમાં ભારતવર્ષમાં દસ પ્રકારના કલ્પવૃક્ષો હોવાનું બતાવવામાં આવ્યું છે — મત્તાંગ, ભૃતાંગ, ત્રુટિતાંગ, દીપશિખા, જ્યોતિષિક, ચિત્રાંગ, ચિત્રરસ, મણિઅંગ, ગેહાગાર અને અણિગણ. આ કલ્પવૃક્ષો પાસેથી ઈચ્છિત પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થાય છે (૧૯-૨૦). આગળ જતાં આ કાળના પુરુષો અને સ્ત્રીઓનું વર્ણન (૨૧), તેમના આહાર અને નિવાસસ્થાનનું વર્ણન (૨૨-૨૪) અને તેમની ભવસ્થિતિનું વર્ણન છે (૨૫).

સુષમા નામે બીજા કાળનું વર્ણન (૨૬) કર્યા બાદ સુષમા-દુષ્મા નામે ત્રીજા કાળનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (૨૭). આ કાળમાં સુમતિ, પ્રતિશ્રુતિ, સીમંકર, સીમંધર, ક્ષેમંકર, ક્ષેમંધર, વિમલવાહન, ચક્ષુષ્માન્, યશસ્વી, અભિચંદ્ર, ચન્દ્રાભ, પ્રસેનજિત્, મરુદેવ, નાભિ અને વૃષભ નામે પંદર કુલકરો થયા. તેમાંના ૧ થી ૫ કુલકરોએ હક્કાર (હાકાર) દંડનીતિ, ૬ થી ૧૦ કુલકરોએ મક્કાર (મા કરો)

---

૧. અહીં ટીકાકારે શીર્ષપ્રહેલિકાની સંખ્યા બતાવતાં વાચનાભેદના કારણે સૂત્રપાઠમાં ભેદ હોવાનું જણાવ્યું છે. જ્યોતિષ્કરંડમાં શીર્ષપ્રહેલિકાનું પ્રમાણ જુદું છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દંડનીતિ અને ૧૧ થી ૧૫ સુધીના કુલકરોએ ધિક્કાર નામે દંડનીતિનો પ્રચાર કર્યો[1] (૨૮-૨૯).

નાભિ કુલકરની મરુદેવી ભાર્યાના ગર્ભમાં ઋષભનો જન્મ થયો. ઋષભ કોશલના નિવાસી હતા. તેઓ પ્રથમ રાજા, પ્રથમ જિન, પ્રથમ કેવલી, પ્રથમ તીર્થંકર અને પ્રથમ ધર્મવરચક્રવર્તી કહેવાતા હતા. તેમણે પુરુષોની ૭૨ કળાઓ, સ્ત્રીઓની ૬૪ કળાઓ[2] તથા અનેક શિલ્પોનો ઉપદેશ આપ્યો. ત્યારપછી તેમણે પોતાના પુત્રોનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી હિરણ્ય-સુવર્ણ, ધન-ધાન્ય વગેરેનો ત્યાગ કરીને પાલખીમાં બેસી રાજધાની વિનીતાની વચ્ચે થઈને સિદ્ધાર્થવન ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે સમસ્ત આભરણો અને અલંકારો ઉતારી કાઢ્યા, કેશનો લોચ કર્યો અને એક દેવદૂષ્ય ધારણ કરી શ્રમણધર્મમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી (૩૦).

ઋષભ એક વર્ષ સુધી ચીવરધારી રહ્યા. તે પછી તેમણે વસ્ત્રનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. તપસ્વીજીવનમાં તેમને અનેક ઉપસર્ગો સહન કરવા પડ્યા પરંતુ તેઓ બધું શાંતભાવે સહન કરતા ગયા. તેમણે પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન કર્યું, તથા તેઓ શાંત, નિરુપલેપ અને નિરાલંબનભાવે અપ્રતિહત ગતિ પામ્યા. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવસંબંધી સમસ્ત પ્રતિબંધોનો તેમણે ત્યાગ કર્યો. વર્ષા ઋતુને છોડી હેમંત અને ગ્રીષ્મમાં તેઓ ગામમાં એક રાત અને નગરમાં પાંચ રાત વ્યતીત કરતા કરતા સુખ-દુઃખ, જીવન-મરણ, માન-અપમાન તથા સંપત્તિ-વિપત્તિમાં

JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ (૧-૧૩-૩૬૭)માં ધિક્દંડ અને વાક્દંડનો ઉલ્લેખ છે. સ્થાનાંગ (૩.૭૭)માં સાત પ્રકારની દંડનીતિ જણાવવામાં આવી છે — હક્કાર, મક્કાર, ધિક્કાર, પરિભાષા, મંડલબંધ, ચારક, છવિચ્છેદ.

૨. નૃત્ય, ઔચિત્ય, ચિત્ર, વાદિત્ર, મંત્ર, તંત્ર, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, દંભ, જલસ્તંભ, ગીતમાન, તાલમાન, મેઘવૃષ્ટિ, ફલાકૃષ્ટિ, આરામરોપણ, આકારગોપન, ધર્મવિચાર, શકુનસાર, ક્રિયાકલ્પ, સંસ્કૃતજલ્પ, પ્રાસાદનીતિ, ધર્મરીતિ, વર્ણિકાવૃદ્ધિ, સ્વર્ણસિદ્ધિ, સુરભિતૈલકરણ, લીલાસંચરણ, હયગજ-પરીક્ષણ, પુરુષસ્ત્રીલક્ષણ, હેમરત્નભેદ, અષ્ટાદશલિપિપરિચ્છેદ, તત્કાલબુદ્ધિ, વાસ્તુસિદ્ધિ, કામવિક્રિયા, વૈદ્યકક્રિયા, કુંભભ્રમ, સારિશ્રમ, અંજનયોગ, ચૂર્ણયોગ, હસ્તલાઘવ, વચનપાટવ, ભોજ્યવિધિ, વાણિજ્યવિધિ, મુખમંડન, શાલિખંડન, કથાકથન, પુષ્પગ્રંથન, વક્રોક્તિ, કાવ્યશક્તિ, સ્ફારવિધિવેષ, સર્વભાષાવિશેષ, અભિધાજ્ઞાન, ભૂષણપરિધાન, ભૃત્યોપચાર, ગૃહાચાર, વ્યાકરણ, પરનિરાકરણ, રંધન, કેશબંધન, વીણાનાદ, વિતંડાવાદ, અંકવિચાર, લોકવ્યવહાર, અંત્યાક્ષરિકા, પ્રશ્નપ્રહેલિકા.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સમભાવ રાખતા રાખતા વિહાર કરવા લાગ્યા. વિહાર કરતા કરતા તેઓ પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ ઉદ્યાનમાં આવ્યા અને ત્યાં ન્યગ્રોધ વૃક્ષની નીચે બેસી ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયા. આ સમયે તેમને કેવળજ્ઞાન-દર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ અને તેઓ કેવલી, સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી કહેવાવા લાગ્યા. શ્રમણ-નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓને પાંચ મહાવ્રત અને છ જીવનિકાયનો ઉપદેશ આપતા આપતા તેઓ પોતાના ગણધરો અને શ્રમણ-શ્રમણીઓ – આર્ય-આર્યિકાઓ સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા (૩૧). કાળાંતરે અનેક શ્રમણો સાથે અષ્ટાપદ (કૈલાશ) પર્વત પર ઘોર તપશ્ચર્યા કરી તેમણે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. ઋષભદેવના નિર્વાણના સમાચાર મળતાં ઈન્દ્ર વગેરે દેવોએ ગોશીર્ષ-ચંદનની ચિતા રચી. ક્ષીરોદ સમુદ્રના જળથી તીર્થંકરના શરીરને સ્નાન કરાવ્યું, ચંદનનો લેપ કર્યો અને તેમને વસ્ત્રાલંકાર વડે વિભૂષિત કર્યા. પછી તેમને પાલખીમાં બેસાડી ચિતા પર સ્થાપિત કર્યા. અગ્નિકુમાર દેવોએ ચિતામાં અગ્નિ મૂક્યો, વાયુકુમાર દેવોએ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો અને શરીર ભસ્મ થઈ જતાં મેઘકુમાર દેવોએ તેને જલવૃષ્ટિ દ્વારા શાંત કર્યો.[1] તે પછી દેવોએ તીર્થંકરનાં અસ્થિ ઉપર ચૈત્ય-સ્તૂપો સ્થાપિત કર્યા. ઈન્દ્ર વગેરે દેવોએ આઠ દિવસ સુધી પરિનિર્વાણ મહોત્સવ ઉજવ્યો. ત્યારબાદ પોતપોતાની સુધર્માસભાઓના ચૈત્ય-સ્તંભોમાં ગોળાકાર પાત્રોમાં તીર્થંકરનાં અસ્થિ સ્થાપિત કરીને તેઓ તેમની પૂજા-અર્ચના દ્વારા સમય યાપન કરવા લાગ્યા (૩૩).

દુષમા-સુષમા નામક ચોથા કાળમાં અર્હત, ચક્રવર્તી અને દશાર વંશોમાં ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૯ બલદેવ અને ૯ વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા.

દુષમા નામક પાંચમા કાળમાં ઓછામાં ઓછા એક અન્તર્મુહૂર્ત અને વધુમાં વધુ ૧૦૦ વર્ષથી થોડું વધુ આયુષ્ય થશે. આ કાળમાં પાછળના ત્રીજા ભાગમાં ગણધર્મ અને ચરિત્રધર્મનો નાશ થશે (૩૫). દુષમા-દુષમા નામના છઠ્ઠા કાળમાં ભયંકર વાયુ વહેશે, દિશાઓ ધુમાડા અને ધૂળથી ભરાઈ જશે, ચન્દ્રમાં શીતળતા અને સૂર્યમાં ઉષ્ણતા રહેશે નહિ, વાદળોમાંથી અગ્નિ અને પત્થરોની વર્ષા થશે,

---

૧. રામાયણ (૯. ૧૦૧, ૧૧૪ વગેરે)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે રાવણનું મૃત્યુ થતાં સુવર્ણની શિબિકા બનાવવામાં આવી, મૃતકને ક્ષૌમ વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવ્યાં, રંગબેરંગી પતાકાઓ ફરકાવવામાં આવી અને પછી વાજતે-ગાજતે તેની શવયાત્રા કાઢવામાં આવી. આગ્નેય દિશામાં ચિતા પાસે એક વેદી બનાવવામાં આવી અને ત્યાં એક બકરાનો વધ કરવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી ચિતા પર ખીલ વેરીને તેમાં આગ મૂકવામાં આવી. પ્રેતવાહન માટે દૂર્વા અને જળમિશ્રિત તલ ભૂમિ પર વેરવામાં આવ્યા. ત્યારપછી મૃતકને જલ-તર્પણ કરી નર-નારીઓ પોતાના ઘરે પાછા ફર્યા. વધુ માટે જુઓ – મહાભારત ૧. ૧૩૪, ૧૩૬.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જેનાથી મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી અને વનસ્પતિ વગેરે બધાનો નાશ થશે, માત્ર એક વૈતાઢ્ય પર્વત બચી જશે. આ કાળના મનુષ્યો દીન, હીન તથા કૂડ, કપટ, કલહ, વધ અને વેરમાં સંલગ્ન રહેશે, તેઓ ચેષ્ટાવિહીન અને નિસ્તેજ બની જશે. વધુમાં વધુ ૨૦ વર્ષનું આયુષ્ય થશે, ઘરોના અભાવમાં તેઓ ગુફાઓમાં રહ્યા કરશે તથા માંસ, મત્સ્ય અને મૃત શરીર વગેરે ભક્ષણ કરી સમય યાપન કરશે (૩૬). આગળ ઉત્સર્પિણીના છ કાળનું વર્ણન છે (૩૭-૪૦)[૧].

ત્રીજો વક્ષસ્કાર :

વિનીતા રાજધાનીમાં ભરત ચક્રવર્તી રાજ્ય કરતો હતો. તેની આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. આયુધશાળાના અધ્યક્ષ પાસેથી ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિ સાંભળીને ભરત ચક્રવર્તી અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તે તરત પોતાના સિંહાસન પરથી ઊભો થયો, એકશાટિક ઉત્તરાસંગ ધારણ કરીને, હાથ જોડીને, ચક્રરત્નની સામે સાત-આઠ ડગલાં ચાલ્યો અને ડાબો ઘૂંટણ વાળીને તથા જમણો ઘૂંટણ ભૂમિ પર મૂકીને ચક્રરત્નને તેણે પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ તેણે પોતાના કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવીને વિનીતા નગરીને સાફ અને સ્વચ્છ કરવાનો આદેશ આપ્યો. ભરતે સ્નાનગૃહમાં પ્રવેશ કરી સુગંધિત જળ વડે સ્નાન કર્યું અને વસ્ત્રાભૂષણોથી અલંકૃત થઈ બહાર નીકળ્યો. પછી અનેક ગણનાયકો, દંડનાયકો, દૂતો, સંધિપાલો વગેરેથી ઘેરાઈને વાજતે-ગાજતે આયુધશાળા તરફ ચાલ્યો. તેની પાછળ પાછળ દેશ-વિદેશની અનેક દાસીઓ ચંદનકળશ, ભૃંગાર, દર્પણ, વાતકારક (જળશૂન્ય ઘડા), રત્નકરંડક, વસ્ત્રો, આભરણો, સિંહાસન, છત્ર, ચમર, તાડપત્રના પંખા, ધૂપદાની વગેરે લઈ ચાલી રહી હતી. આયુધશાળામાં પહોંચીને ભરતે ચક્રરત્નને પ્રણામ કર્યા, રૂંવાદાર પીંછા વડે તેને સાફ કર્યું, જળધારા વડે સ્નાન કરાવ્યું, ચંદનનો લેપ કર્યો. પછી સુગંધી પદાર્થો, માળાઓ વગેરે વડે તેની પૂજા કરી. ત્યારબાદ ચક્રરત્નની સામે અક્ષતના આઠ મંગળ બનાવ્યા, પુષ્પોની વર્ષા કરી અને ધૂપ કર્યો. પછી ચક્રરત્નને પ્રણામ કરી ભરત આયુધશાળામાંથી બહાર આવ્યો. તેણે અઢાર શ્રેણી-પ્રશ્રેણીને[૨]

---

૧. જુઓ – લોકપ્રકાશ, ૧૮ મો સર્ગ અને તેથી આગળ; ત્રિલોકસાર, ૭૭૯-૮૬૭; જગદીશચન્દ્ર જૈન, સ્યાદ્વાદમંજરી, પરિશિષ્ટ, પૃ. ૩૫૭-૩૫૯

૨. કુંભાર, પટ્ટઈલ્લ (પટેલ), સુવર્ણકાર, સૂપકાર (રસોઈયા), ગાંધર્વ, કાશ્યપ (હજામ), માલાકાર (માળી), કચ્છકર (કાછીયા ?), તંબોલી, ચમાર, યંત્રપીડક (સંચા વગેરે ચલાવનાર), ગંછિય (ઘાંચી), છિંપાય (છીપા), કંસકાર (કંસારા), સીવગ (દરજી), ગુઆર (ગોપાળ), ભીલ્લ, ધીવર.

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બોલાવીને નગરીમાં આઠ દિવસના ઉત્સવની ઘોષણા કરી અને બધી જગ્યાએ કહેવડાવી દીધું કે આ દિવસોમાં વ્યાપારીઓ વગેરે પાસેથી કોઈપણ પ્રકારનો કર લેવામાં આવશે નહિ, રાજપુરુષો કોઈના ઘરમાં જબરદસ્તીથી પ્રવેશ કરી શકશે નહિ, કોઈનો અનુચિત દંડ કરવામાં આવશે નહિ અને લોકોનું ઋણ માફ કરી દેવામાં આવશે (૪૩).

ઉત્સવ સમાપ્ત થઈ જતાં ચક્રરત્ને વિનીતાથી ગંગાના દક્ષિણ તટ પર પૂર્વ દિશામાં આવેલ માગધ તીર્થ તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ જોઈ ભરત ચક્રવર્તી ચાતુરંગિણી સેના વડે સજ્જ થઈ, હસ્તિરત્ન પર સવાર થઈ, ગંગાના દક્ષિણ તટના પ્રદેશોને જીતતો જીતતો, ચક્રરત્નની પાછળ પાછળ ચાલીને માગધ તીર્થમાં આવ્યો અને ત્યાં પોતાનો પડાવ નાખ્યો. હસ્તિરત્ન પરથી ઊતરીને ભરતે પ્રોષધશાળામાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં દર્ભના સંથારા પર બેસીને માગધતીર્થકુમાર નામે દેવની આરાધના કરવા લાગ્યો. પછી ભરતે બહારની ઉપસ્થાનશાળામાં આવીને કૌટુંબિક પુરુષોને અશ્વરથ તૈયાર કરવાનો આદેશ આપ્યો (૪૪).

ચાર ઘંટવાળા અશ્વરથ ઉપર સવાર થઈને પોતાના લાવલશ્કર સહિત ભરત ચક્રવર્તીએ ચક્રરત્નનું અનુગમન કરતાં લવણસમુદ્રમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પહોંચીને તેણે મગધતીર્થાધિપતિ દેવના ભવનમાં એક બાણ માર્યું, જેનાથી દેવ પોતાના સિંહાસન પર ખળભળી ઉઠ્યો. બાણ પર લખેલું ભરત ચક્રવર્તીનું નામ વાંચીને દેવને જાણ થઈ કે ભારતવર્ષમાં ભરત નામે ચક્રવર્તીનો જન્મ થયો છે. તેણે તરત જ ભરતની પાસે પહોંચી વધાઈ આપી અને નિવેદન કર્યું — દેવાનુપ્રિયનો હું આજ્ઞાકારી સેવક છું, મારે યોગ્ય સેવાનો આદેશ આપો. ત્યારબાદ દેવનો આદર-સત્કાર સ્વીકારીને ભરત ચક્રવર્તીએ પોતાના રથને ભારતવર્ષ તરફ પાછો વાળ્યો અને વિજયસ્કંધાવારનિવેશમાં પહોંચીને મગધતીર્થાધિપતિના સન્માનમાં આઠ દિવસના ઉત્સવની ઘોષણા કરી. ઉત્સવ સમાપ્ત થતાં ચક્રરત્ને વરદામ તીર્થ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું (૪૫).

વરદામ તીર્થમાં ભરત ચક્રવર્તીએ વરદામતીર્થકુમાર દેવની અને પ્રભાસ તીર્થમાં પ્રભાસતીર્થકુમાર દેવની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી (૪૬-૪૯). એ જ રીતે સિંધુ દેવી, વૈતાઢ્યગિરિકુમાર અને કૃતમાલ[૧] દેવને સિદ્ધ કર્યા (૫૦-૫૧).

ત્યારબાદ ભરત ચક્રવર્તીએ પોતાના સુષેણ નામના સેનાપતિને સિંધુ નદીની પશ્ચિમમાં રહેલ નિષ્કુટ પ્રદેશ જીતવા મોકલ્યો. સુષેણ મહા પરાક્રમી અને અનેક

૧. જૈન પરંપરા અનુસાર રાજા કૂણિક પણ દિગ્વિજય માટે તિમિસગુહામાં ગયો હતો, પરંતુ કૃતમાલ દેવ દ્વારા હણાઈને તે છઠ્ઠા નરકમાં ગયો હતો. જુઓ — આવશ્યકચૂર્ણિ ૨, પૃ. ૧૭૭.૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મ્લેચ્છ ભાષાઓનો પંડિત હતો. તે પોતાના હાથી પર બેસીને સિંધુ નદીના કિનારે પહોંચ્યો અને ત્યાંથી ચામડાની નૌકા દ્વારા નદીમાં પ્રવેશ કરીને તેણે સિંહલ, બર્બર, અંગલોક, ચિલ્લાયલોક (ચિલાય અર્થાત્ કિરાત), યવનદ્વીપ, આરબક, રોમક, અલસંડ (અલેક્ઝેન્ડ્રિયા) તથા પિક્ખુર, કાલમુખ અને જોનક (યવન) નામે મ્લેચ્છો તથા ઉત્તર વૈતાઢ્યમાં રહેનારી મ્લેચ્છ જાતિ અને દક્ષિણ-પશ્ચિમથી લઈને સિંધુસાગર સુધીનો પ્રદેશ તથા સર્વપ્રવર કચ્છ દેશને જીતી લીધો. સુષેણ વિજયી થતાં અનેક જનપદો અને નગરો વગેરેના સ્વામીઓ સેનાપતિની સેવામાં અનેક આભરણો, ભૂષણો, રત્નો, વસ્ત્રો તથા અન્ય બહુમૂલ્ય ભેટો લઈને હાજર થયા (૫૨). ત્યારપછી સુષેણ સેનાપતિએ તિમિસગુહાના દક્ષિણ દ્વારના કમાડોનું ઉદ્‌ઘાટન કર્યું (૫૩).

ત્યારબાદ ભરત ચક્રવર્તી પોતાના મણિરત્નને લઈને તિમિસગુહાના દક્ષિણ દ્વાર પાસે ગયો અને ભીંત ઉપર કાકણિરત્ન[1] વડે તેણે ૪૯ મંડલ દોર્યાં (૫૪).

ઉત્તરાર્ધ ભરતમાં આપાત નામના કિરાતો રહેતા હતા. તેઓ અનેક ભવન, શયન, યાન, વાહન તથા દાસ, દાસી, ગૌ, મહિષ વગેરેથી સંપન્ન હતા. એક વાર પોતાના દેશમાં અકાલ ગર્જન, અકાળે વિદ્યુતના ચમકારા અને વૃક્ષોનું ફળવું-ફૂલવું તથા આકાશમાં દેવતાઓનું નૃત્ય જોઈને તેઓને બહુ ચિંતા થઈ. તેમણે વિચાર્યું કે નજીકમાં જ કોઈ આપત્તિ આવનાર છે. એટલામાં તિમિસગુહાના ઉત્તરદ્વારથી બહાર નીકળીને ભરત ચક્રવર્તી પોતાની સેના સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બંને સેનાઓ વચ્ચે યુદ્ધ થયું અને કિરાતોએ ભરતની સેનાને મારી ભગાડી (૫૬). પોતાની સેનાનો પરાજય જોઈને સુષેણ સેનાપતિ અશ્વરત્ન પર આરૂઢ થઈ અસિરત્ન હાથમાં લઈ કિરાતો સામે ધસી ગયો અને તેણે શત્રુસેનાને યુદ્ધમાં હરાવી દીધી (૫૭). કિરાતો સિંધુ નદીના કિનારે વાલુકાપટ પર ઉર્ધ્વમુખ કરીને વસ્ત્રરહિત બની સૂઈ ગયા અને અષ્ટમભક્ત વડે પોતાના કુળદેવતા મેઘમુખ નામે નાગકુમારોની આરાધના કરવા લાગ્યા. તેનાથી નાગકુમારોનાં આસનો કંપાયમાન થયાં અને તેઓ તરત જ કિરાતો પાસે આવી હાજર થયા. પોતાના કુલદેવતાઓને જોઈને કિરાતોએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને જય-વિજયપૂર્વક વધાવ્યા. તેઓએ કુલદેવતાઓને નિવેદન કર્યું — હે દેવાનુપ્રિયો ! આ કોણ દુષ્ટ અમારા દેશ પર

૧. ૪ મધુરતૃણફલ = ૧ શ્વેતસર્ષપ
૧૬ શ્વેતસર્ષપ = ૧ ધાન્યમાષફલ
૨ ધાન્યમાષફલ = ૧ ગુંજા
૫ ગુંજા = ૧ કર્મમાષક
૧૬ કર્મમાષક = ૧ સુવર્ણ
૧૮ સુવર્ણ = ૧ કાકણીરત્ન (- ટીકા)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચડી આવ્યો છે ? આપ તેને શીઘ્ર ભગાડી દો. નાગકુમારોએ ઉત્તર આપ્યો – આ ભરત નામે ચક્રવર્તી છે, જે કોઈ પણ દેવ, દાનવ, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ કે ગાંધર્વ વડે જીતી શકાતો નથી અને ન કોઈ શસ્ત્ર, અગ્નિ, મંત્ર વગેરેથી પણ તેની કોઈ હાનિ કરી શકાય. છતાં પણ તમારા બધાનાં હિત માટે ત્યાં પહોંચીને અમે કેટલોક ઉપદ્રવ કરીશું. આટલું કહી નાગકુમારો વિજયસ્કંધાવારનિવેશમાં આવીને મૂશળધાર વર્ષા કરવા લાગ્યા (૫૮). પરંતુ ભરતે વરસાદની કોઈ પરવા ન કરી અને પોતાના ચર્મરત્ન પર સવાર થઈને, છત્રરત્ન વડે વરસાદને રોકીને મણિરત્નના પ્રકાશમાં સાત રાત્રિઓ પસાર કરી (૫૯-૬૦).

દેવોને જ્યારે આ ઉપદ્રવની ખબર પડી ત્યારે તેઓ મેઘમુખ નાગકુમારોને ઠપકો આપતા કહેવા લાગ્યા – શું તમે નથી જાણતા કે ભરત ચક્રવર્તી અજેય છે ? છતાં પણ તમે વર્ષા દ્વારા ઉપદ્રવ કરી રહ્યા છો ? આ સાંભળી નાગકુમારો ભયભીત બની ગયા અને તેમણે કિરાતો પાસે જઈને બધી વિગત કહી. ત્યારપછી કિરાત લોકો ભીના વસ્ત્રો ધારણ કરી, શ્રેષ્ઠ રત્નો સાથે લઈ ભરતના શરણે ગયા અને અપરાધો માટે ક્ષમા માગવા લાગ્યા. રત્નો ગ્રહણ કરી ભરતે કિરાતોને અભયદાનપૂર્વક સુખેથી રહેવાની અનુમતિ આપી (૬૧).

ત્યારપછી ભરતે ક્ષુદ્રહિમવંત પર્વત પાસે પહોંચીને ક્ષુદ્રહિમવંતગિરિકુમારની આરાધના કરી તેને સિદ્ધ કર્યો (૬૨). પછી ઋષભકૂટપર્વત પર પહોંચી ત્યાં કાકણિરત્ન વડે પર્વતની ભીંત પર પોતાનું નામ અંકિત કર્યું. ત્યારબાદ તે વૈતાઢ્ય પર્વત તરફ પાછો ફર્યો (૬૩). ત્યાં પહોંચીને ભરતે નમિ અને વિનમિ નામે વિદ્યાધર રાજાઓને સિદ્ધ કર્યા. વિનમિએ ભરત ચક્રવર્તીને સ્ત્રીરત્ન અને નમિએ રત્ન, કટક અને બાજુબંધ ભેટ આપ્યાં (૬૪).

ત્યારપછી ભરતે ગંગા દેવીની સિદ્ધિ કરી, ખંડપ્રપાતગુફામાં પહોંચીને નૃતમાલક દેવતાને સિદ્ધ કર્યો અને ગંગાની પૂર્વમાં રહેલ નિષ્કુટ પ્રદેશ જીતી લીધો. સુષેણ સેનાપતિએ ખંડપ્રપાત ગુફાના કપાટોનું ઉદ્ઘાટન કર્યું. અહીં પણ ભરતે કાકણિરત્ન દ્વારા મંડલો બનાવ્યાં (૬૫).

આ પછી ભરતે ગંગાના પશ્ચિમ તટ પર વિજયસ્કંધાવાર નિવેશ સ્થાપિત કરીને નિધિરત્ન[1]ની સિદ્ધિ કરી. તે સમયે ચક્રરત્ન પોતાની યાત્રા સમાપ્ત કરી વિનીતા રાજધાની તરફ પાછુ વળ્યું. ભરત ચક્રવર્તી પણ દિગ્વિજય કર્યા પછી હસ્તિરત્ન પર સવાર થઈ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. હાથીની આગળ આઠ

૧. નૈસર્પ, પાંડુક, પિંગલક, સર્વરત્ન, મહાપદ્મ, કાલ, મહાકાલ, માણવક અને શંખ – આ નવ નિધિ કહેવાય છે

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મંગળ, પૂર્ણકલશ, ભૃંગાર, છત્ર, પતાકા અને દંડ વગેરે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં. પછી ચક્રરત્ન, છત્રરત્ન, ચર્મરત્ન, દંડરત્ન, અસિરત્ન, મણિરત્ન, કાકણિરત્ન અને ત્યારબાદ નવ નિધિઓ રાખવામાં આવ્યાં. ત્યારબાદ અનેક રાજાઓ, સેનાપતિરત્ન, ગૃહપતિરત્ન, વર્ધકિરત્ન, પુરોહિતરત્ન અને સ્ત્રીરત્ન ચાલી રહ્યાં હતાં. પછી બત્રીસ પ્રકારના નાટકોના પાત્રો તથા સૂપકાર, અઢાર શ્રેણી-પ્રશ્રેણી અને તેમની પાછળ ઘોડા, હાથી તથા અનેક પદાતિ ચાલી રહ્યાં હતાં. ત્યારપછી અનેક રાજાઓ, ઈશ્વરો વગેરે હતા અને તેમની પાછળ અસિ, યષ્ટિ, કુંત વગેરે વહન કરનાર તથા દંડી, મુંડી, શિખંડી વગેરે હસતા, નાચતા અને ગાતા ચાલી રહ્યા હતા. ભરત ચક્રવર્તીની આગળ આગળ મોટા અશ્વો, અશ્વધારીઓ, બંને બાજુ હાથીઓ, હાથીસવારો અને પાછળ પાછળ રથસમૂહ ચાલી રહ્યા હતા. અનેક કામાર્થીઓ, ભોગાર્થીઓ, લાભાર્થીઓ વગેરે ભરતની સ્તુતિ કરતા કરતા ચાલી રહ્યા હતા. પોતાના ભવનમાં પહોંચીને ભરત ચક્રવર્તીએ સેનાપતિરત્ન, ગૃહપતિરત્ન, વર્ધકિરત્ન અને પુરોહિતરત્નનો સત્કાર કર્યો, સૂપકારો, અઢાર શ્રેણી-પ્રશ્રેણી તથા રાજાઓ વગેરેનું સન્માન કર્યું તથા અનેક ઋતુકલ્યાણિકાઓ, જનપદકલ્યાણિકાઓ અને વિવિધ નાટકો વડે વેષ્ટિત સ્ત્રીરત્ન સાથે આનંદપૂર્વક જીવનયાપન કરવા લાગ્યો (૬૭).

એક દિવસ ભરતે પોતાના સેનાપતિ વગેરેને બોલાવીને મહારાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરવા આદેશ કર્યો. અભિષેકમંડપમાં અભિષેક-આસન સજાવવામાં આવ્યું. તેની ઉપર ભરત ચક્રવર્તી પૂર્વ તરફ મોઢું રાખીને બેઠો. માંડલિક રાજાઓએ ભરતની પ્રદક્ષિણા કરી જય-વિજય વડે તેને વધાવ્યો, સેનાપતિ, પુરોહિત, સૂપકાર, શ્રેણી-પ્રશ્રેણી વગેરેએ તેનો અભિષેક કર્યો અને તેને હાર તથા મુકુટ વગેરે બહુમૂલ્ય આભૂષણો પહેરાવ્યાં. નગરીમાં આનંદમંગળ મનાવવામાં આવ્યું (૬૮).

એક વખતની વાત છે. ભરત ચક્રવર્તી પોતાના આદર્શગૃહ (આયનાઘર)માં સિંહાસન પર બેઠો હતો તે સમયે તેને કેવળજ્ઞાન થયું. ભરતે તે જ વખતે આભરણો અને અલંકારોનો ત્યાગ કરી પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો અને રાજ્ય છોડી અષ્ટાપદ પર્વત પર પ્રસ્થાન કર્યું. ત્યાં તેણે નિર્વાણપદ પ્રાપ્ત કર્યું (૭૦).

ચોથો વક્ષસ્કાર :

આમાં નીચેના વિષયો છે :— ક્ષુદ્રહિવત્ પર્વતનું વર્ણન (૭૨), આ પર્વતની વચ્ચે પદ્મ નામનું એક સરોવર (૭૩). ગંગા, સિંધુ, રોહિતાસ્યા નદીઓનું વર્ણન (૭૪), ક્ષુદ્રહિમવત્ પર્વત પર અગિયાર કૂટોનું વર્ણન (૭૫), હૈમવતક્ષેત્રનું વર્ણન (૭૬), આ ક્ષેત્રમાં શબ્દાપાતી નામક વૈતાઢ્યનું વર્ણન (૭૭), મહાહિમવત્ પર્વત અને તે પર્વતના મહાપદ્મ નામે સરોવરનું વર્ણન (૭૮-૭૯), હરિવર્ષનું પર્ણન (૮૨), નિષધ પર્વત અને તે પર્વતના તિગિંછ નામે સરોવરનું વર્ણન (૮૩-૮૪),

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મહાવિદેહક્ષેત્ર અને ગંધમાદન નામક પર્વતનું વર્ણન (૮૫-૮૬), ઉત્તરકુરુમાં યમક પર્વત (૮૭-૮૮), જંબૂવૃક્ષનું વર્ણન (૯૦), મહાવિદેહમાં માલવંત પર્વત (૯૧), મહાવિદેહમાં કચ્છ નામક વિજયનું વર્ણન (૯૩), ચિત્રકૂટનું વર્ણન (૯૪), બાકીના વિજયોનું વર્ણન (૯૫), દેવકુરુનું વર્ણન (૯૯), મેરુપર્વતનું વર્ણન (૧૦૩), નંદનવન, સોમનસવન વગેરેનું વર્ણન (૧૦૪-૧૦૬), નીલપર્વતનું વર્ણન (૧૧૦), રમ્યક, હૈરણ્યવત અને ઐરાવત ક્ષેત્રનું વર્ણન (૧૧૧).

પાંચમો વક્ષસ્કાર :

આમાં આઠ દિક્કુમારીઓ દ્વારા તીર્થંકરનો જન્મોત્સવ ઉજવવાનો ઉલ્લેખ છે. આ દેવીઓ ચાર આંગળ છોડીને તીર્થંકરની નાભિનાળ કાપે છે અને પછી ખાડો ખોદી તેમાં દાટી દે છે. તે ખાડાની ઉપર દુર્વા વાવે છે અને કદલીનાં વૃક્ષો રોપે છે. આ કદલીગૃહમાં બનાવેલ ચતુઃશાળામાં એક સિંહાસન સ્થાપિત કરવામાં આવે છે. તીર્થંકર અને તેમની માતાને આ સિંહાસન પર બેસાડીને તેમને સ્નાન કરાવવામાં આવે છે અને પછી તેમને વસ્ત્રાલંકાર વડે વિભૂષિત કરવામાં આવે છે. ગોશીર્ષચંદનનાં કાષ્ટ સળગાવીને ભૂતિકર્મ કરવામાં આવે છે, નજરથી બચાવવા માટે રક્ષાપોટલી બાંધવામાં આવે છે અને પછી બાળકના દીર્ઘાયુની કામના માટે બે ગોળ પત્થરના ટુકડા તીર્થંકરના કાનમાં વગાડવામાં આવે છે (૧૧૨-૧૧૪).

ઈંદ્ર તીર્થંકરના જન્મના સમાચાર મળતાં પોતાના સેનાપતિ નૈગમેષી[1]ને બોલાવીને સુધર્માસભામાં ઘોષણા કરવાનું કહે છે અને પાલક વિમાન સજ્જ કરવાની આજ્ઞા આપે છે (૧૧૫-૧૧૬). ઈન્દ્રનું પરિવારસહિત આગમન થાય છે અને તે પાંડુકવનમાં અભિષેકશિલા પર તીર્થંકરને અભિષેક માટે લઈ જાય છે (૧૧૭). ઈશાનેન્દ્ર વગેરે દેવોનું આગમન થાય છે અને જલધારા વડે બાળકનો અભિષેક કરવામાં આવે છે (૧૧૮-૧૨૨). પછી બાળકને મા પાસે પાછો પહોંચાડવામાં આવે છે (૧૨૩).

છટ્ઠો વક્ષસ્કાર :

જંબૂદ્વીપમાં સાત ક્ષેત્રો (વર્ષ) છે – ભરત, ઐરાવત, હૈમવત, હિરણ્યવત, હરિ, રમ્યક અને મહાવિદેહ. જંબૂદ્વીપમાં ત્રણ તીર્થો છે – માગધ, વરદામ અને પ્રભાસ (૧૨૫).

---

૧. મથુરામાં નૈગમેષની મૂર્તિઓ મળી છે. કલ્પસૂત્ર (૨.૨૬)માં પણ હરિણૈગમેષીનો ઉલ્લેખ છે. અહીં તેણે દેવાનંદા બ્રાહ્મણીને અવસ્વાપિની વિદ્યા વડે સુવડાવીને મહાવીરનું હરણ કર્યું હતું.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાતમો વક્ષસ્કાર :

જંબૂદ્વીપમાં બે ચંદ્રો, બે સૂર્યો, છપ્પન નક્ષત્રો અને ૧૭૬ મહાગ્રહો પ્રકાશ કરે છે (૧૨૬). આગળ સૂર્યમંડળોની સંખ્યા વગેરે (૧૩૦-૧૩૨), એક મુહૂર્તમાં ગમન (૧૩૩), દિવસ અને રાત્રિનું માપ (૧૩૪), સૂર્યના આતપનું ક્ષેત્ર (૧૩૫), સૂર્યનું અંતર વગેરે (૧૩૬-૧૩૮), સૂર્યનો ઊર્ધ્વ અને તિર્યક્ તાપ (૧૩૯-૧૪૦), ચંદ્રમંડળોની સંખ્યા વગેરે (૧૪૩-૧૪૭), એક મુહૂર્તમાં ચન્દ્રની ગતિ (૧૪૮), નક્ષત્રમંડળો આદિ (૧૪૯) ઉપર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે તથા સૂર્યના ઉદયાસ્ત સંબંધી કેટલીક મિથ્યાધારણાઓ બતાવવામાં આવી છે (૧૫૦).

સંવત્સરો પાંચ હોય છે — નક્ષત્ર, યુગ, પ્રમાણ, લક્ષણ અને શનૈશ્ચર. આ બધાના અવાંતર ભેદોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે (૧૫૧). સંવત્સરના માસ, પક્ષ વગેરેનો ઉલ્લેખ કરતાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે કરણ ૧૧ હોય છે (૧૫૨-૧૫૩). આગળ ઉપર સંવત્સરાધિકાર (૧૫૪), નક્ષત્રાધિકાર (૧૫૫-૧૫૬), નક્ષત્રોના દેવતા (૧૫૭-૧૫૮), નક્ષત્રોનાં ગોત્ર અને આકાર (૧૫૯), નક્ષત્ર, ચંદ્ર અને સૂર્યનો યોગકાળ (૧૬૦), નક્ષત્રોનાં કુળ વગેરે (૧૬૧), વર્ષાકાળ વગેરેમાં નક્ષત્રોનો યોગ (૧૬૨), ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારામંડળનો પરિવાર (૧૬૨-૧૬૪), નક્ષત્રોનો આભ્યંતર સંસ્થાન-વિસ્તાર (૧૬૫), ચંદ્ર વગેરે વિમાનોને વહન કરનારા દેવી-દેવતાઓ (૧૬૬), ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહો અને નક્ષત્રોની ગતિની તુલના (૧૬૭-૧૬૯), જ્યોતિષ્કેન્દ્રોની અગ્રમહિષીઓ અને દેવોની સ્થિતિ (૧૭૦), નક્ષત્રોના અધિષ્ઠાતા (૧૭૧), ચંદ્ર વગેરેનું અલ્પબહુત્વ અને જિન વગેરેની સંખ્યા (૧૭૨-૧૭૩) અને જંબૂદ્વીપનો વિસ્તાર વગેરેનો ઉલ્લેખ છે (૧૭૪-૧૭૬).

* * *

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સપ્તમ પ્રકરણ

નિરયાવલિકા

નિરયાવલિયા અથવા નિરયાવલિકા[1] શ્રુતસ્કંધમાં પાંચ ઉપાંગો સમાવિષ્ટ છે – ૧. નિરયાવલિયા અથવા કપ્પિયા (કલ્પિકા), ૨. કપ્પવડંસિયા (કલ્પાવતંસિકા, ૩. પુપ્ફિયા (પુષ્પિકા), ૪. પુપ્ફચૂલિયા (પુષ્પચૂલિકા) અને ૫. વણ્હિદસા (વૃષ્ણિદશા). પ્રો. વિન્ટરનિત્ઝનું કહેવું છે કે મૂળમાં આ પાંચે ઉપાંગો નિરયાવલિસૂત્રના જ નામે ઓળખાતા હતા, પરંતુ આગળ જતાં ઉપાંગોની સંખ્યાનો અંગોની સંખ્યા સાથે મેળ બેસાડવા માટે તેમને અલગ અલગ ગણવામાં આવ્યા. નિરયાવલિયાસૂત્ર પર ચંદ્રસૂરિએ ટીકા લખી છે.

નિરયાવલિયા :

રાજગૃહ નગરમાં ગુણશિલ નામે એક ચૈત્ય હતું. ત્યાં મહાવીરના શિષ્ય આર્ય સુધર્મા નામે ગણધર વિહાર કરતા કરતા આવ્યા. પોતાના શિષ્ય આર્ય જંબૂના

जैन साईट JAINSITE जैनम् जयति शासनम्

૧. (અ) ટિપ્પણી સહિત – સં. વારેન, એમ્સ્ટર્ડમ, ઈ.સ.૧૮૭૯.

(આ) ચંદ્રસૂરિકૃત વૃત્તિ તથા ગુજરાતી વિવેચન સાથે, આગમસંગ્રહ, બનારસ, ઈ.સ.૧૯૮૫.

(ઇ) હિન્દી અનુવાદ સહિત – અમોલકઋષિ, લાલા સુખદેવ સહાય જ્વાલા પ્રસાદ, હૈદરાબાદ, ઈ.સ.૧૯૨૦.

(ઈ) ચંદ્રસૂરિકૃત વૃત્તિ સહિત – દાનવિજયગણિ, આગમોદય સમિતિ, ઈ.સ.૧૯૨૨

(ઉ) પ્રસ્તાવના વગેરે સાથે – પી.એલ.વૈદ્ય, પૂના.

એ. એસ. ગોપાણી અને વી. જે. ચોકસી, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૩૪.

(ઊ) ચંદ્રસૂરિકૃત ટીકાના ગુજરાતી અર્થ સાથે, જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, ઈ.સ.૧૯૩૪.

(એ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિન્દી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે, મુનિ ઘાસીલાલજી, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ.૧૯૬૦.

(ઐ) (મૂળ) સં. જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ.૧૯૭૮.

(ઓ) (મૂળ) સં. રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના.

(ઔ) હિન્દી અનુવાદ સહિત – મધુકરમુનિ, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ.૧૯૮૫.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં તેમણે નિરયાવલિયા વગેરે ઉપાંગોનું પ્રતિપાદન કર્યું. નિરયાવલિયાસૂત્રમાં દસ અધ્યયનો છે જેમાં કાલ, સુકાલ, મહાકાલ, કણ્હ, સુકણ્હ, મહાકણ્હ, વીરકણ્હ, રામકણ્હ, પિઉસેણકણ્હ અને મહાસેણકણ્હ[1]નું વર્ણન છે.

ચંપા નગરીમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણી ચેલ્લણાના પેટે કૂણિકનો જન્મ થયો. શ્રેણિકની બીજી રાણી કાલી હતી. તેના પેટે કાલ નામક રાજકુમારનો જન્મ થયો. એક વખતની વાત છે, કાલે કૂણિક પર ચઢાઈ કરી અને બંને ભાઈઓમાં રથમુશલ સંગ્રામ[2] થવા લાગ્યો. તે સમયે મહાવીર પોતાના શ્રમણો સાથે ચંપા નગરીમાં વિહાર કરી રહ્યા હતા. કાલીએ મહાવીર સમીપ જઈને પ્રશ્ન કર્યો કે ભગવન્ ! કાલનો જય થશે કે પરાજય ? મહાવીરે જવાબ દીધો — કાલ કૂણિકની સાથે રથમુશલ સંગ્રામ કરતો કરતો વૈશાલીના રાજા ચેટક દ્વારા મૃત્યુ પામશે અને હવે તું તેને જોઈ શકીશ નહિ.

રાજગૃહ નગરમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની નંદા રાણીના પેટે અભયકુમાર[3]નો જન્મ થયો હતો. એક વખતની વાત છે, શ્રેણિકની રાણી ચેલ્લણાને પોતાના પતિના ઉદરનું માંસ તળીને સુરા વગેરે સાથે ભક્ષણ કરવાનો દોહદ[4] પેદા થયો અને દોહદ પૂર્ણ ન થવાને કારણે તે રુગ્ણ અને ઉદાસ રહેવા લાગી. રાણીની અંગપરિચારિકાએ આ સમાચાર રાજાને આપ્યા. રાજાએ ચેલ્લણા પાસે પહોંચી તેની ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું. પહેલાં તો રાણીએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ,

JAINSITE .com
जैन साइट
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. અંતગડદસાઓ (૭, પૃ. ૪૩)માં કાલી, સુકાલી, મહાકાલી, કૃષ્ણા, સુકૃષ્ણા, મહાકૃષ્ણા, વીરકૃષ્ણા, રામકૃષ્ણા, પિઉસેણકૃષ્ણા, મહાસેણકૃષ્ણા — આ શ્રેણિકની પત્નીઓના નામ ગણાવવામાં આવ્યા છે.

૨. જૈન સૂત્રોમાં મહાશિલાકંટક અને રથમુશલ નામે બે મહાસંગ્રામોનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ યુદ્ધોમાં લાખો માણસો માર્યા ગયા હતા. જુઓ — ભગવતી, ૭. ૯. ૫૭૬-૭૮; આવશ્યકચૂર્ણિ, ૨, પૃ. ૧૭૪.

૩. અભયકુમાર રાજા શ્રેણિકનો એક કુશળ મંત્રી હતો. તેની બુદ્ધિમત્તાની અનેક કથાઓ આવશ્યકચૂર્ણિ વગેરે જૈન ગ્રંથોમાં મળે છે. આજ પણ કાઠિયાવાડમાં અભયકુમારના નામે અનેક કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે.

૪. બાળક ગર્ભમાં આવ્યા પછી બે-ત્રણ મહિને ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારની ઈચ્છાઓ થાય છે જેને દોહદ (દ્વિ-હૃદય) કહેવામાં આવે છે. જુઓ — સુશ્રુતસંહિતા, શારીરસ્થાન, અધ્યાય ૩; મહાવગ્ગ, ૧૦. ૨. ૫. પૃ. ૩૪૩; પેન્ઝર, કથાસરિત્સાગર, એપેન્ડિક્સ ૩, પૃ. ૨૨૧-૮; જગદીશચંદ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૨૩૯-૨૪૦.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પરંતુ વારંવાર પૂછાતાં તેણે બતાવ્યું કે સ્વામી મને અભાગણીને આપના ઉદરનું માંસ ભક્ષણ કરવાનો દોહદ થયો છે. રાજાએ ચેલ્લણાને પ્રિય અને મનોજ્ઞ વચનો દ્વારા આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું કે તે દોહદ પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.

એક દિવસ રાજા શ્રેણિક ચિંતામાં મગ્ન બની પોતાની ઉપસ્થાનશાળામાં બેઠો હતો ત્યારે ત્યાં અભયકુમાર આવી પહોંચ્યો. અભયકુમારે પૂછવાથી રાજાએ તેને બધી વાત કરી.

અભયકુમારે એક વિશ્વાસપાત્ર નોકરને બોલાવીને વધસ્થાનમાંથી કેટલુંક તાજું માંસ – લોહી અને ઉદરપ્રદેશનું માંસ – લાવવા માટે કહ્યું. ત્યારપછી તેણે રાજાને એકાંતમાં સીધો સુવડાવી તેના પેટ પર તે માંસ અને રુધિર મૂકી તેને ઢાંકી દીધું. પ્રાસાદની ઉપર બેઠેલી ચેલ્લણા જોઈ શકે તેમ અભયકુમારે રાજાના પેટ ઉપરથી માંસના નાના-નાના ટુકડા કાપવાનો દેખાવ કર્યો અને રાજા થોડી વાર સુધી બેભાન હોવાનો દેખાવ કરી પડ્યો રહ્યો. આ રીતે અભયકુમારની બુદ્ધિમત્તાથી રાણીનો દોહદ પૂરો થયો.

છતાં પણ રાણી સંતુષ્ટ ન હતી. તે વિચાર્યા કરતી કે આ બાળક ગર્ભમાં આવતાં તેને પોતાના પતિનું માંસ ભક્ષણ કરવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો છે તેથી આ અમંગળકારી ગર્ભને પાડી નાખવો તે શ્રેયસ્કર થશે. ગર્ભપાત કરવા માટે રાણીએ ઘણા ઉપાયો પણ કર્યા, પરંતુ કંઈ વળ્યું નહિ.

ધીરે ધીરે નવ મહિના વીતી ગયા અને ચેલ્લણાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાણીએ વિચાર્યું કે આ બાળક ગર્ભમાં આવતાં મને પોતાના પતિનું માંસભક્ષણ કરવાની ઈચ્છા થઈ હતી એટલા માટે જરૂર કુળનો વિધ્વંસક હોવો જોઈએ. આમ વિચારી તેણે પોતાની દાસીના હાથે નવજાત બાળકને એક ઉકરડામાં ફેંકાવી દીધો. રાજા શ્રેણિકે જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે ઉકરડા પરથી બાળકને પાછો મંગાવ્યો અને ચેલ્લણાને ખૂબ ઠપકો આપ્યો. ઉકરડા પર પડેલા બાળકની આંગળી પર કૂકડાની ચાંચથી ઘા પડ્યો હતો, તેથી તેની આંગળી કંઈક નાની રહી ગઈ હતી. એટલે તેનું નામ કૂણિક રાખવામાં આવ્યું.[૧]

---

૧. કૂણિક અશોકચંદ્ર, વજ્જિવિદેહપુત્ત અથવા વિદેહપુત્ત નામોથી પણ પ્રસિદ્ધ હતો. કહે છે કે જ્યારે કૂણિકને અસોગવણિયા નામે ઉદ્યાનમાં ફેંકવામાં આવ્યો ત્યારે તે ઉદ્યાન ચમકી ઉઠ્યો હતો એટલે કૂણિકનું નામ અશોકચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું હતું. કૂણિકની માતા ચેલ્લણા વિદેહની હતી તેથી કૂણિક વિદેહપુત્ર પણ કહેવાતો હતો.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કૂણિકની આંગળી પાકવાથી તેમાંથી વારંવાર લોહી અને પરુ નીકળતું હતું. તેથી તે ખૂબ રોતો હતો. પોતાના પુત્રની વેદના શાંત કરવા માટે શ્રેણિક તેની આંગળી મોંમા રાખી તેનું લોહી અને પરુ ચૂસી લેતો, જેથી બાળક શાંત થઈ જતો.

મોટો થતાં કૂણિકે વિચાર્યું કે રાજા શ્રેણિક જીવતા હશે ત્યાં સુધી હું રાજા બની શકીશ નહિ એટલે કેમ તેને ગિરફતાર કરી મારો રાજ્યાભિષેક ન કરી લઉં ? એક દિવસ કૂણિકે કાલ આદિ દસ રાજકુમારોને બોલાવીને તેમની સમક્ષ આ પ્રસ્તાવ રાખ્યો અને તેમની અનુમતિ પ્રાપ્ત કરી તેમણે રાજાને સાંકળમાં બાંધી ખૂબ ઠાઠમાઠથી પોતાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

આ રીતે કૂણિક રાજગાદી પર બેસી ગયો. એક દિવસ તે પોતાની માના પાયવંદન માટે ગયો. માને ચિંતાતુર જોઈ તેણે કહ્યું – જુઓ મા, હું હવે રાજા બની ગયો છું છતાં પણ તમે પ્રસન્ન કેમ નથી ? માએ જવાબ આપ્યો – હે પુત્ર ! તેં અત્યંત સ્નેહ રાખનાર પોતાના પિતાને બાંધીને કારાગૃહમાં નાખ્યા છે, પછી હું કેવી રીતે સુખી રહી શકું ? ત્યારપછી રાણીએ ગર્ભથી માંડી તેના જન્મ સુધીની બધી વાતો તેને કહી. આ સાંભળી કૂણિકને ખૂબ પશ્ચાત્તાપ થયો અને તે તરત જ પરશુ હાથમાં લઈ તેના વડે રાજાનું બંધન કાપવા માટે કારાગૃહ તરફ ચાલ્યો. શ્રેણિકે દૂરથી જોયું કે કૂણિક પરશુ હાથમાં લઈ આવી રહ્યો છે એટલે તેણે વિચાર્યું કે હવે આ દુષ્ટ મને જીવતો છોડશે નહિ. આમ વિચારી તેણે તાલપુટ[1] વિષ ખાઈને પોતાના પ્રાણોનો અંત આણ્યો.[2]

કેટલાક દિવસો પછી કૂણિકે રાજગૃહ છોડી દીધું અને ચંપામાં આવી રહેવા લાગ્યો. ત્યાં કૂણિકનો નાનો ભાઈ વેહલ્લકુમાર રહેતો હતો. તેને રાજા શ્રેણિકે પોતે જીતેલા સેચનક નામે ગંધહસ્તી અને અઢાર સેરનો હાર[3] સોંપ્યો હતો. વેહલ્લ પોતાની રાણીઓ સાથે હાથી પર સવાર થઈ ગંગામાં સ્નાન કરવા રોજ જતો. તે હાથી, કોઈ રાણીને સૂંઢ વડે પોતાની પીઠ પર બેસાડીને, કોઈને ખાંધ પર

---

૧. તત્કાળ પ્રાણનાશક વિષ. जेणंतरेण ताला संपुडिज्जंति तेणंतरेण मारयतीति तालपुडं (દશવૈકાલિકચૂર્ણિ, ૮, ૨૯૨). સ્થાનાંગસૂત્ર (પૃ. ૩૫૫ અ)માં છ પ્રકારનું વિષપરિણામ બતાવ્યું છે – દષ્ટ, ભુક્ત, નિપતિત, માંસાનુસારી, શોણિતાનુસારી, સહસ્રાનુપાતી.

૨. આ સંબંધી બીજી પરંપરા માટે જુઓ – આવશ્યકચૂર્ણિ, ૨, પૃ. ૧૭૧.

૩. સેચનક ગંધહસ્તી અને હારની ઉત્પત્તિ માટે જુઓ – એજન, પૃ. ૧૭૦; ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ, ૧, ૩૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બેસાડીને, કોઈને સૂંઢથી ઉપર ઉછાળીને, કોઈને પોતાના દાંતમાં પકડીને અને કોઈની ઉપર જળની વર્ષા કરી ક્રીડા કર્યા કરતો. રાજા કૂણિકની રાણી પદ્માવતીને આ જોઈ ખૂબ ઈર્ષ્યા થઈ. તેણે કૂણિકને કહ્યું કે જો આપણી પાસે સેચનક હસ્તી ન હોય તો આપણું આખું રાજ્ય જ નકામું છે. રાણીએ વારંવાર આગ્રહ કરતાં એક દિવસ કૂણિકે વેહલ્લકુમાર પાસે સેચનક ગંધહસ્તી અને હાર માગ્યો. વેહલ્લે ઉત્તર આપ્યો – જો તું મને પોતાનું અડધું રાજ્ય આપવા તૈયાર હોય તો હું હાથી અને હાર આપી શકું. પરંતુ કૂણિક અડધું રાજ્ય આપવા માટે તૈયાર થયો નહિ.

વેહલ્લકુમારે વિચાર્યું કે કોણ જાણે કૂણિક શુંય કરશે, એટલા માટે તે હાથી અને હાર સાથે લઈને વૈશાલીના રાજા પોતાના નાના ચેટક પાસે ચાલ્યો ગયો. કૂણિકને જ્યારે આ વાત જાણવા મળી ત્યારે તેને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. તેણે ચેટક પાસે દૂત મોકલ્યો કે વેહલ્લને હાથી અને હાર સાથે પાછો મોકલી આપો. ચેટકે દૂત સાથે કહેવડાવ્યું જેવો મારો ભાણેજ કૂણિક છે તેવો જ વેહલ્લ પણ છે એટલા માટે હું પક્ષપાત કરી શકું નહિ. રાજા શ્રેણિકે પોતાની જીવિતાવસ્થામાં જ હાથી અને હારનો ભાગ વહેંચી આપ્યો હતો, આવી સ્થિતિમાં જો કૂણિક અડધું રાજ્ય આપવા તૈયાર હોય તો તેને હાથી અને હાર મળી શકે. રાજદૂતે પાછા ફરી કૂણિકને બધી વાત કરી. કૂણિકે ફરી વાર દૂત મોકલ્યો. ચેટકે ફરી તે જ જવાબ આપી તેને પાછો મોકલ્યો. આ વખતે કૂણિકને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો. તેણે દૂતને કહ્યું કે તું ચેટકની પાદપીઠનું ડાબા પગ વડે ઉલ્લંઘન કરી ભાલા ઉપર આ પત્ર રાખી તેને આપજે અને કહેજે કે કાં તો ત્રણે વસ્તુ પાછી મોકલી દો નહિ તો યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જાઓ. કૂણિકનો આ વ્યવહાર ચેટકને ખૂબ ખરાબ લાગ્યો અને તેણે દૂતને અપમાનિત કરી પાછલા બારણેથી બહાર કાઢી મૂક્યો.

કૂણિકે કાલ વગેરે કુમારોને બોલાવી તેમને યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જવા આજ્ઞા કરી. કાલ વગેરે કુમારોને સાથે લઈ કૂણિક ચતુરંગિણી સેનાથી સજ્જ થઈ અંગ જનપદને વીંધી વિદેહ જનપદ થઈને વૈશાલી નગરીમાં પહોંચ્યો. આ બાજુ ચેટકે કાશીના નવ મલ્લકી અને કોશલના નવ લિચ્છવી – એમ અઢાર ગણરાજાઓને બોલાવી મંત્રણા કરી. બધાએ મળી નિશ્ચય કર્યો કે કૂણિકને હાથી અને હાર પાછા મોકલવાનું યોગ્ય નથી અને શરણાગત વેહલ્લકુમારને પણ પાછો મોકલવો યોગ્ય નથી. બંને સેનાઓ વચ્ચે ઘનઘોર યુદ્ધ થયું. કૂણિકે ગરુડ વ્યૂહ રચ્યો અને તે રથમુશલ સંગ્રામ કરવા લાગ્યો. ચેટકે શકટ વ્યૂહ રચ્યો અને તે પણ રથમુશલ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સંગ્રામમાં જોડાયો. આ યુદ્ધમાં કાલકુમાર માર્યો ગયો.[1]

બીજા અધ્યયનમાં સુકાલ, ત્રીજામાં મહાકાલ, ચોથામાં કણ્હ, પાંચમામાં સુકણ્હ, છઠ્ઠામાં મહાકણ્હ, સાતમામાં વીરકણ્હ, આઠમામાં રામકણ્હ, નવમામાં પિઉસેણકણ્હ અને દસમા અધ્યયનમાં મહાસેણકણ્હની કથા છે.

કપ્પવડિંસિયા :

આમાં નીચે મુજબના દસ અધ્યયનો છે :— પઉમ, મહાપઉમ, ભદ્દ, સુભદ્દ, પઉમભદ્દ, પઉમસેણ, પઉમગુમ્મ, નલિણિગુમ્મ, આણંદ અને નંદણ.

ચંપા નગરીમાં કૂણિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણીનું નામ પદ્માવતી હતું. રાજા શ્રેણિકની બીજી રાણીનું નામ કાલી હતું. તેને કાલ નામે પુત્ર હતો. કાલની પત્નીનું નામ પદ્માવતી હતું. તેને પદ્મકુમાર નામે પુત્ર જન્મ્યો. પદ્મકુમારે મહાવીર પાસે શ્રમણદીક્ષા ગ્રહણ કરી. મરીને તે સ્વર્ગમાં ગયો.

બાકીના અધ્યયનોમાં મહાપદ્મ, ભદ્ર, સુભદ્ર વગેરે કુમારોનું વર્ણન છે.

जैन साइट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પુપ્ફિયા :

પુપ્ફિયામાં દસ અધ્યયનો છે :— ચંદ, સૂર, સુક્ક, બહુપુત્તિય[2], પુન્નભદ્દ, માણિભદ્દ, દત્ત, સિવ, બલ અને અણાઢિય.

પહેલા અધ્યયનમાં — રાજગૃહમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વાર મહાવીર રાજગૃહમાં પધાર્યા. જ્યોતિષેન્દ્ર ચન્દ્રે પોતાના અવધિજ્ઞાન વડે તેઓને જોયા. તે પોતાના યાન વિમાનમાં બેસી તેમના દર્શન માટે આવ્યો. અહીં ચન્દ્રના પૂર્વભવનું વર્ણન છે.

બીજા અધ્યયનમાં ચન્દ્રની જગ્યાએ સૂર્યનું વર્ણન છે.

ત્રીજા અધ્યયનમાં શુક્ર મહાગ્રહનું વર્ણન છે. તેમાં સોમિલ બ્રાહ્મણની કથા આ પ્રમાણે છે :—

વારાણસી નગરીમાં સોમિલ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે ઋગ્વેદ વગેરે શાસ્ત્રોનો પંડિત હતો. એકવાર નગરીના અંબસાલવનમાં પાર્શ્વનાથ પધાર્યા. સોમિલ તેમના દર્શન માટે ગયો અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી શ્રાવક બની ગયો.

---

૧. આ વિષયમાં આવશ્યકચૂર્ણિ (૨.૧૬૭-૧૭૩) પણ જોવી જોઈએ.

૨. આ અધ્યયનોમાં ઘણી ગરબડ જણાય છે. સ્થાનાંગના ટીકાકાર અભયદેવ અનુસાર બહુપુત્રિકાના સ્થાને પ્રભાવતીનું અધ્યયન હોવું જોઈએ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કાળાંતરે સોમિલના વિચારોમાં પરિવર્તન થયું અને તે મિથ્યાત્વી બની ગયો. તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે હું ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છું, મેં વ્રતોનું પાલન કર્યું છે, વેદોનું અધ્યયન કર્યું છે, પત્ની ગ્રહણ કરી છે, પુત્રોત્પત્તિ કરી છે, ઋદ્ધિઓનું સન્માન કર્યું છે, પશુઓનો વધ કર્યો છે, યજ્ઞ કર્યો છે, દક્ષિણા આપી છે, અતિથિઓની પૂજા કરી છે, અગ્નિહોમ કર્યો છે, ઉપવાસ કર્યા છે. આવી હાલતમાં મારે આંબા, માતુલિંગ (બિજોરા), બિલા, કપિત્થ (કોઠ), ચિંચા (આંબલી) વગેરેના બાગ ઉછેરવા જોઈએ. વૃક્ષો રોપ્યા પછી તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો — કેમ ન હું પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને કુટુંબનો ભાર સોંપી તથા પોતાના મિત્રો અને બંધુજનોની અનુમતિ પ્રાપ્ત કરીને, તાપસોને માટે યોગ્ય એવી લોઢાની કઢાઈ અને કડછી તથા તાંબાનાં પાત્રો લઈ ગંગાતટવાસી વાનપ્રસ્થ તપસ્વીઓ[1]ની માફક વિહાર કરું ? ત્યારપછી તે દિશાપ્રોક્ષિત તાપસોમાં દીક્ષા લઈને છઠ્ઠમછઠ્ઠ તપ કરતો કરતો, બંને હાથ ઊંચા કરી સૂર્યાભિમુખ રહી આતાપનાભૂમિમાં તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. પહેલા છઠ્ઠમતપના પારણાના દિવસે તે આતાપનાભૂમિથી ચાલી વલ્કલના વસ્ત્રો ધારણ કરી પોતાની કુટિરમાં આવ્યો અને પોતાનો કરંડિયો લઈને પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે સોમ મહારાજની પૂજા કરી અને કંદમૂળ, ફળ વગેરે પોતાની ટોકરીમાં ભરી પોતાની કુટિરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે વેદી વાળી-લીંપી સ્વચ્છ કરી અને ત્યારપછી દર્ભ અને કળશ લઈ ગંગાસ્નાન માટે ગયો. ત્યારબાદ આચમન કરી, દેવતા અને પિતૃઓને જલાંજલિ આપી તથા દર્ભ અને પાણીનો કળશ હાથમાં રાખી પોતાની કુટિરમાં આવ્યો. દર્ભ, કુશ અને માટી વડે તેણે વેદી બનાવી, મંથન કાષ્ઠ દ્વારા અરણિ ઘસીને અગ્નિ પેદા કર્યો અને તેમાં સમિધ કાષ્ઠો નાંખીને તેને પ્રજવલિત કર્યો. અગ્નિની જમણી બાજુ તેણે સાત વસ્તુઓ સ્થાપિત કરી — સકક્ષ (એક ઉપકરણ), વલ્કલ, અગ્નિપાત્ર, શય્યા (સિજ્જા), કમંડળ, દંડ અને સાતમી વસ્તુ તરીકે પોતાની જાત. પછી મધ, ઘી અને અક્ષત વડે અગ્નિમાં હોમ કર્યો તથા ચરુ (બલિ) પકાવીને અગ્નિદેવતાની પૂજા કરી. ત્યારબાદ અતિથિઓને ભોજન કરાવીને તેણે પોતે ભોજન કર્યું. એ રીતે તેણે દક્ષિણમાં યમ, પશ્ચિમમાં વરુણ અને ઉત્તરમાં વૈશ્રમણની પૂજા કરી.

પછી એક દિવસ તેના મનમાં વિચાર પેદા થયો — હું વલ્કલનાં વસ્ત્રો પહેરી પાત્ર (કઢિણ) અને ટોપલી (સેકાઇય) લઈને કાષ્ઠમુદ્રા વડે મોઢું બાંધી ઉત્તર દિશા તરફ મહાપ્રસ્થાન કરી અભિગ્રહ ધારણ કરીશ કે જળ, સ્થળ, દુર્ગ, નિમ્ન પર્વત,

---

૧. અહીં હોત્તિય, પોત્તિય, કોત્તિય, જન્નઈ વગેરે વાનપ્રસ્થ સાધુઓનો ઉલ્લેખ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિષમ પર્વત, ગર્ત અથવા ગુફામાં પડીને કે સ્ખલિત થઈને પછી ઉઠીશ નહિ. આમ વિચારીને તે એક અશોક વૃક્ષ નીચે ગયો, પાત્રો અને કરંડિયો એક બાજુ મૂક્યા અને તે સ્થાનને વાળીચોળી સાફ કરી ત્યાં વેદી બનાવી. પછી દર્ભ અને કળશ હાથમાં લઈ ગંગાસ્નાન કરવા ગયો. ત્યાંથી પાછા ફરી અશોક વૃક્ષ નીચે વાલુકા પર દર્ભ અને સંશ્લેષ દ્રવ્યો દ્વારા વેદિકા તૈયાર કરી, પછી અગ્નિ પેદા કરી તેની પૂજા કરી અને કાષ્ઠમુદ્રાથી મોઢું બાંધી શાંતભાવે બેસી ગયો. એ જ રીતે સોમિલે સપ્તપર્ણ, વટ અને ઉદુંબર વૃક્ષો નીચે બેસીને પોતાનું વ્રત પૂરું કર્યું.

ચોથા અધ્યયનમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે વારાણસી (બનારસ) નગરીમાં ભદ્ર નામે એક સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેની ભાર્યાનું નામ સુભદ્રા હતું. સુભદ્રા વાંઝણી હોવાને કારણે બહુ દુઃખી રહ્યા કરતી હતી. તે વિચાર્યા કરતી કે તે માતાઓ કેટલી ધન્ય છે કે જેમણે પોતાની કૂખે સંતાનને જન્મ આપ્યો છે, જે ધાવણના લોભી અને મધુર આલાપ કરતા પોતાના સંતાનને પોતાનું દૂધ પીવડાવે છે અને તેને પોતાના હાથે ઊંચકી પોતાના ખોળામાં બેસાડી તેની કાલીઘેલી વાણીનું શ્રવણ કરે છે.

એક વખતની વાત છે, સુવ્રતા નામની આર્યા સમિતિ અને ગુપ્તિપૂર્વક વિહાર કરતી કરતી બનારસમાં આવી અને તેણે ભિક્ષા માટે સુભદ્રાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, સુભદ્રાએ સુવ્રતાનો વિપુલ અશનપાન વગેરે વડે સત્કાર કર્યો. ત્યારપછી તેણે આર્યાને સંતાનોત્પત્તિ માટે કોઈ વિદ્યા, મંત્ર, વમન, વિરેચન, બસ્તિકર્મ, ઔષધી વગેરે આપવા માટે માંગણી કરી. આર્યાએ ઉત્તર આપ્યો કે આવો ઉપદેશ આપવો કે તેની વિધિ બતાવવી તો દૂર રહી, શ્રમણ સાધ્વીઓ આવી વાતો સુદ્ધાં સાંભળી શકે નહિ. તેઓ તો માત્ર કેવળી ભગવાને કહેલો ઉપદેશ જ આપે છે. આર્યાના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈને સુભદ્રા શ્રમણોપાસિકા બની ગઈ. કેટલાક દિવસો બાદ પોતાના પતિની અનુમતિ મેળવી, સઘળાં આભરણો વગેરેનો ત્યાગ કરી અને પંચમુષ્ટિ દ્વારા પોતાના કેશનો લોચ કરી[1] સુભદ્રાએ સુવ્રતા પાસે શ્રમણદીક્ષા ગ્રહણ કરી.

શ્રમણી બનવા છતાં પણ સુભદ્રાનો મોહ બાળકોમાં અધિક હતો. ક્યારેક તે બાળકોને ઉપટન કરી આપતી, તેમને શણગારતી, તેમને ભોજન કરાવતી, તેમને ખોળામાં બેસાડતી અને તેમની સાથે વિવિધ રમતો કરતી. સુવ્રતાએ સુભદ્રાને સમજાવ્યું કે જો, સાધ્વી માટે આ ઉચિત નથી. પરંતુ તેણે ધ્યાન આપ્યું નહિ. આ જોઈ બીજી શ્રમણીઓ પણ સુભદ્રાની અવગણના કરવા લાગી.

---

૧. રાજીમતીએ પણ કેશ લોચ કરી આર્યાના વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં હતાં. જુઓ — ઉત્તરાધ્યયનનું રથનેમીય અધ્યયન.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સુભદ્રાને આ સારું ન લાગ્યું અને તેથી તે કોઈ બીજા ઉપાશ્રયમાં જઈ રહેવા લાગી. ઘણા વર્ષો સુધી તે શ્રમણધર્મનું પાલન કરતી રહી. તે પછી સલ્લેખનાપૂર્વક શરીરનો ત્યાગ કરી તે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ.

સ્વર્ગમાંથી ચ્યુત થઈ તે બિભેલ સન્નિવેષમાં એક બ્રાહ્મણના ઘરે જન્મી. તેનું નામ સોમા રાખવામાં આવ્યું. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પોતાના ભાણેજ સાથે તેના વિવાહ કરી દીધા. તેને ઘણા પુત્રો અને પુત્રીઓ જન્મ્યા. તે બધા નાચતાં કૂદતાં, દોડતાં ભાગતાં, હસતાં રોતાં, એકબીજાને મારતાં પીટતાં, રોતાં કકળતાં અને ખાવાનું માગતાં; તેમનાં શરીર ગંદા અને મેલા તથા મળમૂત્રથી ખરડાયેલા રહેતાં. આ જોઈને સોમા ખૂબ તંગ આવી ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે વાંઝણી માતાઓ કેટલી ધન્ય છે કે જેઓ ચિંતારહિત જીવન ગુજારે છે. આમ વિચારી તેણે ફરીથી શ્રમણધર્મમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

પાંચમા અધ્યયનમાં પૂર્ણભદ્ર, છઠ્ઠામાં મણિભદ્ર, સાતમામાં દત્ત, આઠમામાં શિવ ગૃહપતિ, નવમામાં બલ અને દસમામાં અણાઢિય ગૃહપતિનું વર્ણન છે.

પુપ્ફચૂલા :

આ ઉપાંગમાં પણ દસ અધ્યયનો છે :— સિરિ, હિરિ, ધિતિ, કિત્તિ, બુદ્ધિ, લચ્છી, ઇલાદેવી, સુરાદેવી, રસદેવી અને ગંધદેવી.

વણ્હિદસા :

આ ઉપાંગમાં બાર અધ્યયનો છે :— નિષઢ, માઅનિ, વહ, વણ્હ, પગતા, જુત્તી, દસરહ, દઢરહ, મહાધણૂ, સત્તધણૂ, દસધણૂ અને સયધણૂ.

પહેલું અધ્યયન — દ્વારવતી (દ્વારકા) નગરીની ઉત્તર-પૂર્વમાં રૈવતક નામે પર્વત હતો. એ પર્વત ઊંચો હતો, અનેક વૃક્ષો અને લતાઓ વગેરેથી શોભિત હતો, હંસ, મૃગ, મયૂર, ક્રૌંચ, સારસ વગેરે પક્ષીઓ એમાં નિવાસ કરતા હતા, દેવગણો ક્રીડા કરતા હતા તથા દશાર્ણ રાજાઓનો તે અત્યંત પ્રિય પર્વત હતો. આ પર્વતની પાસે જ નંદનવન હતું જ્યાં બધી ઋતુઓનાં ફૂલો ખીલતાં હતાં. આ વનમાં સુરપ્રિય[1] નામે એક યક્ષ રહેતો હતો. લોકો તેની પૂજા-ઉપાસના કરતા હતા.

દ્વારવતી નગરીમાં કૃષ્ણ વાસુદેવ રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ સમુદ્રવિજયપ્રમુખ દસ દશાર્ણ રાજાઓ, બલદેવપ્રમુખ પાંચ મહાવીરો, ઉગ્રસેનપ્રમુખ રાજાઓ, પ્રદ્યુમ્નપ્રમુખ કુમારો, શાંબપ્રમુખ યોદ્ધાઓ, વીરસેનપ્રમુખ વીરો, રુક્મિણીપ્રમુખ રાણીઓ તથા અનંગસેના વગેરે ગણિકાઓથી ઘેરાયેલા રહેતા હતા. દ્વારવતીમાં બલદેવ નામક રાજા રહેતા હતા, તેમની રાણીનું નામ રેવતી હતું. તેણે નિસઢકુમારને જન્મ આપ્યો.

૧. સુરપ્રિય યક્ષની કથા માટે જુઓ — આવશ્યકચૂર્ણિ, પૃ. ૮૭ વગેરે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તે સમયે અરિષ્ટનેમિ દ્વારવતીમાં પધાર્યા. તેમના આગમન વિશે સાંભળી કૃષ્ણે પોતાના કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવી સામુદાનિક ભેરી[1] વડે અરિષ્ટનેમિના આગમનની સૂચના નગરવાસીઓને આપવાનો આદેશ કર્યો. ભેરીની ઘોષણા સાંભળી અનેક રાજાઓ, ઈશ્વરો, સાર્થવાહો વગેરે કૃષ્ણની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ જય-વિજય દ્વારા તેમને વધામણી આપવા લાગ્યા. ત્યારપછી કૃષ્ણ વાસુદેવ હાથી ઉપર સવાર થઈ પોતાના દળકટક સાથે ભગવાનની વંદના કરવા ચાલ્યા. નિસઢકુમારે શ્રાવકના વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં. ત્યારપછી નિસઢના પૂર્વભવનું વર્ણન છે.

રોહીડય (રોહતક, પંજાબ) નગરમાં મહાબલ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને વીરાંગદ નામે પુત્ર હતો. એકવાર આચાર્ય સિદ્ધાર્થ તે નગરમાં પધાર્યા અને મણિદત્ત નામના યક્ષાયતનમાં ઉતર્યા. વીરાંગદે સિદ્ધાર્થ પાસે શ્રમણદીક્ષા ગ્રહણ કરી અને કાળાંતરે સલ્લેખના દ્વારા શરીરત્યાગ કરી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યાંથી ચ્યુત થઈ તેણે દ્વારવતીમાં બલદેવ રાજા અને રેવતી રાણીના ઘરે જન્મ લીધો. કાળાંતરે તેણે નિર્વાણ પ્રાપ્ત કર્યું.

આ જ રીતે બાકીના અગિયાર અધ્યયનો સમજવા જોઈએ.

* * *

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

૧. બૃહત્કલ્પભાષ્ય (પીઠિકા, ગા. ૩૫૬)માં કૃષ્ણની ચાર ભેરીઓનો ઉલ્લેખ છે :— કોમુઈયા, સંગામિયા, દુબ્ભૂઈયા અને અસિવોવસમણી.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મૂલસૂત્રો

પ્રથમ પ્રકરણ

ઉત્તરાધ્યયન

બાર ઉપાંગોની માફક મૂલસૂત્રોનો ઉલ્લેખ પણ પ્રાચીન આગમ ગ્રંથોમાં મળતો નથી.[1] આ ગ્રંથોને મૂલસૂત્ર શા માટે કહેવામાં આવતાં હતાં, તેનું પણ સ્પષ્ટીકરણ મળતું નથી. જર્મન વિદ્વાન જાર્લ શાર્પેન્ટિયરના કથન અનુસાર આ મહાવીરે કહેલાં સૂત્રો હતાં, તેથી તેમને મૂલસૂત્ર કહેવામાં આવેલ છે. પરંતુ આ કથન બરાબર જણાતું નથી. મૂલસૂત્રોમાં ગણવામાં આવતું દશવૈકાલિક સૂત્ર શય્યંભવસૂરિ પ્રણીત માનવામાં આવે છે. ડૉ. શુબ્રિંગનું કથન છે કે આ ગ્રંથોમાં સાધુ-જીવનના મૂલભૂત નિયમોનો ઉપદેશ હોવાના કારણે તેમને મૂલસૂત્ર કહેવામાં આવેલ છે. ફ્રાન્સના વિદ્વાન પ્રો. ગેરીનોના મત મુજબ આ સૂત્રો પર અનેક ટીકા-ટિપ્પણો લખાયાં છે, આથી આ સૂત્રોને મૂલસૂત્ર કહેવામાં આવેલ છે.[2]

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

મૂલસૂત્રોની સંખ્યા :

આગમોની સંખ્યામાં મતભેદ હોવાનો ઉલ્લેખ બાર ઉપાંગોના પ્રકરણમાં આવી ચૂક્યો છે. મૂલસૂત્રોની સંખ્યામાં પણ મતભેદ મળી આવે છે. કેટલાક લોકો ઉત્તરાધ્યયન, આવશ્યક અને દશવૈકાલિક - આ ત્રણ સૂત્રોને જ મૂલસૂત્ર માને છે, પિંડનિર્યુક્તિ અને ઓઘનિર્યુક્તિને મૂલસૂત્રોમાં ગણતા નથી. તેમના મત અનુસાર પિંડનિર્યુક્તિ, દશવૈકાલિકનિર્યુક્તિના આધારે[3] અને ઓઘનિર્યુક્તિ આવશ્યક

---

૧. સહુ પ્રથમ ભાવપ્રભસૂરિએ જૈનધર્મવરસ્તોત્ર (શ્લોક ૩૦)ની ટીકા (પૃ. ૪૪)માં નિમ્નલિખિત મૂલસૂત્રોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે : अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिण्डनिर्युक्ति तथा ओघनिर्युक्ति ३, दशवैकालिक ४, इति चत्वारि मूलसूत्राणि । - પ્રો. એચ. આર. કાપડિયા, હિસ્ટરી ઓફ ધી કેનનીકલ લિટરેચર ઓફ ધી જૈન્સ, પૃ. ૪૩ (ફુટનોટ).

૨. જૈન તત્ત્વપ્રકાશ (પૃ. ૨૧૮)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે આ ગ્રંથો સમ્યક્ત્વના મૂળને દઢ કરે છે અને સમ્યક્ત્વમાં વૃદ્ધિ કરે છે, એટલા માટે તેમને મૂલસૂત્ર કહેવામાં આવે છે - એજન, પૃ. ૪૩.

૩. भावस्सुवगारित्ता एत्थं दव्वेसणाइ अहिगारो ।
तीइ पुण अत्थजुत्ता वत्तव्वा पिंडनिज्जुत्ती ॥ २३९ ॥

- હરિભદ્રસૂરિ-વૃત્તિ, પૃ. ૩૨૭-૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નિર્યુક્તિના[1] આધારે રચાઈ છે. પ્રોફેસર વિંટર્‌નિત્ઝ આદિ વિદ્વાનોએ ઉક્ત ત્રણ મૂલસૂત્રોમાં પિંડનિર્યુક્તિનો સમાવેશ કરી મૂલસૂત્રોની સંખ્યા ચાર માની છે. કેટલાક લોકો પિંડનિર્યુક્તિની સાથે ઓઘનિર્યુક્તિને પણ મૂલસૂત્ર તરીકે સ્વીકારે છે. ક્યાંક પક્ખિયસુત્તની ગણતરી મૂલસૂત્રોમાં કરવામાં આવી છે.

મૂલસૂત્રોનો ક્રમ :

મૂલસૂત્રોની સંખ્યાની માફક તેમના ક્રમમાં પણ ગરબડ થયેલ જણાય છે. મૂલસૂત્રોના નિમ્નલિખિત ક્રમ ઉલ્લેખનીય છે :-

(૧) ઉત્તરાધ્યયન, આવશ્યક, દશવૈકાલિક.

(૨) ઉત્તરાધ્યયન, આવશ્યક, દશવૈકાલિક, પિંડનિર્યુક્તિ.

(૩) ઉત્તરાધ્યયન, દશવૈકાલિક, આવશ્યક, પિંડનિર્યુક્તિ તથા ઓઘનિર્યુક્તિ.

(૪) ઉત્તરાધ્યયન, આવશ્યક, પિંડનિર્યુક્તિ તથા ઓઘનિર્યુક્તિ, દશવૈકાલિક.

જૈન આગમોમાં મૂલસૂત્રોનું સ્થાન ઘણું મહત્ત્વપૂર્ણ છે. ખાસ કરીને ઉત્તરાધ્યયન અને દશવૈકાલિક ભાષા તથા વિષયની દૃષ્ટિએ અત્યંત પ્રાચીન છે. આ સૂત્રોની તુલના સુત્તનિપાત, ધમ્મપદ વગેરે પ્રાચીન બૌદ્ધ સૂત્રો સાથે કરવામાં આવે છે. પિંડનિર્યુક્તિ અને ઓઘનિર્યુક્તિમાં સાધુઓના આચાર-વિચારનું વિસ્તૃત વર્ણન હોવાના કારણે તેમના દ્વારા સાધુ-સંસ્થાના ઈતિહાસ પર પ્રકાશ પડે છે. મૂલસૂત્રોના નિમ્નલિખિત પરિચયથી તેમના મહત્ત્વનું અનુમાન કરી શકાય છે.

પ્રથમ મૂલસૂત્ર :

ઉત્તરજ્ઝયણ—ઉત્તરાધ્યયન[2] જૈન આગમોમાં પ્રથમ મૂલસૂત્ર છે.

---

૧. આવશ્યકનિર્યુક્તિ, ૬૬૫; મલયગિરિ-ટીકા, પૃ. ૩૪૧.

૨. (અ) અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના વ. સાથે – Jarl Charpentier, Upsala, 1923.

(આ) અંગ્રેજી અનુવાદ – H. Jacobi, S. B. E. Series, Vol. 45, Oxford, 1895; Motilal Banarasidass, Delhi, 1964.

(ઇ) લક્ષ્મીવલ્લભવિહિત વૃત્તિસહિત, આગમસંગ્રહ, કલકત્તા, વિ.સં.૧૯૩૬

(ઈ) જયકીર્તિકૃત-હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ઈ.સ.૧૯૦૯

(ઉ) શાન્તિસૂરિવિહિત શિષ્યહિતા ટીકા સહિત - દેવચન્દ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૧૬-૧૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(ઊ) ભાવવિજયવિરચિત વૃત્તિ સહિત – જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૭૪; વિનયભક્તિસુંદરચરણ ગ્રંથમાલા, બેણપ, વીર સંવત ૨૪૬૭-૨૪૮૫.

(ઋ) કમલસંયમકૃત ટીકા સાથે – યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા, ભાવનગર, ઈ.સ.૧૯૨૭.

(એ) નેમિચન્દ્રવિહિત સુખબોધા વૃત્તિસહિત – આત્મવલ્લભ ગ્રંથાવલી, વળાદ, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૩૭.

(ઐ) ગુજરાતી અર્થ અને કથાઓ સાથે (અધ્યયન ૧-૧૫) – જૈન પ્રાચ્ય વિદ્યાભવન, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૫૪.

(ઓ) હિંદી અનુવાદ સહિત – અમોલકઋષિ, હૈદરાબાદ, વીર સંવત ૨૪૪૬; રતનલાલ ડોશી, સૈલાના, વીર સંવત ૨૪૮૯; ઘેબરચંદ બાંઠિયા, બીકાનેર, વિ. સં. ૨૦૧૦.

(ઔ) મૂળ – R. D. Vadekar and N. V. Vaidya, Poona, 1954, શાંતિલાલ વ. શેઠ, બ્યાવર, વિ. સં. ૨૦૧૦; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ઈ.સ. ૧૯૩૮; જીવરાજ ઘેલાભાઈ દોશી, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૧૧.

(અં) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે – મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૫૯-૧૯૬૧.

(અઃ) ગુજરાતી અનુવાદ અને ટિપ્પણો સાથે (અધ્યયન ૧-૧૮)– ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૫૨.

(ક) હિન્દી ટીકાસહિત – ઉપાધ્યાય આત્મારામજી, જૈન શાસ્ત્રમાલા કાર્યાલય, લાહોર, ઈ.સ. ૧૯૩૯-૪૨.

(ખ) હિન્દી અનુવાદ – મુનિ સૌભાગ્યચન્દ્ર (સન્તબાલ), શ્વે. સ્થાન. જૈન કોન્ફરન્સ, મુંબઈ, વિ.સં. ૧૯૯૨.

(ગ) ગુજરાતી છાયાનુવાદ – ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ, જૈનસાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૩૮.

(ઘ) ચૂર્ણિ સાથે, રતલામ, ઈ.સ. ૧૯૩૩.

(ઙ) ગુજરાતી અનુવાદ, સંતબાલ, અમદાવાદ.

(ચ) ટીકા, જયન્તવિજય, આગરા, ઈ.સ. ૧૯૨૩.

ભદ્રબાહુએ આ ગ્રંથ પર નિર્યુક્તિ લખી છે અને જિનદાસગણિ મહત્તરે ચૂર્ણિ લખી છે. વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ (સ્વર્ગવાસ ઈ.સ.૧૦૪૦)એ શિષ્યહિતા ટીકા અને નેમિચન્દ્રે શાન્તિસૂરિની ટીકાના આધારે સુખબોધા (ઈ.સ.૧૦૭૩માં સમાપ્ત) ટીકા

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

લખી છે. આ જ રીતે લક્ષ્મીવલ્લભ, જયકીર્તિ, કમલસંયમ, ભાવવિજય, મુનિ જયન્તવિજય વગેરે વિદ્વાનોએ સમયે સમયે ટીકાઓ લખી છે. જાર્લ શાર્પેન્ટિયરે અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના સહિત મૂળ પાઠનું સંશોધન કર્યું છે. ડોક્ટર જેકોબીએ "સેક્રેડ બુક્સ ઓફ ધ ઈસ્ટ"માં અંગ્રેજી અનુવાદ પ્રકાશિત કર્યો છે. ગુજરાતીમાં ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલે 'મહાવીરસ્વામીનો અંતિમ ઉપદેશ' નામે ઉત્તરાધ્યયનનો છાયાનુવાદ કર્યો છે.

(છ) વૃત્તિ અને હિન્દી અનુવાદસહિત – આચાર્ય તુલસી અને યુવાચાર્ય મહાપ્રજ્ઞ – તેરાપંથી મહાસભા, કલકત્તા, ઈ.સ. ૧૯૬૭.

(જ) (મૂળ) આચાર્ય તુલસી/યુવાચાર્ય મહાપ્રજ્ઞ—તેરાપંથી મહાસભા, કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૬૭.

(ઝ) હિન્દી સમીક્ષા—આચાર્ય તુલસી/યુવાચાર્ય મહાપ્રજ્ઞ—તેરાપન્થી મહાસભા, કલકત્તા, ઈ.સ. ૧૯૬૮.

(ઞ) હિન્દી અનુવાદ—આચાર્ય તુલસી/યુવાચાર્ય મહાપ્રજ્ઞ—જૈન વિશ્વભારતી, લાડનૂં, ઈ.સ. ૧૯૭૫.

(ટ) હિન્દી પદ્યાનુવાદ સહિત—મુનિ માંગીલાલજી મુકુલ, જૈન વિશ્વભારતી, લાડનૂં, ઈ.સ. ૧૯૭૬.

(ઠ) (મૂળ) સં. મુનિ પુણ્યવિજયજી, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, ઈ.સ.૧૯૭૭.

(ડ) હિન્દી અનુવાદ સહિત – આચાર્ય હસ્તીમલજી, સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રચારક મંડલ, જયપુર, ઈ.સ. ૧૯૮૩.

(ઢ) હિન્દી અનુવાદ સહિત – મધુકરજી/રાજેન્દ્ર મુનિ શાસ્ત્રી, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ. ૧૯૮૫.

(ણ) (મૂળ) સં. જિનેન્દ્ર વિજયગણિ – હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રન્થમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૫.

(ત) (મૂળ) સં. મુનિ કન્હૈયાલાલજી – આગમ અનુયોગ પ્રકાશન, બખતાવરપુરા, સાંડેરાવ, રાજસ્થાન, ઈ.સ. ૧૯૭૬.

(થ) (મૂળ) સં. રતનલાલ ડોશી – અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના.

(દ) (મૂળ) સં. કલ્યાણ ઋષિ – અમોલ જ્ઞાનાલય, ધૂલિયા.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

લાયમનના મતે આ સૂત્ર ઉત્તર – પછીનું હોવાના કારણે અર્થાત્ અંગ ગ્રંથોની અપેક્ષાએ ઉત્તર કાળમાં રચાયું હોવાના કારણે ઉત્તરાધ્યયન કહેવાય છે. પરંતુ આ ગ્રંથના ટીકાગ્રંથો પરથી જાણી શકાય છે કે મહાવીરે પોતાના અંતિમ ચાતુર્માસમાં જે વણપૂછ્યા ૩૬ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપ્યા, તેમનો આ ગ્રંથમાં સંગ્રહ હોવાથી આનું નામ ઉત્તરાધ્યયન પડ્યું.[1]

ભદ્રબાહુની ઉત્તરાધ્યયન-નિર્યુક્તિ (૪) અનુસાર આ ગ્રંથના ૩૬ અધ્યયનોમાંથી કેટલાંક અંગ-ગ્રંથોમાંથી લેવામાં આવ્યાં છે, કેટલાંક જિનભાષિત છે, કેટલાંક પ્રત્યેકબુદ્ધો દ્વારા પ્રરૂપિત છે અને કેટલાંક સંવાદ રૂપે કહેવાયેલાં છે.[2] વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિ અનુસાર ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રનું પરીષહ નામક બીજું અધ્યયન, દૃષ્ટિવાદમાંથી લેવામાં આવ્યું છે, દ્રુમપુષ્પિકા નામક દસમું અધ્યયન મહાવીરે પ્રરૂપિત કર્યું છે, કાપિલીય નામક આઠમું અધ્યયન પ્રત્યેકબુદ્ધ કપિલે પ્રતિપાદિત કર્યું છે તથા કેશીગૌતમીય નામક ત્રેવીસમું અધ્યયન સંવાદરૂપે પ્રતિપાદિત કરવામાં આવ્યું છે.[3]

जैन साईट JAINSITE

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ભાષા અને વિષયની દૃષ્ટિએ પ્રાચીન હોવાની વિસ્તૃત ચર્ચા શાર્પેન્ટિયર, જેકોબી તથા વિન્ટરનિત્ઝ વગેરે વિદ્વાનોએ કરી છે. આ ગ્રંથનાં અનેક સ્થાનોની તુલના બૌદ્ધોના સુત્તનિપાત, જાતક અને ધમ્મપદ વગેરે પ્રાચીન ગ્રંથો સાથે થઈ શકે છે. ઉદાહરણરૂપે, રાજા નમિને બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં પ્રત્યેકબુદ્ધ માનીને તેની કઠોર તપસ્યાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. હરિકેશ મુનિની કથા પ્રકારાન્તરે માતંગ જાતકમાં કહેવાઈ છે. એ જ રીતે ચિત્તસંભૂત કથાની તુલના ચિત્તસંભૂત જાતકની કથા સાથે, અને ઈષુકાર કથાની તુલના હત્થિપાલ જાતકમાં વર્ણિત કથા સાથે કરી શકાય છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં વર્ણવાયેલ ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધોની કથા કુંભકાર જાતકમાં કહેવાઈ છે. મૃગાપુત્રની કથા પણ બૌદ્ધ સાહિત્યમાં આવે

---

૧. इइ पाउकरे बुद्धे नायए परिनिव्वुए ।
छत्तीसं उत्तरज्झाए भवसिद्धीय सम्मए ॥ ઉત્તરાધ્યયન, ૩૬. ૨૬૮.

૨. अंगप्पभवा जिणभासिया पत्तेयबुद्धसंवाया ।
बंधे मुक्खे य कया छत्तीसं उत्तरज्झयणा ॥

૩. ઉત્તરાધ્યયન-ટીકા, પૃ. ૫; ઉત્તરાધ્યયનના ૩૬ અધ્યયનોનાં નામો સમવાયાંગ સૂત્રમાં ઉલ્લિખિત ઉત્તરાધ્યયનના ૩૬ અધ્યયનોના નામોથી થોડાં જુદાં છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે. આ ગ્રંથના અનેક સુભાષિતો અને સંવાદો વાંચતાં પ્રાચીન બૌદ્ધ સૂત્રોની યાદ આવી જાય છે.[1]

વિનય :

જે ગુરુની આજ્ઞાનું પાલન કરનાર હોય, ગુરુની સમીપમાં રહેતો હોય, ગુરુના ઇંગિત અને મનોભાવને જાણતો હોય તેને વિનીત કહે છે (૨). સાધુએ વિનયી હોવું જોઈએ કેમ કે વિનયથી શીલની પ્રાપ્તિ થાય છે. વિનયી સાધુને પોતાના ગચ્છ અને ગણ દ્વારા અપમાનિત થવું પડતું નથી (૭). જેવી રીતે અડિયલ ઘોડાને વારંવાર ચાબુક મારવાની જરૂર પડે છે, તેવી રીતે મુમુક્ષુને વારંવાર ગુરુના ઉપદેશની અપેક્ષા રહેવી ના જોઈએ. જેવી રીતે ઊંચી જાતનો ઘોડો ચાબુક જોતાં જ યોગ્ય માર્ગ પર ચાલવા લાગે છે, તેવી જ રીતે ગુરુના આશયને સમજી મુમુક્ષુએ પાપકર્મનો ત્યાગ કરવો જોઈએ (૧૨). પોતાનાં આત્માનું દમન કરવું જોઈએ, કેમ કે આત્માને જ ખૂબ મુશ્કેલીથી વશ કરી શકાય છે. જેણે પોતાના આત્માને વશ કરી લીધો તે આ લોક અને પરલોક બંનેમાં સુખી થાય છે[2] (૧૫). વાણી અથવા કર્મથી પ્રગટ રૂપે કે ગુપ્ત રૂપે ગુરુજનો વિરુદ્ધ કોઈપણ પ્રકારની ચેષ્ટા ન કરવી જોઈએ (૧૭). લુહારશાળાઓમાં, ઘરોમાં, બે ઘરની વચ્ચેની જગ્યામાં અને મોટા માર્ગો પર ક્યારેય કોઈ સ્ત્રીની સાથે ઊભા ન રહેવું કે ન તો તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવો (૨૬). ભિક્ષા સમયે સાધુએ દાતાથી બહુ દૂર નહિ કે બહુ પાસે નહિ ઊભા રહેવું જોઈએ, તેણે એવા સ્થાને ઊભા રહેવું જોઈએ જ્યાં બીજા શ્રમણો તેને જોઈ ન શકે અને જ્યાં બીજાઓને વટાવીને જવું ન પડે (૩૩). જો ક્યારેક આચાર્ય ગુસ્સે થઈ જાય તો તેમને પ્રેમપૂર્વક પ્રસન્ન કરવા. હાથ જોડી તેમના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરવો અને તેમને વિશ્વાસ આપવો કે ફરી પોતે કોઈ તેવું કામ નહિ કરે (૪૧).

પરીષહ :

પરીષહો જાણીને, જીતીને અને તેમનો પરાભવ કરીને, ભિક્ષાટન જતી વેળાએ જો ભિક્ષુએ પરીષહોનો સામનો પણ કરવો પડે તો તે પોતાના સંયમનો

---

૧. જુઓ – વિન્ટરનિત્ઝ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયન લીટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૧૪૭-૧૪૮

૨. સરખાવો – अत्ता हि अत्तनो नाथो को हि नाथो परो सिया ।
अत्तना ही सुदन्तेन नाथं लभति दुल्लभं ॥ ધમ્મપદ ૧૨: ૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નાશ થવા દેતો નથી. શ્રમણ ભગવાન કાશ્યપગોત્રીય મહાવીરે ૨૨ પરીષહો બતાવ્યા છે – ક્ષુધા, પિપાસા, શીત, ઉષ્ણ, દંશમશક, અચેલ (વસ્ત્રરહિત હોવું), અરતિ (અપ્રીતિ), સ્ત્રી, ચર્યા (ગમન), નિષદ્યા (બેસવું), શય્યા, આક્રોશ (કઠોર વચન), વધ, યાચના, અલાભ, રોગ, તૃણસ્પર્શ, જલ્લ (મળ), સત્કાર-પુરસ્કાર, પ્રજ્ઞા, અજ્ઞાન અને દર્શન.

તપના કારણે બાહુ, જાંઘ વગેરે કાકજંઘાની માફક કૃશ ભલેને થઈ જાય અને ભલેને શરીરની નસેનસ દેખાવા લાગે[1] છતાં પણ ભોજન-પાનની માત્રા જાણનાર ભિક્ષુ સંયમમાં દીનવૃત્તિ કરતો નથી (૩). તૃષાથી પીડિત હોવા છતાં પણ અનાચારથી ભયભીત, સંયમની લાજ રાખનારો ભિક્ષુ શીતજળની જગ્યાએ ઉષ્ણજળનું જ સેવન કરે (૪). શીતળવાયુથી રક્ષણ કરનારું કોઈ ઘર ન હોય અને ન તો શરીરનું રક્ષણ કરનાર કોઈ વસ્ત્ર હોય, છતાં પણ ભિક્ષુ ક્યારેય અગ્નિ વડે તાપ લેવાનો વિચાર મનમાં લાવતો નથી (૭). ગરમીથી વ્યાકુળ સંયમી સાધુ સ્નાનની ઈચ્છા ન કરે, ન પોતાના શરીર ઉપર જળનો છંટકાવ કરે કે ન તો પંખાથી હવા નાખે (૯). જો ડાંસ-મચ્છર માંસ અને રક્તનું ભક્ષણ કરતા હોય તો તેમને ન મારે, ન ઉડાડે, ન તેમને કોઈપણ પ્રકારે કષ્ટ પહોંચાડે કે ન તેમના પ્રત્યે મનમાં કોઈપણ પ્રકારનો દ્વેષ રાખે, પરંતુ તેમની ઉપેક્ષા જ કરે (૧૧). મારાં વસ્ત્રો જીર્ણ થઈ ગયાં છે એટલે હું થોડાક જ દિવસોમાં અચેલ (વસ્ત્રરહિત) થઈ જઈશ અથવા મારાં આ વસ્ત્રો જોઈ કોઈ મને નવાં વસ્ત્રો આપશે એ વાતની ચિંતા સાધુ ક્યારેય ન કરે[2] (૧૨). જેણે એ જાણી લીધું છે કે સ્ત્રીઓ મનુષ્યોની આસક્તિનું કારણ છે, તેમનું

JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

---

૧. સરખાવો – પગ અને જાંઘ જેમનાં સુકાઈ ગયાં છે, પેટ કમરમાં ચોંટી ગયું છે, હાડકાં-પાંસળાં નીકળી ગયાં છે, કમરનાં હાડકાં રુદ્રાક્ષની માળાની માફક એક એક કરીને ગણી શકાય છે, છાતી ગંગાના તરંગો જેવી દેખાય છે, ભુજાઓ સુકાઈ ગયેલા સાપ જેવી લટકી ગઈ છે, મસ્તક કાંપી રહ્યું છે, શરીર કરમાઈ ગયું છે, આંખો અંદર જતી રહી છે, ખૂબ મુશ્કેલીથી ચાલી શકાય છે, બેસીને ઊભા થઈ શકાતું નથી અને બોલવા માટે જીભ ઊપડતી નથી – અનુત્તરોવવાઈયદસાઓ, પૃ. ૬૬; થેરગાથા ૫૮૦, ૯૮૨-૮૩, ૯૮૫, ૧૦૫૪-૬ પણ જોવાં જોઈએ.

૨. આ પરથી જણાય છે કે જૈન સંઘમાં જિનકલ્પી અને સ્થવિરકલ્પી એમ બંને પ્રકારના સાધુઓ હતા. જુઓ – આચારાંગ, ૬.૩.૧૮૨; જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમસાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૨૨, ૨૧૨-૧૩.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાધુત્વ સફળ થયું સમજવું જોઈએ (૧૬). કઠોર, દારુણ અથવા દુઃખોત્પાદક વચનો સાંભળીને ભિક્ષુ મૌન ધારણ કરે અને એવાં વચનોને મનમાં રહેવા ન દે (૨૫). જો સંયમશીલ અને ઈન્દ્રિયજયી ભિક્ષુને કોઈ ક્યારેય મારે તો તેણે વિચાર કરવો જોઈએ કે જીવનો ક્યારેય નાશ થતો નથી (૨૭). ભિક્ષુ ચિકિત્સા કરાવવાની ઈચ્છા ન કરે, પરંતુ સમભાવથી રહે, તેનાથી જ તેનું સાધુત્વ સ્થિર રહી શકે છે (૩૩). કર્મક્ષયનો ઈચ્છુક સાધુ આર્યધર્મનું પાલન કરતો કરતો મૃત્યુપર્યંત મલ ધારણ કરે[1] (૩૭).

ચતુરંગીય :

ચાર વસ્તુઓ આ સંસારમાં દુર્લભ છે – મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ (ધર્મશ્રવણ), શ્રદ્ધા અને સંયમ ધારણ કરવાની શક્તિ (૧). મનુષ્ય-શરીર પામીને પણ ધર્મશ્રવણ દુર્લભ છે. ધર્મશ્રવણ કરીને જીવ તપ, ક્ષમા અને અહિંસા પામે છે (૮). કદાચ ધર્મશ્રવણનો અવસર પણ મળી જાય તો તેના પર શ્રદ્ધા થવી ખૂબ મુશ્કેલ છે, કારણ કે ન્યાયમાર્ગનું શ્રવણ કરીને પણ ઘણા જીવો ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે (૯). મનુષ્યત્વ, ધર્મશ્રવણ અને શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ સંયમપાલનની શક્તિ પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે. ઘણા બધા જીવો સંયમની રુચિ રાખવા છતાં પણ તેનું આચરણ કરી શકતા નથી (૧૦).

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અસંસ્કૃત :

તૂટેલો જીવનતંતુ ફરીથી સાંધી શકાતો નથી, એટલા માટે હે ગૌતમ! તું એક સમય(ક્ષણ)નો પણ પ્રમાદ ન કર. જરા વડે ગ્રસ્ત પુરુષનું કોઈ શરણ નથી, પછી પ્રમાદી, હિંસક અને અયત્નશીલ જીવ કોના શરણમાં જશે ? (૧) પ્રમાદી જીવ આ લોકમાં કે પરલોકમાં શરણ મેળવી શકતો નથી. જેવી રીતે દીપક બુઝાઈ જતાં કંઈ પણ દેખાતું નથી, તેવી જ રીતે અનંત મોહના કારણે મનુષ્ય ન્યાયમાર્ગને જોઈને પણ જોતો નથી (૫). સૂતેલામાં જાગ્રત, બુદ્ધિમાન અને આશુપ્રજ્ઞાવાળો સાધક જીવનનો વિશ્વાસ ન કરે. કાળ રૌદ્ર છે, શરીર નિર્બળ છે, એટલા માટે સાધકે સદા ભારુંડ પક્ષીની માફક અપ્રમત્ત બની વિચરવું જોઈએ (૬). મંદ મંદ સ્પર્શ ખૂબ આકર્ષક હોય છે, એટલા માટે તેમની તરફ પોતાના મનને જવા ન દે. ક્રોધને રોકે, માનને દૂર કરે, માયાનું સેવન ન કરે અને લોભનો ત્યાગ કરે (૧૨).

---

૧. સંભવ છે કે મલધારી હેમચન્દ્ર નામ પડવાનું આ જ કારણ હોય.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અકામમરણીય :

મરણ સમયે જીવોની બે સ્થિતિ હોય છે — અકામ-મરણ અને સકામ-મરણ (૨). સદ્-અસદ્‌નો વિવેક ન કરી શકનાર મૂર્ખનું મરણ અકામ-મરણ હોય છે, તે વારંવાર થાય છે. પંડિતનું મરણ સકામ-મરણ હોય છે, તે માત્ર એક જ વાર થાય છે (૩). કામ-ભોગોમાં આસક્ત થઈ જે અસત્ય કર્મ કરે છે તે વિચારે છે કે પરલોક તો મેં જોયો નથી, પરંતુ કામ-ભોગોનું સુખ તો પ્રત્યક્ષ છે (૫). ઘણા કાળથી ધારણ કરેલાં ચીવર, ચર્મ, નગ્નત્વ, જટા, સંઘાટી, મુંડન વગેરે ચિહ્નો શીલહીન સાધુની રક્ષા કરતાં નથી.

ક્ષુલ્લક-નિર્ગ્રંથીય :

માતા, પિતા, પુત્રવધુ, ભ્રાતા, ભાર્યા, પુત્ર વગેરે કોઈપણ પોતાના સંચિત કર્મો વડે પીડાયેલા મારી રક્ષા કરી શકતા નથી (૩). બંધ-મોક્ષની વાતો કરનારા અને મોક્ષપ્રાપ્તિ માટેનું આચરણ ન કરનારા માત્ર વાતોની શક્તિથી પોતાના આત્માને આશ્વાસન આપે છે (૧૦).

ઔરભ્રીય :

કોઈ પોતાના અતિથિ માટે કોઈ ઘેટાને ચોખા અને જવ ખવડાવીને પુષ્ટ બનાવે છે. ખાઈ ખાઈને તે ઘેટું હૃષ્ટ-પુષ્ટ અને વિપુલ દેહધારી બની જાય છે. એમ લાગે છે કે તે અતિથિના આવવાની વાટ જોતું હોય. જ્યાં સુધી અતિથિ આવતો નથી ત્યાં સુધી તે પ્રાણ ધારણ કરે છે, પરંતુ અતિથિ આવતાં જ લોકો તેને મારીને ખાઈ જાય છે. જેમ ઘેટું અતિથિના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતું રહે છે, તેવી જ રીતે અધર્મી જીવ નરકગતિની પ્રતિક્ષા કરતો રહે છે (૧-૭). જેવી રીતે એક કાકિણી (રૂપિયાનો એંશીમો ભાગ) માટે કોઈ મનુષ્યે હજારો રૂપિયા ખોયા, અથવા કોઈ રાજાએ અપથ્ય કેરી ખાઈને પોતાનું આખું રાજ્ય ગુમાવી દીધું (એ જ રીતે પોતાના ક્ષણિક સુખ માટે જીવ પોતાનો સમગ્ર ભવ બગાડી નાખે છે) (૧૧). કામ-ભોગો કુશના અગ્રભાગ ઉપર રહેલાં જળબિંદુ જેવાં છે. આવી હાલતમાં આયુષ્ય અલ્પ હોઈને કેમ કલ્યાણમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો નહિ ? (૨૪)

કાપિલીય :

અનિત્ય, ક્ષણભંગુર અને દુઃખોથી ભરેલા આ સંસારમાં એવું કયું કર્મ કરું કે જેનાથી હું દુર્ગતિને પ્રાપ્ત ન થાઉં ? (૧) પૂર્વસંયોગોનો ત્યાગ કરી કોઈપણ વસ્તુમાં રાગ ન કરો. પુત્ર-કલત્ર વગેરેમાં રાગ ન કરો. એવો ભિક્ષુ બધા દોષોમાંથી છૂટી જાય છે (૨). જે લક્ષણવિદ્યા, સ્વપ્નવિદ્યા અને અંગવિદ્યાનો

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપયોગ કરે છે[1], તેઓ શ્રમણ કહેવાય નહિ – એવું આચાર્યોએ કહ્યું છે (૧૩). જેમ જેમ લાભ થતો જાય છે, તેમ તેમ લોભ વધતો જાય છે. બે માસા સોનું માંગવાની ઈચ્છા એક કરોડથી પણ પૂરી થતી નથી (૧૭).

નમિપ્રવ્રજ્યા :

પૂર્વ ભવનું સ્મરણ કરતાં નમિ રાજાને બોધ પ્રાપ્ત થયો અને તેઓ પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપીને અભિનિષ્ક્રમણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. મિથિલા નગરી, પોતાની સેના, અંતઃપુર અને પોતાના સગા-સંબંધીઓને છોડીને તેઓ એકાંતમાં ચાલ્યા ગયા. તે સમયે નગરીમાં ઘણો કોલાહલ મચી રહ્યો. ઈન્દ્ર બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં ઉપસ્થિત થયો અને રાજર્ષિ સાથે પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યો –

ઈન્દ્ર – હે આર્ય ! એવું શું કારણ છે કે મિથિલા નગરીમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો છે અને તેના મહેલોમાં અને ઘરોમાં દારુણ શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા છે ?

નમિ – મિથિલામાં શીતળ છાયાવાળું, મનોરમ્ય, પત્રપુષ્પોથી આચ્છાદિત

---

૧. ૧૪ પૂર્વગ્રંથોમાં ગણાય છે તેવા વિદ્યાનુવાદ નામક પૂર્વમાં વિદ્યાઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ભગવતીસૂત્રમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે ગોશાલક આઠ મહાનિમિત્તોમાં કુશળ હતો. પંચકલ્પચૂર્ણિના ઉલ્લેખ પરથી જણાઈ આવે છે કે આર્ય કાલકના શિષ્યો શ્રમણધર્મમાં સ્થિર રહી શકતા ન હતા, એટલે પોતાના શિષ્યોને સંયમમાં સ્થિર રાખવા માટે કાલક નિમિત્તવિદ્યા શીખવા માટે આજીવિકોની પાસે ગયા હતા. ભદ્રબાહુને પણ નૈમિત્તિક માનવામાં આવે છે, તેઓ મંત્રવિદ્યામાં નિષ્ણાત હતા. તેઓએ કોઈ વ્યંતરથી સંઘની રક્ષા કરવા માટે ઉપસર્ગહરસ્તોત્રની રચના કરી હતી. આર્ય ખપુટ પણ મંત્રવિદ્યાના જ્ઞાતા હતા. ઔપપાતિકસૂત્રમાં મહાવીરના શિષ્યોને આકાશગામિની વગેરે અનેક વિદ્યાઓ વડે સંપન્ન બતાવવામાં આવ્યા છે. જુઓ – જગદીશચન્દ્ર જૈન, જૈન આગમ સાહિત્ય મેં ભારતીય સમાજ, પૃ. ૩૩૯-૪૦. સ્થાનાંગ (૮.૬૦૮)માં ભૌમ (ભૂકંપ), ઉત્પાત (લોહીનો વરસાદ), સ્વપ્ન, અંતરિક્ષ, અંગ (આંખ વગેરેનું ફરકવું), સ્વર, લક્ષણ અને વ્યંજન (તલ, મસા વગેરે) – આ આઠ મહાનિમિત્તો બતાવવામાં આવ્યા છે. કેશ, દન્ત, નખ, લલાટ, કંઠ વગેરે જોઈને શુભ-અશુભ જાણવાની વિદ્યા લક્ષણવિદ્યા છે. સ્વપ્નવિદ્યા દ્વારા સ્વપ્નના શુભ-અશુભનું જ્ઞાન થાય છે. સ્વપ્ન માટે જુઓ – ભગવતીસૂત્ર, ૧૬-૬; સુશ્રુત, શારીરસ્થાન ૩૩. મસ્તક, આંખ, હોઠ, બાહુ વગેરેના સ્ફુરણ વડે શુભ-અશુભ જાણવાની વિદ્યા અંગવિદ્યા છે. 'અંગવિદ્યા'નું સંપાદન મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ કર્યું છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તથા લોકો માટે લાભદાયક એક ચૈત્યવૃક્ષ છે. તે વૃક્ષ વાયુથી કંપી રહ્યું છે. એટલા માટે અશરણ થઈને આર્ત અને દુ:ખી પક્ષીઓ વિલાપ કરી રહ્યાં છે.

ઈન્દ્ર — વાયુથી પ્રદીપ્ત અગ્નિ આ ઘરને ભસ્મ કરી રહ્યો છે. હે ભગવન્ ! આપનું અંત:પુર સળગી રહ્યું છે, આપ કેમ ત્યાં દષ્ટિપાત નથી કરતા ?

નમિ — અમે સુખેથી રહીએ છે, સુખેથી જીવીએ છીએ, અમારું અહીં કંઈ પણ નથી. મિથિલા નગરી સળગે તેમાં મારું કંઈ નથી સળગતું.[1] જેણે પુત્ર-પત્નીને છોડી દીધાં છે અને જે સાંસારિક વ્યાપારોથી દૂર છે, તે ભિક્ષુ માટે કોઈ વસ્તુ પ્રિય અથવા અપ્રિય નથી હોતી.

ઈન્દ્ર — હે ક્ષત્રિય ! પ્રાકાર (કિલ્લો), ગોપુર, અટ્ટાલિકાઓ, ખાઈ (ઉસ્સૂલગ) અને શતઘ્ની બનાવીને પછી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરજો.

નમિ — શ્રદ્ધારૂપી નગર, તપ અને સંવરરૂપી અર્ગલા (આગળો), ક્ષમારૂપી પ્રાકાર, ત્રણ ગુપ્તિરૂપી અટ્ટાલિકાઓ-ખાઈ-શતઘ્ની, પરાક્રમરૂપી ધનુષ, ઈર્યા (વિવેકપૂર્વક ગમન) રૂપી પ્રત્યંચા અને ધૈર્યરૂપી ધનુષની મૂઠ બનાવીને સત્ય દ્વારા તેને બાંધવું જોઈએ, કેમ કે તપરૂપી બાણ દ્વારા કર્મરૂપી કવચ ભેદીને મુનિ સંગ્રામમાં વિજયી થઈને આ સંસારથી છૂટી જાય છે.

ઈન્દ્ર — હે ક્ષત્રિય ! ચોર, ડાકૂ, (લોમહર — પ્રાણોનું હરણ કરનાર), ખિસ્સાકાતરૂઓ અને ખાતર પાડનારાઓથી પોતાની નગરીની રક્ષા કરી પછી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરજો.

નમિ — કેટલીયવાર મનુષ્ય નિરર્થક જ દંડ આપે છે, જેનાથી નિરપરાધી માર્યો જાય છે અને અપરાધી છૂટી જાય છે.

ઈન્દ્ર — હે ક્ષત્રિય ! જે રાજાઓએ તને નમસ્કાર નથી કર્યો, તેમને પોતાના વશ કર્યા બાદ જ પ્રવ્રજિત થજો.

નમિ — દુર્જય યુદ્ધમાં દસ લાખ સુભટોને જીતવાને બદલે એક પોતાના આત્માને જીતવો સૌથી મોટો વિજય છે. આત્માએ પોતાની સાથે જ યુદ્ધ કરવું જોઈએ, બાહ્ય

---

૧. સરખાવો — મહાજનક જાતક (૫૩૯) તથા મહાભારત, શાન્તિપર્વ (૧૨. ૧૭૮) સાથે. પ્રોફેસર વિન્ટરનિત્સે આ જાતના આખ્યાનોને શ્રમણકાવ્ય-સાહિત્યમાં સર્વશ્રેષ્ઠ બતાવ્યાં છે: જુઓ — સમ પ્રોબ્લેમ્સ ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, પૃ. ૨૧ વગેરે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

યુદ્ધોથી કંઈ નથી થતું. પોતાના આત્માને જીતીને જ વાસ્તવિક સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

ઈન્દ્ર – હે ક્ષત્રિય ! વિપુલ યજ્ઞો રચાવીને, શ્રમણ-બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવીને, દાન દઈને તથા ભોગોનો ઉપભોગ કરીને પછી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરજો.

નમિ – જે પ્રતિમાસ દસ-દસ લાખ ગાયોનું દાન કરે છે તેની અપેક્ષાએ કંઈ પણ ન આપનારો સંયમી શ્રેયસ્કર છે.

ઈન્દ્ર – હે ક્ષત્રિય ! ચાંદી, સોનું, મણિ, મુક્તા, કાંસુ, દૂષ્ય, વાહનો અને કોશમાં વૃદ્ધિ કર્યા પછી પ્રવ્રજ્યા લેજો.

નમિ – કૈલાશ પર્વત સમાન સોના-ચાંદીના અસંખ્ય પર્વતો પણ લોભી માટે પૂરતા નથી, કેમ કે ઈચ્છાઓ આકાશ જેવી અનંત હોય છે.

આ સાંભળી ઈન્દ્ર પોતાનું વાસ્તવિક રૂપ ધારણ કરી નમિ રાજર્ષિની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો અને પછી તેમને નમસ્કાર કરી અંતર્ધાન થઈ ગયો (૧-૬૨).

દ્રુમપત્રક :

જેવી રીતે પીળું પડેલું વૃક્ષનું પાંદડું સમય જતાં ખરીને નીચે પડે છે, તે જ રીતે મનુષ્યજીવન પણ ક્ષણભંગુર છે, તેથી હે ગૌતમ ! ક્ષણમાત્રનો પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૧). જેવી રીતે કુશના અગ્રભાગ ઉપર રહેલ ઝાકળનું બિંદુ ક્ષણસ્થાયી છે, તેવી જ રીતે મનુષ્યજીવન પણ ક્ષણભંગુર છે. એટલા માટે હે ગૌતમ ! ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૨). મનુષ્યભવ દુર્લભ છે, જે જીવોને ઘણા સમય પછી પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મોનો વિપાક ઘોર હોય છે, એટલા માટે હે ગૌતમ ! ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૩). જીવ પંચેન્દ્રિયોની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે પરંતુ તેને ઉત્તમ ધર્મનું શ્રવણ દુર્લભ છે, કેમ કે કુતીર્થસેવી લોકો ઘણા છે, એટલા માટે હે ગૌતમ ! ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૧૮). તારું શરીર જર્જરિત થઈ રહ્યું છે, વાળ પાકી ગયા છે, ઈન્દ્રિયોની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે, એટલા માટે હે ગૌતમ ! તું ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૨૬). અરતિ, ગંડ (ગડગુમડ), વિશૂચિકા વગેરે અનેક રોગોનો ભય સદા બનેલો રહે છે અને આશંકા બની રહે છે કે ક્યાંક કોઈ વ્યાધિ ઉત્પન્ન ન થઈ જાય કે મૃત્યુ ન આવી જાય, એટલા માટે હે ગૌતમ ! તું ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૨૭). તેં ધન અને પત્નીને છોડી અણગારવ્રત ધારણ કર્યું છે, હવે તું વમન કરેલા વિષયોને ફરી ગ્રહણ ન કરીશ. એટલા માટે હે ગૌતમ ! તું ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૨૯). નિર્બળ ભારવાહક વિષમ માર્ગનું અનુસરણ કરતાં પશ્ચાત્તાપનો પાત્ર બને છે, એટલા માટે હે ગૌતમ ! તું ક્ષણભર પણ પ્રમાદ ન કરીશ (૩૩).

JAINSITE જૈન સાઈટ જૈન જ્ઞાન શાસ્ત્ર

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બહુશ્રુતપૂજા :

માન, ક્રોધ, પ્રમાદ, રોગ અને આળસ – આ પાંચ સ્થાનોને કારણે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી (૩). નીચે લખેલાં ૧૪ સ્થાનોને કારણે સંયમી અવિનીત કહેવાય છે – સદા ક્રોધ કરનારો, પ્રકુપિત થઈને મૃદુ વચનો વડે શાંત ન થનાર, મિત્રભાવનો ભંગ કરનાર, શાસ્ત્રાભિમાની, ભૂલ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર, મિત્રો પર ક્રોધ કરનાર, પીઠ પાછળ નિંદા કરનાર, એકાંત રૂપે અસત્ય બોલનાર, દ્રોહી, અભિમાની, લોભી, અસંયમી, આહાર વગેરેનો ઉચિત ભાગ ન કરનાર અને અપ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર (૬-૯). જે સદા ગુરુકુળમાં રહી યોગ અને તપ કરે છે, પ્રિયકારી છે અને પ્રિય બોલે છે, તે શિષ્ય ઉપદેશનો અધિકારી છે (૧૪). જેવી રીતે કંબોજ દેશના ઘોડાઓમાં આકીર્ણને સર્વશ્રેષ્ઠ માનવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે બહુશ્રુત જ્ઞાનીને સહુમાં ઉત્તમ માનવામાં આવે છે (૧૬). જેવી રીતે અનેક હાથણીઓથી ઘેરાયેલ સાઠ વર્ષનો હાથી બળવાન અને અજેય હોય છે, તે જ રીતે બહુશ્રુત જ્ઞાની પણ અજેય હોય છે (૧૮). જેવી રીતે મંદર પર્વત પર્વતોમાં મહાન છે, તેવી જ રીતે બહુશ્રુત જ્ઞાની પુરુષોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ છે (૨૯).

હરિકેશીય :

ચાંડાલ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ હરિકેશબલ નામે ભિક્ષુ એકવાર ભિક્ષા માટે ભ્રમણ કરતાં કરતાં બ્રાહ્મણોની યજ્ઞશાળામાં પહોંચ્યા. તપથી સુકાયેલ તથા મલીન વસ્ત્ર અને પાત્રો વગેરે ઉપકરણોથી યુક્ત તેમને આવતા જોઈને અશિષ્ટ લોકો હસવા લાગ્યા અને જાતિમદથી ઉન્મત્ત બની, હિંસક, અસંયમી અને અબ્રહ્મચારી બ્રાહ્મણો ભિક્ષુને લક્ષ્ય બનાવી કહેવા લાગ્યા –

બિભત્સ રૂપવાળો, વિકરાળ, મલિન વસ્ત્રધારી, મેલાં-ઘેલાં વસ્ત્રો પોતાના ગળામાં લપેટેલો આ કોણ પિશાચ ધસી આવી રહ્યો છે ?

બ્રાહ્મણોએ પૂછ્યું –

આટલો બદસૂરત તું કોણ છે ? કઈ આશાએ અહીં આવ્યો છે ? હે મલિન વસ્ત્રધારી પિશાચ ! તું અહીંથી ચાલ્યો જા. અહીં કેમ ઊભો રહ્યો છે ?

આ સાંભળી તિંદુક વૃક્ષ પર રહેનારો યક્ષ અનુકંપાપૂર્વક મહામુનિના શરીરમાં પ્રવેશીને બોલ્યો –

'હું શ્રમણ છું, બ્રહ્મચારી છું, ધન-સંપત્તિ અને પરિગ્રહ વગેરેથી વિરક્ત છું, એટલા માટે અનુદ્દિષ્ટ ભોજન લેવા માટે અહીં આવ્યો છું.'

બ્રાહ્મણો – આ ભોજન બ્રાહ્મણો માટે બનાવવામાં આવ્યું છે, બીજા કોઈ માટે નહીં, આ ભોજનમાંથી તને કંઈ મળી શકે નહીં, પછી તું અહીં શા માટે ઊભો છે?

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હરિકેશ – ખેડૂત લોકો ઊંચી કે નીચી જમીનમાં આશા રાખીને બીજ વાવે છે. એ જ શ્રદ્ધાથી તમે પણ મને ભોજન આપો અને પુણ્ય સમજીને આ ક્ષેત્રની આરાધના કરો.

બ્રાહ્મણો – અમે લોકો જાણીએ છીએ કે કયું ક્ષેત્ર પુણ્યક્ષેત્ર છે અને ક્યાં દાન દેવાથી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. જાતિ અને વિદ્યાથી સંપન્ન બ્રાહ્મણ જ ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે.

હરિકેશ – ક્રોધ, માન, વધ, મૃષા, અદત્તાદાન અને પરિગ્રહસંપન્ન તથા જાતિ અને વિદ્યાવિહીન બ્રાહ્મણોને પાપનું જ ક્ષેત્ર સમજવું જોઈએ. અરે તમે લોકો વેદો ભણીને પણ તેમનો અર્થ સમજી શક્યા નહિ, એટલે તમે વેદવાણીનો માત્ર ભાર જ ઊંચક્યો છે. જે મુનિ ઉચ્ચ અને નીચ કુળોમાં ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે તેઓ જ સુક્ષેત્ર છે.

બ્રાહ્મણો – અમારા અધ્યાપકોની વિરુદ્ધ બોલનાર તું અમારી સામે શું બક-બક કરી રહ્યો છે ? ભલેને આ ભોજન નાશ પામે પરંતુ હે નિર્ગ્રંથ ! આમાંથી તને અમે રતીભાર પણ આપીશું નહિ.

जैन साईट JAINSITE .com

હરિકેશ – પાંચ સમિતિઓ અને ત્રણ ગુપ્તિઓથી સંપન્ન મને જો તમે આ આહાર નહિ આપો તો પછી આ યજ્ઞોનો શો લાભ ?

આ સાંભળી તે બ્રાહ્મણો ઘાંટા પાડી કહેવા લાગ્યા – અરે! અહીં કોઈ ક્ષત્રિય, યજમાન કે અધ્યાપક છે કે નહિ કે જે આ શ્રમણને દંડાથી સીધો કરી તેની ગરદન પકડી બહાર કાઢે ?

પોતાના અધ્યાપકોના આ વચનો સાંભળી ઘણા બધા છાત્રો દોડી આવ્યા અને દંડા, છડીઓ તથા ચાબુક વગેરેથી શ્રમણને મારવા-પીટવા લાગ્યા.

કોશલ દેશની રાજકુમારી ભદ્રાએ ઉપસ્થિત થઈ હરિકેશની રક્ષા કરી. તેના પતિ રુદ્રદેવ બ્રાહ્મણે ઋષિ પાસે પહોંચી તેમની ક્ષમા માંગી. ત્યારપછી બ્રાહ્મણોએ હરિકેશને આહાર આપ્યો. હરિકેશે તેમને ઉપદેશ દ્વારા લાભાન્વિત કર્યા –

હે બ્રાહ્મણો ! યજ્ઞ-યાગ કરતા તમે જળ દ્વારા શુદ્ધિની કેમ કામના કરો છો ? બાહ્ય શુદ્ધિ વાસ્તવિક શુદ્ધિ નથી, એવું પંડિતોએ કહ્યું છે. કુશ, યૂપ (જેમાં યજ્ઞીય પશુને બાંધવામાં આવે છે તે કાષ્ઠસ્તંભ), તૃણ, કાષ્ઠ, અગ્નિ તથા સવાર-સાંજ જળનો સ્પર્શ કરીને તમે પ્રાણીઓનો નાશ જ કરો છો. તપ જ વાસ્તવિક અગ્નિ છે, જીવ અગ્નિસ્થાન છે, યોગ કડછી છે, શરીર અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરનાર સાધન છે,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કર્મ ઈંધણ છે, સંયમ શાંતિમંત્ર છે – આ સાધનો વડે યજ્ઞ કરવાને ઋષિઓએ પ્રશસ્ત માનેલ છે.[1] (૧-૪૭)

ચિત્ત-સંભૂતીય :

ચિત્ત અને સંભૂતિ પૂર્વજન્મમાં ચાંડાલપુત્રો હતા. સંભૂતિએ કાંપિલ્યપુરમાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી રૂપે જન્મ લીધો અને ચિત્તે મુનિવ્રત ધારણ કર્યું. બ્રહ્મદત્તે પોતાના પૂર્વજન્મના ભાઈ ચિત્તને મુનિરૂપે જોઈને તેને વિષય-ભોગ ભોગવવા માટે નિમંત્રણ આપ્યું, પરંતુ ચિત્તે ઉલટો તેને જ ઉપદેશ આપ્યો –

હે રાજન ! બધાં ગીતો વિલાપ સમાન છે, નૃત્યો માત્ર વિડંબના છે, આભૂષણો ભારરૂપ છે અને કામસુખો દુઃખ આપનાર છે (૧૬). પુણ્યના ફળથી જ તું મહા સમૃદ્ધિશાળી બન્યો છે, એટલા માટે હે નરેન્દ્ર ! તું ક્ષણિક ભોગોનો ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કર (૨૦). જેવી રીતે સિંહ મૃગને પકડીને લઈ જાય છે તેવી જ રીતે અંતસમયે મૃત્યુ મનુષ્યને પકડી લે છે. તે સમયે તેના માતા-પિતા અને ભાઈઓ વગેરે કોઈપણ તેની રક્ષા કરી શકતા નથી (૨૨). મૃત્યુ થયા પછી નિર્જીવ શરીરને ચિતા પર ગોઠવી અને તેને અગ્નિ વડે સળગાવી ભાર્યા, પુત્રો અને સગા-સંબંધી બધા લોકો ઘરે પાછા ફરે છે (૨૫).

રાજા બ્રહ્મદત્તે વિષય-ભોગોનો ત્યાગ કરવાનું અસામર્થ્ય બતાવતાં જવાબ આપ્યો –

ધર્મને જાણવા છતાં પણ હું કામ-ભોગોનો ત્યાગ કરી શકતો નથી (૨૯). કાદવમાં ફસાયેલો હાથી જેમ કિનારાને જોવા છતાં ત્યાં જઈ શકતો નથી, તે જ રીતે કામ-ભોગોમાં આસક્ત તેવો હું સાધુમાર્ગ ગ્રહણ કરી શકતો નથી (૩૦).

ચિત્ત – આયુષ્ય વ્યતીત થઈ રહ્યું છે, રાત્રીઓ જલદી-જલદી વીતી રહી છે, વિષય-ભોગો ક્ષણસ્થાયી છે. જેવી રીતે ફળરહિત વૃક્ષને છોડીને પક્ષીઓ ચાલ્યા જાય છે, તેવી જ રીતે વિષય-ભોગો પુરુષને છોડી દેશે (૩૯). હે રાજન ! જો તું વિષય-ભોગોને છોડવા માટે અસમર્થ છે તો ઓછામાં ઓછું તું સારા કર્મો તો કર્યા કર. પોતાના ધર્મમાં સ્થિર થઈને જો તું પ્રજા પર અનુકંપા રાખીશ તો પછીના જન્મમાં દેવજાતિમાં જન્મ લઈશ (૩૨).

---

૧. સરખાવો – ખાસ કરીને ઉત્તરાધ્યયનની ૬-૭, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૮ ગાથાઓ સાથે માતંગ જાતકની ૧, ૩, ૪, ૫, ૮ ગાથાઓ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પરંતુ જ્યારે ચિત્ત મુનિના ઉપદેશની બ્રહ્મદત્તના મન પર કોઈ અસર ન થઈ ત્યારે તે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા[1] (૩૩).

ઈષુકારીય :

ઈષુકાર નગરમાં કોઈ પુરોહિત બ્રાહ્મણના બે કુમારો હતા. તેમને પોતાના પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું કે તેમણે પૂર્વજન્મમાં તપ અને સંયમનું પાલન કર્યું છે. ભોગોમાં આસક્ત ન થતાં, મોક્ષના અભિલાષી અને શ્રદ્ધાશીલ તેવા બંને પોતાના પિતા પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા –

આ જીવન ક્ષણભંગુર છે, વ્યાધિથી યુક્ત છે, અલ્પ આયુષ્યવાળું છે, એટલા માટે અમે મુનિવ્રત ધારણ કરવા ઈચ્છીએ છીએ. પિતાએ પોતાના પુત્રોને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું –

વેદવેત્તાઓનું કથન છે કે પુત્રરહિત પુરુષને ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત થતી નથી. એટલા માટે હે પુત્રો ! વેદોનું અધ્યયન કરીને, બ્રાહ્મણોને સંતુષ્ટ કરીને, પોતાના પુત્રોને ઘરનો ભાર સોંપીને અને સ્ત્રીઓ સાથે ભોગોનું સેવન કરીને પછી મુનિવ્રત ધારણ કરજો.

પુત્રો – પિતાજી ! વેદોના અધ્યયનથી જીવોને શરણ મળતું નથી અને બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવવાથી નરકની જ પ્રાપ્તિ થાય છે, પુત્રો પણ રક્ષા કરી શકતા નથી; પછી આપની વાતનો કોણ સ્વીકાર કરે ? કામ-ભોગો ક્ષણમાત્ર માટે સુખ આપે છે, તેમનાથી મોટા ભાગે દુઃખની જ પ્રાપ્તિ થાય છે, મુક્તિ મળતી નથી.

પિતા – જેવી રીતે અરણિમાંથી અગ્નિ, દૂધમાંથી ઘી અને તલમાંથી તેલ પેદા થાય છે તેવી જ રીતે શરીરમાં જીવની ઉત્પત્તિ થાય છે અને શરીરનો નાશ થતાં તેનો નાશ થઈ જાય છે.

પુત્રો – આત્મા અમૂર્ત હોવાને કારણે તે ઈન્દ્રિયગ્રાહ્ય નથી. અમૂર્ત હોવાને કારણે તે નિત્ય છે. અમૂર્ત હોવા છતાં પણ મિથ્યાત્વ વગેરેને કારણે આત્મા બંધનમાં બદ્ધ છે, આ જ સંસારનું કારણ છે.

પિતા – આ લોક કોનાથી પીડિત છે ? કોનાથી વ્યાપ્ત છે ? કયા તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોનો પ્રહાર તેના પર થઈ રહ્યો છે ? આ જાણવા માટે હું ચિંતિત છું.

પુત્રો – પિતાજી ! આ લોક મૃત્યુથી પીડિત છે, જરાથી વ્યાપ્ત છે અને રાત્રિઓ પોતાના અમોઘ પ્રહાર વડે તેને ક્ષીણ કરી રહી છે. જે રાત્રિ વીતી જાય છે તે ફરી પાછી આવતી નથી. આવી હાલતમાં અધર્મનું આચરણ કરનાર વ્યક્તિની રાત્રિઓ નિષ્ફળ જાય છે.

૧. ચિત્તસંભૂત જાતક સાથે સરખાવો; ખાસ કરીને ઉત્તરાધ્યયનની ૧૦, ૩૦ વગેરે ગાથાઓ ઉક્ત જાતકની ૧, ૨, ૩, ૨૨ વગેરે ગાથાઓ સાથે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પિતા — પુત્રો ! સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરીને આપણે બધા કેટલાક દિવસો સુધી સાથે રહ્યા પછી ઘેર ઘેર ભિક્ષા ગ્રહણ કરતા કરતા મુનિવ્રત ધારણ કરીશું.

પુત્રો — જેમની મૃત્યુ સાથે મિત્રતા છે અથવા જે મૃત્યુનો નાશ કરે છે અને જેને એવો વિશ્વાસ છે કે તે મરનાર નથી, તે જ આવતી કાલનો વિશ્વાસ કરી શકે છે.

પોતાના પુત્રોનાં વચનો સાંભળી પુરોહિતનું હૃદયપરિવર્તન થઈ ગયું અને પોતાની પત્નીને બોલાવી તે કહેવા લાગ્યો —

હે વાશિષ્ઠિ ! પુત્રો વિના હું આ ગૃહસ્થ જીવનમાં રહેવા ઈચ્છતો નથી, હવે મારો ભિક્ષુધર્મ ગ્રહણ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. જેવી રીતે શાખાઓને કારણે વૃક્ષ સુંદર લાગે છે, શાખાઓ વિના માત્ર ઠુંઠું બાકી રહે છે, એ જ રીતે પુત્રો વિના મારું ગૃહસ્થ જીવન શોભનીય જણાતું નથી.

પત્ની — સૌભાગ્યથી આપણને સરસ અને સુંદર કામ-ભોગો પ્રાપ્ત થયા છે, એટલા માટે તેમનું યથેચ્છ સેવન કર્યા પછી જ આપણે બંને સંયમમાર્ગ ગ્રહણ કરીશું. જેવી રીતે કોઈ ઘરડો હંસ પ્રવાહની વિરુદ્ધ જવાને કારણે કષ્ટ પામે છે, તેવી જ રીતે તમે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કર્યા પછી પોતાના સ્નેહીજનોને યાદ કરી કરીને દુઃખ પામશો. આથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને મારી સાથે ભોગોનું સેવન કરો. ભિક્ષાચર્યાનો માર્ગ અત્યંત દુર્લભ છે.

પતિ — હે ભદ્રે ! જેવી રીતે સાપ કાંચળીનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યો જાય છે, તેવી જ રીતે આ મારા બંને પુત્રો ભોગો છોડીને જઈ રહ્યા છે, હું કેમ તેમનું અનુસરણ ન કરું?

પોતાના પતિના માર્મિક વચનો સાંભળી બ્રાહ્મણીનું હૃદય પણ પરિવર્તિત થઈ ગયું.

આ રીતે પુરોહિતને પોતાની પત્ની અને બંને પુત્રો સહિત સંસારનો ત્યાગ કરતો જોઈને, જ્યારે રાજા ઇષુકારે પુરોહિતનું બધું ધનધાન્ય લઈ લીધું ત્યારે રાણી રાજાને કહેવા લાગી — હે રાજન ! જે કોઈના વમન કરેલા ભોજનને ગ્રહણ કરે છે તેને કોઈ સારો કહેતું નથી. તું બ્રાહ્મણ દ્વારા ત્યાગ કરાયેલા ધનને ગ્રહણ કરવા ઈચ્છે છે, તે ઉચિત નથી. હે રાજન ! જો તને આખા જગતનું ધન પણ આપી દેવામાં આવે તો પણ તે તારા માટે પર્યાપ્ત નહિ થાય, તેનાથી તારી રક્ષા નહિ થઈ શકે. હે રાજન ! કામ-ભોગોનો ત્યાગ કરી જ્યારે તું મૃત્યુને પ્રાપ્ત થઈશ તે સમયે ધર્મ જ તારી સાથે ચાલશે.

અંતમાં રાજા ઈષુકાર અને તેની રાણીએ પણ સંસારના વિષયભોગોનો ત્યાગ કરી દુઃખોનો નાશ કર્યો (૧-૫૨)[1].

૧. ૧૨, ૨૬, ૪૪, ૪૮ ગાથાઓ સાથે હત્થિપાલ જાતકની ૪, ૧૫, ૧૭, ૨૦ ગાથાઓની તુલના કરો.

જૈન સાહિત્ય JAINSITE

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સભિક્ષુ :

ઉત્તમ ભિક્ષુનાં લક્ષણો આ પ્રમાણે છે :— છિન્ન (ઉંદર વગેરે દ્વારા વસ્ત્રના છેદનનું જ્ઞાન), સ્વર (પક્ષીઓના સ્વરનું જ્ઞાન), ભૌમ (ભૂકંપ વગેરેનું જ્ઞાન), અંતરિક્ષ (ગંધર્વનગર વગેરેનું જ્ઞાન), સ્વપ્ન (સ્વપ્નશાસ્ત્ર), લક્ષણ (લક્ષણશાસ્ત્ર), દંડ (દંડલક્ષણ), વાસ્તુવિદ્યા, અંગવિકાર (આંખ વગેરેનું ફરકવું) વગેરે વડે પોતાની જીવિકા મેળવે નહિ[1] (૭). મંત્ર, જડીબુટ્ટી વગેરે ઉપચારોનો ઉપયોગ કરવો તથા વમન, વિરેચન અને ધૂપ દેવો, અંજન બનાવવું, સ્નાન કરાવવું વગેરે ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ નહિ (૮). ક્ષત્રિય, ગણ, ઉગ્ર, રાજપુત્ર, બ્રાહ્મણ, ભોગિક અને શિલ્પીઓની પૂજા-પ્રશંસા ન કરવી જોઈએ (૯).

બ્રહ્મચર્ય-સમાધિ :

બ્રહ્મચર્ય-સમાધિના દસ સ્થાનો આ પ્રમાણે છે — સ્ત્રી, પશુ અને નપુંસક સાથે શયન-આસનનું સેવન ન કરવું, સ્ત્રીકથા ન કરવી, સ્ત્રીઓ સાથે એક આસન પર ન બેસવું, સ્ત્રીઓને જોઈને તેમનું ચિંતન ન કરવું, પરદા અથવા દિવાલની પાછળથી તેમનાં રુદન, ગાયન તથા આનંદ, વિલાપ વગેરે સૂચક શબ્દો ન સાંભળવા, ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ ન કરવું, પુષ્ટિકારક આહારનું સેવન ન કરવું, માત્રાથી અધિક ભોજન-પાન ગ્રહણ ન કરવાં, શૃંગાર ન કરવો, સ્પર્શ, રસ, ગંધ, વર્ણ અને શબ્દ વગેરે ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં આસક્ત ન બનવું (૧-૧૦).

પાપશ્રમણીય :

જે નિદ્રાશીલ ભિક્ષુ ખૂબ ભોજન કરી ઘણીવાર સુધી સૂતો રહે છે તે પાપશ્રમણ કહેવાય છે (૩). જે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે પાસેથી શ્રુત અને વિનય પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેમની નિંદા કરે છે તે પાપશ્રમણ છે (૪).

સંયતીય :

કાંપિલ્ય નગરમાં બલ અને વાહન વડે સંપન્ન સંજય નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તે એક વાર કેશર નામના ઉદ્યાનમાં શિકાર કરવા ગયો. તે સમયે ત્યાં સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનમાં સંલગ્ન એવા એક તપસ્વી બેઠા હતા. રાજાની દૃષ્ટિ તપસ્વી પર પડી. રાજાને લાગ્યું કે તેનું બાણ મુનિરાજને વાગી ગયું છે. તે જલદી ઘોડા પરથી ઉતરી તેમની પાસે પહોંચી ક્ષમા માગવા લાગ્યો. પરંતુ ધ્યાનમાં સંલગ્ન હોવાને કારણે તેમણે કોઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મુનિ મહારાજનો ઉત્તર ન મળતાં પોતાનો પરિચય આપતાં રાજાએ કહ્યું —

૧. દીઘનિકાય (૧, પૃ. ૯)માં અંગ, નિમિત્ત, ઉપ્પાદ, સુપિન, લક્ખણ અને મૂસિકછિન્નનો ઉલ્લેખ છે.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હે ભગવન્ ! હું સંયત નામે રાજા છું, આપનું સંભાષણ સાંભળવા ઈચ્છું છું. આપનો ક્રોધ કરોડો મનુષ્યોને ભસ્મ કરવા માટે સમર્થ છે.

મુનિ – હે રાજન્ ! તું નિર્ભય બન અને આજથી તું બીજાઓને પણ અભયદાન આપ. આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં તું શા માટે હિંસામાં આસક્ત બને છે ? સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, બાંધવ જીવતેજીવ જ સાથ આપે છે, મરી ગયા પછી કોઈ સાથે આવતું નથી. જેવી રીતે પિતૃવિયોગથી દુ:ખી પુત્ર પિતા મરી જાય ત્યારે તેને સ્મશાનમાં લઈ જાય છે, તેવી જ રીતે પિતા પણ પુત્ર મરી જાય ત્યારે તેને સ્મશાનમાં લઈ જાય છે. એટલા માટે હે રાજન ! તું તપનું આચરણ કર.

મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી રાજા અત્યંત પ્રભાવિત થયો અને તેણે પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરી શ્રમણ-દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સંયત મુનિનો એક ક્ષત્રિય રાજર્ષિ સાથે સંવાદ થાય છે. આ સંવાદમાં ભરત, સગર, મઘવા, સનત્કુમાર, શાંતિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ, મહાપદ્મ, હરિષેણ અને જય નામના ચક્રવર્તીઓ તથા દશાર્ણભદ્ર, નમિ, કરકંડુ, દ્વિમુખ, નગ્નજિત્, ઉદ્દાયન, કાશીરાજ, વિજય અને મહાબલ નામે રાજાઓના દીક્ષિત થવાનો ઉલ્લેખ છે (૧-૧૪).[1]

મૃગાપુત્રીય :

સુગ્રીવ નગરમાં બલભદ્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પટરાણીનું નામ મૃગા હતું. તેને મૃગાપુત્ર નામે પુત્ર હતો. એકવાર રાજકુમાર મૃગાપુત્ર પોતાના મહેલના ઝરુખામાં બેઠો બેઠો નગરની શોભાનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો ત્યારે તેને એક તપસ્વી નજરે પડ્યો. એકધારી નજરે તેને જોતાં જોતાં મૃગાપુત્રને પોતાના પૂર્વભવનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. વિષયભોગો પ્રત્યે વૈરાગ્ય અને સંયમમાં રાગ ધારણ કરતો પોતાના માતા-પિતા પાસે પહોંચી મૃગાપુત્ર આમ કહેવા લાગ્યો –

મૃગાપુત્ર – મેં પૂર્વભવમાં પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન કર્યું છે, નરક અને તિર્યંચયોનિ દુ:ખોથી ભરેલ છે, એટલા માટે હું સંસારસમુદ્રથી વિરક્ત થવા માગું છું. આપ મને પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવાની અનુમતિ આપો. હે માતા-પિતા ! વિષફળ સમાન કડવા ફળ આપનાર અને નિરંતર દુ:ખદાયી વિષયોનું મેં યથેચ્છ સેવન કર્યું છે. અસાર, વ્યાધિ અને રોગોનું ઘર તથા જરા અને મરણથી વ્યાપ્ત આ શરીરમાં ક્ષણભર માટે પણ સુખ મળતું નથી. જેવી રીતે ઘરમાં આગ લાગવાથી ઘરનો માલિક બહુમૂલ્ય

૧. જુઓ – જગદીશચન્દ્ર જૈન, લાઈફ ઈન એન્શિયન્ટ ઈન્ડિયા, પૃ. ૩૭૧-૭૬.

JAINSITE.com
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વસ્તુઓ બહાર કાઢી લે છે અને અસાર વસ્તુઓને છોડી દે છે, તે જ રીતે જરા અને મરણ વડે વ્યાપ્ત આ લોક પ્રજ્વલિત હોવાથી આપની આજ્ઞાપૂર્વક હું પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા ઈચ્છું છું.

માતા-પિતા – હે પુત્ર ! શ્રમણધર્મનું પાલન અત્યંત દુષ્કર છે. ભિક્ષુએ હજારો વાતનું ધ્યાન રાખવું પડે છે. બધા પ્રાણીઓ પર સમભાવ રાખવો પડે છે, શત્રુ-મિત્ર પર સમાન દૃષ્ટિ રાખવી પડે છે અને જીવનપર્યંત પ્રાણાતિપાત-વિરમણ વગેરે વ્રતોનું પાલન કરવાનું હોય છે. હે પુત્ર ! તું અત્યંત કોમળ છે, ભોગવિલાસમાં ડૂબેલો છે, એટલા માટે તું શ્રમણધર્મનું પાલન કરવા માટે શક્તિમાન નથી. લોઢાનો ભાર વહન કરવાની માફક સંયમનો ભાર વહન કરવાનું દુષ્કર છે. જેવી રીતે ગંગાનો પ્રવાહ દુસ્તર છે અથવા સાગરને બે હાથ વડે તરી પાર કરી શકાતો નથી, તેવી જ રીતે સંયમ ધારણ કરવો મુશ્કેલ છે. જેવી રીતે રેતીનું ભક્ષણ કરવું, તલવારની ધાર પર ચાલવું, સાપનું એકાંતદૃષ્ટિએ સીધા ચાલવું અને લોઢાના ચણા ચાવવા મહા કઠિન છે, તેવી જ રીતે સંયમનું પાલન કરવું પણ મહા દુષ્કર છે.

મૃગાપુત્ર – હે માતા-પિતા ! આપે જે કહ્યું તે ઠીક છે, પરંતુ નિસ્પૃહીને માટે આ લોકમાં કંઈપણ દુષ્કર નથી.

માતા-પિતા – જો તું માનતો નથી તો ખુશીથી દીક્ષા ગ્રહણ કર, પરંતુ યાદ રાખજે કે ચારિત્રપાલનમાં સંકટ આવી પડતાં નિરુપાય બની જઈશ.

મૃગાપુત્ર – આપ જે કહો છો તે ઠીક છે પરંતુ બતાવો કે પશુ-પક્ષીઓને જંગલમાં કયો સહારો છે ? જંગલના મૃગને કષ્ટ પડતાં કોણ ઔષધિ આપે છે ? કોણ તેમનું કુશળક્ષેમ પૂછે છે ? અને કોણ તેમને ભોજન-પાણી આપે છે ? એ જ રીતે ભિક્ષુ પણ મૃગની જેમ અનેક સ્થાનોમાં વિચરણ કરે છે અને ભિક્ષા મળે કે ન મળે પણ તે દાતાની પ્રશંસા કે નિંદા કરતો નથી. એટલા માટે હું પણ જંગલના મૃગની માફક વિચરણ કરીશ.

માતા-પિતાની અનુજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં મૃગાપુત્રે સંયમ ગ્રહણ કર્યો અને અંતમાં સિદ્ધિ ગતિ પ્રાપ્ત કરી (૧-૯૮).

મહાનિર્ગ્રંથીય :

એકવાર મગધનો રાજા શ્રેણિક ફરતો ફરતો મંડિકુક્ષિ નામે ચૈત્યમાં પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે વૃક્ષ નીચે બેઠેલા એક મુનિને જોયા. તેમનું રૂપ જોઈને રાજા અત્યંત વિસ્મીત થયો અને તેમનાં રૂપ, વર્ણ, સૌમ્યભાવ, ક્ષમા વગેરેની ફરી ફરી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેમને નમસ્કાર કરી અને તેમની પ્રદક્ષિણા કરી રાજા પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો –

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

રાજા — હે આર્ય ! કૃપા કરી કહો કે ભોગ-વિલાસ સેવન કરવા યોગ્ય આ તરુણ અવસ્થામાં આપે શા માટે શ્રમણત્વની દીક્ષા ગ્રહણ કરી ?

મુનિ — મહારાજ ! હું અનાથ છું, મારો કોઈ નાથ નથી, આજ સુધી મને કોઈ કૃપાળુ મિત્ર મળ્યો નથી.

રાજા (હસીને) — શું આપ જેવા ઋષિસમાન પુરુષનો હું નાથ નથી ? જો આપનો કોઈ નાથ ન હોય તો આજથી હું આપનો નાથ બનું છું. મિત્ર તથા સ્વજનોથી ઘેરાઈને આપ યથેચ્છ ભોગોનો ઉપભોગ કરો.

મુનિ — હે મગધાધિપતિ ! તું પોતે જ અનાથ છે, પછી બીજાનો નાથ કેવી રીતે થઈ શકે ?

રાજા — હાથી, ઘોડા, નોકર-ચાકર, નગર અને અંતઃપુરનો હું સ્વામી છું, મારું ઐશ્વર્ય અનુપમ છે. પછી હું અનાથ કેવી રીતે હોઈ શકું ? ભંતે ! આપ મિથ્યા તો કહી રહ્યા નથી ને ?

મુનિ — હે પાર્થિવ ! તુ અનાથ કે સનાથના રહસ્યને સમજી શક્યો નથી, એટલા માટે આ રીતે વાત કરી રહ્યો છે.

આ પછી મુનિએ પોતાના જીવનનો આદ્યોપાંત વૃત્તાંત રાજાને કહ્યો અને તેને નિર્ગ્રંથધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી રાજા શ્રેણિક પોતાના પરિવારસહિત નિર્ગ્રંથધર્મનો ઉપાસક બની ગયો (૧-૬૦).[૧]

સમુદ્રપાલીય :

ચંપા નગરીમાં પાલિત નામનો એક વ્યાપારી રહેતો હતો. તે મહાવીરનો શિષ્ય હતો. એકવાર પાલિત વેપાર કરતો કરતો વહાણ માર્ગે પિહુંડ[૨] નામે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ વણિકે પોતાની પુત્રી સાથે તેનો વિવાહ કર્યો. વહાણ દ્વારા ઘરે પાછા ફરતાં પાલિતને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, જેનું નામ સમુદ્રપાલિત રાખવામાં આવ્યું. મોટો થતાં સમુદ્રપાલિતે ૭૨ કળાઓનું શિક્ષણ મેળવ્યું. તેનો વિવાહ થઈ ગયો અને તે આનંદપૂર્વક કાલનિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ સમુદ્રપાલિત પોતાના મહેલના ઝરુખામાં બેઠો બેઠો નગરની શોભા જોઈ રહ્યો હતો, તે સમયે તેણે વધ્યસ્થાન પર લઈ જવાતા એક ચોરને જોયો. ચોરને જોઈ સમુદ્રપાલિતના હૃદયમાં વૈરાગ્ય પેદા થયો અને માતા-પિતાની આજ્ઞાપૂર્વક તેણે અણગારવ્રત ધારણ કર્યું (૧-૨૪).

૧. સરખાવો — સુત્તનિપાતના પવજ્જાસુત્ત સાથે.

૨. ખારવેલના શિલાલેખોમાં પિથુડગ અથવા પિથુડનો ઉલ્લેખ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

રથનેમીય :

સોરિયપુર[1] માં વસુદેવ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રોહિણી અને દેવકી નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. રોહિણીએ રામ (બલભદ્ર) અને દેવકીએ કેશવ (કૃષ્ણ)ને જન્મ આપ્યો. તે જ નગરમાં સમુદ્રવિજય નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તેની ભાર્યા શિવાએ ગૌતમગોત્રીય અરિષ્ટનેમિને જન્મ આપ્યો હતો. કૃષ્ણે અરિષ્ટનેમિની સાથે વિવાહ કરવા માટે રાજીમતીની માગણી કરી. રાજીમતીના પિતાએ કૃષ્ણને કહેવડાવ્યું કે જો અરિષ્ટનેમિ વિવાહ માટે તેમના ઘરે આવવા તૈયાર હોય તો તે તેને પોતાની કન્યા આપશે.

અરિષ્ટનેમિને બધા પ્રકારની ઔષધિઓ દ્વારા સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, કૌતુક-મંગલ કરાવવામાં આવ્યાં, દિવ્ય વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવ્યાં, આભરણોથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યા અને ત્યારપછી મદોન્મત્ત ગંધહસ્તી પર આરૂઢ થઈ, દશાર્હ રાજાઓ સાથે ચતુરંગિણી સેનાથી સજ્જ થઈ તેઓ વિવાહ માટે ચાલ્યા.

પોતાના ભાવી શ્વસુરના ઘરે જતાં રસ્તામાં તેમણે વાડા અને પાંજરામાં બાંધેલાં મૃત્યુભયથી પીડિત ઘણાંબધાં પશુપક્ષીઓને વળવળતાં જોયાં. સારથીને પૂછતાં જાણવામાં આવ્યું કે તે બધાને મારી જાનૈયાઓને માટે ભોજન તૈયાર કરવામાં આવનાર છે. આ સાંભળી અરિષ્ટનેમિને વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો. તેમણે પોતાના કુંડળ, કટિસૂત્ર વગેરે આભરણો ઉતારી સારથીને સોંપી દીધાં અને તેઓ પાછા ફરી ગયા.

નેમિનાથ પાલખીમાં સવાર થઈ દ્વારકા નગરીથી પ્રસ્થાન કરી રૈવતક[2] પર્વત પર પહોંચ્યા અને ત્યાં પંચમુષ્ટિ કેશલોચ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

આ બાજુ રાજકન્યા રાજીમતીએ નેમિનાથની દીક્ષાનો વૃત્તાંત સાંભળ્યો તો તે શોકથી મૂર્છિત થઈ પડી ગઈ અને વિચાર કરવા લાગી – મારા જીવનને ધિક્કાર છે કે તેઓ મને છોડી ચાલ્યા ગયા. હવે મારા માટે પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરવી એ જ યોગ્ય છે. આમ વિચારી તેણે ભ્રમર જેવા કાળા અને ઓળેલા પોતાના કોમળ કેશનો લોચ કરી રૈવતક પર્વત પર પહોંચી આર્યિકા રૂપે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એકવાર વર્ષાને કારણે રાજીમતીનાં બધાં વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયાં. અંધારું થઈ જવાને કારણે તે એક ગુફામાં ઊભી રહી ગઈ. જ્યારે તે પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારીને

---

૧. સૂર્યપુર વટેશ્વર (જિલ્લો આગરા)ની પાસે. સૂર્યપુરની રાજધાનીનું નામ કુશાર્ત હતું.

૨. તેને ઉર્જયન્ત અથવા ગિરિનાર (ગિરિનગર) નામે પણ ઓળખાવવામાં આવેલ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નીચોવી રહી હતી ત્યારે અકસ્માતે જ અરિષ્ટનેમિના ભાઈ રથનેમિ – જે ત્યાં ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠા હતા – તેમની નજર રાજીમતી પર પડી. રાજીમતીને વસ્ત્રરહિત અવસ્થામાં જોઈને રથનેમિનું ચિત્ત વ્યાકુળ બની ગયું. એ જ સમયે રાજીમતીએ પણ રથનેમિને જોયા અને તેને જોતાં જ તે પણ ભયભીત બની ગઈ. તેનો દેહ ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેણે પોતાના બંને હાથ વડે પોતાના ગુપ્ત અંગો ઢાંકી દીધાં. રાજીમતીને જોઈને રથનેમિ કહેવા લાગ્યા –

હે ભદ્રે ! હે સુરૂપે ! હે મંજુભાષિણી ! હું રથનેમિ છું, તું મારાથી ડર નહીં. મારા દ્વારા તને લેશમાત્ર પણ કષ્ટ થશે નહીં. મનુષ્યભવ દુર્લભ છે, આવ આપણે બંને ભોગો ભોગવીએ. ભુક્તભોગી થયા પછી આપણે જિનમાર્ગનું સેવન કરીશું.

સંયમમાં કાયર બનેલા રથનેમિની આ દશા જોઈને પોતાના કુલ-શીલની રક્ષા કરતી રાજીમતીએ સુસ્થિત ભાવે ઉત્તર આપ્યો – હે રથનેમિ ! જો રૂપમાં તું વૈશ્રવણ, વિલાસયુક્ત ચેષ્ટામાં નલકૂબર[1] અથવા સાક્ષાત્ ઈન્દ્ર પણ બની જાય તો પણ હું તારી કામના કરીશ નહીં. હે કામ-ભોગના અભિલાષી ! તારા યશને ધિક્કાર છે. તું વમેલી ચીજનો ફરી ઉપભોગ કરવા ઈચ્છે છે, તેનાથી તો મરી જવું સારું.[2] હું ભોગરાજ (ઉગ્રસેન)ના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ છું અને તું અંધકવૃષ્ણિ[3]ના કુળમાં પેદા થયો છે. પછી આપણે પોતાના કુળમાં ગંધનસર્પ[4] શા માટે બનીએ ? એટલા માટે તું નિશ્ચળ ભાવે સંયમનું પાલન કર. જે કોઈ પણ નારીને જોઈને જો

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. नलकुब्बरसमाणा वैश्रमणपुत्रतुल्याः । इदं च लोकरूढ्या व्याख्यातम् यतो देवानां पुत्राः न सन्ति– અન્તગડ-ટીકા, પૃ. ૮૯.

૨. સરખાવો – દશવૈકાલિક (૨. ૭ વગેરે) સાથે. તથા –

धिरत्थु तं विसं वन्तं, यमहं जीवितकारणा ।

वन्तं पच्चावमिस्सामि मतम्मे जीविता वरं ॥

– વિસવંત જાતક

૩. અંધકવૃષ્ણિ સોરિયપુરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને સમુદ્રવિજય, વસુદેવ વગેરે પુત્રો અને કુંતી તથા માદ્રી પુત્રીઓ હતી. સમુદ્રવિજયના બે પુત્રો હતા – અરિષ્ટનેમિ અને રથનેમિ. વસુદેવના વાસુદેવ, બલદેવ, જરાકુમાર વગેરે અનેક પુત્રો હતા. યદુકુળના વંશવૃક્ષ માટે જુઓ – જગદીશચન્દ્ર જૈન, લાઈફ ઈન એન્શિયન્ટ ઈન્ડિયા, પૃ. ૩૭૭.

૪. ગંધન સર્પ મંત્ર વગેરેથી આકૃષ્ટ થઈ પોતે કાઢેલા વિષનું પાન કરી લે છે, જ્યારે અગંધનસર્પ કોઈપણ હાલતમાં આમ કરતા નથી.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તું તેના પ્રત્યે આસક્તિભાવ પ્રદર્શિત કરીશ તો વાયુના તરંગથી આમ-તેમ ડોલતા તૃણની માફક અસ્થિર ચિત્તનો બની જઈશ.

રાજીમતીના વચનો સાંભળી જેવી રીતે હાથી અંકુશ વડે વશ થઈ જાય છે તેવી જ રીતે રથનેમિ પણ ધર્મમાં સ્થિર બની ગયા. પછી બંનેએ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરી સિદ્ધિગતિ પ્રાપ્ત કરી (૧-૪૮).

કેશિ-ગૌતમીય :

એક વાર પાર્શ્વનાથના શિષ્ય, વિદ્યા અને ચારિત્રમાં પારગામી કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાના શિષ્ય-પરિવાર સાથે ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા કરતા શ્રાવસ્તી નગરીના તિંદુક નામે ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. તે સમયે ભગવાન વર્ધમાનના શિષ્ય, દ્વાદશાંગવેત્તા ગૌતમ પણ પોતાના શિષ્ય-પરિવાર સહિત વિહાર કરતા કરતા શ્રાવસ્તી નગરીમાં આવ્યા અને કોષ્ઠક નામના ચૈત્યમાં ઉતર્યા. બંનેના શિષ્ય સમુદાયના મનમાં વિચાર આવ્યો — પાર્શ્વનાથે ચાતુર્યામનો ઉપદેશ આપ્યો છે અને મહાવીરે પાંચ મહાવ્રતોનો, આ તફાવતનું કારણ શું હોઈ શકે ? મહાવીરે અચેલ ધર્મનું પ્રરૂપણ કર્યું છે અને પાર્શ્વનાથે સચેલનું, તેનું શું કારણ હોઈ શકે?

પોતાના શિષ્યોની શંકાનું સમાધાન કરવા માટે ગૌતમ પોતાના શિષ્યોની સાથે કેશીને મળવા તિંદુક ઉદ્યાનમાં આવ્યા. કેશીએ તેમનું સ્વાગત કરતાં તેમને પ્રાસુક પરાળ, કુશ અને તૃણના આસન ઉપર બેસાડ્યા. તે સમયે ત્યાં અનેક ધર્માનુયાયીઓ તથા ગૃહસ્થો વગેરે પણ ઉપસ્થિત હતા. બંને વચ્ચે પ્રશ્નોત્તર શરૂ થયો —

કેશી — પાર્શ્વનાથે ચાતુર્યામનો ઉપદેશ આપ્યો છે અને મહાવીરે પાંચ વ્રતોનો. એક જ ઉદ્દેશ્યની સિદ્ધિને માટે પ્રયત્નશીલ બે તીર્થંકરોના આવા મતભેદનું શું કારણ છે ? શું આપના મનમાં આ સંબંધે સંશય ઉત્પન્ન થતો નથી ?

ગૌતમ — પ્રથમ તીર્થંકરના સમયમાં મનુષ્યો સરળ હોવા છતાં પણ જડ હતા, અંતિમ તીર્થંકરના સમયમાં વક્ર અને જડ હતા તથા મધ્યવર્તી તીર્થંકરોના સમયમાં સરળ અને બુદ્ધિમાન હતા. એટલા માટે ધર્મનું પણ બે પ્રકારે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ તીર્થંકરના અનુયાયીઓ માટે ધર્મની સમજણ મુશ્કેલ છે, અંતિમ તીર્થંકરના અનુયાયીઓ માટે ધર્મનું પાલન કઠણ છે અને મધ્યવર્તી તીર્થંકરોના અનુયાયીઓ માટે ધર્મનું સમજવું અને પાલન કરવું બંને સરળ છે. એટલે વિચિત્ર પ્રજ્ઞાવાળા શિષ્યોને માટે ધર્મની વિવિધતાનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કેશી — મહાવીરે અચેલ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો છે અને પાર્શ્વનાથે સચેલનો, આ મતભેદનું શું કારણ છે ?

ગૌતમ — પોતાના જ્ઞાન વડે જાણીને જ તીર્થંકરોએ ધર્મના સાધનો — ઉપકરણોનો ઉપદેશ આપ્યો છે. બાહ્ય ચિહ્નો માત્ર વ્યવહાર નયથી મોક્ષનાં સાધનો છે, નિશ્ચય નયથી તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જ વાસ્તવિક સાધનો છે.

કેશી — આ લોકમાં ઘણા જીવો કર્મરૂપી જાળમાં બદ્ધ જોવા મળે છે, છતાં આપ બંધનોને છેદી હળવા બની કેવી રીતે વિહાર કરી રહ્યા છો ?

ગૌતમ — હું યોગ્ય ઉપાયો દ્વારા બંધનોનો નાશ કરી હળવો બની વિહાર કરું છું.

કેશી — શારીરિક અને માનસિક દુઃખોથી પીડિત પ્રાણીઓ માટે સુખકર અને બાધારહિત સ્થાન કયું છે ?

ગૌતમ — આ સ્થાન ધ્રુવ છે, લોકના અગ્રભાગમાં સ્થિત છે, ત્યાં પહોંચવું અત્યંત મુશ્કેલ છે; જરા, મૃત્યુ, વ્યાધિ અને વેદનાનો ત્યાં ભય નથી. માત્ર મહર્ષિઓ ત્યાં પહોંચી શકે છે (૧-૮૯).

પ્રવચન-માતા :

પાંચ સમિતિઓ અને ત્રણ ગુપ્તિઓને આઠ પ્રવચનમાતા કહેવામાં આવેલ છે. ઈર્યા, ભાષા, એષણા, આદાનભાંડનિક્ષેપણ અને ઉચ્ચારાદિપ્રતિષ્ઠાપન — આ પાંચ સમિતિઓ છે. મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ — આ ત્રણ ગુપ્તિઓ છે (૧-૩).

યજ્ઞીય :

એકવાર બ્રાહ્મણકુલોત્પન્ન જયઘોષ નામક મુનિ વિહાર કરતા કરતા બનારસના એક ઉદ્યાનમાં આવી ઉતર્યા. તે સમયે ત્યાં વિજયઘોષ નામક બ્રાહ્મણ યજ્ઞ કરી રહ્યો હતો. જયઘોષ વિજયઘોષની યજ્ઞશાળામાં ભિક્ષા માટે આવી ઊભા. વિજયઘોષે ભિક્ષુને જોઈને કહ્યું — હે ભિક્ષુ ! હું તને ભિક્ષા આપીશ નહીં, તું બીજે જઈ ભિક્ષા માગ. આ ભોજન વેદોના પારંગત, યજ્ઞાર્થી, જ્યોતિષશાસ્ત્ર સહિત છ અંગોના જ્ઞાતા તથા પોતાને અને બીજાઓને પાર ઉતારવામાં સમર્થ એવા માત્ર બ્રાહ્મણોને માટે જ સુરક્ષિત છે.

વેદો અને યજ્ઞોના વાસ્તવિક સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન કરતાં જયઘોષે કહ્યું — વેદોનું મુખ અગ્નિહોત્ર છે, યજ્ઞોનું મુખ યજ્ઞાર્થી છે, નક્ષત્રોનું મુખ ચંદ્રમા છે, ધર્મનું મુખ કાશ્યપ (ઋષભદેવ) છે. આ લોકમાં જે અગ્નિની માફક પૂજ્ય છે, તેને કુશળ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પુરૂષો બ્રાહ્મણ કહે છે.[1] મસ્તક મુંડાવી લેવાથી શ્રમણ નથી થતો, ૐકારનો જપ કરવાથી બ્રાહ્મણ નથી બનતો, અરણ્યવાસથી મુનિ નથી થતો અને કુશચીવર ધારણ કરવાથી તપસ્વી કહેવાતો નથી. સમતાથી શ્રમણ, બ્રહ્મચર્યથી બ્રાહ્મણ, જ્ઞાનથી મુનિ અને તપથી તપસ્વી બને છે. કર્મથી બ્રાહ્મણ થાય છે, કર્મથી ક્ષત્રિય થાય છે, કર્મથી વૈશ્ય થાય છે અને પોતાના કર્મથી જ મનુષ્ય શૂદ્ર બને છે.

જયઘોષ મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી વિજયઘોષ બ્રાહ્મણે તેમની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી (૧-૪૫).

સામાચારી :

આવશ્યકી, નૈષેધિકી, આપૃચ્છના, પ્રતિપૃચ્છના, છંદના, ઈચ્છાકાર, મિથ્યાકાર, તથેતિકાર, અભ્યુત્થાન અને ઉપસંપદા — આ દસ સાધુ-સામાચારી કહેવામાં આવેલ છે (૧-૪).

ખલુંકીય :

જેવી રીતે ગાડીમાં યોગ્ય બળદ જોતરવાથી કાંતાર (ભયાનક જંગલ)ને સરળતાથી પાર કરી શકાય છે, તેવી જ રીતે સંયમમાં સંલગ્ન શિષ્ય સંસારરૂપી અટવીને પાર કરી જાય છે (૨). જે અડિયલ બળદો (ખલુંક)ને ગાડીમાં જોડે છે તે તેને મારતા મારતા થાકી જાય છે અને તેનો ચાબુક પણ તૂટી જાય છે (૩). દુષ્ટ શિષ્યો અડિયલ બળદોની જેવા છે, જે ધર્મરૂપી યાનમાં જોડાતાં તેને તોડી-ફોડી નાખે છે (૮). ગર્ગાચાર્ય અડિયલ ટટ્ટુની જેમ વર્તનાર પોતાના શિષ્યોને છોડીને એકાંતમાં તપ કરવા ચાલ્યા ગયા (૧૬).

મોક્ષમાર્ગીય :

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપને જિન ભગવાને મોક્ષનો માર્ગ કહ્યો છે (૨). જ્ઞાનના પાંચ ભેદો છે — મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન (૪). ધર્મ, અધર્મ, આકાશ, કાલ, પુદ્ગલ અને જીવ આ છ દ્રવ્યોના સમૂહને લોક કહેવામાં આવે છે (૭). જીવ, અજીવ, બંધ, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ — આ નવ તત્ત્વો છે (૧૪). આ તત્ત્વોમાં શ્રદ્ધા કરવી તે સમ્યક્ત્વ છે (૧૫). આગળ જતાં સમ્યક્ત્વના દસ ભેદ (૧૬), સમ્યક્ત્વના આઠ

---

૧. સરખાવો —

न जटाहि न गोत्तेन न जच्चा होति ब्राह्मणो ।
यम्हि सच्चं च धम्मो च सो सुची सो च ब्राह्मणो ॥

ધમ્મપદ, બ્રાહ્મણવર્ગ ૧૧.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અંગો (૩૧), ચારિત્રના પાંચ ભેદો (૩૨-૩૩) અને તપના બે પ્રકાર બતાવવામાં આવ્યા છે (૩૪).

સમ્યક્ત્વ-પરાક્રમ:

આ અધ્યયનમાં સંવેગ, નિર્વેદ, ધર્મશ્રદ્ધા, ગુરુસાધર્મિકસુશ્રૂષણા, આલોચના, નિંદા, ગર્હા, સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વંદન, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ, પ્રત્યાખ્યાન, સ્તવસ્તુતિમંગલ, કાલપ્રતિલેખના, પ્રાયશ્ચિત્તકરણ, ક્ષમાપના, સ્વાધ્યાય, વાચના, પ્રતિપૃચ્છના, પરિવર્તના, અનુપ્રેક્ષા, ધર્મકથા, શાસ્ત્રારાધના વગેરે ૭૩ સ્થાનોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે (૧-૭૪).

તપોમાર્ગ ગતિ :

પ્રાણવધ, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ અને રાત્રિભોજનથી વિરક્ત થવાને કારણે જીવ આસ્રવરહિત થાય છે (૨). પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ સહિત, ચાર કષાયોથી રહિત, જિતેન્દ્રિય, નિરભિમાની અને શલ્યરહિત થવાથી જીવ આસ્રવરહિત થાય છે (૩). આગળ જતાં તપના ભેદો બતાવ્યા છે (૭-૮).

ચરણવિધિ :

બે પાપ, ત્રણ દંડ, ચાર વિકથાઓ, પાંચ મહાવ્રતો, છ લેશ્યાઓ, સાત પિંડગ્રહણ-પ્રતિમાઓ અને ભયસ્થાનો, આઠ મદ, નવ બ્રહ્મચર્ય, દસ ભિક્ષુધર્મ, અગિયાર પ્રતિમાઓ, બાર ભિક્ષુપ્રતિમાઓ, તેર ક્રિયાસ્થાનો, ચૌદ પ્રાણીસમૂહો, પંદર પરમાધાર્મિક દેવો, સોળ સૂત્રકૃતાંગના પ્રથમ સ્કંધના અધ્યયનો, સત્તર અસંયમ, અઢાર અબ્રહ્મચર્ય, ઓગણીસ જ્ઞાતાધર્મના અધ્યયનો, વીસ સમાધિસ્થાનો, એકવીસ સબલદોષો, બાવીસ પરીષહો, ત્રેવીસ સૂત્રકૃતાંગના કુલ અધ્યયનો, ચોવીસ દેવો, પચીસ ભાવનાઓ, દશાશ્રુતસ્કંધ, બૃહત્કલ્પ તથા વ્યવહારસૂત્રના બધા મળી છવ્વીસ વિભાગો, સત્યાવીસ અનગાર-ગુણો, અઠ્યાવીસ આચાર-પ્રકલ્પ, ઓગણત્રીસ પાપસૂત્રો, ત્રીસ મહામોહનીય સ્થાનો, એકત્રીસ સિદ્ધગુણો, બત્રીસ યોગસંગ્રહ અને તેત્રીસ આસાતનાઓ — આમાં જે સદૈવ ઉપયોગ રાખે છે તે ભિક્ષુ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતો નથી (૧-૨૧).

પ્રમાદસ્થાન :

સંપૂર્ણ જ્ઞાનના પ્રકાશથી, અજ્ઞાન અને મોહના ત્યાગથી તથા રાગ અને દ્વેષના ક્ષયથી એકાંત સુખકારી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે (૨). જેવી રીતે બિલાડીઓના નિવાસસ્થાન પાસે ઉંદરોનું રહેવું ઉચિત નથી, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓના નિવાસસ્થાન પાસે બ્રહ્મચારીનું રહેવું ઠીક નથી (૧૩).

કર્મપ્રકૃતિ :

કર્મ આઠ હોય છે — જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ,

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નામ, ગોત્ર અને અંતરાય (૨-૩). આગળ તેમના અવાંતર ભેદો આપ્યા છે (૪-૧૫).

લેશ્યા:

લેશ્યાઓ છ હોય છે – કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજ, પદ્મ અને શુક્લ (૧૩). આગળ જતાં લેશ્યાઓનાં વર્ણ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને પરિણામનું વર્ણન છે (૪-૨૦). લેશ્યાઓનાં લક્ષણો વગેરે પણ બતાવવામાં આવ્યાં છે (૨૧-૬૧).

અનગાર :

સંયમીએ હિંસા, અસત્ય, ચોરી, અબ્રહ્મચર્ય, ઈચ્છા તથા લોભ – એટલાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ (૩). શ્મશાન, શૂન્યાગાર, વૃક્ષની નીચે અથવા બીજા માટે બનાવાયેલા એકાંત સ્થાનમાં રહેવું જોઈએ (૬). ક્રય-વિક્રયમાં સાધુએ કોઈપણ પ્રકારનો ભાગ લેવો ન જોઈએ (૧૪).

જીવાજીવવિભક્તિ :

અજીવના બે ભેદ છે – રૂપી અને અરૂપી. રૂપીના ચાર અને અરૂપીના દસ ભેદ છે. અરૂપીના દસ ભેદ આ પ્રમાણે છે – ધર્માસ્તિકાયના સ્કંધ, દેશ અને પ્રદેશ, અધર્માસ્તિકાયના સ્કંધ, દેશ અને પ્રદેશ, આકાશાસ્તિકાયના સ્કંધ, દેશ અને પ્રદેશ તથા અદ્ધાસમય (કાળ) (૪-૬). રૂપીના ચાર ભેદ આ પ્રમાણે છે – સ્કંધ, સ્કંધના દેશ, તેના પ્રદેશ અને પરમાણુ (૧૦). એ જ રીતે પુદ્ગલના બીજા પણ ભેદ-પ્રભેદો છે (૧૫-૪૭). જીવો બે પ્રકારના હોય છે – સંસારી અને સિદ્ધ (૪૮). સિદ્ધોના અનેક ભેદ છે (૪૯-૬૭). સંસારી જીવના બે ભેદ છે – ત્રસ અને સ્થાવર (૬૮). સ્થાવર જીવોના ત્રણ ભેદ છે – પૃથ્વીકાય, જલકાય અને વનસ્પતિકાય (૬૯). તેમના અનેક અવાંતર ભેદો છે (૭૦-૧૦૫). ત્રસ જીવોના ત્રણ ભેદ છે – અગ્નિકાય, વાયુકાય, દ્વીન્દ્રિયાદિ જીવો (૧૦૭). તેમના અનેક ઉપભેદો છે (૧૦૮-૧૫૪). પંચેન્દ્રિય જીવ ચાર પ્રકારના હોય છે – નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ (૧૫૫). તેમના અનેક ઉત્તરભેદો છે (૧૫૬-૨૪૭).

* * *

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય પ્રકરણ

આવશ્યક

આવસ્સય — આવશ્યક[1] આગમોમાં બીજું મૂલસૂત્ર છે. આ ગ્રંથમાં નિત્યકર્મના પ્રતિપાદક આવશ્યક ક્રિયાનુષ્ઠાનરૂપ કર્તવ્યોનો ઉલ્લેખ છે, એટલા માટે તેને

---

૧. (અ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિની મલયગિરિકૃત ટીકા સાથે — આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૨૮ (પ્રથમ ભાગ), ૧૯૩૨ (દ્વિતીય ભાગ), દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, સુરત, ઈ.સ. ૧૯૩૬ (તૃતીય ભાગ).

(આ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિની હરિભદ્રવિહિત વૃત્તિસહિત — આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૧૬-૧૭.

(ઇ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિની માણિક્યશેખરવિરચિત દીપિકા સહિત — વિજયદાન સૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાલા, સુરત, ઈ.સ. ૧૯૩૯-૪૧.

(ઈ) મલધારી હેમચંદ્રવિહિત પ્રદેશવ્યાખ્યા — દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૨૦.

(ઉ) ગુજરાતી અનુવાદસહિત — ભીમસી માણેક, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૦૬.

(ઊ) હિંદી અનુવાદસહિત — અમોલકઋષિ, હૈદરાબાદ, વીર સં. ૨૪૪૬.

(ઋ) હિંદી વિવેચનસહિત (શ્રમણસૂત્ર) — ઉપાધ્યાય અમર મુનિ, સન્મતિ જ્ઞાનપીઠ, આગરા, વિ.સં. ૨૦૦૭.

(એ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા અને તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે — મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૫૮

(ઐ) જિનદાસકૃત ચૂર્ણિ, રતલામ, ઈ.સ. ૧૯૨૮.

(ઓ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિ, જિનભદ્રકૃત ભાષ્ય અને હેમચંદ્રકૃત વૃત્તિસહિત — દિવ્યદર્શન કાર્યાલય, અમદાવાદ, (દ્વિ. સં.) ૧૯૬૩.

(ઔ) નિર્યુક્તિ અને અવચૂરિસહિત — જ્ઞાનસાગર/ભાવવિજય, દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સુરત, ૧૯૬૩.

(અં) નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય અને સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિસહિત — સં. નથમલ ટાટિયા, પ્રાકૃત જૈન શોધ સંસ્થાન, વૈશાલી, ઈ.સ. ૧૯૭૨.

(અઃ) નિર્યુક્તિ અને અવચૂરિસહિત — ધીરસુંદર, દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સુરત, ઈ.સ. ૧૯૭૪.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આવશ્યક કહેવામાં આવેલ છે.[1] તેમાં છ અધ્યાય છે – સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વંદન, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ અને પ્રત્યાખ્યાન.

સામાયિક :

રાગ-દ્વેષરહિત સમભાવને સામાયિક કહે છે. "હું સામાયિક કરું છું, યાવજ્જીવન બધા પ્રકારના સાવદ્ય યોગોનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું – મન, વચન, કાયાથી તથા કૃત, કારિત, અનુમોદનાથી ત્યાગ કરું છું, તેમનાથી નિવૃત્ત થાઉં છું, તેમની નિંદા કરું છું, પોતાની જાતનો ત્યાગ કરું છું. મેં દિવસભર જો વ્રતોમાં અતિચાર કર્યો હોય, સૂત્ર અથવા માર્ગની વિરુદ્ધ આચરણ કર્યું હોય, દુર્ધ્યાન કર્યું હોય, શ્રમણધર્મની વિરાધના કરી હોય તો તે બધું મિથ્યા થાઓ. જયાં સુધી હું અર્હંત ભગવાનના નમસ્કારમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરી કાયોત્સર્ગ ન કરું, ત્યાં સુધી હું પોતાની કાયાને એક સ્થાન પર રાખીશ, મૌન રહીશ, ધ્યાનમાં સ્થિત રહીશ."

ચતુર્વિંશતિસ્તવ :

ચતુર્વિંશતિસ્તવમાં ચોવીસ તીર્થંકરોનું સ્તવન કરવામાં આવેલ છે. "લોકને ઉદ્યોતિત કરનારા ધર્મના તીર્થંકરો એવા ચોવીસ કેવલીઓનું હું સ્તવન કરીશ. તીર્થંકરો મારા પર પ્રસન્ન થાઓ, હું તેમની કીર્તિ, વંદના અને મહિમા કરું છું."

વંદન :

વંદન અર્થાત્ સ્તવન. "હે ક્ષમાશ્રમણ ! હું આપને વંદન કરવાની ઈચ્છા કરું છું. આપ મને વંદન માટે ઉચિત અવગ્રહ (ગુરુની પાસે બેસવાનો મર્યાદાપ્રદેશ)ની અનુમતિ આપો." શિષ્ય ગુરુના ચરણોને પોતાના હાથ વડે સ્પર્શ કરી કહે છે – "જો આપને કષ્ટ થયું હોય તો ક્ષમા કરશો. અતિશય સુખપૂર્વક આપનો દિવસ વ્યતીત થાઓ. તપ, નિયમ આદિ રૂપ આપની યાત્રા કેવી ચાલે છે ? ઈન્દ્રિયોની સ્વાધીનતા રૂપી યાપનીયતા કેવી છે ? હે ક્ષમાશ્રમણ ! મેં મન,

---

(ક) (મૂળ) સં. પુણ્યવિજય, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૭૭

(ખ) (મૂળ) વૃત્તિ અને ગુજરાતી અનુવાદસહિત – ચિદાનંદ કીર્તિ પ્રકાશન, ૧૦/૧૨૭૦, ગોપીપુરા મેનરોડ, સુરત.

(ગ) (મૂળ) સં. જિનેન્દ્રગણિ – હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૫.

(ઘ) (મૂળ) સં. રતનલાલ ડોશી – અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના.

૧. अवश्यं कर्त्तव्यं आवश्यकं, श्रमणादिभिरवश्यं उभयकाले क्रियते । – મલયગિરિ, આવશ્યક-ટીકા, પૃ. ૮૯ અ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વચન અને કાયાની દુષ્ટતા અથવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી જે કંઈ કર્યું છે તેની ક્ષમા કરજો."

પ્રતિક્રમણ :

પ્રમાદવશ શુભયોગથી ચ્યુત થઈને અશુભ યોગ પ્રાપ્ત કર્યા પછી ફરી શુભ યોગ પ્રાપ્ત કરવાની ક્રિયાને પ્રતિક્રમણ કહે છે. "અરિહંતો, સિદ્ધો અને સાધુઓ લોકમાં ઉત્તમ છે, કેવલીએ કહેલો ધર્મ લોકમાં ઉત્તમ છે. હું અરિહંતો, સિદ્ધો અને સાધુઓના શરણમાં જાઉં છું. હું કેવલીકથિત ધર્મના શરણમાં જાઉં છું. મેં શાસ્ત્ર, માર્ગ અથવા આચાર વિરુદ્ધ જે કંઈ મન, વચન અને કાયા વડે દિવસ સંબંધી અતિચાર કર્યો હોય, અથવા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, શ્રુત, સામયિક, ત્રણ ગુપ્તિ, ચાર અકષાય, પાંચ મહાવ્રત, છ જીવનિકાયોની રક્ષા, સાત પિંડૈષણા, આઠ પ્રવચનમાતા, નવ બ્રહ્મચર્યગુપ્તિ અને દસ શ્રમણધર્મ — આ બધાની વિરાધના કરી હોય તો તે બધી મિથ્યા થાઓ. ગમનાગમનથી પ્રાણ, બીજ, હરિત, અપ્કાય અને પૃથ્વીકાય વગેરે એકેન્દ્રિય તથા દ્વીન્દ્રિય આદિ જીવોને કોઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ પહોંચાડ્યું હોય તે મિથ્યા થાઓ. સુતાં, શરીરને સંકુચિત કરતાં અથવા ફેલાવતાં જીવોને જે કષ્ટ પહોંચાડ્યું હોય તે મિથ્યા થાઓ. ગોચરી માટે જતી વેળાએ જીવોની જે વિરાધના થઈ હોય તે મિથ્યા થાઓ. સ્વાધ્યાય વગેરે ન કરવાથી જે દોષ થયો હોય તે મિથ્યા થાઓ." પછી પાંચ ક્રિયા, પાંચ કામ-ગુણ વગેરેથી નિવૃત્ત થવાની ઈચ્છા, ચતુર્દશ જીવસમૂહ, સત્તર અસંયમ, અઢાર અબ્રહ્મચર્ય, વીસ અસમાધિસ્થાન તથા એકવીસ શબલ વગેરેથી નિવૃત્ત થવાની ભાવનાનું વર્ણન છે. "અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા વગેરેની આશાતનાપૂર્વક જો હીન અક્ષરોનું ઉચ્ચારણ કરીને, અતિ અક્ષરોનું ઉચ્ચારણ કરીને અથવા પદહીન અક્ષરોનું ઉચ્ચારણ કરીને સ્વાધ્યાયમાં પ્રમાદ કર્યો હોય તો તે મિથ્યા થાઓ. તે ધર્મમાં હું શ્રદ્ધા કરું છું, તે ધર્મની આરાધના માટે ઉદ્યત છું, અસંયમનો ત્યાગ કરું છું, સંયમ પામું છું, મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરું છું, સમ્યક્ત્વને પામું છું, સમસ્ત દૈવસિક અતિચારોથી નિવૃત્ત થાઉં છું, માયા અને મૃષા છોડીને હું અઢી દ્વીપસમુદ્રોની પંદર કર્મભૂમિઓમાં જેટલા મહાવ્રતધારી સાધુઓ છે તે બધાને મસ્તક નમાવીને વંદન કરું છું."

કાયોત્સર્ગ :

કાયોત્સર્ગ અર્થાત્ ધ્યાન માટે શરીરની નિશ્ચલતા. "હું કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત રહેવા ઈચ્છું છું. સૂત્ર, માર્ગ અને આચારનું ઉલ્લંઘન કરી મન, વચન અને કાયા વડે મેં જે કંઈ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, શ્રુત, સામાયિક વગેરેની વિરાધના કરી હોય તે મિથ્યા થાઓ. સમસ્ત લોકમાં અરિહંત ચૈત્યોના વંદન, પૂજન, સત્કાર, સમ્માન, બોધિલાભ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અને નિરુપસર્ગ (મોક્ષ)ને માટે કાયોત્સર્ગ કરું છું. પુષ્કરવર દ્વીપાર્ધ, ધાતકીખંડ, જંબૂદ્વીપ, ભરત, ઐરાવત અને વિદેહમાં ધર્મના આદિ તીર્થંકરોને નમસ્કાર કરું છું. તિમિરપટલનો વિધ્વંસ કરનારા સીમંધરની વંદના કરું છું. શ્રુત ભગવાનના વંદન, પૂજન વગેરે નિમિત્તે કાયોત્સર્ગ કરું છું. સિદ્ધ, બુદ્ધ, પારંગત, પરંપરાગત, લોકાગ્ર ભાગમાં અવસ્થિત સર્વ સિદ્ધોને નમસ્કાર કરું છું. દેવોના દેવ મહાવીરની વંદના કરું છું. ઉજ્જયંત (ગિરનાર) પર દીક્ષા ગ્રહણ કરી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનારા અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર કરું છું. ચોવીસ જિનવરોને નમસ્કાર કરું છું. હે ક્ષમાશ્રમણ ! આભ્યંતર અતિચારને ખમાવવા માટે હું ઉદ્યત છું. ભક્ત, પાન, વિનય, વૈયાવૃત્ત્ય, આલાપ, સંલાપ, ઉચ્ચ આસન, અંતર ભાષા અને ઉપરી ભાષામાં મેં જે કંઈ અવિનય દર્શાવ્યો હોય, તે આપ જાણો છો, હું જાણતો નથી, તે મિથ્યા થાઓ."

પ્રત્યાખ્યાન :

સર્વ સાવદ્ય કર્મોથી નિવૃત્ત થવાને પ્રત્યાખ્યાન કહે છે. સૂર્યોદયથી બે ઘડી દિવસ સુધી ચાર પ્રકારના અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્યનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું. સૂર્યોદયથી એક પ્રહર દિવસ સુધી ઉપરોક્ત ચારેય પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું. સૂર્યોદયથી મધ્યાહ્ન સુધી ચારેય પ્રકારના આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું. આદિકર, તીર્થંકર, સ્વયંબુદ્ધ, પુરુષસિંહ, પુરુષવર-પુંડરીક, પુરુષવર-ગંધહસ્તી, લોકોત્તમ, લોકનાથ, લોકહિતૈષી, લોકપ્રદીપ, લોકપ્રદ્યોતક, અભયદાતા, ચક્ષુદાતા, માર્ગદાતા, શરણદાતા, જીવનદાતા, બોધિદાતા, ધર્મોપદેશક અને ધર્મનાયક અરિહંતોને નમસ્કાર કરું છું."

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

* * *

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તૃતીય પ્રકરણ

દશવૈકાલિક

દસવેયાલિય — દશવૈકાલિક[1] જૈન આગમોનું ત્રીજું મૂલસૂત્ર છે. શય્યંભવ[2] તેના કર્તા છે. શય્યંભવ બ્રાહ્મણ હતા અને તેઓ જૈન ધર્મમાં દીક્ષિત થયા હતા.

---

૧. (અ) મૂળ — જીવરાજ ઘેલાભાઈ દોશી, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૧૨, ૧૯૨૪; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ઈ.સ. ૧૯૩૮; ઉમેદચંદ રાયચન્દ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૩૦; શાંતિલાલ વ. શેઠ, બ્યાવર, વિ.સં. ૨૦૧૦; જૈન મહિલા મંડળ, પાયધુનિ મુંબઈ, ૧૯૩૧, મુનિ ત્રિલોકચંદ, જીતમલ જૈન, ઈ.સ. ૧૯૫૧.

(ક) આચાર્ય તુલસી, તેરાપંથી સભા, કલકત્તા, ૧૯૬૭.

(ખ) (ગુટકા સંસ્કરણ), જૈન વિશ્વભારતી, લાડનૂં, ઈ.સ. ૧૯૭૫.

(ગ) મુ. પુણ્યવિજયજી, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૭૭.

(ઘ) જિનેન્દ્રગણિ — હર્ષ પુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૮

(ઙ) રતનલાલ ડોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ. ૧૯૮૦.

(આ) હરિભદ્ર અને સમયસુંદરની ટીકાઓ સાથે — ભીમસી માણેક, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૦૦.

(ઇ) સમયસુંદરવિહિત વૃત્તિસહિત — હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ઈ.સ. ૧૯૧૫; જિનયશસૂરિ ગ્રંથમાલા, ખંભાત, ઈ.સ. ૧૯૧૯.

(ઈ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિની હરિભદ્રીય વૃત્તિ સાથે — દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૧૮; મનસુખલાલ હીરાલાલ, મુંબઈ, વિ.સં. ૧૯૯૯.

(ઉ) ભદ્રબાહુકૃત નિર્યુક્તિસહિત — E. Leumann, ZDMG. Vol. 46, pp. 581-663.

(ઊ) અંગ્રેજી અનુવાદસહિત — W. Schubring, Ahmedabad, 1923, N. V. Vaidya, Poona, 1937. કે. સી. લાલવાણી, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્હી, ૧૯૭૩.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શય્યંભવે દીક્ષા લેતી વેળાએ તેમની પત્ની ગર્ભવતી હતી. દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા બાદ તેમને એક પુત્ર થયો, જેનું નામ મણગ રાખવામાં આવ્યું. આઠ વર્ષનો

(ઋ) હિંદી ટીકાસહિત – મુનિ આત્મારામજી, જ્વાલાપ્રસાદ માણકચંદ જોહરી, મહેન્દ્રગઢ (પતિયાલા), વિ.સં. ૧૯૮૯; જૈન શાસ્ત્રમાલા, કાર્યાલય, લાહોર, વિ.સં. ૨૦૦૩; મુનિ હસ્તિમલજી, મોતીલાલ બાલમુકુંદ મૂથા, સતારા, ઈ.સ. ૧૯૪૦.

(એ) હિંદી અનુવાદસહિત – અમોલકઋષિ, સુખદેવસહાય જ્વાલાપ્રસાદ જોહરી, હૈદરાબાદ, વિ.સં. ૨૪૪૬; મુનિ ત્રિલોકચન્દ્ર, જીતમલ જૈન, દિલ્લી, વિ.સં. ૨૦૦૭; ઘેબરચન્દ્ર બાંઠિયા, સેઠિયા જૈન પારમાર્થિક સંસ્થા, બીકાનેર, વિ.સં. ૨૦૦૨; સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, વિ.સં. ૨૦૨૦; મુનિ અમરચંદ પંજાબી, વિલાયતીરામ અગ્રવાલ, માચ્છીવાડા, વિ.સં. ૨૦૦૦.

(ઐ) સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે – મુનિ ઘાસીલાલ, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૫૭-૧૯૬૦.

(ઓ) સુમતિસાધુવિરચિત વૃત્તિ સહિત – દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, સુરત, ઈ.સ. ૧૯૫૪.

(ઔ) હિંદી અનુવાદ – મુનિ સૌભાગ્યચંદ્ર (સંતબાલ), શ્વે. સ્થા. જૈન કોન્ફરેંસ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૩૬; યુવાચાર્ય મહાપ્રજ્ઞ, તેરાપંથી મહાસભા કલકત્તા ૧૯૬૭; મરુધર કેશરી મિશ્રીમલ, મરુધર કેશરી પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર ૧૯૭૫; મધુકરજી, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ૧૯૮૫.

(અં) હિંદી અર્થ તથા ટિપ્પણો સાથે – આચાર્ય તુલસી, જૈન શ્વે. તેરાપંથી મહાસભા, કલકત્તા, વિ.સં. ૨૦૨૦.

(અઃ) ગુજરાતી છાયાનુવાદ – ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ, જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૩૯.

(ક) જિનદાસકૃત ચૂર્ણિ – રતલામ, ઈ.સ. ૧૯૩૩.

(ખ) ચયનિકા – કમલચન્દ્ર સોગાણી, પ્રાકૃત ભારતી અકાદમી, જયપુર, ૧૯૮૭.

૨. મહાવીરના પ્રથમ ગણધર (ગચ્છધર-પટ્ટધર) સુધર્મા હતા, તેમની પછી જંબૂ થયા. જંબૂ અંતિમ કેવલી હતા, તેમની પછી કેવલજ્ઞાનનું દ્વાર બંધ થઈ ગયું. જંબૂ સ્વામીની પછી પ્રભવ નામના ત્રીજા ગણધર થયા, તેમની પછી શય્યંભવ થયા, પછી યશોભદ્ર, સંભૂતિવિજય, ભદ્રબાહુ અને તેમની પછી સ્થૂલભદ્ર થયા. શય્યંભવની દીક્ષા માટે જુઓ – હરિભદ્રકૃત દશવૈકાલિકવૃત્તિ, પૃ. ૨૦-૨૧.

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

થતાં મણગે પોતાની માતાને પિતાજી વિશે પૂછ્યું. મણગને જ્યારે જાણવા મળ્યું કે તેઓ તો સાધુ થઈ ગયા છે ત્યારે તે તેમની શોધમાં નીકળી પડ્યો. મણગ ચંપામાં પહોંચી તેમને મળ્યો. શય્યંભવને પોતાના દિવ્ય જ્ઞાનથી ખબર પડી કે તેમનો પુત્ર માત્ર છ મહિના જ જીવતો રહેવાનો છે. આ જાણી તેમણે દસ અધ્યાયોમાં આ સૂત્રની રચના કરી તથા વિકાલ એટલે કે સંધ્યા સમયે સ્વાધ્યાય કરવાને કારણે તેનું નામ દસકાલિય પડ્યું.[1] તેના અંતે બે ચૂલિકાઓ છે જે શય્યંભવની રચના ન હોય તેમ માનવામાં આવે છે. ભદ્રબાહુ અનુસાર (નિર્યુક્તિ ૧૬-૧૭) દશવૈકાલિકનું ચોથું અધ્યયન આત્મપ્રવાદ પૂર્વમાંથી, પાંચમું અધ્યયન કર્મપ્રવાદ પૂર્વમાંથી, સાતમું અધ્યયન સત્યપ્રવાદ પૂર્વમાંથી અને બાકીનાં અધ્યયનો નવમા પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વની ત્રીજી વસ્તુમાંથી લેવામાં આવ્યાં છે. દશવૈકાલિકના કેટલાંક અધ્યયનો અને ગાથાઓની ઉત્તરાધ્યયન અને આચારાંગસૂત્રના અધ્યયનો અને ગાથાઓ સાથે તુલના થઈ શકે છે.

દ્રુમપુષ્પિત :

ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગળ છે, તે અહિંસા, સંયમ અને તપરૂપ છે. જેનું મન ધર્મમાં સંલગ્ન છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે (૧). જેવી રીતે ભમરો ફૂલોને પીડા આપ્યા વિના તેમાંથી રસનું પાન કરી પોતાની જાતને તૃપ્ત કરે છે[2], તેવી જ રીતે ભિક્ષુ આહાર વગેરેની ગવેષણામાં રત રહે છે (૨-૩).

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

શ્રામણ્યપૂર્વિક :

જે કામ-ભોગોનું નિવારણ નથી કરતો, તે સંકલ્પ-વિકલ્પને અધીન થઈ પગલે પગલે સ્ખલિત થતો થતો શ્રામણ્યને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે[3] (૧) ?

---

૧. मणगं पडुच्च सेज्जंभवेण निज्जुहिया दसऽज्झयणा ।
वेयालियाइ ठविया तम्हा दसकालियं णाम ॥ – નિર્યુક્તિ, ૧૫.
'वेयालियाइ ठविय' त्ति विगतः कालो विकालः, विकलनं वा विकाल इति,
विकालोऽसकलः खण्डश्चेत्यनर्थान्तरम्, तस्मिन् विकाले – अपराह्ने ॥
– હરિભદ્ર, દશવૈકાલિકવૃત્તિ, પૃ. ૨૪

૨. સરખાવો –
यथापि भमरो पुप्फं वण्णगंधं अहेठ्ठयं ।
पलेति रसमादाय एवं गामे मुनी चरे ॥ – ધમ્મપદ, પુપ્ફવગ્ગ, ૬.

૩. સરખાવો –
कतिहं चरेय्य सामञ्ञं चित्तं चे न निवारेय्य ।
पदे पदे विसीदेय्य संकप्पानं वसानुगो ॥ – સંયુક્તનિકાય, ૧. ૨. ૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વસ્ત્ર, ગંધ, અલંકાર, સ્ત્રી અને શયન — આ બધાંનો જે સ્વેચ્છાએ ભોગ કરતો નથી તે ત્યાગી છે (૨). સમભાવનાપૂર્વક સંયમનું પાલન કરવા છતાં પણ ક્યારેક મન આમ-તેમ ભટકવા માંડે, તે સમયે એવો જ વિચાર કરે કે ન તે મારી છે અને ન હું તેનો છું (૪). અગંધન સર્પ અગ્નિમાં સળગીને પોતાનો પ્રાણ ત્યજી દેશે પરંતુ વમન કરેલા વિષનું ક્યારેય પાન કરશે નહિ[1] (૬).

ક્ષુલ્લિકાચાર-કથા :

નિર્ગ્રંથ મહર્ષિઓ માટે નિમ્નલિખિત વસ્તુઓ અનાચરણીય બતાવવામાં આવી છે — ઔદ્દેશિક ભોજન, ખરીદીને લીધેલું ભોજન, આમંત્રણ સ્વીકારીને મેળવેલું ભોજન, ક્યાંકથી લાવવામાં આવેલું ભોજન, રાત્રિભોજન, સ્નાન, સુગંધી પદાર્થો, માળા, વ્યજન (પંખા) વડે હવા નાખવી, સંગ્રહ કરવો, ગૃહસ્થના પાત્રનો ઉપયોગ કરવો, રાજપિંડનું ગ્રહણ કરવું, સંબાધન (શરીર વગેરે દબાવરાવવું), દંતધાવન, ગૃહસ્થને કુશળપ્રશ્ન પૂછવો, દર્પણમાં મોં જોવું, અષ્ટાપદ (ચોપાટ), નાલી (એક પ્રકારનો જુગાર), છત્રધારણ, ચિકિત્સા કરાવવી, ઉપાનહ (જોડાં) પહેરવાં, આગ પેટાવવી, નિવાસસ્થાન આપનારનો આહાર લેવો, આસન પર બેસવું, પલંગ પર સૂવું, બે ઘરોની વચ્ચે રહેવું, શરીર માલીશ કરાવવું, ગૃહસ્થની વૈયાવૃત્ય કરવી, ગૃહસ્થને પોતાના જાતિ, કુળ વગેરેની સમાનતા બતાવી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી. અપ્રાસુક જળનું સેવન કરવું, ક્ષુધા વગેરેથી આતુર થઈ પહેલાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ કરવું, સચિત્ત મૂળા, શ્રૃંગબેર (આદુ) અને શેરડીનું સેવન કરવું, સચિત્ત કંદ, મૂળ, ફળ અને બીજનું સેવન કરવું, સચિત્ત સૌવર્ચલ (એક પ્રકારનું મીઠું), સૈન્ધવ, લવણ, રૂમા લવણ, સમુદ્રનું મીઠુ, પાંશુક્ષાર (એક પ્રકારનું મીઠું) અને કાળા મીઠાનું સેવન કરવું, વસ્ત્ર વગેરેને સુગંધી ધૂપ આપવો, વમન, બસ્તિકર્મ, વિરેચન, અંજન લગાડવું, દાતણ કરવું, શરીરમાં તેલ વગેરેની માલીશ કરવી અને શરીરને વિભૂષિત કરવું (૨-૯), જે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં આતાપના લે છે, શીત ઋતુમાં પ્રાવરણરહિત બનીને તપ કરે છે અને વર્ષા ઋતુમાં એક સ્થાન પર રહે છે તેઓ યત્નશીલ ભિક્ષુ કહેવાય છે (૨૨).

ષડ્જીવનિકાય :

પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય — આ છ જીવનિકાય છે. ત્રસ જીવોમાં અંડજ, પોતજ, જરાયુજ, રસજ (રસમાંથી પેદા થનારા), સંસ્વેદજ (પ્રસ્વેદથી ઉત્પન્ન થનારા), સંમૂર્ચ્છન, ઉદ્ભિજ અને ઉપપાતજ

---

૧. ૭-૧૦ ગાથાઓની ઉત્તરાધ્યયનના ૨૨મા અધ્યયનની ૪૨-૪૬ ગાથાઓ સાથે સરખામણી કરો.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(દેવ અને નારકી) જીવોની ગણના થાય છે (૧). છ જીવનિકાયોને કૃત, કારિત, અનુમોદન અને મન, વચન, કાયા વડે હાનિ પહોંચાડવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે (૨). સર્વ પ્રાણાતિપાત-વિરમણ, મૃષાવાદ-વિરમણ, અદત્તાદાન-વિરમણ, મૈથુન-વિરમણ અને પરિગ્રહ-વિરમણ – આ પાંચ મહાવ્રતો છે (૩-૭). છઠ્ઠું રાત્રિભોજન-વિરમણ વ્રત કહેવામાં આવ્યું છે (૮). ભિક્ષુ-ભિક્ષુણી દિવસ કે રાતે, એકલા કે સમૂહમાં, સુસુપ્ત અથવા જાગૃત દશામાં, પૃથ્વી, ભીંત, શિલા, ધૂળ ભરેલા શરીર અથવા વસ્ત્રને હાથ, પગ, કાષ્ઠ, આંગળી કે લોઢાની સળી વગેરેથી ઝાટકે નહિ, લૂછે નહિ, આમ તેમ હલાવે નહિ, ન તેનું છેદન કરે કે ન ભેદન કરે. પાણી, ઝાકળ, હિમ, મહિકા (ભેજ), કરક (કરા), ભીના શરીર અથવા તો ભીના વસ્ત્રનો સ્પર્શ ન કરે, સૂકવે નહિ, નીચોવે નહિ, ઝાટકે નહિ કે અગ્નિની સામે રાખે નહિ (૧૧). અગ્નિ, અંગાર, ચિનગારી, જ્વાળા, સળગતું કાષ્ઠ અને ઉલ્કાને સળગાવે નહિ, બુઝાવે નહિ, લાકડી વગેરેથી હલાવે ચલાવે નહિ, પાણીથી સીંચે નહિ કે છિન્ન ભિન્ન કરે નહિ (૧૨). પંખા, પાંદડાં, શાખા, મયૂરપંખ, વસ્ત્ર, હાથ કે મોઢાથી હવા ન નાખે (૧૩). બીજ, અંકુર, લીલ, સચિત્ત વગેરે ઉપર પગ રાખીને જાય નહિ, ન તેમના પર બેસે કે ન સૂવે (૧૪). જો હાથ, પગ, માથું, વસ્ત્ર, પાત્ર, રજોહરણ, દંડ, પીઠ (ચોકી), ફલક (પાટિયું), શય્યા અને સંથારા વગેરેમાં કીટ, પતંગિયાં, કુંથવા કે કીડી નજરે પડે તો ખૂબ પ્રયત્નપૂર્વક તેમને વારંવાર સંભાળીને એકાંતમાં મૂકી દે (૧૫). અયત્નપૂર્વક બેસવાથી, ઉઠવાથી, સૂવાથી, ખાવાથી, પીવાથી અને બોલવાથી ભિક્ષુ પાપકર્મોનો બંધ કરે છે, જેનું ફળ કડવું હોય છે. તેથી ભિક્ષુએ યતનાપૂર્વક આચરણ કરવું જોઈએ (૧૦૮). સૌથી પહેલાં જ્ઞાન છે, પછી દયા – આ રીતે સંયમી જ્ઞાનપૂર્વક આચરણ કરે છે, અજ્ઞાની શું કરી શકે છે ? તે પુણ્ય-પાપને કેવી રીતે સમજી શકે (૧૦) ? જે જીવ, અજીવ, જીવાજીવને જાણે છે તે સંયમને જાણે છે (૧૩). જીવાજીવને સમજીને સંયમી જીવોની ગતિને સમજે છે, પુણ્ય, પાપ, બંધ અને મોક્ષને સમજે છે તથા પુણ્ય પાપ વગેરે સમજવાને કારણે વિષયભોગોમાંથી નિવૃત્ત થાય છે. પછી બાહ્ય-આભ્યંતર સંયોગને છોડીને મુંડ બની પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરે છે, ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરે છે, કર્મરજનું પ્રક્ષાલન કરે છે, જ્ઞાન-દર્શન પ્રાપ્ત કરે છે, લોકાલોકને જાણીને કેવલીપદ પ્રાપ્ત કરે છે, શૈલેશી અવસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે અને અંતે કર્મોનો ક્ષય કરી લોકના અગ્રભાગમાં પહોંચી સિદ્ધ બની જાય છે (૧૪-૨૫).

પિણ્ડૈષણા – પહેલો ઉદ્દેશ :

ગામ અથવા નગરમાં ભિક્ષાટન માટે ગયેલ ભિક્ષુએ ધીરે ધીરે અને શાંત

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચિત્તે ભ્રમણ કરવું જોઈએ (૨). તેણે ચાર હાથ પ્રમાણ ભૂમિ જોઈને ચાલવું જોઈએ તથા બીજ, હરિયાળી, બે ઈન્દ્રિયાદિ જીવો, અપ્કાય અને પૃથ્વીકાય જીવોને બચાવવા જોઈએ (૩). અંગાર, ક્ષારરાશિ, તુષરાશિ અને ગોમયરાશિ પરથી ધૂળ ભરેલા પગ સાથે પસાર થવું ન જોઈએ (૭). જ્યારે વરસાદ આવતો હોય, ઝાકળ પડતી હોય અથવા વાવાઝોડું ચાલતું હોય ત્યારે કીટ-પતંગ વગેરેથી વ્યાપ્ત ભૂમિ પર ભિક્ષુએ ચાલવું ન જોઈએ (૮). વેશ્યાઓના મહોલ્લામાં જવું ન જોઈએ (૯). કૂતરાં, તાજી વિયાયેલી ગાય, મદમત્ત સાંઢ, હાથી, ઘોડા, બાળકોનું ક્રીડાસ્થાન, કલહ અને યુદ્ધનો દૂરથી જ ત્યાગ કરવો જોઈએ (૧૨). જલદી જલદી વાતચીત કરતાં કરતાં અથવા હસતાં હસતાં ભિક્ષા માટે જાય નહિ; હંમેશા ઊંચ-નીચ કુળોમાં ગોચરી માટે જાય (૧૪). નિષિદ્ધ અને અપ્રીતિકારક કુળોમાં ભિક્ષા માટે ન જાય (૧૭). ઘેટાં, બાળકો, કૂતરાં અને વાછડાંને વટાવી ઘરમાં પ્રવેશ ન કરવો (૨૨). કુળભૂમિનું ઉલ્લંઘન કરીને ન જવું (૨૪). જો કોઈ સ્ત્રી બે ઈન્દ્રિય વગેરે જીવો અથવા બીજ અને હરિયાળીનું પગથી મર્દન કરતી કરતી ભિક્ષા આપે તો તે ગ્રહણ ન કરે (૨૯). જો ભોજન કરતા બે વ્યક્તિઓમાંથી એક વ્યક્તિ ભોજન માટે આમંત્રણ આપે તો તેણે આપેલ આહાર ગ્રહણ ન કરે, પરંતુ તેના અભિપ્રાયને સમજવાની ચેષ્ટા કરે (૩૭). ગર્ભિણી અથવા સ્તનપાન કરતાં બાળકને એક બાજુ ખસેડીને આહાર આપનારી સ્ત્રી દ્વારા આપેલું ભોજન ગ્રહણ ન કરે (૪૦-૪૨). જલકુંભ, ચોકી અને શીલા વગેરેથી ઢાંકેલા વાસણને ખોલીને અથવા માટી વગેરેના લેપને દૂર કરીને આપેલ આહાર ગ્રહણ ન કરે (૪૫-૪૬). જો એમ લાગે કે અશન, પાન વગેરે શ્રમણોને દેવા માટે પહેલાંથી જ રાખેલ છે તો તે ગ્રહણ ન કરે (૪૭-૫૪). પુષ્પ, બીજ, હરિત, ઉદક અને અગ્નિથી મિશ્રિત ભોજન ગ્રહણ ન કરવાનું વિધાન છે (૫૭-૬૧). માંચડા વગેરે ઉપર ચડીને લાવેલ ભોજન ગ્રહણ ન કરવાનું વિધાન છે (૬૭). ઘણાં હાડકાં (અસ્થિ)વાળું માંસ (પુદ્ગલ) અને ઘણાં કાંટાવાળી માછલી[1] (અણિમિસ) ગ્રહણ ન કરે (૭૨-૭૩). જો ભોજન કરતાં કરતાં હાડકાં (અસ્થિ), કાંટા, તૃણ, કાષ્ઠ,

---

१. अयं किल कालाद्यपेक्षया ग्रहणे प्रतिषेधः; अन्ये त्वभिदधति — वनस्पत्यधिकारात्तथा-विधफलाभिधाने — હરિભદ્રીય ટીકા, પૃ. ૩૫૬; मंसं वा णेइ कप्पइ साहूणं, कंचि कालं देसं पडुच्च इमं सुत्तमागतं — દશવૈકાલિક-ચૂર્ણિ, પૃ. ૧૮૪. बहु अट्ठियेण मंसेण वा बहुकंटएण मच्छेण वा उवनिमंतिज्जा — एयप्पगारं निग्घोसं सुच्चा — नो खलु मे कप्पइ .... अभिकंखसि मे दाउं जावइयं तावइयं पुग्गलं दलयाहि मा य अट्ठियाइं — અર્થાત્ પુદ્ગલ (માંસ) જ આપો,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કાંકરાં વગેરે મોઢામાં આવી જાય તો તેને મોઢામાંથી થૂંકી ન નાખતાં હાથમાં લઈ એક બાજુ મૂકી દે (૮૪-૮૫). જિન ભગવાને મોક્ષ સાધનના કારણભૂત શરીર ધારણ માટે નિર્દોષ ભિક્ષાવૃત્તિ બતાવી છે (૯૨). મુધાદાતા (નિસ્વાર્થ બુદ્ધિથી દાન આપનાર) અને મુધાજીવી (નિસ્પૃહ ભાવથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરનાર) એ બન્ને દુર્લભ છે, બન્નેને ય સુગતિ પ્રાપ્ત થાય છે (૧૦૦).

પિણ્ડૈષણા-બીજો ઉદ્દેશ :

ભિક્ષુએ ધ્યાન રાખવું કે તે સમયસર ભિક્ષા માટે જાય, સમયસર પાછો ફરે અને યથાસંભવ અકાળનો ત્યાગ કરે. જો સમયનું ધ્યાન ન રાખતાં ભિક્ષુ અસમયમાં જાય છે તો તે પોતાની જાતને કષ્ટ પહોંચાડે છે અને પોતાના સન્નિવેશ માટે નિંદાનું કારણ બને છે (૪-૫). ગોચરી માટે ગયેલા ભિક્ષુએ માર્ગમાં ક્યાંય બેસવું ન જોઈએ અને ઊભા ઊભા કથાઓ ન કહેવી જોઈએ (૮). તેણે આગળો, ભોગળ, દરવાજા કે બારણાં વગેરેનો ટેકો લઈ ઊભા ન રહેવું જોઈએ (૯). જો કોઈ શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, કૃપણ અથવા વનીપક[1] ભિક્ષા લેવા માટે ત્યાં હાજર હોય તો તેને વટાવીને પ્રવેશ ન કરે; તે એવા સ્થાને ઊભો ન રહે કે જ્યાંથી લોકો તેને જોઈ શકે; તે એક બાજુ જઈને ઊભો રહી જાય (૧૦-૧૧). કોઈના ઘરમાં ભોજન, પાન તથા શયન, આસન, વસ્ત્ર વગેરે ખૂબ પરિમાણમાં રાખેલા હોય છતાં દાતા તેનું દાન કરે નહિ તો પણ ભિક્ષુએ કોપાયમાન ન થવું જોઈએ (૨૭-૨૮). સ્ત્રી, પુરુષ, તરુણ અથવા કોઈ વૃદ્ધ જો વંદન કરે તો તેની પાસે યાચના ન કરે અથવા

અસ્થિ નહિ, છતાં પણ જો કોઈ પાત્રમાં અસ્થિ નાખી દે તો માંસ-મત્સ્યનું ભક્ષણ કરી અસ્થિ એકાંતમાં રાખી દે. ટીકા – एवं मांससूत्रमपि नेयं । अस्य चोपादानं क्वचिल्लूताद्युपशमनार्थं सद्वैद्योपदेशतो बाह्यपरिभोगेन स्वेदादिना ज्ञानाद्युपकारकत्वात्फलवद्दृष्टं – આચારાંગ (૨), ૧. ૧૦. ૨૮૧, પૃ. ૩૨૩. अववादुस्सग्गियं (अपवाद–औत्सर्गिकं) – "बहुअट्ठियं पोग्गलं अणिमिसं वा बहुकंटयं" एवं अववादतो गिण्हंतो भणाइ – "मंसं दल, मा अट्ठियं" આવશ્યકચૂર્ણિ; ૨, પૃ. ૨૦૨.

૧. વનીપક પાંચ હોય છે – શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, કૃપણ, અતિથિ અને શ્વાન (સ્થાનાંગ, પૃ. ૩૨૩ અ). શ્રમણોના પાંચ ભેદ છે – નિર્ગ્રંથ, શાક્ય, તાપસ, ગૈરિક (ગેરુઆ રંગના વસ્ત્રો પહેરનાર) અને આજીવક (ગોશાલના શિષ્યો). આવશ્યકચૂર્ણિ (૨, પૃ. ૨૦)માં કહ્યું છે કે આજીવક, તાપસ, પરિવ્રાજક, તચ્ચન્નિય (બૌદ્ધ ભિક્ષુ) અને બોટિય (દિગંબર સંપ્રદાયના ભિક્ષુ)ની વંદના ન કરવી.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તેને કઠોર વચનો ન કહે (૨૯). ક્યારેક વિવિધ પ્રકારનું ભોજન મેળવીને ભિક્ષુ સુસ્વાદુ ભોજન પોતે ખાઈને બચેલું વિરસ ભોજન ઉપાશ્રયમાં લાવે છે જેથી બીજા ભિક્ષુઓ તેને રુક્ષભોજી સમજી તેની પ્રશંસા કરે છે, પરંતુ આમ કરવું ઉચિત નથી (૩૩-૩૪). યશનો લોભી ભિક્ષુ ક્યારેય સુરા, મેરક અથવા અન્ય માદક રસનું સાક્ષીપૂર્વક પાન ન કરે (૩૬). જે ભિક્ષુ ચોરની માફક એકલો બેસી મદિરાનું પાન કરે છે તે દોષી છે (૩૭)[1].

મહાચાર-કથા :

આરંભમાં છ વ્રતોનું પાલન, છકાય જીવોની રક્ષા, ગૃહસ્થના પાત્રનો ઉપયોગ ન કરવો, પલંગ ઉપર ન બેસવું, ગૃહસ્થના આસન પર ન બેસવું, સ્નાન ન કરવું અને શરીરની શોભાનો ત્યાગ કરવો વગેરે વિધાનો છે (૮). બધા જીવો જીવવાની ઈચ્છા કરે છે, કોઈ મરવા ઈચ્છતું નથી, એટલા માટે નિર્ગ્રંથ મુનિઓ પ્રાણવધનો ત્યાગ કરે છે (૧૦). બીજાઓને પીડા પહોંચાડે તેવું મિથ્યાભાષણ ન કરે (૧૧). સચિત્ત અથવા અચિત્ત, અલ્પ અથવા બહુ, એટલે સુધી કે દાંત ખોતરવાનું તણખલું પણ વગર માગ્યે લે નહિ (૧૩). મૈથુન અધર્મનું મૂળ છે અને મહા દોષોનું સ્થાન છે, એટલા માટે નિર્ગ્રંથ સાધુ મૈથુનના સંસર્ગનો ત્યાગ કરે છે (૧૬). વસ્ત્ર-પાત્ર વગેરે રાખવાને પરિગ્રહ કહેતા નથી, જ્ઞાતપુત્ર મહાવીરે મૂર્છા – આસક્તિને પરિગ્રહ કહેલ છે (૨૦). ભિક્ષુ રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરે તથા છ જીવનિકાયોની રક્ષા કરે (૨૪-૪૫). ગૃહસ્થના ઘરે બેસવાથી સાધુના બ્રહ્મચર્યની રક્ષા થઈ શકતી નથી અને સ્ત્રીઓના સંસર્ગને કારણે બ્રહ્મચર્યમાં શંકા પેદા થાય છે[2], એટલા માટે કુશીલ વધારનાર એવા સ્થાનનો દૂરથી જ ત્યાગ કરે (૫૯). યાવજ્જીવન શીતળ અથવા ઉષ્ણ જળથી સ્નાન ન કરે (૬૨).

---

૧. નાયાધમ્મકહા (૫)માં શૈલક ઋષિનો રોગ મદ્યપાન દ્વારા શાંત થવાનો ઉલ્લેખ છે. બૃહત્કલ્પ-ભાષ્ય (૯૫૪-૫૬)માં ગ્લાન અવસ્થામાં વૈદ્યના ઉપદેશપૂર્વક વિકટ (મદ્ય) ગ્રહણ કરવાનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જો શૈક્ષકે કોઈના ઘરે વિકટ પાન કરી લીધું હોય તો ગીતાર્થ લોકો વિકટ પાત્રમાં ઈક્ષુ રસ વગેરે નાખી દે. જો તે પાત્ર ફૂટી જાય તો ગાયના પદચિહ્નો બનાવી દે, જેથી એમ જણાય કે તે પાત્ર ગાયે ફોડ્યું છે.

૨. સ્ત્રીઓ કેવી રીતે સાધુઓને વશ કરતી હતી, તે જાણવા માટે જુઓ – સૂત્રકૃતાંગનું સ્ત્રીપરિજ્ઞા અધ્યયન.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વાક્યશુદ્ધિ :

જે ભાષા સત્ય છે પરંતુ સદોષ હોવાને કારણે અવક્તવ્ય છે, અને જે ભાષા સત્ય-મૃષા છે અથવા મૃષા છે, તથા જે બુદ્ધો દ્વારા અનાચરણીય છે, તેવી ભાષા પ્રજ્ઞાવાન સાધુ ન બોલે (૨). તેણે હંમેશા નિર્દોષ, અકર્કશ, અસંદિગ્ધ, અસત્ય-મૃષા વાણી બોલવી જોઈએ (૩). અતીત, વર્તમાન અથવા ભવિષ્યકાળ સંબંધી જે વાતને ન જાણે તેને નિશ્ચયાત્મક રૂપે ન બોલે (૮). કઠોર અને અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરનારી સત્ય વાણી પણ ન બોલે, કેમ કે તેનાથી પાપનો બંધ થાય છે (૧૧). કાણાને કાણો, નપુંસકને નપુંસક, રોગીને રોગી અને ચોરને ચોર કહીને ન બોલાવે (૧૨). મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી અથવા સર્પ વગેરેને જોઈને આ સ્થૂળ છે, ચરબીવાળો છે, વધ કરવા યોગ્ય છે અથવા પકાવવા યોગ્ય છે – આવા પ્રકારની ભાષા ન બોલે (૨૨). આ ગાય દોહવા જેવી છે, વાછડાં નાથવા જેવા છે અથવા રથમાં જોતરવા યોગ્ય છે – આવી જાતની ભાષા ન બોલે (૨૪). એ જ રીતે ઉદ્યાન, પર્વત અને વન વગેરેમાં જઈ ત્યાં વિશાળ વૃક્ષો જોઈને એમ ન કહે કે આ વૃક્ષો મહેલના થાંભલા, તોરણ, ભોગળ, આગળા અને હોડી વગેરે બનાવવા માટે યોગ્ય છે (૨૫-૨૬). ફળ પાકીને તૈયાર થઈ ગયા છે, પકાવીને ખાવા યોગ્ય છે, બહુ પાકી ગયા છે, હજી સુધી આમાં ગોટલી બાજી નથી, અથવા આ બે ફાડ કરવા યોગ્ય છે વગેરે ભાષા ન બોલે (૩૨). આ સંખડિ[1] કરવા યોગ્ય છે, આ ચોર મારવા લાયક છે અથવા આ નદીઓ પાર કરવા યોગ્ય છે – આવા પ્રકારની ભાષા ન બોલે (૩૬). આ કામ કેટલું સારું કર્યું, આ તેલ કેટલું સરસ પકાવ્યું, સારું થયું આ વન કાપી નાખ્યું, સારું થયું તેનું ધન ચોરી લીધું, સારું થયું તે મરી ગયો વગેરે પ્રકારની ભાષા ન બોલે (૪૧). ભિક્ષુએ જોવું જોઈએ કે તે ગૃહસ્થને "આવો, બેસો", "અહીં આવો", "આમ કરો",

---

૧. संखंड्यन्ते त्रोट्यन्ते जीवानां वनस्पतिप्रभृतीनामायूंषि प्राचुर्येन यत्र प्रकरणविशेषे सा खलु संखडिरित्युच्यते (બૃહત્કલ્પભાષ્ય ૩, ૮૮૧). સંખડિના અનેક પ્રકાર બતાવવામાં આવ્યા છે – યાવન્તિકા, પ્રગણિતા, ક્ષેત્રાભ્યન્તર વર્તિની, અક્ષેત્રસ્થિતા, બહિર્વર્તિની, આકીર્ણા, અવિશુદ્ધપંથગમના, સપ્રત્યપાયા અને અનાચીર્ણા. ગિરનાર, અર્બુદ (આબુ) અને પ્રભાસ વગેરે તીર્થો પર સંખડિનો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવતો જેમાં શાક્ય, પરિવ્રાજક વગેરે અનેક સાધુઓ એકઠા થતા. આમાં લોકો દૂર દૂરથી આવી એકઠા થતા તથા ખૂબ ખાઈ-પી વિકાલમાં પડ્યા રહેતા (એજન ૫, ૫૮૩૮, પૃ. ૧૫૪૦). માંસપ્રચુર સંખડિમાં માંસના ઢગલાં કાપી કાપી સુકવવામાં આવતા (આચારાંગ ૨, પૃ. ૨૯૭ અ - ૩૦૪).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

"અહીં સૂઈ જાઓ", "અહીં ઊભા રહો", "અહીંથી ચાલ્યા જાઓ" વગેરે ન કહે (૪૭). જ્ઞાન-દર્શનયુક્ત તથા સંયમ તથા તપમાં રત સાધુને જ સાધુ કહેવો જોઈએ (૪૯). જે ભાષા પાપકર્મનું અનુમોદન કરનારી હોય, બીજાઓને માટે પીડાકારક હોય, એવી ભાષા ક્રોધ, લોભ અને હાસ્યને વશીભૂત થઈ સાધુએ બોલવી જોઈએ નહિ (૫૪).

આચારપ્રણિધિ :

મન, વચન અને કાયાથી છકાય જીવો પ્રત્યે અહિંસાપૂર્વક આચરણ કરવું જોઈએ (૨-૩). સંયતાત્માએ પાત્ર, કંબલ, શય્યા, મળ વગેરે ત્યાગવાના સ્થાન (ઉચ્ચારભૂમિ), સંથારો અને આસનની એકાગ્ર ચિત્તે પ્રતિલેખના કરવી જોઈએ (૧૭). વિષ્ઠા, મૂત્ર, કફ અને નાકના મેલને નિર્જીવ પ્રાસુક સ્થાનમાં યતનાપૂર્વક રાખે (૧૮). ભિક્ષુ કાન વડે ઘણું બધું સાંભળે છે, આંખો વડે ઘણું બધું જુએ છે, પરંતુ જોયેલું અને સાંભળેલું બધું કોઈની સામે કહેવું ઉચિત નથી (૨૦). કાનને પ્રિય લાગનારા શબ્દોમાં રાગભાવ ન કરે, દારુણ અને કઠોર સ્પર્શ શરીર દ્વારા સહન કરે (૨૬). ક્ષુધા, પિપાસા, વિષમ ભૂમિમાં નિવાસ, શીત, ઉષ્ણ, અરતિ અને ભયને અદીનભાવે સહન કરે, કેમ કે દેહદુઃખને મહાફળ આપનાર કહેલ છે (૨૭). સૂર્ય અસ્ત થયા પછી સૂર્યોદય સુધી આહાર વગેરેની મનથી પણ ઈચ્છા ન કરે (૨૮). જાણે અજાણે જો કોઈ અધાર્મિક કામ પોતાનાથી થઈ જાય તો સાધુએ તત્કાળ પોતાના મનને ત્યાં જવાથી રોકવું અને ફરી વાર તેવું કામ ન કરવું (૩૧). જ્યાં સુધી ઘડપણ પીડા આપે નહિ, વ્યાધિઓ કષ્ટ પહોંચાડે નહિ અને ઈન્દ્રિયો ક્ષીણ થઈ જાય નહિ ત્યાં સુધી ધર્મનું આચરણ કરવું (૩૬). ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે, માન વિનયનો નાશ કરે છે, માયા મિત્રોનો નાશ કરે છે અને લોભ સર્વ વિનાશકારી છે (૩૮). ક્રોધને ઉપશમથી, માનને મૃદુતાથી, માયાને આર્જવથી અને લોભને સંતોષથી જીતે (૩૯). જિતેન્દ્રિય મુનિ હાથ, પગ અને શરીરને સંકુચિત કરી મન, વચન અને કાયાથી સાવધાન બની ગુરુ સમીપ બેસે (૪૫). તે વગર પૂછ્યે કંઈ બોલે નહિ, ગુરુ વાત કરતા હોય ત્યારે વચમાં બોલે નહિ, પીઠ પાછળ ચુગલી ન કરે તથા માયા અને મૃષાનો ત્યાગ કરે (૪૭). નક્ષત્ર, સ્વપ્ન, યોગ, નિમિત્ત, મંત્ર અને ઔષધ — આ પ્રાણીઓના અધિકરણના સ્થાનો છે, એટલા માટે ગૃહસ્થની સમ્મુખ તેમની પ્રરૂપણા ન કરે (૫૧). જેવી રીતે મરઘીના બચ્ચાંને બિલાડીનો સદા ભય રહે છે, તેવી જ રીતે બ્રહ્મચારીએ સ્ત્રીઓના શરીરથી ભયભીત રહેવું જોઈએ (૫૪). સ્ત્રીનાં ચિત્રો આલેખેલ ભીંતને અથવા અલંકૃત નારીને જોઈને તેનું ચિંતન ન

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કરે, જો તે તરફ દૃષ્ટિ ચાલી પણ જાય તો જે રીતે સૂર્યને જોઈને લોકો દૃષ્ટિ સંકોચી લે છે તેવી જ રીતે ભિક્ષુએ પણ પોતાની દૃષ્ટિ પાછી ખેંચી લેવી જોઈએ (૫૫). જેનાં હાથ-પગ અને નાક-કાન કાપી નાખેલાં હોય અથવા જે સો વર્ષની વૃદ્ધા હોય તેવી સ્ત્રીથી પણ ભિક્ષુએ દૂર જ રહેવું જોઈએ (૫૬).

વિનય-સમાધિ — પહેલો ઉદ્દેશ :

જેઓ ગુરુને મંદબુદ્ધિ, બાળક અથવા અલ્પજ્ઞાની સમજીને તેમની અવહેલના કરે છે તેઓ મિથ્યાત્વ પામીને ગુરુજનોની આશાતના કરે છે (૨). જો આશીવિષ સર્પ ક્રોધાયમાન થાય તો પ્રાણોના નાશથી વધુ બીજું કંઈ કરી શકતો નથી પરંતુ જો આચાર્યપાદ અપ્રસન્ન થાય તો અબોધિને કારણે જીવને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી (૫). ગુરુઓની આશાતના કરનાર એવા પુરુષ જેવો છે જે અગ્નિને પોતાના પગેથી કચડી બુઝાવવા ઈચ્છે છે, આશીવિષ સર્પને ગુસ્સે કરે છે અથવા જે જીવવાની ઈચ્છા માટે હળાહળ વિષનું પાન કરે છે (૬). જે ગુરુની સમીપે ધર્મપદ વગેરેનું શિક્ષણ મેળવ્યું હોય તેમનો સદા વિનય કરવો અને મસ્તક પર અંજલિ ધારણ કરી મન, વચન અને કાયાથી તેમનો સત્કાર કરવો (૧૨). જેવી રીતે નક્ષત્ર અને તારાગણ વડે કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર મેઘરહિત આકાશમાં શોભા પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ રીતે ભિક્ષુઓની વચ્ચે આચાર્ય (ગણિ) શોભાયમાન થાય છે (૧૫).

જૈન સાઇટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

વિનયસમાધિ — બીજો ઉદ્દેશ :

ધર્મનું મૂળ વિનય છે અને તેનું સર્વોત્કૃષ્ટ ફળ મોક્ષ છે (૨). જેવી રીતે જળના પ્રવાહમાં પડેલ લાકડું આમ-તેમ ગડથોલાં ખાય છે તેવી જ રીતે ક્રોધી, અભિમાની, દુર્વચન બોલનાર, કપટી, ધૂર્ત અને અવિનીત શિષ્ય સંસારના પ્રવાહમાં તણાતો જાય છે (૩). જે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયોની સેવા-સુશ્રૂષા કરે છે તેમનું જ્ઞાન જળથી સીંચાતાં વૃક્ષોની માફક વધતું જાય છે (૧૨). શિષ્યે પોતાની શય્યા, સ્થાન અને આસન ગુરુથી નીચા રાખવાં જોઈએ, વિનયપૂર્વક તેમની ચરણવંદના કરવી જોઈએ અને તેમને અંજલિ આપવી જોઈએ (૧૭). અવિનીત શિષ્યને વિપત્તિ અને વિનીતને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, જેણે આ બે વાતો સમજી લીધી છે તે જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે (૨૧).

વિનયસમાધિ — ત્રીજો ઉદ્દેશ :

ધન વગેરેની પ્રાપ્તિની આશાથી મનુષ્ય લોઢાના તીક્ષ્ણ કાંટા સહન કરવા માટે સમર્થ થાય છે, પરંતુ કાનમાં બાણની જેમ ભોંકાનાર કઠોર વચનોને જે સહન કરે છે તે પૂજ્ય છે (૬). ગુણોને કારણે સાધુ કહેવાય છે અને ગુણોના અભાવમાં

અસાધુ, એટલા માટે સાધુના ગુણો ગ્રહણ કરો અને અસાધુના ગુણોનો ત્યાગ કરો. આ રીતે પોતાના આત્મા દ્વારા પોતાના આત્માને સમજી જે રાગ-દ્વેષમાં સમભાવ ધારણ કરે છે તે પૂજ્ય છે (૧૧).

વિનયસમાધિ – ચોથો ઉદ્દેશ :

વિનયસમાધિનાં ચાર સ્થાન છે – વિનયસમાધિ, શ્રુતસમાધિ, તપસમાધિ અને આચારસમાધિ (૩). વિનયસમાધિના ચાર ભેદ છે (૫). એ જ રીતે શ્રુતસમાધિ, તપસમાધિ અને આચારસમાધિના પણ ચાર ચાર ભેદ છે (૭-૧૧).

સભિક્ષુ :

જેને જ્ઞાતપુત્ર મહાવીરનાં વચનોમાં શ્રદ્ધા છે, જે છકાય જીવોને પોતાની સમાન ગણે છે, પાંચ મહાવ્રતોની આરાધના કરે છે અને પાંચ આસ્રવોનો નિરોધ કરે છે તે ભિક્ષુ છે (૫). જે સમ્યક્દૃષ્ટિ છે, જ્ઞાન, તપ અને સંયમમાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખે છે, તપ દ્વારા પૂર્વોપાર્જિત કર્મોને નષ્ટ કરે છે અને મન, વચન અને કાયાને સુસંવૃત રાખે છે તે ભિક્ષુ છે (૭). જે ઈન્દ્રિયોને કાંટાની માફક કષ્ટ પહોંચાડનાર આક્રોશ, પ્રહાર અને તર્જના તથા ભયને ઉત્પન્ન કરનાર ભૈરવ વગેરે શબ્દોમાં સમભાવ રાખે છે તે ભિક્ષુ છે (૧૧). જે હાથથી સંયત હોય, પગથી સંયત હોય, વચનથી સંયત હોય, ઈન્દ્રિયોથી સંયત હોય, અધ્યાત્મમાં રત હોય, જેમનો આત્મા સુસમાહિત હોય અને જે સૂત્રાર્થને જાણતો હોય તે ભિક્ષુ છે (૧૫). જે જાતિમદ કરતો નથી, રૂપમદ કરતો નથી, લાભમદ કરતો નથી અને પોતાના જ્ઞાનનો પણ મદ-પણ કરતો નથી, બધા મદોને ત્યાગીને જે ધર્મધ્યાનમાં લીન રહે છે તે ભિક્ષુ છે (૧૯)[1].

પહેલી ચૂલિકા – રતિવાક્ય :

જેવી રીતે લગામથી ચંચળ ઘોડો વશ થાય છે, અંકુશથી મદોન્મત્ત હાથી વશ થઈ જાય છે, સમુદ્રમાં ગડથોલાં ખાતી નાવ યોગ્ય માર્ગ પર આવી જાય છે, તેવી જ રીતે અઢાર સ્થાનોનો વિચાર કરવાથી ચંચળ મન સ્થિર થઈ જાય છે (૧-૧૮). જે રીતે ગળામાં કાંટો ફસાઈ જવાના કારણે માછલીને પશ્ચાત્તાપ થાય છે તે જ રીતે યૌવન વીતી જતાં જ્યારે સાધુ વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે પશ્ચાત્તાપ કરે છે (૬). મારું આ દુઃખ ચિરકાળ સુધી રહેશે નહિ, જીવની વિષયવાસના અશાશ્વત છે. જો તે આ શરીરમાં શક્તિ છે ત્યાં સુધીમાં નષ્ટ નહિ થાય તો મૃત્યુ આવતાં અવશ્ય નષ્ટ થઈ જશે (૧૬).

---

૧. ઉત્તરાધ્યયનના પંદરમાં અધ્યયનનું નામ અને વિષય વગેરે પણ આ જ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બીજી ચૂલિકા – વિવિક્તચર્યા :

સાધુએ મદ્ય-માંસ વગેરેનું સેવન ન કરવું જોઈએ, કોઈની ઈર્ષ્યા ન કરવી જોઈએ, સદા વિકૃતિઓ (વિકારજનક ઘી વગેરે વસ્તુઓ)નો ત્યાગ કરવો જોઈએ, ફરી ફરી કાયોત્સર્ગ કરવો જોઈએ અને સ્વાધ્યાય-યોગમાં સદા રત રહેવું જોઈએ (૭). રાત્રિના પહેલા અને છેલ્લા પ્રહરમાં પોતાના આત્માનું આત્મા દ્વારા સમ્યક્ રીતે પરીક્ષણ કરવું જોઈએ. તે સમયે વિચાર કરવો જોઈએ કે મેં શું કર્યું છે, મારે શું કરવાનું બાકી છે અને એવું કયું કાર્ય છે કે જે મારી શક્તિની બહાર છે (૮).

* * *

●

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ચતુર્થ પ્રકરણ
પિંડનિર્યુક્તિ

પિંડનિજ્જુત્તિ – પિણ્ડનિર્યુક્તિ[1] ચોથું મૂલસૂત્ર મનાય છે.[2] ક્યારેક ઓઘનિર્યુક્તિને પણ તેના સ્થાને મૂલસૂત્ર માનવામાં આવે છે. પિંડનો અર્થ છે ભોજન. આ ગ્રંથમાં પિંડનિરૂપણ, ઉદ્‌ગમદોષ, ઉત્પાદનદોષ, એષણાદોષ અને ગ્રાસએષણાદોષોનું પ્રરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. આમાં ૬૭૧ ગાથાઓ છે. નિર્યુક્તિ અને ભાષ્યની ગાથાઓ એકબીજામાં ભળી ગઈ છે. પિંડનિર્યુક્તિના રચયિતા ભદ્રબાહુ છે. દશવૈકાલિકસૂત્રના પાંચમા અધ્યયનનું નામ પિંડૈષણા છે. આ અધ્યયન પર રચાયેલી નિર્યુક્તિ વિસ્તૃત હોવાને કારણે તેને પિંડનિર્યુક્તિ નામે એક અલગ ગ્રંથરૂપે સ્વીકારી લેવામાં આવેલ છે.

આઠ અધિકારો

પિંડનિર્યુક્તિના આ આઠ અધિકારો છે – ઉદ્‌ગમ, ઉત્પાદન, એષણા, સંયોજના, પ્રમાણ, અંગાર, ધૂમ અને કારણ (૧). પિંડના નવ ભેદો આ પ્રમાણે છે – પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય. આમાંના પ્રત્યેકના સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એવા ભેદ છે (૯-૪૭). દ્વીન્દ્રિય જીવોમાં અક્ષ (કોડી), છીપ, શંખ વગેરે, ત્રીન્દ્રિય જીવોમાં ઉધઈનો રાફડો (સર્પદંશ શાંત કરવા માટે) વગેરે, ચતુરિન્દ્રિય જીવોમાં માખીની વિષ્ઠા(વમન માટે) વગેરે અને પંચેન્દ્રિય જીવોમાં ચર્મ (ક્ષુર – અસ્રો વગેરે રાખવા માટે), હડ્ડી (હાડકું તૂટી જતાં હાથ વગેરેમાં બાંધવા માટે), દાંત, નખ, રોમ, સીંગ (માર્ગ પરિભ્રષ્ટ સાધુને બોલાવવા માટે શીંગડાનું વાજું વગાડવામાં આવતું), બકરાની લીંડી, ગોમૂત્ર (કોઢ વગેરે દૂર કરવા માટે), ક્ષીર,

---

૧. (અ) મલયગિરિવિહિત વૃત્તિ સહિત – દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૧૮. જિનેન્દ્રગણિ, શ્રીહર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૭૮.
(આ) ક્ષમારત્નકૃત અવચૂરિ (તથા વીરગણિકૃત શિષ્યહિતા અને માણિક્યશેખરકૃત દીપિકાના આદ્યંત ભાગો) સાથે, – દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, સુરત, ઈ.સ. ૧૯૫૮. મલયગિરિની વૃત્તિ તથા હંસસાગર કૃત ગુજરાતી અનુવાદસહિત, હંસસાગર શાસન કંટકોદ્ધારક જ્ઞાનમંદિર, મુ. ઠળિયા (ભાવનગર), ૧૯૬૨.

૨. મુખ્યત્વે સાધુઓના પિંડ (ભોજન) સંબંધી વર્ણન હોવાને કારણે આની ગણના છેદસૂત્રોમાં પણ કરવામાં આવે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દધિ વગેરેનો ઉપયોગ સાધુઓ કરતા હતા (૪૮-૫૦). મિશ્ર પિંડમાં સૌવીર (કાંજી), ગોરસ, આસવ (મદ્ય), વેસન (જીરું, મીઠું વગેરે), ઔષધિ, તેલ વગેરે, શાક, ફળ, પુદ્‌ગલ (માંસ – ટીકા), લવણ, ગોળ અને ભાતનો ઉપયોગ થાય છે (૫૪).

ઉદ્‌ગમદોષ :

એષણા અર્થાત્ નિર્દોષ આહારની શોધ (૭૨-૮૪). ઉદ્‌ગમદોષો સોળ પ્રકારના છે – આધાકર્મ, ઔદ્દેશિક, પૂતિકર્મ, મિશ્રજાત, સ્થાપના, પ્રાભૃતિકા, પ્રાદુષ્કરણ, ક્રીત, પ્રામિત્ય, પરિવર્તિત, અભ્યાહૃત, ઉદ્‌ભિન્ન, માલાપહૃત, આચ્છેદ્ય, અનિસૃષ્ટ અને અધ્યવપૂરક (૯૩). આધાકર્મ – દાનાદિ નિમિત્તે તૈયાર કરવામાં આવેલું ભોજન (૯૪-૨૧૭). ઔદ્દેશિક – સાધુઓ માટે બનાવાયેલું ભોજન (૨૧૮-૨૪૨). પૂતિકર્મ – પવિત્ર વસ્તુમાં અપવિત્ર વસ્તુ ભેળવેલ ભોજન (૨૪૩-૨૭૦). મિશ્રજાત – સાધુ અને કુટુંબીજનો માટે એક જ ભોજન રાંધવું (૨૭૧-૨૭૬). સ્થાપના – સાધુને ભિક્ષામાં આપવા માટે રાખવામાં આવેલી વસ્તુ (૨૭૭-૨૮૩). પ્રાભૃતિકા – બહુમાનપૂર્વક સાધુને આપવામાં આવનારી વસ્તુ (૨૮૪-૨૯૧). પ્રાદુષ્કરણ – મણિ વગેરેનો પ્રકાશ કરીને અથવા ભીંત વગેરેને દૂર કરી પ્રકાશ કરી આપવામાં આવનારી વસ્તુ (૨૯૨-૩૦૫). ક્રીત – ખરીદેલી વસ્તુ ભિક્ષામાં આપવી (૩૦૬-૩૧૫). પ્રામિત્ય – ઉધાર લીધેલી વસ્તુ આપવી (૩૧૬-૩૨૨). પરિવર્તિત – બદલામાં લીધેલી વસ્તુ ભિક્ષામાં આપવી (૩૨૩-૩૨૮). અભ્યાહૃત – પોતાના અથવા બીજાના ગામમાંથી લાવેલી વસ્તુ (૩૨૯-૩૪૬). ઉદ્‌ભિન્ન – લેપ વગેરે કાઢી નાખીને મેળવેલી વસ્તુ (૩૪૭-૩૫૬). માલાપહૃત – ઉપર ચઢીને લવાયેલી વસ્તુ (૩૫૭-૩૬૫). આચ્છેદ્ય – બીજા પાસેથી છીનવીને આપેલી વસ્તુ (૩૬૬-૩૭૬). અનિસૃષ્ટ – જે વસ્તુના ઘણાબધા માલિકો હોય અને તેમની અનુમતિ વિના લેવામાં આવે તે (૩૭૭-૩૮૭). અધ્યવપૂરક – સાધુ માટે વિશેષ રૂપે ભોજન વગેરેનો પ્રબંધ કરવો (૩૮૮-૩૯૧).

ઉત્પાદનદોષ :

ઉત્પાદનદોષના સોળ પ્રકાર છે – ધાત્રી, દૂતી, નિમિત્ત, આજીવ, વનીપક, ચિકિત્સા, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, પૂર્વસંસ્તવ-પશ્ચાત્‌સંસ્તવ, વિદ્યા, મંત્ર, ચૂર્ણ, યોગ અને મૂલકર્મ (૪૦૮-૪૦૯). ધાત્રીઓ પાંચ હોય છે – ક્ષીરધાત્રી, મજ્જનધાત્રી, મંડનધાત્રી, ક્રીડનધાત્રી અને અંકધાત્રી. ભિક્ષા સમયે ધાત્રીનું કાર્ય કરીને ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે ધાત્રી-પિંડદોષ છે. સંગમસૂરિ નાના બાળકની સાથે રમત કરીને ભિક્ષા લાવતા હતા, ખબર પડતાં તેમને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું (૪૧૦-૪૨૮). સમાચાર લઈ જઈને પ્રાપ્ત કરેલી ભિક્ષાને દૂતી-પિંડદોષ કહે છે. ધનદત્ત મુનિ આ રીતે ભિક્ષા

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ગ્રહણ કરતા હતા (૪૨૮-૪૩૪). ભવિષ્ય વગેરેનું કથન કરીને મેળવેલી ભિક્ષાને નિમિત્ત-પિંડદોષ કહે છે (૪૩૫-૪૩૬). જાતિ, કુળ, ગણ, કર્મ અને શિલ્પની સમાનતા બતાવીને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી તે આજીવ-પિંડદોષ છે (૪૩૭-૪૪૨). વનીપક પાંચ ગણાય છે — શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, કૃપણ, અતિથિ અને શ્વાન. શ્રમણ વગેરેના ભક્ત બનીને ભિક્ષા લેવી તે વનીપકદોષ છે (૪૪૩-૪૪૪). શ્રમણ પાંચ ગણાય છે — નિર્ગ્રંથ, શાક્ય, તાપસ, પરિવ્રાજક અને આજીવક (૪૪૫). ગાય વગેરે પશુઓને તો બધા લોકો ઘાસ ખવડાવે છે પરંતુ કૂતરાને કોઈ પૂછતું નથી એમ માની કૂતરાના ભક્તો કૂતરાની પ્રશંસા કરે છે. આ કૂતરાઓ ગુહ્યક બનીને કૈલાશ પર્વત પરથી આ ભૂમિ પર અવતર્યા છે; તેઓ યક્ષ રૂપ ધારણ કરી ભ્રમણ કરે છે. એટલા માટે તેમની પૂજા કરવી હિતકારી છે. જે તેમની પૂજા નથી કરતા તેમનું અમંગળ થાય છે (૪૫૧-૪૫૨). ચિકિત્સા દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાને ચિકિત્સા-પિંડદોષ કહે છે (૪૫૬-૪૬૦). ક્રોધ દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે ક્રોધ-પિંડદોષ, માન દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી માન-પિંડદોષ, માયા દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી માયા-પિંડદોષ અને લોભ દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે લોભ-પિંડદોષ છે. ક્રોધ વગેરે દ્વારા ભિક્ષા ગ્રહણ કરનારા સાધુઓનાં ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે (૪૬૧-૪૮૩). ભિક્ષા પહેલાં દાતાના વખાણ દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે પૂર્વસંસ્તવભિક્ષા અને ભિક્ષા લીધા પછી દાતાની પ્રશંસા કરવી તે પશ્ચાત્સંસ્તવ-પિંડદોષ કહેવાય છે (૪૮૪-૪૯૩). વિદ્યા દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે વિદ્યાપિંડદોષ અને મંત્ર દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે મંત્ર-પિંડદોષ છે. અહીં પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજા મુરુંડની મસ્તકવેદના દૂર કરનારા પાદલિપ્તસૂરિનું ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે (૪૯૪-૪૯૯). ચૂર્ણ-પિંડદોષમાં બે ક્ષુલ્લકોનું અને યોગ-પિંડદોષમાં સમિતસૂરિનું ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે (૫૦૦-૫૦૫). વશીકરણ દ્વારા ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવી તે મૂલકર્મ-પિંડદોષ કહેવાય છે, તેને માટે જંઘાપરિજિત નામક સાધુનું ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે (૫૦૬-૫૧૨).

એષણાદોષ :

એષણાદોષના દસ પ્રકાર છે — શંકિત, મ્રક્ષિત, નિક્ષિપ્ત, પિહિત, સંહૃત, દાયક, ઉન્મિશ્રિત, અપરિણત, લિપ્ત અને છર્દિત (૫૩૦). શંકાયુક્ત ચિત્તે ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી તે શંકિત દોષ છે (૫૫૧-૫૩૦). સચિત્ત પૃથ્વી વગેરે અથવા ઘી વગેરેથી લિપ્ત ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી તે મ્રક્ષિતદોષ છે (૫૩૧-૫૩૯). સચિત્તની ઉપર રાખેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવી તે નિક્ષિપ્તદોષ છે (૫૪૦-૫૫૭). સચિત્તથી ઢાંકેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવી પિહિતદોષ છે (૫૫૮-૫૬૨). અન્યત્ર રાખેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવી સંહૃતદોષ

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે (૫૬૩-૫૭૧). બાલ, વૃદ્ધ, મત્ત, ઉન્મત્ત, કંપાયમાન શરીરવાળો, જ્વરથી પીડિત, આંધળો, કોઢિયો, ચાખડી પહેરેલો, હાથમાં બેડીવાળો, પગમાં બેડીવાળો, હાથ-પગરહિત અને નપુંસક તથા ગર્ભિણી, ખોળામાં બાળકવાળી, ભોજન કરતી, દહીં વલોવતી, ચણા ભૂંજતી, લોટ દળતી, ચોખા કૂટતી, તલ પીસતી, રૂ પીંજતી, કપાસ ઓટતી, કાંતતી, પૂણી બનાવતી, છકાયના જીવોને ભૂમિ પર રાખતી, તેમના પર ચાલતી, તેમને સ્પર્શ કરતી, જેના હાથ દહીં વગેરેથી ખરડાયેલા હોય તેવી – વગેરે પ્રકારના દાતાઓ પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાને દાયકદોષ કહે છે (૫૭૨-૬૦૪). પુષ્પ વગેરેથી મિશ્રિત ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાને ઉન્મિશ્રિતદોષ કહે છે (૬૦૫-૬૦૮). અપ્રાસુક ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાને અપરિણતદોષ કહે છે (૬૦૯-૬૧૨). દહીં વગેરેથી લિપ્ત ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી તે લિપ્તદોષ છે (૬૧૩-૬૨૬). છોડેલો આહાર ગ્રહણ કરવો તે છર્દિતદોષ છે (૬૨૭-૬૨૮). પછી ગ્રાસૈષણા (૬૨૯-૬૩૫), સંયોજના એટલે કે સ્વાદ માટે પ્રાપ્ત વસ્તુઓને ભેળવવી (૬૩૬-૬૪૧), આહારપ્રમાણ એટલે કે આહારના પ્રમાણને ધ્યાનમાં રાખી ભિક્ષા લેવી વગેરેનું પ્રરૂપણ છે (૬૪૨-૬૫૪). અગ્નિમાં સારી રીતે પકાવેલ આહારમાં આસક્તિ પ્રદર્શિત કરવી તે અંગારદોષ છે અને સારી રીતે ન પકાવેલા આહારની નિંદા કરવી તે ધૂમદોષ છે (૬૫૫-૬૬૦). ભૂખની શાંતિ માટે, આચાર્યોની વૈયાવૃત્ય માટે, ઈર્યાપથના સંશોધનને માટે, સંયમને માટે, પ્રાણધારણ માટે અને ધર્મચિંતન માટે ભોજન કરવું – આ કારણોથી આહાર ગ્રહણ કરવામાં ધર્માચરણ છે અને રોગ વગેરેના કારણે આહાર ન લેવાય તો પણ તે ધર્માચરણ છે. આ 'કારણ' વિષયક દ્વાર છે (૬૬૧-૬૬૭).

* * *

JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પંચમ પ્રકરણ

ઓઘનિર્યુક્તિ

પિંડનિર્યુક્તિની સાથે સાથે ઓઘનિર્યુક્તિ (ઓહનિજ્જુત્તિ)[1] ને પણ ચોથું મૂલસૂત્ર માનવામાં આવે છે. તેમાં સાધુસંબંધી નિયમો અને આચાર-વિચારનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે; વચ્ચે વચ્ચે અનેક કથાઓ આપવામાં આવી છે. એટલા માટે પિંડનિર્યુક્તિની માફક આને પણ છેદસૂત્રોમાં ગણવામાં આવ્યું છે. ઓઘનિર્યુક્તિના કર્તા ભદ્રબાહુ છે. આના પર દ્રોણાચાર્યે વૃત્તિ લખી છે. તેમાં ૮૧૧ ગાથાઓ છે. નિર્યુક્તિ અને ભાષ્યની ગાથાઓમાં ભેળસેળ થઈ ગઈ છે. આ ગ્રંથમાં પ્રતિલેખન દ્વાર, પિંડ દ્વાર, ઉપધિનિરૂપણ, અનાયતનવર્જન, પ્રતિસેવના દ્વાર, આલોચના દ્વાર અને વિશુદ્ધિ દ્વારનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. જૈન શ્રમણસંઘના ઈતિહાસનું સંકલન કરવાની દૃષ્ટિએ આ ગ્રંથ મહત્ત્વપૂર્ણ છે.

પ્રતિલેખના :

પ્રતિલેખના એટલે સ્થાન વગેરેનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરવું તે. તેના દસ દ્વાર છે — અશિવ, દુર્ભિક્ષ, રાજભય, ક્ષોભ, અનશન, માર્ગભ્રષ્ટ, મંદ, અતિશયયુક્ત, દેવતા અને આચાર્ય (૩-૭). દેવાદિજનિત ઉપદ્રવને અશિવ કહે છે. અશિવના સમયમાં સાધુજનો દેશાંતરમાં ગમન કરી જાય છે. તેઓ કિનારીદાર વસ્ત્રો વગેરેનો ત્યાગ કરે છે અને અશિવોપદ્રવથી પીડિત કુળોમાંથી આહાર લેતા નથી (ભાષ્ય ૧૫-૨૨). દુર્ભિક્ષનો ઉપદ્રવ થાય ત્યારે ગણભેદ કરીને રોગી સાધુને પોતાની સાથે રાખવાનું વિધાન છે (ભાષ્ય ૨૩). રાજા અમુક કારણોસર કુપિત[2] થઈને જો સાધુનું ભોજન-પાન અથવા ઉપકરણો છીનવી લેવા તૈયાર થઈ જાય તો તેવી હાલતમાં સાધુ ગચ્છની સાથે જ રહે, પરંતુ જો તે તેનું જીવન અને ચારિત્ર નષ્ટ કરવા ઈચ્છે તો પછી એકાકી વિહાર કરે (ભાષ્ય ૨૩-૨૫). કોઈ નગર વગેરેમાં ક્ષોભ અથવા આકસ્મિક કષ્ટ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે એકાકી વિહાર

---

૧. દ્રોણાચાર્યવિહિત વૃત્તિસહિત — આગમોદય સમિતિ, મહેસાણા, ઈ.સ. ૧૯૧૯; વિજયદાન સૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાળા, સૂરત, ઈ.સ. ૧૯૫૭.

૨. જેમ કે જો કોઈ પંડિતમન્ય દુરાત્મા રાજા નિર્ગ્રંથદર્શનનો નિંદક હોય અને સાધુ રાજપંડિતને વાદમાં પરાજિત કરી પોતાની વિદ્યાના બળથી રાજાના મસ્તક ઉપર પાટુ મારી અદશ્ય થઈ જાય તો તે રાજાના કોપનું કારણ બની શકે છે. જુઓ — બૃહત્કલ્પભાષ્ય, ૩. ૮૮૦.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કરે (ભાષ્ય ૨૬-૨૭). અનશન માટે સંઘાડા (સંઘાટક)ના અભાવમાં એકાકી ગમન કરે (ભાષ્ય ૨૮). ક્યારેક પથભ્રષ્ટ થઈ જાય ત્યારે સાધુએ એકલા જ ગમન કરવું પડે છે (ભાષ્ય ૨૯). ગ્લાન અર્થાત્ રોગપીડિત થાય ત્યારે સંઘાડાના અભાવમાં ઔષધિ વગેરે લાવવા માટે એકલા ગમન કરે (ભાષ્ય ૨૯). કોઈ બીજા સાધુ ન હોય ત્યારે નવદીક્ષિત સાધુને પોતાના સ્વજનોની સાથે એકલો જ મોકલી દેવો જોઈએ (ભાષ્ય ૩૦). દેવતાનો ઉપદ્રવ હોય ત્યારે એકાકી વિહારનું વિધાન છે (ભાષ્ય ૩૦). આચાર્યની આજ્ઞાથી એકાંતવિહાર કરી શકાય છે (ભાષ્ય ૩૧-૩૨).

આગળ જતાં વિહારની વિધિ (નિર્યુક્તિ ૮-૧૫), માર્ગ પૂછવો (૧૮-૨૧), માર્ગમાં પૃથ્વીકાય (૨૨-૨૫), શીત-ઉષ્ણકાળમાં ગમન કરતી વખતે રજોહરણથી અને વર્ષાકાળમાં કાષ્ઠની પાદલેખનિકા વડે ભૂમિનું પ્રમાર્જન (૨૬-૩૭), માર્ગમાં અપ્કાય – નદી પાર કરવાની વિધિ (૨૮-૩૮) વગેરેનું પ્રતિપાદન છે. વનમાં આગ લાગે ત્યારે ચર્મ, કંબલ અથવા જોડાં વગેરે ધારણ કરી ગમન કરે (૩૯). મહાવાયુ ફૂંકાય ત્યારે કામળા વગેરેથી શરીરને ઢાંકીને ગમન કરે (૪૦). આગળ વનસ્પતિ દ્વાર (૪૧) તથા ત્રસ દ્વારનું વર્ણન છે (૪૨).

સંયમનું પાલન કરવા માટે આત્મરક્ષા આવશ્યક છે. સર્વત્ર સંયમની રક્ષા કરવી જોઈએ, પરંતુ સંયમપાલનની અપેક્ષાએ પોતાની રક્ષા અધિક આવશ્યક છે, કારણ કે જીવિત રહેવાય તો, ભ્રષ્ટ થવા છતાં પણ, તપ વગેરે દ્વારા વિશુદ્ધિ કરી શકાય છે. અંતે તો પરિણામોની શુદ્ધતા જ મોક્ષનું કારણ છે.[1] સંયમ માટે દેહ ધારણ કરવામાં આવે છે, દેહના અભાવમાં સંયમ ક્યાંથી થઈ શકે ? એટલા માટે સંયમની વૃદ્ધિ માટે દેહનું પાલન ઉચિત છે[2] (૪૬-૪૭). ઈર્યાપથ વગેરે

---

૧. सव्वत्थ संजमं संजमाउ अप्पाणमेव रक्खिज्जा ।
मुच्चइ अइवायाओ पुणो विसोही न याविरई ॥ ४६ ॥

૨. संयमहेउं देहो धारिज्जइ सो कओ उ तदभावे ?
संयमफाइनिमित्तं देहपरिपालणा इट्ठा ॥ ४७ ॥
આ વિષયને લઈને જૈન આચાર્યોમાં ઘણો વિવાદ રહ્યો છે. નિશીથચૂર્ણિ જેવા મહત્ત્વપૂર્ણ છેદસૂત્રમાં આ જ અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવામાં આવ્યો છે કે જ્યાં સુધી બની શકે ત્યાં સુધી વિરાધના ન જ કરવી જોઈએ, પરંતુ જો કામ ન ચાલે તો એવી હાલતમાં વિરાધના પણ કરી શકાય છે (जइ सक्कइ तो अविराहिंतेहिं, विराहिंतेहिं वि ण दोसो, પીઠિકા, પૃ. ૧૦૦). અહીં એક સાધુ દ્વારા કોંકણની ભયાનક અટવીમાં સંઘની રક્ષા માટે ત્રણ વાઘને મારવાનો ઉલ્લેખ છે. એ જ રીતે ઉડ્ડાહની રક્ષા માટે, સંયમના નિર્વાહ માટે, બોધિક નામના ચોરોથી

જૈન સાઈટ JAINSITE .com

વ્યાપાર અયત્નશીલ સાધુ માટે કર્મબંધનનું અને યત્નશીલ સાધુ માટે નિર્વાણનું કારણ બને છે (૫૪).

ગામમાં પ્રવેશ, રોગી સાધુની વૈયાવૃત્ય, વૈદ્ય પાસે જવું-આવવું વગેરે વિષયમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે ત્રણ, પાંચ કે સાત સાધુઓ મળીને જાય, સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરીને જાય, શુકન જોઈને જાય. વૈદ્ય જો કોઈના ગુમડામાં નસ્તર

સંઘની રક્ષા માટે, પ્રત્યનીક ક્ષેત્રોમાં, નવદીક્ષિત સાધુને કારણે તથા લોકનિમિત્તે મૃષા ભાષણ કરવાનું વિધાન છે (એજન, પૃ. ૧૧૨). અશિવ, દુર્ભિક્ષ, રાજદ્વેષ, ચોર વગેરેનો ભય અને સાધુની ગ્લાન વગેરે અવસ્થાઓમાં અદત્તાદાનનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે (એજન, પૃ. ૧૧૯). આ બધા અપવાદ અવસ્થાનાં જ વિધાનો છે. હવે પ્રશ્ન થાય છે કે બ્રહ્મચર્ય વ્રતમાં અપવાદ થઈ શકે કે નહિ ? આ પ્રશ્નનો વાદ-વિવાદ પછી નિર્ણય થયો –

जइ सव्वसो अभावो रागादीणं हवेज्ज णिद्दोसो ।
जतणाजूतेसु तेसु अप्पतरे होइ पच्छित्तं ॥

અર્થાત્ જો રાગ વગેરેનો સર્વથા અભાવ હોય તો તેમાં દોષ નથી. જો યતનાપૂર્વક વ્રતભંગ થાય તો અલ્પતર પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધિ થઈ શકે છે (એજન, પૃ. ૧૨૭).

અસાધારણ સંકટનો સમય આવી પડે તો સંભવતઃ કેટલાકની માન્યતા એવી હતી કે જેમ વાણિયો અલ્પ લાભવાળી વસ્તુ છોડી અધિક લાભવાળી વસ્તુ ખરીદે છે, તે જ રીતે અલ્પ સંયમનો ત્યાગ કરી અધિકતર સંયમ ગ્રહણ કરી શકાય છે (अप्पं संजमं चएउं बहुतरो संजमो गहेयव्वो, जहा वणियो अप्पं दविणं चइउं बहुतरं लाभं गेण्हति, एवं तुमं पि करेहि – પૃ. ૧૫૩), કેમ કે જો જીવન હશે તો પ્રાયશ્ચિત્ત વડે શુદ્ધિ કરી અધિક સંયમનું પાલન કરી શકાશે (तुमं जीवंतो एयं पच्छित्तेण विसोहेहिसि अण्णं च संजमं काहिसि ।). પરંતુ એ ન ભૂલવું જોઈએ કે આ બધા વિધાનો અપવાદમાર્ગનાં જ છે. મહાભારત (૧૨. ૧૪૧. ૬૭)માં પણ કહ્યું છે – जीवन् धर्मं चरिष्यामि ।

સાથે સાથે એમ પણ જણાય છે કે કેટલાક પોતાના આચાર-વિચારમાં અત્યંત દ્રઢ હતા. તેમનું કહેવું હતું –

वरं प्रवेष्टुं ज्वलितं हुताशनं न चापि भग्नं चिरसंचितं व्रतम् ।
वरं हि मृत्युः सुविशुद्धकर्मणो न चापि शीलस्खलितस्य जीवितम् ॥

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

મૂકી રહ્યો હોય તો તે સમયે તેની સાથે કંઈ વાત કરે નહિ, શુદ્ધ સ્થાનમાં બેઠો હોય તો રોગીની હાલતથી વાકેફ કરે, ઉપચારવિધિ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળે. વૈદ્ય કહે ત્યારે રોગીને વૈદ્ય પાસે લઈ જાય. વૈદ્ય રોગી પાસે આવે ત્યારે ગંધોદક વગેરેથી છંટકાવ કરે (૭૦). રોગીની પરિચર્યા કરે (૭૧-૮૩).[1]

ભિક્ષા માટે જતાં વ્યાઘાત (૮૪-૮૯), ભિક્ષાના દોષો (૯૧), સાધુની પરીક્ષા (૯૮-૧૦૨), સ્થાનવિધિ (૧૦૩-૧૧૦), ગણની અનુમતિ લઈ નિવાસ માટેનું સ્થાન જોવા જવું (૧૩૧-૧૩૮) વગેરેનું વિવેચન કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે બાલ-વૃદ્ધ સાધુને આ કાર્ય માટે મોકલવા ન જોઈએ. નિવાસ પસંદ કરતી વખતે ઉચ્ચાર-પ્રસ્રવણ ભૂમિ, ઉદકસ્થાન, વિશ્રામસ્થાન, ભિક્ષાસ્થાન, અંતર્વસતિ, ચોર, જંગલી જનાવરો અને આસપાસના માર્ગોનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ (ભાષ્ય ૬૯-૭૨). કઈ દિશામાં નિવાસ થવાથી કલહ થાય છે, કઈ દિશામાં થવાથી ઉદરરોગ થાય છે અને કઈ દિશામાં થવાથી પૂજા-સત્કાર થાય છે — તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (ભાષ્ય ૭૬-૭૭). સંથારા માટે તૃણનો અને અપાન પ્રદેશ લૂછવા માટે માટી વગેરેના ઢેફાં (ડગલક)નો ઉપયોગ[2] (ભાષ્ય ૭૮), નિવાસના માલિક (શય્યાતર) સાથે નિવાસમાં રહેવાના સમય વિશે વિચારણા (નિર્યુક્તિ ૧૫૩-૧૫૪), શય્યાતરને પૂછીને ક્ષેત્રાંતરમાં ગમન (૧૬૬-૧૬૮) વગેરેનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

એક સ્થાનમાંથી બીજા સ્થાનમાં વિહાર કરતી વખતે સાધુ શય્યાતરને કહે છે — શેરડી વાડથી ઊંચી થઈ ગઈ છે, તુંબડીમાં ફળ આવી ગયાં છે, બળદોમાં બળ આવી ગયું છે, ગામોમાં કીચડ સુકાઈ ગયું છે, રસ્તામાં પાણી ઓછું થઈ ગયું છે, માટી પાકી ગઈ છે, માર્ગો પથિકોથી ભરાઈ ગયા છે— સાધુઓએ વિહાર

અર્થાત્ અગ્નિમાં બળી મરવું સારું, પરંતુ ચિરસંચિત વ્રતનો ભંગ કરવો સારો નહિ. સુવિશુદ્ધ કર્મોનું આચરણ કરતાં કરતાં મૃત્યુનું આલિંગન કરવું ઉચિત છે પરંતુ પોતાના શીલવ્રતમાંથી સ્ખલિત થવાનું ઉચિત નથી (બૃહત્કલ્પભાષ્ય ૪. ૪૯૪૯). આ વિષયમાં ભગવતીઆરાધના (ગાથા ૬૧૨-૩, ૬૨૫ વગેરે) પણ જોવી જોઈએ.

૧. આનું વિસ્તૃત વર્ણન બૃહત્કલ્પભાષ્ય (૩. ૮૧૪)માં કરવામાં આવ્યું છે. ક્યારેક ક્યારેક હંસ વગેરેના રમકડાં બનાવી સાધુઓએ વૈદ્યરાજની ફીનો પ્રબંધ કરવો પડતો હતો. વૈદ્યના ઘરે કેવી અવસ્થામાં જવું તે માટે જુઓ — સુશ્રુતસંહિતા, અધ્યાય ૨૯, પૃ. ૧૭૩.

૨. વિશેષ માટે જુઓ — બૃહત્કલ્પભાષ્ય, ગા. ૪૨૬૩, પૃ. ૧૧૫૬, ગા. ૪૪૧-૪૫૭, પૃ. ૧૨૮-૧૩૩.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.[1]

શય્યાતર – આપ આટલા જલદી જવા માટે કેમ ઉત્સુક છો ?

આચાર્ય – શ્રમણ, પક્ષી, ભ્રમર, ગાય અને શરત્કાલીન વાદળોનું નિવાસસ્થાન નિશ્ચિત હોતું નથી.[2]

સંધ્યાસમયે આચાર્ય પોતાના ગમનની સૂચના આપે છે કે આપણે બધા કાલે વિહાર કરવાના છીએ. ગમન કરતાં પહેલાં તેઓ શય્યાતરના પરિવારને ધર્મોપદેશ આપે છે (૧૭૦-૭).

સાધુઓ શુકન જોઈને ગમન કરે છે. જો ગમન કરતી વેળાએ માર્ગમાં કોઈ મેલું ઘેલું, શરીર પર તેલ ચોપડેલ, કૂતરો, કૂબડો કે ઠીંગણો માણસ મળી જાય તો અશુભ સમજવું જોઈએ. એવી જ રીતે તરતમાં જ પ્રસવ કરવાની હોય તેવી સ્ત્રી, વૃદ્ધ કુમારી (જે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ અવિવાહિત હોય), લાકડાનો ભારો ધારણ કરનાર, કષાય વસ્ત્ર પહેરેલ અને કૂર્ચધર (કૂચડો કે પીંછી ધારણ કરનાર) મળી જાય તો કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી. જો માર્ગમાં ચકચર મળી જાય તો ભ્રમણ, પાંડુરંગ (ગોશાલના શિષ્યો) મળી જાય તો ક્ષુધામરણ, તચ્ચનિક (બૌદ્ધ ભિક્ષુ) મળી જાય તો રુધિરપાત અને બોટિક (દિગંબર સંપ્રદાયનો સાધુ) મળી જાય તો મરણ નિશ્ચિત છે.[3] જો ગમન કરતી વેળાએ જંબૂક (શિયાળ), ચાસ, મયૂર, ભારદ્વાજ અને નોળિયાના દર્શન થાય તો તે શુભ ગણાય છે. એ જ રીતે નંદીતૂર, પૂર્ણકળશ, શંખ, પટહનો શબ્દ, ભૃંગાર, છત્ર, ચામર, ધ્વજા અને પતાકાનું દર્શન શુભ સમજવું જોઈએ (ભાષ્ય ૮૨-૮૫).

કોણ કયું ઉપકરણ લઈને ગમન કરે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (ભાષ્ય ૮૮-૮૯). આચાર્યે બધી વાતનો સંકેત કરી દેવો જોઈએ કે આપણે બધા અમુક સમયે ગમન કરીશું, અમુક સ્થળે રોકાઈશું, અમુક જગ્યાએ ભિક્ષા ગ્રહણ કરીશું વગેરે (ભાષ્ય ૯૧). એ જ રીતે રાત્રિગમન (ભાષ્ય ૯૨) અને એકાકીગમનનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે (ભાષ્ય ૯૩). ગચ્છના ગમનની વિધિ (નિર્યુક્ત ૧૭૭),

૧. उच्छू वोलिंति वइं, तुंबीओ जायपुत्तभंडा य ।
वसभा जायत्थामा गामा पव्वायचिक्खल्ला ॥
अप्पोदगा य मग्गा वसुहा वि पक्कमट्टिआ जाया ।
अण्णक्कंता पंथा साहूणं विहरिउं कालो ॥ १७०-१ ॥

२. समणाणं सउणाणं भमरकुलाणं च गोउलाणं च ।
अनिययाओ वसहीओ सारइयाणं च मेहाणं ॥ १७२ ॥

૩. આ ગાથા પ્રક્ષિપ્ત છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

માર્ગ જાણનારા સાધુને સાથે રાખવા (૧૭૮) અને નિવાસસ્થાને પહોંચી તેનું પ્રમાર્જન કરવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. જો ભિક્ષાનો સમય થઈ ગયો હોય તો એક સાધુ પ્રમાર્જન કરે, બાકીના ભિક્ષા માટે જાય (૧૮૨). અન્યત્ર ભોજન કરીને નિવાસમાં પ્રવેશ (૧૮૬-૧૮૯), વિકાલમાં નિવાસમાં પ્રવેશ કરવાથી લાગનારા દોષો (૧૯૨), વિકાલમાં નિવાસમાં પ્રવેશ કરતી વખતે જંગલી જાનવરો, ચોર, રખેવાળ, બળદ, કૂતરાં, વેશ્યા વગેરેનો ડર (૧૯૩-૧૯૪), ઉચ્ચાર, પ્રસ્રવણ અને વમનને રોકવાથી થનારી હાનિ (૧૯૭) વગેરેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.[1] અન્ય કોઈ ઉપાય ન હોય તો વિકાલમાં પણ પ્રવેશ કરી શકાય છે (૧૯૮-૨૦૦). એવા સમયે જો રખેવાળ ડરાવે તો કહેવું કે અમે ચોર નથી (૨૦૧).

નિવાસમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સંથારો પાથરવાની વિધિ બતાવવામાં આવી છે (૨૦૨-૨૦૬). ચોરનો ભય હોય તો બે સાધુઓમાંથી એક સાધુ બારણે ઊભો રહે અને બીજો મલ-મૂત્ર (કાયિકી)નો ત્યાગ કરે; શ્વાપદનો ભય હોય તો ત્રણ સાધુઓ સાથે ગમન કરે (૨૦૭). ગામમાં ભિક્ષાની વિધિ બતાવતાં (૨૧૦) સાધર્મિક કૃત્યો પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે (૨૧૨-૨૧૬). જો નિવાસસ્થાન ઘણું મોટું હોય તો તેમાં અનેક દોષોની સંભાવના રહે છે, જેમ કે ત્યાં રાતમાં કોટવાળ, નાના-મોટા વ્યાપારીઓ, કાર્પટિકો, સરજસ્ક સાધુઓ, વંઠ (ગુંડાઓ), ભય બતાવીને આજીવિકા મેળવનારા (भीतिजीविणो य) વગેરે સૂઈ જાય છે, તેનાથી સાધુઓને કષ્ટ પહોંચે છે (૨૧૮). આગળ નાની વસતિના દોષો (૨૨૩), પ્રમાણયુક્ત વસતિમાં રહેવાનું વિધાન (૨૨૬), વસતિમાં શયનવિધિ (૨૨૯-૨૩૦), આચાર્યને પૂછી ભિક્ષા માટે જવું (૨૪૦), જો કોઈ સાધુ વગર પૂછ્યે ચાલ્યો ગયો હોય અને વેળાસર પાછો ફર્યો ન હોય તો તેની ચારે દિશાઓમાં શોધ કરવાનું વિધાન (૨૪૬), જો ભિક્ષા માટે ગયેલ સાધુને ચોર વગેરે ઉપાડી ગયા હોય તો શું કરવું જોઈએ (૨૪૭-૨૪૮), પ્રતિલેખનાવિધિ (૨૫૬-૨૭૯), પૌરુષી પ્રરૂપણા (૨૮૧-૨૮૬), પાત્રનું સારી પેઠે નિરીક્ષણ કરવું (૨૮૭-૨૯૫), સ્થંડિલનું નિરીક્ષણ (૨૯૬-૩૨૧), મળત્યાગ કર્યા પછી અપાનશુદ્ધિ માટે માટીના ઢેફાં વગેરેનો ઉપયોગ (૩૧૨), મલમૂત્ર ત્યાગની વિધિ (૩૧૩-૩૧૪), મલમૂત્રનો ત્યાગ કરતી વખતે ઉત્તર અને પૂર્વ દિશા તરફ પીઠ ન કરવી, પવન, ગામ અને સૂર્યની તરફ પણ પીઠ ન કરવી (૩૧૬), અવષ્ટંભ દ્વાર (૩૨૨-૩૨૪), માર્ગ સારી રીતે જોઈને ચાલવાનું વિધાન (૩૨૫-૩૨૬) વગેરે પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

૧. मुत्तनिरोहे चक्खू वच्चनिरोहेण जीवियं चयइ ।
उड्ढनिरोहे कोट्ठं गेलन्नं वा भवे तिसु वि ॥ १९७ ॥

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પિણ્ડ :

એષણાના ત્રણ પ્રકાર છે : — ગવેષણ-એષણા, ગ્રહણ-એષણા અને ગ્રાસ-એષણા. સાધુઓ આ ત્રણેય એષણાઓથી વિશુદ્ધ પિંડ ગ્રહણ કરે છે (૩૩૦). દ્રવ્યપિંડ ત્રણ પ્રકારના છે — સચિત્ત, મિશ્ર અને અચિત્ત. અચિત્તના દસ ભેદ તથા સચિત્ત અને મિશ્રના નવ ભેદ છે (૩૩૫). આગળ જતાં ચીર-પ્રક્ષાલનના દોષ (૩૪૮), ચીર-પ્રક્ષાલન ન કરવાના દોષ (૩૪૯), રોગીઓનાં વસ્ત્રો વારંવાર ધોવાનું વિધાન, નહિ તો લોકોમાં જુગુપ્સાની આશંકા (૩૫૧), વસ્ત્રો કયા જળથી ધોવાં અને પહેલાં કોના વસ્ત્રો ધોવાં (૩૫૫-૩૫૬), અગ્નિકાયપિંડ (૩૫૮), વાયુકાયપિંડ (૩૬૦), વનસ્પતિકાયપિંડ (૩૬૩), દ્વીન્દ્રિયાદિકપિંડની ચર્ચા (૩૬૫), ચર્મ, અસ્થિ, દંત, નખ, રોમ, શીંગ, બકરીની લીંડી, ગૌમૂત્ર, દૂધ, દહીં, ખોપરી વગેરેનો ઉપયોગ (૩૬૮-૯), પાત્રલેપપિંડ (૩૭૧-૨), પાત્ર પર લેપ કરવામાં દોષ (ભાષ્ય ૧૯૬), પાત્ર પર લેપ ન કરવામાં દોષ (૩૭૩-૩૭૪), પાત્ર-લેપનની વિધિ (૩૭૬-૪૦૧), લેપના પ્રકાર (૪૦૨), પ્રમાણ, કાળ અને આવશ્યક વગેરેના ભેદથી ગવેષણ-એષણાનું પ્રરૂપણ (૪૧૧; ભાષ્ય ૨૧૬-૨૧૯), મહાવ્રતોમાં દોષ (ભાષ્ય ૨૨૧) વગેરે બતાવવામાં આવ્યા છે. કોઈ વિધવા, પ્રોષિતભર્તૃકા અથવા રખાત સ્ત્રી જો સાધુને એકલો જોઈને ઘરનું બારણું બંધ કરી દે અને એવી હાલતમાં સાધુ જો સ્ત્રીની ઈચ્છા કરે તો તે સંયમથી ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે અને જો નથી કરતો તો સ્ત્રી દ્વારા ખોટી બદનામી થવાથી લોકોમાં હાસ્યાસ્પદ બનવાની આશંકા રહે છે (ભાષ્ય ૨૨૨). જો કોઈ સ્ત્રી જબરદસ્તીથી પકડી લે તો તેને ધર્મોપદેશ આપવો, જો તે છતાં પણ ન છોડે તો કહેવું કે હું ગુરુ પાસે જઈને હમણાં જ આવું છું અને પછી ત્યાંથી ચાલ્યા જવું. છતાં પણ સફળતા ન મળે તો કહેવું કે સારું ચાલો આ કમરામાં વ્રતભંગ કરીશું. આમ કહીને તે આત્મહત્યા કરવા માટે લટકતું દોરડું પકડી લે. આનાથી પણ સફળતા ન મળે તો પછી લટકીને સાચેસાચ પ્રાણોનો ત્યાગ કરે[1] (૪૨૨). આગળ જતાં પરગ્રામમાં ભિક્ષાટનની વિધિ બતાવી છે (૪૩૦-૪૪૦).

ગ્રહણ-એષણામાં આત્મ-વિરાધના, સંયમ-વિરાધના અને પ્રવચન-વિરાધના નામના દોષોનો ઉલ્લેખ છે (૪૨૩-૬૬). આઠ વર્ષથી નાની ઉંમરનો બાળક, વૃદ્ધ, નપુંસક, દારુથી ઉન્મત્ત થયેલ, વિક્ષિપ્ત ચિત્તવાળો, શત્રુ-પરાજય વગેરેના

---

૧. વિશેષ માટે જુઓ — વ્યવહારભાષ્ય, ભાગ ૪, ગાથા ૨૬૭-૬૮; પૃ. ૫૭ વગેરે; ભાગ ૫, ગાથા ૭૩-૭૪, પૃ. ૧૭; ભાગ ૬, ગાથા ૩૧, પૃ. ૪; આવશ્યકચૂર્ણિ, પૃ. ૫૩૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કારણે ગર્વિષ્ઠ, યક્ષાભિભૂત, ઠુંઠો, લંગડો, આંધળો, બેડીમાં જકડેલો, કોઢિયો તથા ગર્ભિણી, બાલવત્સવાળી, છડતી, પીસતી, કૂટતી અને કાંતતી સ્ત્રી પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ ન કરવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે (૪૬૭-૬૮; ભાષ્ય ૨૪૧-૨૪૭; નિર્યુક્તિ ૪૬૯-૪૭૪). નીચા બારણાંવાળા ઘરમાં ભિક્ષા ન ગ્રહણ કરવાનું વિધાન છે (૪૭૬; ભાષ્ય ૨૫૧-૨૫૬). પાત્રમાં નંખાયેલ ભિક્ષાપિંડ બરાબર જોઈ લેવો જોઈએ. સંભવ છે કે કોઈએ ઝેર, હાડકાં અથવા કાંટા વગેરે ભિક્ષામાં આપી દીધા હોય (૪૮૦). ભારે વસ્તુથી ઢાંકેલો આહાર ગ્રહણ ન કરવાનું વિધાન છે (૪૮૨). આગળ જતાં ભિક્ષા ગ્રહણ કરી નિવાસમાં પ્રવેશ કરવાની વિધિ (૫૦૨-૫૦૯), આલોચના-વિધિ (૫૧૩-૫૨૦), ગુરુને ભિક્ષા બતાવવી (૫૨૪-૨૫), વૈયાવૃત્ત્ય (૫૩૨-૫૩૬) વગેરે પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

ગ્રાસ-એષણાનું પ્રતિપાદન કરતાં (૫૩૯) સંયમનો ભાર વહન કરવા માટે જ સાધુઓએ આહાર લેવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે (૫૪૬). પ્રકાશયુક્ત સ્થાનમાં, મોટા મોઢાવાળા વાસણમાં, કૂકડીના ઈંડાના માપે કોળિયા બનાવી, ગુરુની પાસે બેસી આહાર ગ્રહણ કરવો (૫૫૦). પ્રકાશમાં ભોજન કરવાથી ગળામાં હાડકાં કે કાંટા વગેરે ફસાઈ જવાનો ડર રહેતો નથી (ભાષ્ય ૨૭૭). આગળ જ્યારે સાધુ ભિક્ષાટન માટે ગયા હોય તો વસતિના રખેવાળ સાધુએ શું કરવું જોઈએ (૫૫૪), આહાર કરતી વખતે થૂંકવા વગેરે માટે તથા અસ્થિ, કાંટા વગેરે નાખવા માટે વાસણ રાખવાનું વિધાન (૫૬૫), ભોજનનો ક્રમ (ભાષ્ય ૨૮૩-૮૮), ભોજન-શુદ્ધિ (૫૭૬-૫૭૮), વેદનાના શમન માટે, વૈયાવૃત્ત્ય માટે તથા સંયમ વગેરેના નિમિત્તે આહાર ગ્રહણ કરવો (૫૭૯-૮૦), આતંક, ઉપસર્ગ તથા તપ વગેરે માટે આહારનું અગ્રહણ (૫૮૧-૫૮૨), પરિષ્ઠાપનિકા — બચેલી ભિક્ષાના પરિત્યાગની વિધિ (૫૯૨-૫૯૭), સ્થંડિલ (શુદ્ધ ભૂમિ)માં મળનો ત્યાગ (૬૧૭-૬૨૩), આવશ્યક-વિધિ (૬૩૫-૩૭) તેમ જ આવશ્યક માટે કાળવિધિનું પ્રરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે (૬૩૮-૬૬૫).

ઉપધિ :

જિનકલ્પીઓ માટે બાર ઉપકરણ આ પ્રમાણે છે — પાત્ર, પાત્રબંધ, પાત્રસ્થાપન, પાત્રકેસરિકા (પાત્રમુખવસ્ત્રિકા), પટલ, રજસ્ત્રાણ, ગોચ્છક, ત્રણ પ્રચ્છાદક (વસ્ત્ર), રજોહરણ અને મુખવસ્ત્રિકા.[1] આમાં માત્રક અને ચોલપટ્ટ

૧. બૌદ્ધ ભિક્ષુઓના આઠ પરિષ્કાર નીચે મુજબ છે :—
ત્રણ ચીવર, એક પાત્ર, છરી (વાસિ), સૂચી, કાય-બંધન, પાણી ગળવાનું કપડું (કુંભકાર જાતક)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉમેરવાથી સ્થવિરકલ્પીઓનાં ચૌદ ઉપકરણો થઈ જાય છે (૬૬૭-૬૭૦). આર્યિકાઓનાં પચીસ ઉપકરણો આ પ્રમાણે છે — ઉપરના બાર ઉપકરણોમાં માત્રક, કમઢગ તથા ઉગ્ગહણંતગ (ગુહ્ય અંગની રક્ષા માટે; આ નાવના આકારનું હોય છે), પટ્ટક (ઉગ્ગહણંતગને બંને બાજુથી ઢાંકનાર; આ વસ્ત્ર જાંગિયા જેવું હોય છે), અદ્ધોરુગ (આ ઉગ્ગહણંતગ અને પટ્ટકની ઉપર પહેરવામાં આવે છે), ચલનિકા (આ ઘૂંટણ સુધી આવે છે, આ સીવ્યા વિનાનું હોય છે. વાંસ ઉપર ખેલ કરનારા લોકો આ વસ્ત્ર પહેરતા), અબ્ભિંતર નિયંસિણી (આ અડધી જાંગ સુધી લટકતું રહે છે; આનાથી વસ્ત્ર બદલતી વખતે લોકો સાધ્વીઓને જોઈને તેમની મશ્કરી કરતા નથી), બહિનિયંસિણી (આ ઘૂંટણો સુધી લટકતું રહે છે અને તેને દોરીથી કમરમાં બાંધવામાં આવે છે). નીચેનાં વસ્ત્રો શરીરના ઉપરના ભાગમાં પહેરવામાં આવતાં — કંચુક (વક્ષસ્થળ ઢાંકનારું વસ્ત્ર), ઉક્કચ્છિય (આ કંચુક જેવું જ હોય છે), વેકચ્છિય (આનાથી કંચુક અને ઉક્કચ્છિય બંને ઢંકાઈ જાય છે), સંઘાડી (આ ચાર રહેતી — એક પ્રતિશ્રયમાં, બીજી તથા ત્રીજી ભિક્ષા વગેરે માટે બહાર જતી વેળાએ અને ચોથી સમવસરણમાં પહેરવામાં આવતી), ખંધકરણી (ચાર હાથ લાંબું વસ્ત્ર જે વાયુ વગેરેથી રક્ષા કરવા માટે પહેરવામાં આવતું; રૂપવતી સાધ્વીઓને કુબ્જા જેવી દેખાડવાને માટે પણ આનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો — નિર્યુક્તિ ૬૭૪-૭૭; ભાષ્ય ૩૧૩-૩૨૦).

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પાત્રના લક્ષણ બતાવતાં (૬૮૫-૬૯૦) પાત્ર વગેરે ગ્રહણ કરવાની આવશ્યકતા (૬૯૧-૭૨૫) તથા દંડ, યષ્ટિ, ચર્મ, ચર્મકોશ, ચર્મચ્છેદ, યોગપટ્ટક, ચિલિમિલી અને ઉપાનહ વગેરે[1]નું પ્રયોજન બતાવવામાં આવ્યું છે (૭૨૮-૭૪૦). ઉપધિ ધારણ કરવામાં અપરિગ્રહત્વ (૭૪૧-૭૪૭), પ્રમત્ત ભાવથી હિંસા અને અપ્રમત્ત ભાવથી અહિંસાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે (૭૫૦-૭૫૩).

---

૧. બૃહત્કલ્પ-ભાષ્ય (૩. ૮૧૭-૮૧૯)માં નિમ્નલિખિત ઉપકરણોનો ઉલ્લેખ છે — તલિકા (જોડાં), પુટક (બિમાર પડતી વખતે ઉપયોગમાં આવે છે), વર્ધ્ન (જોડાં સીવવા માટે ચામડાનો ટુકડો), કોશક (નખભંગની રક્ષા માટે અંગુઠી), કૃત્તિ (ચામડું), સિક્કક (છીકા જેવું સાધન જેમાં કંઈ લટકાવીને રાખી શકાય), કાપોતિકા (જેમાં બાલમુનિ વગેરેને બેસાડીને લઈ જઈ શકાય), પિપ્પલક (છરી), સૂચી (સોય), આરા, નખહરણિકા (નેરણી), ઔષધ, નંદીભાજન, ધર્મકરક (પાણી ગાળવા માટેનું ગળણું), ગુટિકા વગેરે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અનાયતન વગેરે :

આગળ ઉપર અનાયતન- વર્જન દ્વાર (૭૬૨-૭૮૪), પ્રતિસેવના દ્વાર (૭૮૫-૭૮૮), આલોચના દ્વાર (૭૮૯-૭૯૧) તથા વિશુદ્ધિ દ્વાર (૭૯૨-૮૦૪)નું પ્રરૂપણ છે.

* * *

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છેદસૂત્રો
પ્રથમ પ્રકરણ
દશાશ્રુતસ્કંધ

દશાશ્રુતસ્કંધ, બૃહત્કલ્પ, વ્યવહાર, નિશીથ, મહાનિશીથ અને પંચકલ્પ (અનુપલબ્ધ) અથવા જીતકલ્પ છેદસૂત્રો તરીકે ઓળખાય છે. સંભવ છે કે છેદ નામે પ્રાયશ્ચિત્તને દષ્ટિમાં રાખી આ સૂત્રોને છેદસૂત્રો તરીકે ઓળખાવાતાં હોય. વર્તમાનકાળે ઉપલબ્ધ ઉપરના છ છેદસૂત્રોમાં છેદ ઉપરાંત અન્ય અનેક પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તો તથા વિષયોનું વર્ણન નજરે પડે છે જે ધ્યાનમાં રાખતાં એમ કહેવું મુશ્કેલ છે કે છેદસૂત્ર શબ્દનો સંબંધ છેદ નામના પ્રાયશ્ચિત્ત સાથે જ છે કે બીજી કોઈ વસ્તુ સાથે. આ સૂત્રોનો રચના-ક્રમ પણ તે જ પ્રતીત થાય છે જે ક્રમે ઉપર તેમનો નામ-નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. દશાશ્રુતસ્કંધ, મહાનિશીથ અને જીતકલ્પને છોડી બાકીનાં ત્રણ સૂત્રોનાં વિષયવર્ણનમાં કોઈ સુનિશ્ચિત યોજના નજરે પડતી નથી. હા, કોઈ કોઈ ઉદ્દેશ — અધ્યયન આ વક્તવ્યમાં અપવાદ જરૂર છે. સામાન્યપણે શ્રમણ-જીવન સંબંધી કોઈપણ વિષયનો કોઈપણ ઉદ્દેશમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. નિશીથસૂત્રમાં વિભિન્ન પ્રાયશ્ચિત્તોની દષ્ટિએ ઉદ્દેશોનું વિભાજન જરૂર કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ તત્સંબંધી દોષોના વિભાજનમાં કોઈ ચોક્કસ યોજના જણાતી નથી.

છેદસૂત્રોનું મહત્ત્વ :

છેદસૂત્રોમાં જૈન સાધુઓના આચાર સંબંધી પ્રત્યેક વિષયનું પર્યાપ્ત વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. આ વિવેચનને આપણે ચાર વર્ગોમાં વિભાજિત કરી શકીએ — ઉત્સર્ગ, અપવાદ, દોષ અને પ્રાયશ્ચિત્ત. ઉત્સર્ગનો અર્થ છે કોઈ વિષયનું સામાન્ય વિધાન. અપવાદનો અર્થ છે પરિસ્થિતિવિશેષની દષ્ટિએ વિશેષ વિધાન અથવા છૂટ. દોષનો અર્થ છે ઉત્સર્ગ અથવા અપવાદનો ભંગ. પ્રાયશ્ચિત્તનો અર્થ છે વ્રતભંગ માટે યોગ્ય દંડ. કોઈપણ વિધાન અથવા વ્યવસ્થા માટે આ ચાર બાબતો આવશ્યક હોય છે. સૌ પ્રથમ કોઈ સામાન્ય નિયમનું નિર્માણ કરવામાં આવે છે. ત્યારપછી ઉપયોગિતા, દેશ, કાળ, શક્તિ વગેરેને ધ્યાનમાં રાખી થોડી ઘણી છૂટ આપવામાં આવે છે. આ પ્રકારની છૂટ ન દેવાથી નિયમ-પાલન ઘણું ખરું અશક્ય બની જાય છે. પરિસ્થિતિવિશેષ માટે અપવાદ-વ્યવસ્થા અનિવાર્ય છે. માત્ર નિયમ-નિર્માણ અથવા અપવાદ-વ્યવસ્થાથી જ કોઈ વિધાન પૂર્ણ થઈ જતું નથી. તેના સમુચિત પાલન માટે તદ્દવિષયક દોષોની સંભાવનાનો વિચાર

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પણ જરૂરી છે. જ્યારે દોષોનો વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે તેમને માટે દંડવ્યવસ્થા પણ અનિવાર્ય બની જ જાય, કારણ કે જ્યાં સુધી પ્રાયશ્ચિત્ત દ્વારા દોષોની શુદ્ધિ ન કરવામાં આવે ત્યાં સુધી માત્ર દોષવિચારથી કોઈ લક્ષ્યની સિદ્ધિ થતી નથી. પ્રાયશ્ચિત્તથી અર્થાત્ દંડથી દોષશુદ્ધિ થવાની સાથે સાથે જ નવા દોષો પણ ઓછા થતાં જાય છે. પાલિ ગ્રંથ વિનયપિટકમાં બૌદ્ધ ભિક્ષુઓના આચાર-વિચારનું આ જ રીતે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. છેદસૂત્રોના નિયમોની વિનયપિટકના નિયમો સાથે ઘણી રોચક તુલના કરી શકાય.

છેદસૂત્રોનું જૈન આગમોમાં અતિ મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. જૈન સંસ્કૃતિનો સાર શ્રમણ-ધર્મ છે. શ્રમણ-ધર્મની સિદ્ધિ માટે આચાર-ધર્મની સાધના અનિવાર્ય છે. આચાર-ધર્મના ગૂઢ રહસ્યો તથા સૂક્ષ્મતમ ક્રિયાકલાપને વિશુદ્ધ રૂપે સમજવા માટે છેદસૂત્રોનું જ્ઞાન અનિવાર્ય છે. છેદસૂત્રોના જ્ઞાન વિના જૈન અભિમત નિર્દોષ આચારનું પરિપાલન અસંભવિત છે. જૈન નિર્ગ્રંથ-શ્રમણ-સાધુ-ભિક્ષુ-યતિ-મુનિના આચરણ સંબંધી પ્રત્યેક પ્રકારની ક્રિયાનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સ્પષ્ટ વિવેચન કરવું તે છેદસૂત્રોની વિશેષતા છે. સંક્ષેપમાં છેદસૂત્રો જૈન આચારની ચાવી છે, જૈન સંસ્કૃતિનો અદ્વિતીય ભંડાર છે, જૈન સાહિત્યની ગરિમા છે. આપણે આ અદ્ભુત સાંસ્કૃતિક સંપત્તિ માટે સૂત્રકારોના અત્યંત ઋણી છીએ. આગળ આવનાર છેદસૂત્રોના વિસ્તૃત પરિચય પરથી તે વાત સ્પષ્ટ થઈ જશે કે જૈન આગમ ગ્રંથોમાં છેદસૂત્રોનું કેટલું મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

દશાશ્રુતસ્કંધ અથવા આચારદશા :

દશાશ્રુતસ્કંધ[1] સૂત્રનું બીજું નામ આચારદશા પણ છે. સ્થાનાંગસૂત્રના દસમા અધ્યયનમાં આચારદશાનો નામપૂર્વક ઉલ્લેખ કરતાં એમાં પ્રતિપાદિત દસ અધ્યયનો — ઉદ્દેશોનો નામોલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે —

---

૧. (અ) જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૭૬; રતનલાલ દોશી. અ. ભા. સા. જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૮૦.

(આ) મુનિ કન્હૈયાલાલજી, આગમ અનુયોગ પ્રકાશન, સોરેરાવ, પાલી, ૧૯૭૭

(ઇ) મૂળ-નિર્યુક્તિ-ચૂર્ણિ — મણિવિજયજી ગણિ ગ્રંથમાલા, ભાવનગર, વિ.સં. ૨૦૧૧.

(ઈ) મુનિ ઘાસીલાલ કૃત સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે — જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૬૦.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

"आचारदसाणं दस अज्झयणा पण्णत्ता । तं जहा—वीसं असमाहिठाणा, एगवीसं सबला, तेतीसं आसायणातो, अट्ठविहा गणिसंपया, दस चित्तसमाहिठाणा, एगारस उवासगपडिमातो, बारस भिक्खुपडिमातो, पज्जोसवणकप्पो, तीसं मोहणिज्जठाणा, आजाइट्ठाणं ।"

પ્રસિદ્ધ કલ્પસૂત્ર (પર્યુષણાકલ્પ) દશાશ્રુતસ્કંધના પજ્જોસવણા નામના આઠમા અધ્યયનનું જ પલ્લવિત રૂપ છે. દશાશ્રુતસ્કંધમાં જૈનાચાર સંબંધી દસ અધ્યયનો

માત્ર આઠમો ઉદ્દેશ (કલ્પસૂત્ર)

(અ) ભૂમિકા સહિત – H. Jacobi, Leipzihg, 1879.

(આ) અંગ્રેજી અનુવાદ – H. Jacobi, S. B. E. Series, Vol. 22, Clarendon Press, Oxford, 1884.

(ઇ) સચિત્ર – દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૩૩.

(ઈ) સચિત્ર – જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૪૧.

(ઉ) મુનિ પ્યારચન્દ્રકૃત હિન્દી અનુવાદસહિત – જૈનોદય પુસ્તક પ્રકાશન સમિતિ, રતલામ, વિ.સં. ૧૯૭૩.

(ઊ) મૂળ – મફતલાલ ઝવેરચન્દ્ર, વિ.સં. ૨૦૦૫.

(એ) માણેકમુનિ કૃત હિન્દી અનુવાદ સહિત – સોભાગમલ હરકાવત, અજમેર, વિ. સં. ૧૯૭૩

(ઐ) હિન્દી અનુવાદ – આત્માનન્દ જૈન મહાસભા, જાલંધર શહર, ઈ.સ. ૧૯૪૮

(ઓ) હિન્દી ભાવાર્થ – જૈન શ્વેતાંબર સંઘ, કોટા, ઈ.સ. ૧૯૩૩.

(ઔ) ગુજરાતી ભાષાંતર, ચિત્રવિવરણ, નિર્યુક્તિ, ચૂર્ણિ, પૃથ્વીચંદ્રસૂરિકૃત ટિપ્પણ વગેરે સાથે – સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, છીપા માવજીની પોળ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૫૨.

(અં) ધર્મસાગરગણિવિરચિત વૃત્તિસહિત – જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ઈ. સ. ૧૯૨૨

(અઃ) સંઘવિજયગણિસંકલિત વૃત્તિસહિત – વાડીલાલ ચકુભાઈ, દેવીશાહનો પાડો, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૩૫

(ક) સમયસુન્દરગણિ વિરચિત વ્યાખ્યાસહિત – જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૩૯

(ખ) વિનયવિજયવિરચિત વૃત્તિસહિત – હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ઈ.સ. ૧૯૩૯; ગુજરાતી અનુવાદ – મેઘજી હીરજી જૈન બુકસેલર, મુંબઈ, વિ.સં. ૧૯૮૧.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે. દસ અધ્યયનોના કારણે જ આ સૂત્રનું નામ દશાશ્રુતસ્કંધ (દસાસુયક્ખંધ) અથવા આચારદશા રાખવામાં આવ્યું છે. તે મુખ્યત્વે ગદ્યમાં છે.

પ્રસ્તુત છેદસૂત્રના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં વીસ અસમાધિ-સ્થાનોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ણન સમવાયાંગસૂત્રના વીસમા સ્થાનમાં મળે છે. ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે સમવાયાંગમાં "वीसं असमाहिठाणा पण्णत्ता" એટલું જ કહીને અસમાધિ-સ્થાનોનું વર્ણન શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું છે, જ્યારે પ્રસ્તુત સૂત્રમાં "सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं...." વગેરે પાઠ વધારે જોડવામાં આવ્યો છે અને ક્યાંક ક્યાંક સ્થાનપરિવર્તન પણ કરવામાં આવ્યું છે. એ જ રીતે બીજા ઉદ્દેશના એકવીસ શબલ દોષો અને ત્રીજા ઉદ્દેશની આશાતનાઓ પણ સમવાયાંગસૂત્રમાં તે જ રૂપે મળે છે. ફેરફાર માત્ર પ્રારંભિક વાક્યોમાં જ છે. ચોથા ઉદ્દેશમાં આઠ પ્રકારની ગણિ-સંપદાનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. આ સંપદાઓનો માત્ર નામ-નિર્દેશ સ્થાનાંગસૂત્રના આઠમા સ્થાનમાં છે. પાંચમા ઉદ્દેશમાં દસ ચિત્ત-સમાધિઓનું વર્ણન છે. તેમાંથી માત્ર ઉપોદ્ઘાત અંશ સંક્ષિપ્ત રૂપે ઔપપાતિકસૂત્રમાં ઉપલબ્ધ છે. દસ ચિત્ત-સમાધિઓનો ગદ્યરૂપ પાઠ સમવાયાંગસૂત્રના દસમા સ્થાનમાં મળે છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં શ્રમણોપાસક – શ્રાવકની અગિયાર પ્રતિમાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આનો સૂત્રરૂપ મૂળપાઠ સમવાયાંગના અગિયારમા સ્થાનમાં મળે છે. સાતમા ઉદ્દેશમાં બાર ભિક્ષુ-પ્રતિમાઓનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. આનું મૂળ સમવાયાંગના બારમા સ્થાનમાં તથા વિવેચન સ્થાનાંગના ત્રીજા સ્થાન અને વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ-ભગવતી, અંતકૃદ્દશા વગેરે સૂત્રોમાં ઉપલબ્ધ છે. આઠમા ઉદ્દેશમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પાંચ કલ્યાણો – પંચકલ્યાણકનું વર્ણન છે. આનું મૂળ સ્થાનાંગમાં પંચમ સ્થાનમાં છે. નવમા ઉદ્દેશમાં ત્રીસ મહામોહનીય-સ્થાનોનું વર્ણન છે. આનો ઉપોદ્ઘાત અંશ ઔપપાતિકસૂત્રમાં અને બાકીનું સમવાયાંગના ત્રીસમા સ્થાનમાં છે. દસમા ઉદ્દેશમાં નિદાન-કર્મનું વર્ણન છે. આનો ઉપોદ્ઘાત સંક્ષેપમાં ઔપપાતિકસૂત્રમાં ઉપલબ્ધ છે.

અસમાધિ-સ્થાનો :

પ્રથમ ઉદ્દેશમાં જે વીસ અસમાધિ-સ્થાનો[1] અર્થાત્ અસમાધિના કારણોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે – ૧. દ્રુત ગમન, ૨. અપ્રમાર્જિત ગમન, ૩. દુષ્પ્રમાર્જિત ગમન, ૪. અતિરિક્ત શય્યાસન, ૫. રાત્નિક પરિભાષણ

૧. "समाधानं समाधिः चेतसः स्वास्थ्यं मोक्षमार्गेऽवस्थानमित्यर्थः" અર્થાત્ ચિત્તની સ્વસ્થ ભાવના એટલે કે મોક્ષમાર્ગાભિમુખ પ્રવૃત્તિ જ સમાધિ છે. તેનાથી વિપરીત લક્ષણવાળી અસમાધિ છે.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE.com
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(આચાર્ય વગેરેની સમ્મુખ તિરસ્કારસૂચક શબ્દપ્રયોગ), ૬. સ્થવિરોપઘાત, ૭. ભૂતોપઘાત, ૮. સંજ્વલન (પ્રતિક્ષણ રોષ કરવો), ૯. ક્રોધ, ૧૦. પિશુન (પીઠ પાછળ નિંદા કરવી), ૧૧. સશંક પદાર્થો વિષયમાં નિ:શંક ભાષણ, ૧૨. અનુત્પન્ન નૂતન કલહોનું ઉત્પાદન, ૧૩. ક્ષમાપિત કલહોનું પુનરુદીરણ, ૧૪. અકાલ-સ્વાધ્યાય, ૧૫. સરજસ્ક પાણિ-પાદ, ૧૬. શબ્દકરણ (પ્રમાણથી વધુ શબ્દો બોલવા), ૧૭. ઝંઝાકરણ (ફૂટ પેદા થાય તેવા વચનોનો પ્રયોગ કરવો), ૧૮. કલહકરણ, ૧૯. સૂર્યપ્રમાણ ભોજનકરણ (સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી ભોજનનું જ ધ્યાન રાખવું), ૨૦. એષણા-અસમિતિ (ભોજન વગેરેની ગવેષણામાં સાવધાની ન રાખવી).

શબલ-દોષો :

દ્વિતીય ઉદ્દેશમાં એકવીસ પ્રકારના શબલ-દોષોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વ્રત વગેરે સંબંધી વિવિધ દોષોને શબલ-દોષ કહે છે. શબલનો શબ્દાર્થ છે ચિત્રવર્ણ – **शबलं कर्बुरं चित्रम्** । પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં વર્ણિત શબલ દોષો આવા છે : ૧. હસ્તકર્મ, ૨. મૈથુનપ્રતિસેવન, ૩. રાત્રિભોજન, ૪. આધાકર્મગ્રહણ (સાધુ નિમિત્તે બનાવેલ આહાર વગેરેનું ગ્રહણ), ૫. રાજપિંડગ્રહણ (રાજાને ત્યાંથી આહાર વગેરે ગ્રહણ કરવો), ૬. ક્રીત આદિ આહાર ગ્રહણ, ૭. પ્રત્યાખ્યાન અર્થાત્ ત્યજેલા પદાર્થોનો ભોગ, ૮. છ માસની અંદર ગણાંતર-સંક્રમણ, ૯. એક માસની અંદર ત્રિ-ઉદકલેપન (એક માસની અંદર ત્રણ વાર જળાશય, નદી વગેરે પાર કરવાં), ૧૦. એક માસની અંદર ત્રિ-માયાસ્થાનસેવન (એક માસની અંદર ત્રણ વાર માયાનું સેવન કરવું), ૧૧. સાગારિક અર્થાત્ સ્થાનદાતાને ત્યાંથી આહાર વગેરેનું ગ્રહણ, ૧૨. જાણી-બૂઝી જીવહિંસા કરવી, ૧૩. જાણીબૂઝી અસત્ય બોલવું, ૧૪. જાણી-બૂઝી ચોરી કરવી અર્થાત્ અનધિકૃત વસ્તુ ગ્રહણ કરવી, ૧૫. જાણી-બૂઝી પૃથ્વીકાયની હિંસા કરવી, ૧૬. જાણી-બૂઝી સ્નિગ્ધ અને સરજસ્ક ભૂમિ ઉપર બેસવું-ઉઠવું, ૧૭. જાણી-બૂઝી સચિત્ત (સજીવ) શિલા વગેરે પર સૂવું-બેસવું, ૧૮. જાણી-બૂઝી મૂળ, કંદ, સ્કંધ, ત્વચા, પ્રવાલ, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, બીજ અને તૃણનું ભોજન કરવું, ૧૯. એક સંવત્સરાન્તર્ગત દશોદકલેપન (એક વર્ષની અંદર દસ વાર જળાશય વગેરે પાર કરવાં), ૨૦. એક સંવત્સરાન્તર્ગત દસ માયાસ્થાનસેવન (એક વર્ષમાં દસ વાર માયાનું સેવન કરવું)[1], ૨૧. જાણી-બૂઝી સચિત્ત જળથી ખરડાયેલા હાથ વગેરેથી આહારનું ગ્રહણ અને ભોજન.

૧. ૧૯-૨૦માં નવમા અને દસમા દોષની કાલમાત્રા વધારવામાં આવી છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આશાતનાઓ :

ત્રીજા ઉદ્દેશમાં તેત્રીસ પ્રકારની આશાતનાઓ ઉપર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે : જે ક્રિયા કરવાથી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો હ્રાસ થાય છે તેને આશાતના અવજ્ઞા[1] કહે છે. તેત્રીસ પ્રકારની આશાતનાઓ આ પ્રમાણે છે : ૧. શિષ્યનું રત્નાકર (ગુરુ વગેરે)થી આગળ, ૨. સમશ્રેણીમાં અને ૩. અત્યંત સમીપ રહી ચાલવું, એ જ રીતે ૪-૬. ઊભા રહેવું અને ૭-૯. બેસવું, ૧૦. મળોત્સર્ગ વગેરે નિમિત્તે સાથે જતાં ગુરુની પહેલાં શુદ્ધિ વગેરે કરવું, ૧૧. ગુરુની પહેલાં આલોચના કરવી, ૧૨. ગુરુની પહેલાં કોઈની સાથે વાતચીત કરવી, ૧૩. જાગતાં છતાં પણ ગુરુના વચનોની અવગણના કરવી, ૧૪. ભિક્ષા વગેરેથી પાછા ફરતાં પહેલાં ગુરુની પાસે આવી આલોચના ન કરવી, ૧૫. આહાર વગેરે પદાર્થો ગુરુને પહેલાં ન દેખાડવા, ૧૬. આહાર વગેરે માટે પહેલાં ગુરુને નિમંત્રિત ન કરવા, ૧૭. ગુરુની આજ્ઞા વિના જ ગમે તેને આહાર વગેરે આપી દેવો, ૧૮. આહાર કરતી વખતે સરસ અને મનગમતા પદાર્થો મોટા મોટા કોળિયા ભરી જલદી સમાપ્ત કરવા, ૧૯. ગુરુ બોલાવે ત્યારે ધ્યાનપૂર્વક ન સાંભળવું, ૨૦. ગુરુ બોલાવે તો પણ પોતાની જગ્યાએ બેઠા બેઠા જ સાંભળતાં રહેવું, ૨૧. ગુરુના વાક્યોનું "શું છે, શું કહો છો" વગેરે શબ્દોથી જવાબ આપવો, ૨૨. ગુરુને "તમે" શબ્દથી સંબોધિત કરવા, ૨૩. ગુરુને અત્યંત કઠોર તથા વધુ પડતા શબ્દોથી આમંત્રિત કરવા, ૨૪. ગુરુના જ વચનને બેવડાવતાં ગુરુની અવજ્ઞા કરવી, ૨૫. ગુરુ બોલતા હોય ત્યારે વચમાં ટોકવા, ૨૬. ગુરુની ભૂલ કાઢી પોતે જ તે વિષયનું નિરૂપણ કરવા મંડવું, ૨૭. ગુરુનો ઉપદેશ પ્રસન્ન ચિત્તે ન સાંભળવો, ૨૮. કથા સાંભળતી સભાને ભંગ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, ૨૯. ગુરુ કથા કહેતા હોય ત્યારે વચમાં કથા-વિચ્છેદ કરવો, ૩૦. ગુરુની કથા સાંભળવા એકઠી થયેલ મેદનીને ઉઠતાં, જુદાં પડતાં, વિખેરાતાં અથવા વિખેરાતાં પહેલાં તે જ કથા બે-ત્રણ વાર કહેવી (શિષ્ય પોતાનો પ્રભાવ જમાવવા માટે આવું કરે છે), ૩૧. ગુરુના શય્યા-સંસ્તારકને પગથી અડી અપરાધ સ્વીકાર્યા વિના ચાલ્યા જવું, ૩૨. ગુરુના શય્યા-સંસ્તારક પર બેસવું, સૂવું અથવા ઊભા રહેવું, ૩૩. ગુરુથી ઊંચા આસન ઉપર અથવા ગુરુની બરોબરીના આસન ઉપર ઊભા રહેવું, બેસવું કે શયન કરવું.

ગણિ-સમ્પદા :

ચતુર્થ ઉદ્દેશમાં આઠ પ્રકારની ગણિ-સંપદાઓનું વર્ણન છે. સાધુઓ અથવા

૧. તત્ર આયઃ સમ્યગ્દર્શનાદ્યવાપ્તિલક્ષણસ્તસ્ય શાતના ખણ્ડના નિરુક્તા આશાતના ।

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જ્ઞાનાદિ ગુણોના સમુદાયને "ગણ" કહે છે. "ગણ"નો જે અધિપતિ હોય છે તે જ "ગણી" કહેવાય છે. પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં આ જ પ્રકારના ગણીની સંપદા — સંપત્તિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગણિ-સંપદા આઠ પ્રકારની છે : ૧. આચાર-સંપદા, ૨. શ્રુત-સંપદા, ૩. શરીર-સંપદા, ૪. વચન-સંપદા, ૫. વાચના-સંપદા, ૬. મતિ-સંપદા, ૭. પ્રયોગમતિ-સંપદા, ૮. સંગ્રહપરિજ્ઞા-સંપદા.

આચાર-સંપદા ચાર પ્રકારની છે : ૧. સંયમમાં ધ્રુવયોગયુક્ત હોવું, ૨. અહંકારરહિત હોવું, ૩. અનિયતવૃત્તિ હોવું, ૪. વૃદ્ધ સ્વભાવી (અચંચળ સ્વભાવવાળા) હોવું.

શ્રુત-સંપદા પણ ચાર પ્રકારની છે : ૧. બહુશ્રુતતા, ૨. પરિચિતશ્રુતતા, ૩. વિચિત્રશ્રુતતા, ૪. ઘોષવિશુદ્ધિકારકતા.

શરીર-સંપદાના ચાર ભેદ છે : ૧. શરીરની લંબાઈ-પહોળાઈનું સમ્યક્ માપ, ૨. અલજ્જાસ્પદ શરીર, ૩. સ્થિરસંગઠન, ૪. પ્રતિપૂર્ણેન્દ્રિયતા.

વચન-સંપદા ચાર પ્રકારની હોય છે : ૧. આદેય વચન (ગ્રહણ કરવા યોગ્ય વાણી), ૨. મધુર વચન, ૩. અનિશ્રિત (પ્રતિબંધરહિત) વચન, ૪. અસંદિગ્ધ વચન.

વાચના-સંપદા પણ ચાર પ્રકારની કહેવામાં આવી છે : ૧. વિચારપૂર્વક વાચ્ય વિષયનો ઉદ્દેશ-નિર્દેશ કરવો, ૨. વિચારપૂર્વક વાચન કરવું, ૩. ઉપયુક્ત વિષયનું જ વિવેચન કરવું, ૪. અર્થનું સુનિશ્ચિત નિરૂપણ કરવું.

મતિ-સંપદાના ચાર ભેદ છે : ૧. અવગ્રહ-મતિસંપદા, ૨. ઈહા-મતિસંપદા, ૩. અવાય-મતિસંપદા, ૪. ધારણા-મતિસંપદા.

અવગ્રહ-મતિસંપદાના ફરી છ ભેદ છે : ક્ષિપ્રગ્રહણ, બહુગ્રહણ, બહુવિધગ્રહણ, ધ્રુવગ્રહણ, અનિશ્રિતગ્રહણ અને અસંદિગ્ધગ્રહણ. એ જ રીતે ઈહા અને અવાયના પણ છ પ્રકાર છે. ધારણા-મતિસંપદાના આ મુજબ છ ભેદ છે : બહુધારણ, બહુવિધધારણ, પુરાતનધારણ, દુર્ધરધારણ, અનિશ્રિતધારણ અને અસંદિગ્ધધારણ.

પ્રયોગમતિ-સંપદા ચાર પ્રકારની છે : ૧. પોતાની શક્તિ અનુસાર વાદ-વિવાદ કરવો, ૨. પરિષદને જોઈને વાદ-વિવાદ કરવો, ૩. ક્ષેત્રને જોઈને વાદ-વિવાદ કરવો, ૪. વસ્તુને જોઈને વાદ-વિવાદ કરવો.

સંગ્રહપરિજ્ઞા-સંપદાના ચાર ભેદ છે : ૧. વર્ષા ઋતુમાં બધા મુનિઓના નિવાસ માટે યોગ્ય સ્થાનની પરીક્ષા કરવી, ૨. બધા મુનિઓ માટે પ્રાતિહારિક (પાછા આપવાના) પીઠ-ફલક-શય્યા-સંસ્તારકની વ્યવસ્થા કરવી, ૩. નિયત સમયે પ્રત્યેક કાર્ય કરવું, ૪. પોતાનાથી મોટાઓની પૂજા-પ્રતિષ્ઠા કરવી.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ગણિ-સંપદાઓનું વર્ણન કર્યા પછી સૂત્રકારે તે સંબંધી ચતુર્વિધ વિનય-પ્રતિપત્તિનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે : આચાર-વિનય, શ્રુત-વિનય, વિક્ષેપણા-વિનય અને દોષનિર્ઘાત-વિનય. આ ગુરુસંબંધી વિનય-પ્રતિપત્તિ છે. એ જ રીતે શિષ્યસંબંધી વિનય-પ્રતિપત્તિ પણ ચાર પ્રકારની હોય છે : ઉપકરણોત્પાદનતા, સહાયતા, વર્ણસંજ્વલનતા (ગુણાનુવાદકતા) અને ભાર-પ્રત્યવરોહણતા. આ આઠ પ્રકારની વિનય-પ્રતિપત્તિઓના ફરી ચાર-ચાર ભેદ કરવામાં આવ્યા છે. એ રીતે પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં કુલ બત્રીસ પ્રકારની વિનય-પ્રતિપત્તિઓનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

ચિત્તસમાધિ-સ્થાનો :

પાંચમા ઉદ્દેશમાં આચાર્યે દસ પ્રકારના ચિત્તસમાધિ-સ્થાનોનું વર્ણન કર્યું છે : ૧. ધર્મભાવના, ૨. સ્વપ્નદર્શન, ૩. જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન, ૪. દેવદર્શન, ૫. અવધિજ્ઞાન, ૬. અવધિદર્શન, ૭. મનઃપર્યયજ્ઞાન, ૮. કેવલજ્ઞાન, ૯. કેવલદર્શન, ૧૦. કેવલમરણ (કેવલજ્ઞાનયુક્ત મૃત્યુ). આ દસ સ્થાનોનો સત્તર ગાથાઓમાં ઉપસંહાર કરવામાં આવ્યો છે જેમાં મોહનીય કર્મની વિશિષ્ટતા પર પણ પર્યાપ્ત પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

ઉપાસક-પ્રતિમાઓ :

છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં અગિયાર પ્રકારની ઉપાસક-પ્રતિમાઓ (શ્રાવક પ્રતિમાઓ — સાધનાની ભૂમિકાઓ)નું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રારંભમાં મિથ્યાદૃષ્ટિના વિવિધ અવગુણો ગણાવવામાં આવ્યા છે. મિથ્યાદૃષ્ટિ (નાસ્તિક) ન્યાય અને અન્યાયનો વિચાર ન કરતાં જેને જેવો ફાવે તેવો દંડ કરી બેસે છે. આ પ્રસંગે સૂત્રકારે નિમ્નલિખિત દંડોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે : સંપત્તિ-હરણ, મુંડન, તર્જન, તાડન, અંદુકબંધન (સાંકળમાં બાંધવું), નિગડબંધન (બેડીમાં બાંધવું), હડબંધન (હેડમાં બાંધવો), ચારકબંધન (કારાગૃહમાં નાખવો), નિગડયુગલ-સંકુટન (અંગો વાળીને બાંધી દેવા), હસ્ત-છેદન, પાદ-છેદન, કર્ણ-છેદન, નાસિકા-છેદન, ઓષ્ઠ-છેદન, શીર્ષ-છેદન, મુખ-છેદન, વેદ-છેદન (જનનેન્દ્રિય-છેદન), હૃદય-ઉત્પાટન, નયનાદિ-ઉત્પાટન, ઉલ્લંબન (ઊંચે લટકાવવો), ઘર્ષણ, ઘોલન, શૂલાયન (શૂળી પર લટકાવવો), શૂલાભેદન (શૂળીથી ટુકડા કરવા), ક્ષારવર્તન (ઘા પર મીઠું વગેરે છાંટવું), દર્ભવર્તન (ડાભ વગેરેથી પીડવું), સિંહપુચ્છન (સિંહના પૂંછડે બાંધવું), વૃષભપુચ્છન (બળદના પૂંછડે બાંધવું), દાવાગ્નિદગ્ધન (દાવાગ્નિમાં સળગાવવું), કાકિણી-માંસખાદન (અપરાધીના માંસના નાના નાના ટુકડા કરી તેને જ ખવડાવવા), ભક્તપાનનિરોધ (ખાન-પાન બંધ કરી દેવું), યાવજ્જીવનબંધન, અન્યતર અશુભ કુમારણ (બીજા ખરાબ મોતે મારવું), શીતોદકકાયબુડન (ઠંડા પાણીમાં ડુબાડવું),

જૈન સાઈટ JAINSITE.com

ઉષ્ણોદક-કાયસિંચન (ગરમ પાણી શરીર ઉપર રેડવું), અગ્નિદાહ (સળગાવવું), યોક્ત્ર-વેત્ર-નેત્ર-કશ-લઘુકશ-લતાજન્ય પાર્શ્વોદ્દાલન (ચાબુક વગેરેથી પીઠની ચામડી ઉતારવી), દંડ-અસ્થિ-મુષ્ટિ-લેષ્ટુક-કપાલજન્ય કાયાકુટ્ટન (દંડા વગેરેથી શરીરને પીડા પહોંચાડવી).

સમ્યગ્દૃષ્ટિ અર્થાત્ આસ્તિક (આહિયદિટ્ઠી)ના ગુણોનું વર્ણન કરતાં સૂત્રકારે ઉપાસકની અગિયાર પ્રતિમાઓનું આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે :—

પ્રથમ પ્રતિમામાં સર્વધર્મવિષયક રુચી હોય છે. તેમાં અનેક શીલવ્રત, ગુણવ્રત, પ્રત્યાખ્યાન, પૌષધોપવાસ વગેરે સમ્યક્પણે આત્મામાં સ્થાપિત હોતા નથી.

દ્વિતીય પ્રતિમામાં અનેક શીલવ્રત, ગુણવ્રત, વિરમણવ્રત, પ્રત્યાખ્યાન, પૌષધોપવાસ વગેરે ધારણ કરવામાં આવે છે પરંતુ સામાયિકવ્રત અને દેશાવકાશિકવ્રત (નવમું અને દસમું શ્રાવકવ્રત)નું સમ્યકપણે પાલન થતું નથી.

ત્રીજી પ્રતિમામાં સામાયિક અને દેશાવકાશિક વ્રતોની સમ્યક્ અનુપાલના થવા છતાં પણ ચતુર્દશી, અષ્ટમી, અમાવાસ્યા તથા પૂર્ણિમાના દિવસે પૌષધોપવાસ-વ્રત (અગિયારમું વ્રત)ની સમ્યક્ આરાધના થતી નથી.

ચતુર્થ પ્રતિમામાં રહેલ શ્રમણોપાસક ચતુર્દશી વગેરેના દિવસે પ્રતિપૂર્ણ પૌષધવ્રતનું પૂર્ણપણે પાલન કરે છે પરંતુ "એકરાત્રિકી" ઉપાસકપ્રતિમા[1]નું સમ્યક્ આરાધન કરતો નથી.

પંચમ પ્રતિમામાં રહેલ શ્રમણોપાસક "એકરાત્રિકી" ઉપાસકપ્રતિમાનું સમ્યક્ પાલન કરે છે, સ્નાન કરતો નથી, રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરે છે, ધોતિયાની પાટલી વાળતો નથી (મુકુલિકૃત—મઉલિકડ), દિવસે બ્રહ્મચારી રહે છે અને રાત્રિમાં મૈથુનનું મર્યાદાપૂર્વક સેવન કરે છે. આ પ્રકારના ઉપાસકે ઓછામાં ઓછું એક-બે-ત્રણ દિવસ અને વધુમાં વધુ પાંચ મહિના સુધી પ્રસ્તુત પ્રતિમામાં સ્થિત રહેવું જોઈએ.

છઠ્ઠી પ્રતિમામાં રહેલ ઉપાસક દિવસની માફક રાત્રિમાં પણ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે પરંતુ બુદ્ધિપૂર્વક સચિત્ત આહારનો પરિત્યાગ કરતો નથી. આ પ્રતિમાની અધિકતમ સમયમર્યાદા છ મહિના છે.

સાતમી પ્રતિમા ગ્રહણ કરનાર શ્રાવક સચિત્ત આહારનો પરિત્યાગ કરી દે છે પરંતુ આરંભ (કૃષિ વગેરે વ્યાપાર)નો ત્યાગ કરતો નથી. આ પ્રતિમાની અધિકતમ સમય-અવધિ સાત માસ છે.

આઠમી પ્રતિમા ધારણ કરનાર પોતે તો આરંભનો પરિત્યાગ કરે છે પરંતુ

૧. રાત્રિમાં કાયોત્સર્ગ અવસ્થામાં ધ્યાન કરવું.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બીજા પાસે આરંભ કરાવવાનો પરિત્યાગ કરી શકતો નથી. આ પ્રતિમાની ઉત્કૃષ્ટ અવધિ આઠ મહિના છે.

નવમી પ્રતિમા ધારણ કરનાર શ્રમણોપાસક આરંભ કરવાનો અને કરાવવાનો પરિત્યાગ કરે છે પરંતુ ઉદ્દિષ્ટ ભક્ત અર્થાત્ પોતાના નિમિત્તે બનાવેલા ભોજનનો ત્યાગ કરતો નથી. આ પ્રતિમાની ઉત્કૃષ્ટ અવધિ નવ મહિના છે.

દસમી ઉપાસકપ્રતિમા ગ્રહણ કરનાર ઉદ્દિષ્ટ ભક્તનો પણ ત્યાગ કરે છે અને અસ્તરા (ક્ષુર)થી મુંડિત બની શિખા ધારણ કરે છે. જ્યારે તેને કોઈ એક કે અનેક વાર બોલાવે છે ત્યારે તે બે જ ઉત્તર આપે છે. જાણતો હોય તો કહે છે કે હું આ વાત જાણું છું. ન જાણતો હોય તો તેનો ઉત્તર હોય છે કે હું આ વાત જાણતો નથી. આ પ્રતિમાની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ દસ માસની કહેવામાં આવી છે.

અગિયારમી ઉપાસક પ્રતિમામાં રહેલ શ્રાવક અસ્તરાથી માથું મુંડાવે છે અથવા હાથ વડે લુંચન કરે છે. સાધુનો આચાર અને ભાંડોપકરણ (પાત્રો વગેરે) ગ્રહણ કરી મુનિવેશમાં નિર્ગ્રંથ ધર્મનું પાલન કરતો કરતો વિચરે છે. જ્ઞાતિ – જાતિના લોકો સાથે તેના પ્રેમ-બંધનનો વિચ્છેદ થતો નથી આથી તે તેમને ત્યાં જ ભિક્ષાવૃત્તિ માટે જાય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો અગિયારમી પ્રતિમામાં રહેલ શ્રમણોપાસક પોતાની જાતિના લોકો પાસેથી જ ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે. ભિક્ષા ગ્રહણ કરતી વેળાએ તેણે તે ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે દાતાને ત્યાં જતાં પહેલાં ચોખા રંધાઈ ચૂક્યા હોય અને દાળ (સૂપ) ચડી ન હોય તો તેણે ચોખા લઈ લેવા જોઈએ, દાળ નહિ. એ જ રીતે જો દાળ ચડી ગઈ હોય અને ચોખા ન ચડ્યા હોય તો દાળ લઈ લેવી જોઈએ, ચોખા નહિ. પહોંચતાં પહેલાં બંને વસ્તુઓ રંધાઈ ગઈ હોય તો બંને લેવામાં કોઈ દોષ નથી. જો બંને વસ્તુઓ પછી બની હોય તો બેમાંથી એક પણ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી. તાત્પર્ય એ છે કે પહોંચતાં પહેલાં રંધાઈ ગયેલી વસ્તુ તેણે ગ્રહણ કરવી જોઈએ, પછી બનનારી વસ્તુ નહિ. આ પ્રતિમાની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ અગિયાર મહિના છે.

ભિક્ષુપ્રતિમાઓ :

સાતમા ઉદ્દેશમાં ભિક્ષુ અર્થાત્ શ્રમણની પ્રતિમાઓનું વર્ણન છે. ભિક્ષુપ્રતિમાઓની સંખ્યા બાર છે : ૧. માસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા, ૨. દ્વિમાસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા, ૩-૭. યાવત્ સપ્તમાસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા, ૮-૧૦. પ્રથમ, દ્વિતીય અને તૃતીય સપ્તરાત્રિંદિવા ભિક્ષુપ્રતિમા, ૧૧. અહોરાત્રિ ભિક્ષુપ્રતિમા, ૧૨. એકરાત્રિકી ભિક્ષુપ્રતિમા.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

માસિકી પ્રતિમાધારી અનગાર (ગૃહવિહીન), વ્યુત્સૃષ્ટકાય (શારીરિક સંસ્કારોનો ત્યાગ કરનાર), ત્યક્તશરીર (શરીરનું મમત્વ છોડી દેનાર) સાધુને જો કોઈ ઉપસર્ગ (આપત્તિ) આવી પડે તો તેને ક્ષમાપૂર્વક સહન કરે અને કોઈપણ પ્રકારની દીનતા બતાવે નહિ. આ પ્રતિમામાં સાધુએ એક દત્તિ[1] અન્નની અને એક દત્તિ જળની લેવી કલ્પે છે. તે પણ અજ્ઞાત કુળમાંથી શુદ્ધ અને અલ્પ માત્રામાં તથા મનુષ્ય, પશુ, શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, અતિથિ, ભિખારી (વનીપક) વગેરે જતાં રહે ત્યાર પછી જ લેવાનું વિહિત છે. જ્યાં એક વ્યક્તિ માટે ભોજન બન્યું હોય ત્યાંથી ભોજન ગ્રહણ કરવું જોઈએ. ગર્ભવતી માટે, નાના બાળકોવાળી સ્ત્રી માટે, બાળકને દૂધ પીવડાવતી સ્ત્રીને માટે બનેલ ભોજન અકલ્પ્ય – નિષિદ્ધ છે. જેના બંને પગ ઉંબરાની અંદર હોય અથવા બંને પગ ઉંબરાની બહાર હોય તેની પાસેથી આહાર ન લેવો જોઈએ. જે એક પગ ઉંબરાની અંદર અને એક પગ ઉંબરાની બહાર રાખીને ભિક્ષા આપે તેની પાસેથી જ ભિક્ષા લેવી જોઈએ (આ અભિગ્રહ એટલે કે પ્રતિજ્ઞાવિશેષ છે). માસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા પ્રતિપન્ન નિર્ગ્રંથનો ભિક્ષાકાળ ત્રણ ભાગમાં વહેંચવામાં આવે છે : આદિ, મધ્ય અને અંત્ય. આદિ ભાગમાં ભિક્ષા માટે જાય ત્યારે મધ્ય અને અંત્ય ભાગમાં ન જવું જોઈએ. એ જ રીતે બાકીના બે ભાગોના વિષયમાં પણ સમજી લેવું જોઈએ. માસિકી પ્રતિમામાં સ્થિત શ્રમણને જ્યાં કોઈ જાણતું હોય ત્યાં તે એક રાત રહી શકે છે, જ્યાં તેને કોઈ પણ જાણતું ન હોય ત્યાં તે બે રાત રહી શકે છે. આનાથી અધિક રહે તો તેટલા જ દિવસનું છેદ અથવા તપ પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે. માસિકી પ્રતિમા પ્રતિપન્ન અણગાર માટે ચાર પ્રકારની ભાષા કલ્પ્ય છે : આહાર વગેરે માટે યાચના કરવાની, માર્ગ વગેરે બાબતમાં પૂછવાની, સ્થાન વગેરે માટે અનુમતિ લેવાની અને પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની. આ પ્રતિમામાં રહેલ સાધુ માટે સૂત્રકારે બીજી પણ અનેક વાતોનું વિધાન કર્યું છે જે વાંચીને જૈન આચારની કઠોરતાનું સહજપણે જ અનુમાન કરી શકાય છે. ઉદાહરણ માટે જો કોઈ વ્યક્તિ તેના ઉપાશ્રય (નિવાસસ્થાન) માં આગ લગાડે તો પણ તેણે ઉપાશ્રયની બહાર નીકળવું ન જોઈએ અને જો બહાર હોય તો અંદર ન જવું જોઈએ. જો કોઈ તેનો હાથ પકડી ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેણે હઠ ન કરતાં સાવધાનીપૂર્વક બહાર નીકળી જવું જોઈએ. એ જ રીતે જો તેના પગમાં લાકડાનું ઠૂંઠું, કાંટા, કાંકરા વગેરે ઘૂસી જાય તો તેણે કાંટા વગેરે ન કાઢતાં

1. સાધુના પાત્રમાં અન્ન કે જળ આપતી વેળાએ અપાતા પદાર્થની અખંડ ધારા ચાલુ રહે તેનું નામ "દત્તિ" છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાવધાનીપૂર્વક ચાલતાં રહેવું જોઈએ. સામે જો મદોન્મત્ત હાથી, ઘોડો, બળદ, પાડો, કૂતરો, વાઘ વગેરે આવી જાય તો પણ તેનાથી ડરીને એક ડગલું પણ પાછળ હટવું ન જોઈએ. જો કોઈ ભલો-ભોળો જીવ સામે આવી જાય અને તે સાધુથી ડરવા લાગે તો સાધુએ ચાર હાથ સુધી પાછળ હટી જવું જોઈએ. શીતળ સ્થાનમાંથી શીતળતાની બીકથી ઊઠીને ઉષ્ણ સ્થાન પર અથવા ઉષ્ણ સ્થાનમાંથી ઉષ્ણતાના ભયથી ઊઠીને શીતળ સ્થાન પર જવું ન જોઈએ. તેણે જે સમયે જ્યાં બેઠો હોય તે સમયે ત્યાં જ બેઠા રહી શીતળતા અથવા ઉષ્ણતાના પરીષહને ધૈર્યપૂર્વક સહન કરવો જોઈએ. એ જ રીતે સૂત્રકારે અન્ય પ્રતિમાઓનાં સ્વરૂપનું પણ સ્પષ્ટ વિવેચન કર્યું છે.

પર્યુષણાકલ્પ (કલ્પસૂત્ર) :

આઠમા ઉદ્દેશનું નામ પર્યુષણાકલ્પ છે. વર્ષાઋતુમાં મુનિઓએ એક સ્થાન પર સ્થિર વાસ કરવાનું નામ પર્યુષણા છે. તેની વ્યુત્પત્તિઓ આ પ્રમાણે છે — **परितः सामत्स्येन, उषणा वासः, इति पर्युषणा ।** પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં પર્યુષણા-કાળમાં પઠન-પાઠન માટે વિશેષ ઉપયોગી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જન્મ વગેરે સંબંધી પાંચ હસ્તોત્તરો (ઉત્તરા ફાલ્ગુની નક્ષત્રો)નો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે : ૧. હસ્તોત્તરમાં દેવલોકમાંથી ચ્યવન અને માતાના ગર્ભમાં આગમન, ૨. હસ્તોત્તરમાં ગર્ભપરિવર્તન, ૩. હસ્તોત્તરમાં જન્મ, ૪. હસ્તોત્તરમાં અનગાર-ધર્મગ્રહણ અર્થાત્ પ્રવ્રજ્યા અને ૫. હસ્તોત્તરમાં જ કેવલજ્ઞાન-કેવલદર્શનની પ્રાપ્તિ. ભગવાન મહાવીરનું પરિનિર્વાણ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં થયું હતું. તે બાબતનો મૂળ પાઠ આ પ્રમાણે છે : "तेणं कालेणं तेणं समयेणं समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरा होत्था, तं जहा — हत्थुत्तराहिं चुए चइत्ता गब्भं वक्कंते । हत्थुत्तराहिं गब्भाओ गब्भं साहरिए । हत्थुत्तराहिं जाए । हत्थुत्तराहिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वईए । हत्थुत्तराहिं अणंते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरनाणदंसणे समुप्पण्णे । साइणा परिनिव्वुए भगवं जाव भुज्जो उवदंसेति त्ति बेमि ।" આજ કલ્પસૂત્ર નામે જે ગ્રંથનો જૈન સમાજમાં પ્રચાર અને પ્રતિષ્ઠા છે, તે આ જ સંક્ષિપ્ત પાઠ અથવા ઉદ્દેશનું પલ્લવિત રૂપ છે. અહીં કલ્પસૂત્રનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પ્રસ્તુત કરવો અપ્રાસંગિક નહિ જણાય, કારણ કે તે વાસ્તવમાં દશાશ્રુતસ્કંધનું જ એક અંગ છે.

કલ્પસૂત્રમાં સહુ પ્રથમ ભગવાન મહાવીરનું જીવનચરિત્ર પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યું છે, જે ઉપર્યુક્ત પાંચ હસ્તોત્તરો સંબંધી છે. તે પછી મુખ્ય રૂપે પાર્શ્વ, અરિષ્ટનેમિ અને ઋષભ — આ ત્રણ તીર્થંકરોનું જીવનચરિત્ર આપવામાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આવ્યું છે. અંતે સ્થવિરાવલી પણ જોડવામાં આવી છે. અંતમાં સામાચારી (મુનિજીવનના નિયમો) ઉપર પણ થોડોક પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.[1]

ભગવાન મહાવીરના જીવનચરિત્રમાં નીચેની બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે : અષાઢ શુક્લ ષષ્ઠીની લગભગ મધ્યરાત્રિના સમયે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં ભગવાન મહાવીરનું બ્રાહ્મણકુંડગ્રામના નિવાસી કોડાલગોત્રીય ઋષભદત્ત બ્રાહ્મણની પત્ની જાલંધરગોત્રીય દેવાનંદા બ્રાહ્મણીની કૂખે ગર્ભરૂપે ઉત્પન્ન થવું, દેવાનંદાનું ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોઈ જાગી જવું (૧૪ સ્વપ્નો : ૧. ગજ, ૨. વૃષભ, ૩. સિંહ, ૪. અભિષેક, ૫. માલા, ૬. ચંદ્ર, ૭. સૂર્ય, ૮. ધ્વજ, ૯. કુંભ, ૧૦. પદ્મસરોવર, ૧૧. સાગર, ૧૨. દેવવિમાન, ૧૩. રત્નરાશિ, ૧૪. અગ્નિ[2]), ઋષભદત્ત દ્વારા સ્વપ્નફળની સમજૂતી, ઈન્દ્રનું સ્વર્ગમાં બેઠાં બેઠાં દેવાનંદાની કુક્ષિમાં અવતરેલા ભગવાનને વંદન કરવું, ઈન્દ્રના મનમાં એવા પ્રકારનો વિચાર ઉત્પન્ન થવો કે અર્હત્, ચક્રવર્તી, બલદેવ અને વાસુદેવ બ્રાહ્મણ વગેરે કુળોમાં જન્મ ન લેતાં ક્ષત્રિય વંશમાં જન્મ લે છે પરંતુ ભગવાન મહાવીર બ્રાહ્મણીના ગર્ભમાં આવ્યા એ એક આશ્ચર્ય છે તો મારે આનો કંઈક ઉપાય કરવો જોઈએ. ઈન્દ્રનો હરિણૈગમેસિ નામના દેવને ગર્ભપરિવર્તનનો આદેશ, હરિણૈગમેસિ દ્વારા આસો સુદ તેરસના અર્ધરાત્રિના સમયે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં ઈન્દ્રના આદેશાનુસાર દેવાનંદા બ્રાહ્મણીની કુક્ષિમાંથી ભગવાનને ઉપાડી ક્ષત્રિયકુંડગ્રામના જ્ઞાતૃવંશના કાશ્યપગોત્રીય ક્ષત્રિય સિદ્ધાર્થની ભાર્યા વાસિષ્ઠગોત્રીય ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીની કુક્ષિમાં પીડા પહોંચાડ્યા વિના સ્થાપન કરવું અને ત્રિશલાના ગર્ભને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં પહોંચાડવો (આ ઘટના પ્રથમ ગર્ભના ૮૨ દિવસ પછીની છે), દેવાનંદા દ્વારા સ્વપ્નાવસ્થામાં પોતાના પૂર્વોક્ત ચૌદ સ્વપ્નોનું ત્રિશલા દ્વારા હરણ કરાતું જોવું, ત્રિશલાનું ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોઈ જાગી જવું, સિદ્ધાર્થ દ્વારા સ્વપ્નપાઠકો સમક્ષ ચૌદ સ્વપ્નોનું વિવરણ પ્રસ્તુત કરવું તથા તેમનું ફળ સાંભળવું, સિદ્ધાર્થના ભંડારમાં

---

૧. વિદ્વાનોની માન્યતા છે કે કલ્પસૂત્રમાં આવતા ચૌદ સ્વપ્ન વગેરે સંબંધી આલંકારિક વર્ણનોનો કેટલોક ભાગ, સ્થવિરાવલી અને સામાચારીનો કેટલોક અંશ પાછળથી જોડવામાં આવેલ છે. જુઓ – મુનિ પુણ્યવિજયજી દ્વારા સંપાદિત કલ્પસૂત્ર, પ્રાસ્તાવિક, પૃ. ૯-૧૧ (પ્રકા. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ).

૨. गय-वसह-सीह-अभिसेय-दाम-ससि-दिणयरं झयं कुंभं ।
पउमसर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय-सिहिं च ॥ – सु. ५

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ધનની અસાધારણ વૃદ્ધિ થવી, આ વૃદ્ધિ દૃષ્ટિમાં રાખતાં પોતાના આવનાર પુત્રનું નામ વર્ધમાન રાખવાનો સંકલ્પ કરવો, મહાવીરનું ગર્ભાવસ્થામાં કેટલાક સમય માટે હલનચલન બંધ કરવું અને એનાથી ઘરમાં શોક છવાઈ જવો, માતા-પિતાના સ્નેહને વશ થઈ મહાવીરનો માતા-પિતા જીવિત રહે ત્યાં સુધી ગૃહત્યાગ ન કરવાનો નિશ્ચય – અભિગ્રહ, ચૈત્ર સુદ તેરસની લગભગ મધ્યરાત્રિના સમયે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં ત્રિશલાની કુક્ષિમાં પુત્રનો જન્મ થવો (પ્રથમ ગર્ભની તિથિથી નવ મહિના સાડા સાત દિવસ વ્યતીત થતાં મહાવીરનો જન્મ થયો), દેવો અને મનુષ્યો દ્વારા વિવિધ ઉત્સવો કરવા, પુત્રનું વર્ધમાન નામ રાખવું, વર્ધમાનનો વિવાહ, અપત્ય વગેરે અવસ્થાઓમાંથી પસાર થવું, હસ્તોત્તરા નક્ષત્રનો યોગ આવતાં એક દેવદૂષ્ય (વસ્ત્ર) લઈને એકલા જ પ્રવ્રજિત થવું, તેર મહિના સુધી વર્ધમાનનું સચેલક – સવસ્ત્ર રહેવું તથા ત્યાર પછી અચેલક – દિગંબર – કરપાત્રી – નગ્ન બનવું (संवच्छरं साहियं मासं जाव चीवरधारी होत्था, तेण परं अचेले पाणिपडिग्गहए), બાર વર્ષ તપસ્યા વગેરેમાં વ્યતીત થતાં વૈશાખ સુદ દશમના દિવસે જૃમ્ભિક ગામની બહાર ઋજુવાલિકા નદીના કિનારા પર એક ખંડેર જેવા પ્રાચીન ચૈત્યની પાસે આવેલા શ્યામાક ગૃહપતિના ખેતરમાં રહેલ શાલ વૃક્ષની નીચે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રનો યોગ થતાં મહાવીરને કેવલજ્ઞાન-કેવલદર્શન ઉત્પન્ન થવું, ભગવાનનો અસ્થિકગ્રામમાં પ્રથમ વર્ષાવાસ – ચાતુર્માસ, ત્યારપછી ચંપા, પૃષ્ઠચંપા, વૈશાલી, વાણિયગ્રામ, રાજગૃહ, નાલંદા, મિથિલા, ભદ્રિકા, આલભિકા, શ્રાવસ્તી, પ્રણીતભૂમિ (વજ્રભૂમિ), મધ્યમ-પાવામાં વર્ષાવાસ કરવો, અંતિમ વર્ષાવાસ સમયે મધ્યમ-પાવા નગરીમાં કારતક વદિ અમાવાસ્યાની રાત્રિએ સ્વાતિ નક્ષત્રનો યોગ થતાં ભગવાનનું બોંતેર વર્ષની અવસ્થામાં મુક્ત થવું.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કાશ્યપ ગોત્રના હતા. તેમનાં ત્રણ નામ હતાં : વર્ધમાન, શ્રમણ અને મહાવીર. મહાવીરના પિતાનાં પણ ત્રણ નામ હતાં : સિદ્ધાર્થ, શ્રેયાંસ અને યશસ્વી. મહાવીરના માતા વાશિષ્ઠ ગોત્રનાં હતાં. તેમનાં પણ ત્રણ નામ હતા : ત્રિશલા, વિદેહદિન્ના અને પ્રિયકારિણી. મહાવીરના કાકા (પિતૃવ્ય)નું નામ સુપાર્શ્વ (સુપાસ), મોટાભાઈનું નામ નંદિવર્ધન, બહેનનું નામ સુદર્શના અને પત્નીનું નામ યશોદા હતું. યશોદા કૌડિન્ય ગોત્રની હતી. મહાવીરની પુત્રીનાં બે નામ હતાં : અનવદ્યા (અણોજ્જા) અને પ્રિયદર્શના. પ્રિયદર્શનાની પુત્રીનાં પણ બે નામ હતાં : શેષવતી અને યશસ્વતી.

ભગવાન મહાવીરના સંઘમાં સાધુ-સાધ્વીઓ, શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની સંખ્યા આ પ્રમાણે હતી : ૧૪,૦૦૦ શ્રમણો, ૩૬,૦૦૦ શ્રમણીઓ, ૧,૫૯,૦૦૦ શ્રાવકો

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અને ૩,૧૮,૦૦૦ શ્રાવિકાઓ, ૩૦૦ ચતુર્દશ પૂર્વધરો, ૧,૩૦૦ અવધિજ્ઞાનીઓ, ૭૦૦ કેવલજ્ઞાનીઓ, ૭૦૦ વૈક્રિયલબ્ધિધારીઓ, ૫૦૦ વિપુલમતિ-જ્ઞાનીઓ—મનઃપર્યયજ્ઞાનીઓ, ૪૦૦ વાદીઓ.

ભગવાન પાર્શ્વનાથના જીવનમાં પાંચ પ્રસંગે વિશાખા નક્ષત્રનો યોગ થયો હતો : ૧. વિશાખા નક્ષત્રમાં ચ્યુત થઈ ગર્ભમાં આવવું, ૨. વિશાખા નક્ષત્રમાં જન્મ થવો, ૩. વિશાખા નક્ષત્રમાં પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવી, ૪. વિશાખા નક્ષત્રમાં કેવલજ્ઞાન-કેવલદર્શન ઉત્પન્ન થવું, ૫. વિશાખા નક્ષત્રમાં નિર્વાણ થવું.

ભગવાન અરિષ્ટનેમિના ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારના જીવનપ્રસંગોનો સંબંધ ચિત્રા નક્ષત્ર સાથે છે. પ્રસ્તુત સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીરના જીવનચરિત્રની માફક પાર્શ્વ અને અરિષ્ટનેમિના જીવનચરિત્ર પર પણ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે, પરંતુ એટલા વિસ્તારથી નહિ. એ જ રીતે ચાર ઉત્તરાષાઢ અને એક અભિજિત — એ પાંચ નક્ષત્રો સાથે જોડાયેલ ભગવાન ઋષભદેવનું પણ સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યું છે.

સ્થવિરાવલીમાં ભગવાન મહાવીરથી માંડી દેવર્ધિગણિ સુધીની ગુરુ-પરંપરાનો ઉલ્લેખ છે. આ સ્થવિરાવલી નંદિસૂત્રની સ્થવિરાવલીથી કંઈક જુદી છે.

મોહનીય-સ્થાન :

નવમા ઉદ્દેશમાં ત્રીસ મોહનીય-સ્થાનોનું વર્ણન છે. મોહનીય તે કર્મ છે જે આત્માને મોહિત કરે છે અથવા જેના દ્વારા આત્મા મોહિત થાય છે.[1] આ કર્મના પરમાણુઓના સંસર્ગથી આત્મા વિવેકશૂન્ય બની જાય છે. આ કર્મ બધા કર્મોમાં મુખ્ય છે. સૂત્રકારે પ્રસ્તુત ઉદ્દેશની ગાથાઓમાં ત્રણ મહામોહનીય-સ્થાનોનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે : (૧) જે વ્યક્તિ પાણીમાં ડૂબકીઓ મારી ત્રસ પ્રાણીઓને મારે છે તે મહામોહનીય-કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૨) જે વ્યક્તિ કોઈ પ્રાણીના મુખ વગેરે અંગોને હાથ વડે ઢાંકીને અથવા અવરોધીને જીવહત્યા કરે છે તે મહામોહનીય કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૩) જે અગ્નિ સળગાવીને અનેક લોકોને ઘેરીને ધુમાડાથી મારે છે તે મહામોહનીય-કર્મનો બંધ કરે છે. (૪) જે કોઈના મસ્તક ઉપર પ્રહાર કરે છે તેમ જ મસ્તક ફોડીને તેની હત્યા કરી નાખે છે તે મહામોહનીય-કર્મના પાશમાં બંધાય છે. (૫) જે કોઈ પ્રાણીના મસ્તક વગેરે અંગોને ભીના ચામડાથી બાંધી દે છે તે મહામોહનીય-કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૬) જે વારંવાર કપટથી કોઈ મૂર્ખ વ્યક્તિને મારીને હસે છે તે મહામોહનીયના બંધનમાં બંધાય છે. (૭) જે પોતાના દોષોને છુપાવે છે, માયાને માયાથી ઢાંકે છે, અસત્ય બોલે

૧. मोहयत्यात्मानं मुह्यत्यात्मा वा अनेन इति ।

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે, સૂત્રાર્થને છુપાવે છે તે મહોમોહનીયનું બંધન કરે છે. (૮) જે કોઈને ખોટા આક્ષેપથી અથવા પોતે કરેલા પાપથી કલંકિત કરે છે તે મહામોહનીયના પાશમાં બંધાય છે. (૯) જે પુરુષ જાણી-બૂઝીને સભામાં સત્ય અને અસત્યનું મિશ્રણ કરીને કથન કરે છે અને કલહનો ત્યાગ કરતો નથી તે મહામોહનીયના બંધનમાં બંધાય છે. (૧૦) જે મંત્રી રાજાની સ્ત્રીઓ અથવા લક્ષ્મીને ધ્વસ્ત કરી અન્ય રાજાઓનું મન તેના પ્રત્યે પ્રતિકૂળ કરી દે છે તથા તેને રાજ્ય બહાર કાઢી પોતે રાજા બની બેસે છે તે મહામોહનીય કર્મનું બંધન કરે છે. (૧૧) જે સાચેસાચ બાલબ્રહ્મચારી ન હોવા છતાં પણ પોતાને બાલબ્રહ્મચારી કહેવડાવે છે અને સ્ત્રીવિષયક ભોગોમાં લિપ્ત રહે છે તે મહામોહનીય-કર્મ બાંધે છે. (૧૨) જે બ્રહ્મચારી ન હોવા છતાં પણ લોકોને કહે છે કે હું બ્રહ્મચારી છું તે મહોમોહનીય-કર્મથી બંધાય છે. (૧૩) જેના આશ્રયમાં, જેના યશથી કે જેની સેવાથી આજીવિકા ચાલતી હોય તેના જ ધન પર લોભદૃષ્ટિ રાખનાર મહામોહનીયના બંધનમાં ફસાય છે. (૧૪) કોઈ સ્વામીએ અથવા ગામના લોકોએ કોઈ અનીશ્વર એટલે કે દરિદ્રને સ્વામી બનાવી દીધો હોય અને તેમની સહાયથી તેની પાસે ખૂબ સંપત્તિ આવી ગઈ હોય, ઈર્ષ્યા અને પાપથી કલુષિત ચિત્તવાળો તે જો પોતાના ઉપકારીઓના કાર્યમાં અંતરાય – વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરે તો તેને મહામોહનીય-કર્મના ભાગી થવું પડે છે. (૧૫) જેવી રીતે સર્પિણી પોતાના ઈંડાઓને મારી નાખે છે તેવી જ રીતે જે પુરુષ પોતાના પાલક, સેનાપતિ અથવા પ્રશાસ્તા (કલાચાર્ય કે ધર્માચાર્ય)ની હિંસા કરે છે તે મહામોહનીય-કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૧૬) જે રાષ્ટ્રનાયક, નિગમ-નેતા (વ્યાપારીઓનો નેતા) અથવા યશસ્વી શેઠની હત્યા કરે છે તે મહામોહનીય-કર્મનું બંધન કરે છે. (૧૭) જે બહુજન-નેતા, બહુજન-રક્ષક અથવા તેવા જ પ્રકારના અન્ય પુરુષની હત્યા કરે છે તે મહામોહનીય-કર્મનો ભાગી બને છે. (૧૮) જે દીક્ષા લેવા માટે ઉપસ્થિત છે, જેણે સંસારથી વિરક્ત થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે, જે સંયત છે, જે તપસ્યામાં સંલગ્ન છે તેને બલાત્કારે ધર્મભ્રષ્ટ કરવાથી મહામોહનીયનો બંધ થાય છે. (૧૯) જે અજ્ઞાની પુરુષ અનંત જ્ઞાન અને અનંત દર્શનવાળા જિનોની નિંદા – અવર્ણવાદ કરે છે તે મહામોહનીયના બંધનમાં ફસાય છે. (૨૦) જે ન્યાયયુક્ત માર્ગની નિંદા કરે છે અને પોતાના તથા બીજાઓના આત્માને તેનાથી જુદા પાડે છે તે મહામોહનીય કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૨૧) જે આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની કૃપાથી શ્રુત અને વિનયનું શિક્ષણ મળ્યું હોય તેમની જ નિંદા કરવાથી મહામોહનીય-કર્મનો બંધ થાય છે. (૨૨) જે આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની સારી રીતે સેવા નથી કરતો તે અપ્રતિપૂજક અને અહંકારી હોવાથી મહામોહનીય-કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૨૩) જે વાસ્તવમાં અબહુશ્રુત છે પરંતુ લોકોમાં પોતાની જાતને બહુશ્રુત રૂપે પ્રખ્યાત કરે છે તે મહામોહનીયના ફંદામાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ફસાય છે. (૨૪) જે વાસ્તવમાં તપસ્વી ન હોવા છતાં લોકોની સામે પોતાની જાતને તપસ્વી રૂપે પ્રગટ કરે છે તે મહામોહનીયના પાશમાં બંધાય છે. (૨૫) જે આચાર્ય વગેરે રોગગ્રસ્ત બને ત્યારે શક્તિ હોવા છતાં તેમની સેવા નથી કરતો તે મહામોહનીયના બંધનમાં બંધાય છે. (૨૬) જે હિંસાયુક્ત કથાનો વારંવાર પ્રયોગ કરે છે તે મહામોહનીય-કર્મ ઉપાર્જિત કરે છે. (૨૭) જે પોતાની પ્રશંસા માટે અથવા બીજાઓ સાથે મિત્રતા કરવા માટે અધાર્મિક યોગો (વશીકરણ વગેરે)નો વારંવાર પ્રયોગ કરે છે તે મહામોહનીય-કર્મનો ભાગીદાર થાય છે. (૨૮) જે વ્યક્તિ મનુષ્ય અથવા દેવવિષયક કામ-ભોગોની હંમેશા અભિલાષા રાખે છે — ક્યારેય તૃપ્ત નથી થતો તે મહામોહનીય-કર્મનું ઉપાર્જન કરે છે. (૨૯) જે દેવોની ઋદ્ધિ, દ્યુતિ, યશ, વર્ણ, બલ, વીર્ય વગેરેની નિંદા કરે છે — અવર્ણવાદ કરે છે તેને મહામોહનીય-કર્મનું બંધન થાય છે. (૩૦) જે અજ્ઞાની પોતાની પૂજા-પ્રતિષ્ઠાની ભાવનાથી દેવ, યક્ષ વગેરેને પ્રત્યક્ષ ન જોતો હોય છતાં કહે છે કે હું તેઓને જોઉં છું તે મહામોહનીયનું બંધન કરે છે. અશુભ કર્મફળ આપનારા અને ચિત્તની મલીનતા વધારનારા ઉપર્યુક્ત મોહનીય સ્થાનો આત્મોન્નતિમાં બાધક છે. જે ભિક્ષુ — મુનિ આત્મ-ગવેષણામાં સંલગ્ન છે તેણે તેમને છોડી સંયમ-ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ.

આયતિ-સ્થાનો :

દસમા ઉદ્દેશનું નામ 'આયતિ-સ્થાન' છે. તેમાં જુદા જુદા નિદાન-કર્મોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. નિદાન (નિયાણ — ણિદાણ)નો અર્થ છે મોહના પ્રભાવથી કામાદિ ઈચ્છાઓની ઉત્પત્તિનું કારણ બનનાર ઈચ્છાપૂર્તિમૂલક સંકલ્પ. જ્યારે મનુષ્યના ચિત્તમાં મોહના પ્રબળ પ્રભાવને કારણે કામાદિ ઈચ્છાઓ જાગી ઊઠે છે ત્યારે તે તેમની પૂર્તિની આશાથી તે વિષયમાં દૃઢ સંકલ્પ કરે છે. આ જ સંકલ્પનું નામ નિદાન છે. નિદાનના કારણે મનુષ્યની ઈચ્છાવિશેષ ભવિષ્યકાળમાં પણ બરાબર ચાલુ રહે છે. પરિણામે તે જન્મ-મરણના બંધનમાં ફસાયેલો રહે છે. ભવિષ્યકાલીન જન્મ-મરણની દૃષ્ટિથી જ પ્રસ્તુત ઉદ્દેશનું નામ 'આયતિ-સ્થાન' રાખવામાં આવ્યું છે. 'આયતિ'નો અર્થ છે જન્મ અથવા જાતિ. નિદાનને જન્મનો હેતુ હોવાને કારણે આયતિ-સ્થાન માનવામાં આવેલ છે અથવા 'આયતિ' પદમાંથી 'તિ' જુદુ કરવાથી બાકી રહેલ 'આય'નો અર્થ 'લાભ' પણ થાય છે. જે નિદાનકર્મ વડે જન્મ-મરણનો લાભ થાય છે તેનું જ નામ 'આયતિ' છે.

પ્રસ્તુત ઉદ્દેશના પ્રારંભમાં ઉપોદ્ઘાત (ભૂમિકા) રૂપે સંક્ષેપમાં રાજગૃહ નગરના ગુણશીલ નામે ચૈત્યમાં ભગવાન મહાવીરે પદાર્પણ કરવાનું તથા તેમના દર્શન માટે જનતા એકત્ર થવાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ સંબંધી વિસ્તૃત વર્ણન ઔપપાતિક

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપાંગમાં મળે છે. ઔપપાતિકના આખ્યાન અને પ્રસ્તુત સૂત્રના કથાનકમાં એટલું જ અંતર છે કે ઔપપાતિકમાં નગરીનું નામ ચંપા છે અને રાજાનું નામ કોણિક, જ્યારે પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં નગરીનું નામ રાજગૃહ અને રાજાનું નામ શ્રેણિક છે. ભગવાન મહાવીરના દર્શન માટે આવેલ રાજા શ્રેણિક તથા રાણી ચેલણાની ઐશ્વર્યપૂર્ણ સુખ-સમૃદ્ધિ જોઈને મહાવીરના દરેક નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથી — સાધુ-સાધ્વીના મનમાં એક સંકલ્પ પેદા થયો. સાધુઓ વિચારવા લાગ્યા કે આપણે દેવલોકના દેવોને જોયા નથી. આપણા માટે તો શ્રેણિક જ સાક્ષાત્ દેવ છે. જો આ તપ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય વગેરેનું કોઈ ફળ હોય તો આપણે પણ ભવિષ્યમાં આવા જ પ્રકારના ઉદાર કામ-ભોગોનો ભોગ કરતાં-કરતાં વિચરીએ. મહારાણી ચેલણાને જોઈને સાધ્વીઓ વિચારવા લાગી કે આ ચેલણા દેવી અત્યંત ઐશ્વર્યશાલિની છે કે જે વિવિધ પ્રકારના અલંકારો વડે આભૂષિત થઈ રાજા શ્રેણિકની સાથે ઉત્તમોત્તમ ભોગોનો ભોગ કરતી વિચરે છે. આપણે દેવલોકની દેવીઓ જોઈ નથી. આપણા માટે તો આ જ સાક્ષાત્ દેવી છે. જો અમારા આ ચારિત્ર, તપ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય વગેરેનું કોઈ ફળ હોય તો અમે પણ આગામી જન્મમાં આ જ પ્રકારના ઉત્તમ ભોગો ભોગવતી વિચરીએ. ભગવાન મહાવીરે તે સાધુ-સાધ્વીઓના ચિત્તની ભાવના જાણી લીધી. ભગવાન તેમને બોલાવી કહેવા લાગ્યા — શ્રેણિક રાજા અને ચેલણાદેવીને જોઈને તમને બધાને ચિત્તમાં આવા પ્રકારનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો છે વગેરે. શું આ વાત બરાબર છે ? ઉપસ્થિત સાધુ-સાધ્વીઓએ સવિનય ઉત્તર આપ્યો — હા ભગવંત ! આ વાત સાચી છે. ત્યારપછી ભગવાન મહાવીર કહેવા લાગ્યા — હે દીર્ઘજીવી શ્રમણો ! મેં પ્રતિપાદિત કરેલ આ નિર્ગ્રંથ-પ્રવચન સત્ય છે, સર્વોત્તમ છે, પ્રતિપૂર્ણ છે, અદ્વિતીય છે, સંશુદ્ધ છે, મોક્ષપ્રદ છે, માયા વગેરે શલ્યોનો વિનાશ કરનાર છે, સિદ્ધિમાર્ગ છે, મુક્તિમાર્ગ છે, નિર્યાણમાર્ગ છે, નિર્વાણમાર્ગ છે, યથાર્થ છે, સંદેહરહિત છે, અવ્યવચ્છિન્ન છે, બધા પ્રકારના દુઃખોને ક્ષીણ કરનાર છે. આ માર્ગમાં રહેલા જીવો સિદ્ધ થાય છે, બુદ્ધ થાય છે, પરિનિર્વાણ પ્રાપ્ત કરે છે, બધા દુઃખોનો નાશ કરે છે. આ પ્રકારના ધર્મમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત સાધુઓ પણ કામવિકારોના ઉદયને કારણે ઐશ્વર્યશાળી વ્યક્તિઓને જોઈને પોતાના માર્ગથી વિચલિત થઈ જાય છે અને પોતાના ચિત્તમાં સંકલ્પ — નિદાન કરે છે કે જો આ તપ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય આદિનું કોઈ ફળ છે વગેરે. હે ચિરંજીવી શ્રમણો ! આ પ્રકારનું નિદાન-કર્મ કરનાર નિર્ગ્રંથ તે કર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા વિના મૃત્યુ પામી અંત સમયે કોઈ દેવલોકમાં દેવરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. મહર્દ્ધિક અને ચિર સ્થિતિવાળા દેવલોકમાં તે મહર્દ્ધિક અને ચિર સ્થિતિવાળો દેવ બની જાય છે. ત્યાંથી આયુષ્યનો ક્ષય થતાં દેવશરીરનો ત્યાગ કરીને મનુષ્યલોકમાં ઐશ્વર્યયુક્ત કુળ (ઉગ્રકુળ, મહામાતૃકકુળ, ભોગકુળ)માં પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તે રૂપસંપન્ન અને સુકોમળ હાથ-પગવાળો બાળક થાય છે. ત્યારબાદ તે બાલભાવ છોડીને વિજ્ઞાન-પ્રતિપન્ન યુવક બને છે અને સ્વાભાવિકપણે જ પૈતૃક સંપત્તિનો અધિકારી બની જાય છે. પછી તે ઘરમાં પ્રવેશતી વેળાએ કે ઘરની બહાર નીકળતી વેળાએ અનેક દાસ-દાસીઓથી ઘેરાયેલો રહે છે. શું આ પ્રકારના પુરુષોને શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ (માહણ) કેવલિ-પ્રતિપાદિત ધર્મ સંભળાવી શકે છે ? હા, સંભળાવી શકે છે. પરંતુ, એ સંભવિત નથી કે તે તે ધર્મને સાંભળે, કારણ કે તે એવા ધર્મને સાંભળવાને યોગ્ય હોતો નથી. તે કેવો હોય છે ? ઉત્કટ ઈચ્છાઓવાળો, મોટા મોટા કાર્યોનો પ્રારંભ કરનારો, અધાર્મિક અને દુર્લભ-બોધિ હોય છે. હે ચિરંજીવી શ્રમણો ! આ રીતે નિદાનકર્મનું પાપરૂપી ફળ હોય છે જેના કારણે આત્મામાં કેવલિ-પ્રતિપાદિત ધર્મને સાંભળવાની શક્તિ રહેતી નથી. નિર્ગ્રંથીના નિદાન-કર્મ વિષયમાં પણ આ જ વાત સમજવી જોઈએ. તે દેવીરૂપ અને બાલિકારૂપમાં ઉત્પન્ન થઈ સાંસારિક ઐશ્વર્યોનો ભોગ કરે છે. એ રીતે સૂત્રકારે પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં નવ પ્રકારના નિદાન-કર્મોનું વર્ણન કર્યું છે અને અંતમાં બતાવ્યું છે કે આ નિર્ગ્રંથ-પ્રવચન બધા પ્રકારના દુઃખોનો અંત કરનાર છે. પ્રવચનમાં શ્રદ્ધા રાખનાર સંયમની સાધના કરતો કરતો બધા રાગોમાંથી વિરક્ત થાય છે, બધા પ્રકારની આસક્તિને છોડીને ચારિત્રમાં દૃઢ બને છે. પરિણામે તે બધા પ્રકારના દુઃખોનો અંત કરી શાશ્વત સિદ્ધિ-સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

* * *

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

●

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય પ્રકરણ

બૃહત્કલ્પ

બૃહત્કલ્પસૂત્ર[1]નું છેદસૂત્રોમાં અતિ મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે, તેમાં કોઈ સંદેહ નથી. બીજાં છેદસૂત્રોની માફક આમાં પણ સાધુઓના આચાર-વિષયક વિધિ-નિષેધ, ઉત્સર્ગ-અપવાદ, તપ-પ્રાયશ્ચિત્ત વગેરેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. આમાં છ ઉદ્દેશ છે જે બધા ગદ્યમાં છે. આ ગ્રંથ ૪૭૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.

પ્રથમ ઉદ્દેશ :

પ્રથમ ઉદ્દેશમાં પચાસ સૂત્રો છે. પ્રથમ પાંચ સૂત્રો તાલપ્રલંબ વિષયક છે. પ્રથમ તાલપ્રલંબ વિષયક સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ માટે તાલ અને પ્રલંબ ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ માટે અભિન્ન અર્થાત્ અવિદારિત, આમ અર્થાત્ અપક્વ, તાલ અર્થાત્ તાડફળ તથા પ્રલંબ અર્થાત્ મૂળનું પ્રતિગ્રહણ અર્થાત્ આદાન, અકલ્પ્ય અર્થાત્ નિષિદ્ધ છે (**नो कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा आमे तालपलंबे अभिन्ने पडिग्गाहित्तए**). શ્રમણ-શ્રમણીઓએ અખંડ અને અપક્વ તાડફળ તથા તાડમૂળ ગ્રહણ કરવા ન જોઈએ.[2] બીજા સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ માટે

जैनम् जयति शासनम् JAINSITE.com

---

૧. (અ) સં. જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૭૭; રતનલાલ દોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૮૦.

(આ) ગુજરાતી અનુવાદ સહિત — ડૉ. જીવરાજ ઘેલાભાઈ દોશી, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૧૫.

(ઇ) હિન્દી અનુવાદ (અમોલક ઋષિ કૃત) સહિત, સુખદેવસહાય જ્વાલાપ્રસાદ જૌહરી, હૈદરાબાદ, વી.સં. ૨૪૪૫.

(ઈ) અજ્ઞાત ટીકા સહિત — સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રચારક મંડલ, જોધપુર.

(ઉ) નિર્યુક્તિ લઘુભાષ્ય તથા મલયગિરિ-ક્ષેમકીર્તિકૃત ટીકા સહિત — જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર, ઈ.સ. ૧૯૩૩-૪૨.

(ઊ) ચૂર્ણિ, ભાષ્યાવચૂરિ સહિત (ઘાસીલાલજી કૃત) અખિલ ભારતીય સ્થાનકવાસી શ્વે. જૈન. શાસ્ત્રોદ્ધારક સમિતિ, અમદાવાદ, ૧૯૬૯.

૨. હિંદી તેમ જ ગુજરાતી અનુવાદોમાં આ સૂત્રનો અર્થ બરાબર જણાતો નથી. આમાં તાલનો અર્થ કેળા અને પ્રલંબનો અર્થ લાંબી આકૃતિવાળું કરવામાં આવેલ છે. ટીકાકાર આચાર્ય

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિદારિત અપક્વ તાલ-પ્રલંબ લેવાનું કલ્પ્ય અર્થાત્ વિહિત છે. ત્રીજા સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથો માટે પક્વ તાલ-પ્રલંબ, ભલે વિદારિત હોય કે અવિદારિત, ગ્રહણ કરવાનું કલ્પે છે. ચતુર્થ સૂત્રમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ માટે અભિન્ન — અવિદારિત પક્વ તાલ-પ્રલંબ લેવાનું અકલ્પ્ય છે. પંચમ સૂત્રમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથો માટે વિદારિત પક્વ તાલ-પ્રલંબ ગ્રહણ કરવાનું કલ્પે છે પરંતુ જે વિધિપૂર્વક વિદારિત કરવામાં આવેલ હોય તે જ, નહિ કે અવિધિપૂર્વક વિદારિત કરેલ.

માસકલ્પવિષયક પ્રથમ સૂત્રમાં સાધુઓના ઋતુબદ્ધ કાળ અર્થાત્ હેમંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુના આઠ મહિનામાં એક સ્થાને રહેવાના અધિકતમ સમયનું વિધાન કરવામાં આવેલ છે. સાધુઓએ સપરિક્ષેપ અર્થાત્ સપ્રાચીર તથા અબાહિરિક અર્થાત્ પ્રાચીરની બહારની વસ્તી રહિત (પ્રચીરબહિર્વર્તિની ગૃહપદ્ધતિ રહિત) નીચેનાં સોળ પ્રકારનાં સ્થાનોમાં વર્ષાઋતુ છોડીને બાકીના સમયમાં એકસાથે એક મહિનાથી અધિક રહેવું અકલ્પ્ય છે :—

૧. ગ્રામ (જ્યાં રાજ્ય તરફથી અઢાર પ્રકારના કર લેવામાં આવતા હોય).
૨. નગર (જ્યાં અઢાર પ્રકારના કરોમાંથી એકપણ પ્રકારનો કર લેવામાં ન આવતો હોય).
૩. ખેટ (જેની ચારે બાજુ માટીની દીવાલ હોય).
૪. કર્બટ (જ્યાં ઓછા લોકો રહેતા હોય).
૫. મડંબ (જેની પછી અઢી કોશ સુધી કોઈ ગામ ન હોય).
૬. પત્તન (જ્યાં બધી વસ્તુઓ મળતી હોય).
૭. આકર (જ્યાં ધાતુની ખાણો હોય).
૮. દ્રોણમુખ (જ્યાં જળ અને સ્થળને જોડનાર માર્ગ હોય, જ્યાં સમુદ્રમાર્ગે આવતો માલ ઉતરતો હોય).
૯. નિગમ (જ્યાં વ્યાપારીઓની વસ્તી હોય).
૧૦. રાજધાની (જ્યાં રાજાના રહેવાના મહેલો વગેરે હોય).
૧૧. આશ્રમ (જ્યાં તપસ્વીઓ વગેરે રહેતા હોય).

ક્ષેમકીર્તિએ મૂળ શબ્દોનો અર્થ આવી રીતે કર્યો છે — नो कल्प्यते — न युज्यते, निर्ग्रन्थानां — साधूनां, निर्ग्रन्थीनां — साध्वीनां, आमं — अपक्वं तलः — वृक्षविशेषस्तत्र भवं तालं — तालफलं, प्रकर्षेण लम्बते इति प्रलम्बं — मूलं, तालं च प्रलम्बं च तालप्रलम्बं समाहारद्वन्द्वः, अभिन्नं — द्रव्यतो अविदारितं भावतोऽव्यपगतजीवं, प्रतिग्रहीतुं — आदातुमित्यर्थः ।

जैनम् जयति शासनम् JAINSITE.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૧૨. નિવેશ – સન્નિવેશ (જ્યાં સાર્થવાહો આવીને ઉતરતા હોય).
૧૩. સમ્બાધ—સંબાહ (જ્યાં ખેડૂતો રહેતા હોય અથવા બીજા ગામના લોકો પોતાના ગામથી ધન વગેરેની રક્ષા માટે પર્વત, ગુફા વગેરેમાં આવીને ઉતર્યા હોય).
૧૪. ઘોષ (જ્યાં ગાય વગેરે ચરાવનારા ગૂજર લોકો – ગોવાળો રહેતા હોય).
૧૫. અંશિકા (ગામનો અર્ધ, ત્રીજો કે ચોથો ભાગ).
૧૬. પુટભેદન (જ્યાં બહારગામના વેપારીઓ પોતાની વસ્તુઓ વેચવા આવતા હોય)[1].

માસકલ્પવિષયક બીજા સૂત્રમાં એ વાતનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે કે ગ્રામ, નગર વગેરે જો પ્રાચીરની અંદર અને બહાર એમ બે વિભાગોમાં વસેલ હોય તો ઋતુબદ્ધકાલમાં અંદર અને બહાર મળી એક ક્ષેત્રમાં નિર્ગ્રંથ એકસાથે બે મહિના સુધી (એક માસ અંદર અને એક માસ બહાર) રહી શકે છે. અંદર રહેતી વખતે ભિક્ષાચર્યા વગેરે અંદર અને બહાર રહેતી વખતે ભિક્ષાચર્યા વગેરે બહાર જ કરવી જોઈએ.

નિર્ગ્રંથીઓ માટે આ મર્યાદા બમણી કરવામાં આવી છે. બહારની વસતિ રહિત ગામ વગેરેમાં નિર્ગ્રંથીઓ ઋતુબદ્ધકાળમાં લગાતાર બે મહિના સુધી રહી શકે છે. બહારની વસતિવાળા ગ્રામ આદિમાં બે મહિના અંદર અને બે મહિના બહાર એમ કુલ ચાર મહિના સુધી એક ક્ષેત્રમાં રહી શકે છે. ભિક્ષાચર્યા વગેરેના નિયમો નિર્ગ્રંથોની જેવા જ સમજવા જોઈએ.

જૈન સાઇટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

વગડા વિષયક પ્રથમ સૂત્રમાં એક પરિક્ષેપ (પ્રાચીર) અને એક દ્વારવાળા ગ્રામ વગેરેમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓને એકસાથે (એક જ સમયે) રહેવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. બીજા સૂત્રમાં આ જ વાતનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. અનેક પરિક્ષેપ – અનેક દ્વારવાળા ગ્રામ વગેરેમાં સાધુ-સાધ્વીઓએ એક જ સમયે રહેવાનું કલ્પે છે.

આપણગૃહાદિસંબંધી સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે જે ઉપાશ્રયની ચારે બાજુ દુકાનો હોય, જે ગલીના નાકે હોય, જ્યાં ત્રણ, ચાર અથવા છ રસ્તા મળતા હોય, જેની એક બાજુ અથવા બંને બાજુ દુકાનો હોય ત્યાં સાધ્વીઓએ ન રહેવું જોઈએ. સાધુ આવા પ્રકારના સ્થાનમાં યતનાપૂર્વક રહી શકે છે.[2]

---

૧. આ શબ્દોની વ્યાખ્યા માટે જુઓ – બૃહત્કલ્પ-લઘુભાષ્ય, ગાથા ૧૦૮૦-૧૦૯૩.
૨. नो कप्पइ निग्गंथिणं आवणगिहंसि वा रच्छामुहंसि वा सिंघाडगंसि वा चउक्कंसि वा चच्चरंसि वा अंतरावणंसि वा वत्थए। कप्पई निग्गंथाणं आवणगिहंसि वा जाव अंतरावणंसि वा वत्थए।

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અપાવૃતદ્વારોપાશ્રયવિષયક સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથીઓએ દરવાજા વિનાના ખુલ્લા ઉપાશ્રયમાં રહેવું ન જોઈએ. દ્વારયુક્ત ઉપાશ્રય ન મળે તો તેવી દશામાં અપવાદરૂપે પડદો લગાવીને રહેવું કલ્પે છે. નિર્ગ્રંથોએ દરવાજા વિનાના ઉપાશ્રયમાં રહેવાનું કલ્પે છે.

ઘટીમાત્રપ્રકૃત સૂત્રોમાં નિર્ગ્રંથીઓ માટે ઘટીમાત્રક (ઘડો)[1] રાખવાનું તથા તેનો ઉપયોગ કરવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે, જ્યારે નિર્ગ્રંથો માટે ઘટ રાખવાનો તથા તેનો ઉપયોગ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

ચિલિમિલિકાપ્રકૃતસૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓને કપડાંની ચિલિમિલિકા (પડદો) રાખવાની તથા તેનો ઉપયોગ કરવાની અનુમતિ આપવામાં આવી છે.

દકતીરપ્રકૃત સૂત્રમાં સૂત્રકારે બતાવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ જળાશય વગેરેની સમીપે અથવા કિનારે ઊભા રહેવું, બેસવું, આડા પડખે થવું, સૂવું, ખાવું-પીવું, સ્વાધ્યાય-ધ્યાન-કાયોત્સર્ગ વગેરે કરવાનું અકલ્પ્ય છે.

ચિત્રકર્મવિષયક સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ ચિત્રકર્મયુક્ત ઉપાશ્રયમાં ન રહેવું જોઈએ પણ ચિત્રકર્મરહિત ઉપાશ્રયમાં રહેવું જોઈએ.

સાગારિકનિશ્રાવિષયક સૂત્રોમાં બતાવાયું છે કે નિર્ગ્રંથીઓ સાગારિક — શય્યાતર — વસતિપતિ — મકાનમાલિકની નિશ્રા — રક્ષાની સ્વીકૃતિ વિના ક્યાંય પણ રહેવું ન જોઈએ. તેમણે સાગારિકની નિશ્રામાં જ રહેવું કલ્પે છે. નિર્ગ્રંથ સાગારિકની નિશ્રા અથવા અનિશ્રામાં રહી શકે છે.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

સાગારિકોપાશ્રયપ્રકૃત સૂત્રોમાં એ વાતનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ સાગારિક સાથે સંબંધ રાખનારા — સ્ત્રી-પુરુષ, ધન-ધાન્ય વગેરેથી યુક્ત — ઉપાશ્રયમાં ન રહેવું જોઈએ. નિર્ગ્રંથોએ સ્ત્રી-સાગારિકના ઉપાશ્રયમાં રહેવું અકલ્પ્ય છે. નિર્ગ્રંથીઓએ પુરુષ-સાગારિકના ઉપાશ્રયમાં રહેવું અકલ્પ્ય છે. બીજા શબ્દોમાં નિર્ગ્રંથોએ પુરુષ-સાગારિક અને નિર્ગ્રંથીઓએ સ્ત્રી-સાગારિકના ઉપાશ્રયમાં રહેવું કલ્પે છે.

પ્રતિબદ્ધશય્યાપ્રકૃત સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે જે ઉપાશ્રયની નજીક (અડીને — પ્રતિબદ્ધ) ગૃહસ્થો રહેતા હોય ત્યાં સાધુઓએ ન રહેવું જોઈએ, પરંતુ સાધ્વીઓ રહી શકે છે.

ગૃહપતિકુલમધ્યવાસવિષયક સૂત્રોમાં નિર્ગ્રંથો અને નિર્ગ્રંથીઓ બંને માટે ગૃહપતિકુલમધ્યવાસ અર્થાત્ ગૃહસ્થના ઘરની વચ્ચોવચ થઈને જવા-આવવાનું કામ પડતું હોય તો તેવા સ્થાનમાં રહેવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

---

૧. 'घटीमात्रकं' घटीसंस्थानं मृन्मयभाजनविशेषं ...... । — ક્ષેમકીર્તિકૃત વૃત્તિ, પૃ. ૬૭૦.

www.jainsite.com · For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અધિકરણ (અથવા પ્રાભૃત અથવા વ્યવશમન) સંબંધી સૂત્રમાં સૂત્રકારે તે વાત તરફ ધ્યાન દોર્યું છે કે ભિક્ષુ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, ભિક્ષુણી વગેરેનો એકબીજા સાથે ઝઘડો થયો હોય તો અન્યોન્ય ઉપશમ ધારણ કરી કલહ — અધિકરણ — પ્રાભૃત[1] શાંત કરી લેવું જોઈએ. જે શાંત હોય છે તે આરાધક છે અને જે શાંત નથી હોતો તે વિરાધક છે. શ્રમણધર્મનો સાર ઉપશમ અર્થાત્ શાંતિ છે : उवसमसारं सामण्णं ।

ચારસંબંધી પ્રથમ સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ માટે ચાતુર્માસ — વર્ષાઋતુમાં એક ગામથી બીજે ગામ જવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે તથા દ્વિતીય સૂત્રમાં હેમંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાં વિહાર કરવાનું — વિચરવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે.

વૈરાજ્યવિષયક સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ વિરુદ્ધ રાજ્ય — પ્રતિકૂળ ક્ષેત્રમાં તત્કાળ — તરત આવવા-જવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. જે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથી વિરુદ્ધ રાજ્યમાં તરત આવે-જાય છે અથવા આવનાર-જનારનું અનુમોદન કરે છે તેણે ચતુર્ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે છે.

અવગ્રહસંબંધી પ્રથમ બે સૂત્રોમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે ગૃહપતિને ત્યાં ભિક્ષાચર્યા માટે ગયેલ અથવા સ્થંડિલભૂમિ — શૌચ વગેરે માટે જતા નિર્ગ્રંથને કોઈ વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ વગેરે માટે ઉપનિમંત્રિત કરે તો તેણે વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ લઈ પોતાના આચાર્ય પાસે ઉપસ્થિત થવું જોઈએ અને આચાર્યની સ્વીકૃતિ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જ તેને પોતાની પાસે રાખવું જોઈએ. તૃતીય અને ચતુર્થ સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે ગૃહપતિને ત્યાં ભિક્ષાચર્યા માટે ગયેલી અથવા સ્થંડિલ ભૂમિ વગેરે માટે નીકળેલી નિર્ગ્રંથીને કોઈ વસ્ત્રાદિ માટે ઉપનિમંત્રિત કરે તો તેણે વસ્ત્રાદિ ગ્રહણ કરી પ્રવર્તિની પાસે ઉપસ્થિત થવું જોઈએ અને તેમની સ્વીકૃતિ મેળવીને જ તે ઉપકરણોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

રાત્રિભક્તવિષયક પ્રથમ સૂત્રમાં સાધુ-સાધ્વીઓ માટે રાત્રિના સમયે અથવા વિકાલ — અસમયે આહાર વગેરે ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. દ્વિતીય સૂત્રમાં આપવાદિક કારણોથી પૂર્વપ્રતિલિખિત (નિરીક્ષિત) વસતિ, શય્યા, સંસ્તારક વગેરેના ગ્રહણની છૂટ આપવામાં આવી છે.

---

૧. अधिकरणं कलहः प्राभृतमित्येकोऽर्थः । — ક્ષેમકીર્તિકૃત વૃત્તિ, પૃ. ૭૫૧.
વિનયપિટકમાં અધિકરણનું સુંદર વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. તે માટે જિજ્ઞાસુઓએ તેનું ચાર અધિકરણવાળું પ્રકરણ જોવું જોઈએ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

રાત્રિવસ્ત્રાદિગ્રહણપ્રકૃત સૂત્રમાં સાધુ-સાધ્વીઓ માટે રાતના સમયે અથવા વિકાલમાં વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રજોહરણ આદિ ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

હૃતાહૃતિકાપ્રકૃતસૂત્ર રાત્રિવસ્ત્રાદિગ્રહણપ્રકૃતસૂત્રના અપવાદરૂપે છે. તેમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે સાધુ અથવા સાધ્વીનાં વસ્ત્રાદિક ચોર ઉપાડી જાય અને તે પાછાં મળી જાય તો તે રાત્રિસમયે પણ લઈ લેવાં જોઈએ. તે વસ્ત્રો જો ચોરોએ પહેર્યાં હોય, ધોયાં હોય, રંગ્યાં હોય, ઘૂંટ્યાં હોય, મુલાયમ કર્યાં હોય, ધૂપ વગેરેથી સુગંધિત કર્યાં હોય તો પણ તે લેવાયોગ્ય છે.

અધ્વગમનસૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓને રાત્રિગમન અથવા વિકાલ-વિહારનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. એ જ રીતે આગળના સૂત્રમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ રાત્રિ અથવા વિકાલ સમયે સંખડિમાં અર્થાત્ ઉજાણી વગેરેના અવસરે તે નિમિત્તે ક્યાંય ન જવું જોઈએ.

વિચારભૂમિ અને વિહારભૂમિ સંબંધી પ્રથમ સૂત્રમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથોએ રાત્રિસમયે વિચારભૂમિ-ઉચ્ચારભૂમિ અથવા વિહારભૂમિ-સ્વાધ્યાયભૂમિમાં એકલાં જવું કલ્પતું નથી. જરૂર પડતાં તેમણે પોતાની સાથે અન્ય સાધુ અથવા સાધુઓને લઈને જ બહાર નીકળવું જોઈએ. એ જ રીતે નિર્ગ્રંથીઓએ પણ રાત્રિસમયે એકલા બહાર ન જવું જોઈએ.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

આર્યક્ષેત્રવિષયક સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓના વિહારયોગ્ય ક્ષેત્રની મર્યાદા પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. પૂર્વમાં અંગદેશ (ચંપા) અને મગધ દેશ (રાજગૃહ) સુધી, દક્ષિણમાં કૌશામ્બી સુધી, પશ્ચિમમાં સ્થૂણા સુધી અને ઉત્તરમાં કુણાલ સુધી આર્યક્ષેત્ર છે. આથી સાધુ-સાધ્વીઓએ આ જ ક્ષેત્રમાં વિચરવું જોઈએ. આનાથી બહાર જવાથી જ્ઞાન-દર્શન-ચરિત્રની હાનિ થાય છે. જ્ઞાન-દર્શન-ચરિત્રની વૃદ્ધિનો નિશ્ચય હોવાની અવસ્થામાં આર્યક્ષેત્રથી બહાર જવામાં કોઈ હાનિ નથી. અહીં સુધી પ્રથમ ઉદ્દેશ્યનો અધિકાર છે.

દ્વિતીય ઉદ્દેશ :

દ્વિતીય ઉદ્દેશમાં પચ્ચીસ સૂત્રો છે. સહુ પ્રથમ ઉપાશ્રયવિષયક બાર સૂત્રોમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે જે ઉપાશ્રયમાં શાલિ, વ્રીહિ, મુદ્દગ, માષ, તિલ, કુલત્થ, ગોધૂમ, યવ, યવયવ વગેરે વિખરાયેલાં પડ્યાં હોય ત્યાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ થોડાક સમય માટે પણ રહેવું ન જોઈએ. જે ઉપાશ્રયમાં શાલિ વગેરે વિખરાયેલાં ન હોય પરંતુ એકબાજુ ઢગલાંરૂપે પડ્યાં હોય ત્યાં હેમંત અને ગ્રીષ્મઋતુમાં સાધુ-

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાધ્વીઓએ રહેવું કલ્પે છે. જે ઉપાશ્રયમાં શાલિ વગેરે એકબાજુ ઢગલાંરૂપે પડ્યાં ન હોય પરંતુ કોષ્ઠાગાર વગેરેમાં સુરક્ષિત રૂપે રાખવામાં આવ્યા હોય ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓએ વર્ષાઋતુમાં રહેવું કલ્પ્ય છે. જ્યાં સુરાવિકટ તથા સૌવીરવિકટ[1] કુંભ વગેરે રાખ્યા હોય ત્યાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ થોડાક સમય માટે પણ રહેવું અકલ્પ્ય છે. જો કોઈ કારણે શોધવા છતાં પણ અન્ય ઉપાશ્રય ન મળે તો એક કે બે રાત્રિ માટે ત્યાં રહી શકાય છે, તેનાથી અધિક નહિ. અધિક રહેવાથી છેદ અથવા પરિહાર[2] પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે. એ જ રીતે શીતોદકવિકટકુંભ, ઉષ્ણોદકવિકટ કુંભ, જ્યોતિ, દીપક આદિ યુક્ત ઉપાશ્રયમાં રહેવાનો પણ નિષેધ છે. જે ઉપાશ્રયમાં પિંડ, લોચક[3], ક્ષીર, દધિ, નવનીત, સર્પિષ્, તૈલ, ફાણિત, પૂપ, શષ્કુલિકા, શિખરિણી વગેરે વિખરાયેલાં પડ્યાં હોય ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓએ રહેવું અકલ્પ્ય છે. જ્યાં પિંડ વગેરે એક બાજુ રાખેલા હોય ત્યાં હેમંત કે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં રહેવામાં કોઈ બાધ નથી અને જ્યાં તે કોષ્ઠાગાર વગેરેમાં સુવ્યવસ્થિત રૂપે રાખ્યા હોય ત્યાં વર્ષાઋતુમાં રહેવામાં પણ કોઈ બાધ નથી. નિર્ગ્રંથીઓએ આગમનગૃહ (પથિક વગેરેના આગમન માટે બનેલા), વિકૃતગૃહ (અનાવૃતગૃહ), વંશીમૂલ, વૃક્ષમૂલ અથવા અભ્રાવકાશ (આકાશ)માં રહેવું અકલ્પ્ય છે. નિર્ગ્રંથ આગમનગૃહ વગેરેમાં રહી શકે છે.

પછીના સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે એક અથવા અનેક સાગારિકો — વસતિ-ઉપાશ્રયના માલિકોને ત્યાંથી સાધુ-સાધ્વીઓએ આહારાદિ ન લેવાં જોઈએ. જો અનેક સાગારિકોમાંથી કોઈ એકને ખાસ સાગારિક રૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યા હોય તો તેને છોડી બાકીનાને ત્યાંથી આહાર વગેરે લઈ શકાય છે. ઘરની બહાર કાઢેલ કે અન્ય કોઈના આહાર સાથે ભેળવેલો અથવા ન ભેળવેલો સાગારિકના ઘરનો આહાર અર્થાત્ બહિર્નિષ્ક્રામિત (બહિરનિર્હૃત) સંસૃષ્ટ અથવા

---

૧. सुराविकटं पिष्टनिष्पन्नम्, सौवीरविकटं तु पिष्टवर्जैर्गुडादिद्रव्यैर्निष्पन्नम् । — ક્ષેમકીર્તિકૃત વૃત્તિ, પૃ. ૯૫૨.

૨. 'छेदो वा, पञ्चरात्रिन्दिवादिः 'परिहारो वा' मासलघुकादिस्तपोविशेषो भवतीति सूत्रार्थः । — એજન.

૩. पिण्डो नाम-यदशनादिकं 'सम्पन्नं' विशिष्टाहारगुणयुक्तं षड्रसोपेतमिति यावत्...... ।

'यत्तु' यत् पुनरशनादि स्वभावादेव 'लुसम्' आहारगुणैरनुपेतं तद् लोचकं नाम जानीहि......। — એજન, પૃ. ૯૬૯.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અસંસૃષ્ટ સાગારિકપિંડ સાધુ-સાધ્વીઓ માટે અકલ્પ્ય છે. હા, ઘરની બહાર કાઢેલ તથા બીજા કોઈના પિંડની સાથે મેળવેલ સાગારિકપિંડ તેમના માટે કલ્પ્ય છે. જે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ ઘરની બહાર કાઢેલા સાગારિકના અસંસૃષ્ટ પિંડને સંસૃષ્ટ પિંડ કરે છે અથવા તેને માટે સંમતિ પ્રદાન કરે છે તેઓ ચતુર્ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી બને છે.[1]

કોઈને ત્યાંથી સાગારિક માટે આહાર વગેરે આવેલ હોય અને સાગારિકે તેનો સ્વીકાર કર્યો હોય તો તે સાધુ-સાધ્વીઓ માટે અકલ્પ્ય છે. જો સાગારિક તેનો અસ્વીકાર કરે તો તે પિંડ સાધુ-સાધ્વીઓ માટે કલ્પ્ય છે. સાગારિકની નિર્હૃતિકા (બીજાને ત્યાં મોકલેલ સામગ્રી) બીજાએ સ્વીકારી ન હોય તો તે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓ માટે અકલ્પ્ય છે પરંતુ જો તેણે તે સ્વીકારી લીધી હોય તો તે કલ્પ્ય છે.[2]

સાગારિકનો અંશ અર્થાત્ હિસ્સો અલગ ન કર્યો હોય તો બીજાનો આંશિક પિંડ પણ શ્રમણ-શ્રમણીઓ માટે અકલ્પ્ય છે. સાગારિકનો અંશ અલગ કર્યા પછી જ બીજાનો અંશ ગ્રહણીય બને છે.[3]

સાગારિકના કલાચાર્ય વગેરે પૂજ્ય પુરુષો માટે તૈયાર કરવામાં આવેલ પ્રતિહારિક અર્થાત્ પાછું વાળવા યોગ્ય અશનાદિ સાગારિક પોતે અથવા તેના પરિવારની કોઈ વ્યક્તિ સાધુ-સાધ્વીને દે તો તે અગ્રહણીય છે. એ જ રીતે આ પ્રકારનું અશનાદિક સાગારિકના પૂજ્ય પોતે દે તો પણ તે અકલ્પ્ય છે. અપ્રતિહારિક અર્થાત્ પાછું ન વાળવા યોગ્ય અશનાદિ સાગારિક અથવા તેના પરિજનો દે તો અકલ્પ્ય છે પરંતુ જો સાગારિકના પૂજ્ય સ્વયં આપે તો કલ્પ્ય છે.[4]

નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ પાંચ પ્રકારના વસ્ત્ર ધારણ કરવા કલ્પ્ય છે : જાંગિક, ભાંગિક, સાનક, પોતક અને તિરીટપટ્ટક.[5]

---

૧. ઉ. ૨, સૂ. ૧૩-૧૬.

૨. ઉ. ૨, સૂ. ૧૭-૧૮.

૩. ઉ. ૨, સૂ. ૧૯.

૪. ઉ. ૨, સૂ. ૨૦-૨૩.

૫. ઉ. ૨, સૂ. ૨૪ (जङ्गमाः त्रसाः तदवयवनिष्पन्नं जाङ्गमिकम्, सूत्रे प्राकृतत्वाद् मकारलोपः, भङ्गा अतसी तन्मयं भाङ्गिकम्, सनसूत्रमयं सानकम्, पोतकं कार्पासिकम्, तिरीटः वृक्षविशेषस्तस्य य पट्टो वल्कलक्षणस्तन्निष्पन्नं तिरीटपट्टकं नाम पञ्चमम्).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શ્રમણ-શ્રમણીઓએ પાંચ પ્રકારના રજોહરણ રાખવાં કલ્પે છે : ઔર્ણિક, ઔષ્ટ્રિક, સાનક, વચ્ચકચિપ્પક અને મુંજચિપ્પક.[1]

તૃતીય ઉદ્દેશ :

તૃતીય ઉદ્દેશમાં એકત્રીસ સૂત્રો છે. ઉપાશ્રયપ્રવેશ સંબંધી પ્રથમ સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથોએ નિર્ગ્રંથીઓના ઉપાશ્રયમાં બેસવું, સૂવું, ખાવું, પીવું, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, કાયોત્સર્ગ ઈત્યાદિ કંઈપણ ન કરવું જોઈએ. બીજા સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથીઓને નિર્ગ્રંથોના ઉપાશ્રયમાં બેસવા વગેરેની મનાઈ કરવામાં આવી છે.

ચર્મવિષયક ચાર સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથીઓએ રોમયુક્ત — સલોમ ચર્મનો બેસવા વગેરેમાં ઉપયોગ કરવો અકલ્પ્ય છે. નિર્ગ્રંથ ગૃહસ્થ દ્વારા પરિભોગ કરાયેલ — વપરાશમાં લીધેલ સલોમચર્મ એક રાત માટે પોતાના ઉપયોગમાં લઈ શકે છે. ત્યારપછી તે માલિકને પાછું આપી દેવું જોઈએ. નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ કૃત્સ્ન અર્થાત્ વર્ણ-પ્રમાણાદિથી પ્રતિપૂર્ણ ચર્મનો ઉપયોગ અથવા સંગ્રહ કરવો અકલ્પ્ય છે. તેઓ અકૃત્સ્ન ચર્મનો ઉપયોગ અને સંગ્રહ કરી શકે છે.

વસ્ત્રવિષયક સૂત્રોમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ કૃત્સ્ન વસ્ત્રનો સંગ્રહ અને ઉપયોગ કરવો અકલ્પ્ય છે. તેમણે અકૃત્સ્ન વસ્ત્રનો સંગ્રહ અને ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એ જ રીતે સાધુ-સાધ્વીઓએ અભિન્ન અર્થાત્ અછિન્ન (ફાડ્યું ન હોય તેવું) વસ્ત્ર કામમાં ન લેવું જોઈએ.[2] નિર્ગ્રંથીઓએ અવગ્રહાનંતક (ગુહ્યદેશપિધાનક — કચ્છ) તથા અવગ્રહપટ્ટક (ગુહ્યદેશાચ્છાદક — પટ્ટો)નો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

ત્રિકૃત્સ્ન વિષયક સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે પ્રથમ વાર દીક્ષા લેનાર સાધુએ રજોહરણ, ગોચ્છક, પ્રતિગ્રહ (પાત્ર) અને ત્રણ આખાં વસ્ત્રો (જેમાંથી આવશ્યક ઉપકરણ બની શકે) લઈને પ્રવ્રજિત થવું જોઈએ. પૂર્વપ્રવ્રજિત સાધુએ

---

૧. ઉ. ૨, સૂ. ૨૫, ('और्णिकं' ऊरणिकानामूर्णाभिर्निर्वृत्तम्, 'औष्ट्रिकं' उष्ट्ररोमभिर्निर्वृत्तम्, 'सानकं' सनवृक्षवल्काद् जातम्, 'वच्चकः' तृणविशेषस्तस्य 'चिप्पकः' कुट्टितः त्वग्रूपः तेन निष्पन्नं वच्चकचिप्पकम्. 'मुञ्जः' शरस्तम्बस्तस्य चिप्पकाद् जातं मुञ्जचिप्पकं नाम पञ्चममिति).

૨. રંગ વગેરે વડે જેનો આકાર આકર્ષક અને સુંદર બનાવવામાં આવ્યો હોય તે કૃત્સ્ન વસ્ત્ર છે. અભિન્ન વસ્ત્ર ફાડ્યા વગરના આખા વસ્ત્રને કહે છે, ભલે તે સાદું હોય કે રંગીન. શ્રમણ-શ્રમણીઓ માટે આ બંને પ્રકારનાં વસ્ત્રોનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ફરી દીક્ષા ગ્રહણ કરતી વેળાએ નવી ઉપધિ ન લેતાં પોતાની જૂની ઉપધિ સાથે જ દીક્ષિત થવું જોઈએ. ચતુઃકૃત્સ્ન વિષયક સૂત્રમાં પહેલી વાર દીક્ષા લેનારી સાધ્વી માટે ચાર આખા વસ્ત્રોનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. બાકીનાં ઉપકરણો સાધુનાં જેવાં જ સમજવાં જોઈએ.

સમવસરણ સંબંધી સૂત્રમાં ગ્રંથકારે બતાવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ પ્રથમ સમવસરણ અર્થાત્ વર્ષાકાળમાં વસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાનું અકલ્પ્ય છે. દ્વિતીય સમવસરણ અર્થાત્ ઋતુબદ્ધકાળ — હેમંત-ગ્રીષ્મ ઋતુમાં વસ્ત્ર લેવામાં કોઈ દોષ નથી.

યથારાત્નિકવસ્ત્રપરિભાજનપ્રકૃત સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ યથારત્નાધિક અર્થાત્ નાના-મોટાની મર્યાદા અનુસાર વસ્ત્ર-વિભાજન કરવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો છે. એ જ રીતે સૂત્રકારે યથારાત્નિક શય્યા-સંસ્તારક પરિભાજનનું પણ વિધાન કર્યું છે અને બતાવ્યું છે કે કૃતિકર્મ — વંદનાદિ કર્મના વિષયમાં પણ આ જ નિયમ લાગુ પડે છે.

અંતરગૃહસ્થાનાદિપ્રકૃત સૂત્રમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ ઘરની અંદર અથવા બે ઘરોની વચ્ચે બેસવું, સૂવું વગેરે અકલ્પ્ય છે. કોઈ રોગી, વૃદ્ધ, તપસ્વી વગેરે બેભાન થઈ જાય અથવા પડી જાય તો બેસવા વગેરેમાં કોઈ દોષ નથી. નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ અંતરગૃહમાં ચાર-પાંચ ગાથાઓનું આખ્યાન ન કરવું જોઈએ. એક ગાથા વગેરેનું આખ્યાન ઊભા-ઊભા કરી શકાય છે.

શય્યા-સંસ્તારક સંબંધી સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ પ્રાતિહારિક (પાછા આપવા યોગ્ય) ઉપકરણો માલિકને સોંપ્યા વિના અન્યત્ર વિહાર ન કરવો જોઈએ. શય્યાતર અર્થાત્ મકાનમાલિકના શય્યા-સંસ્તારકને પોતાને માટે પાથરેલા રૂપમાં ન છોડતાં વિખેરીને વ્યવસ્થિત કર્યા પછી જ અન્યત્ર વિહાર કરવો જોઈએ. પોતાની પાસેના શય્યાતરના શય્યા-સંસ્તારકને જો કોઈ ચોરી જાય તો તેની તપાસ કરવી જોઈએ અને પાછા મળતાં શય્યાતરને સોંપી દેવા જોઈએ. ફરી આવશ્યકતા હોય તો યાચના કરી તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

અવગ્રહ વિષયક સૂત્રોમાં સૂત્રકારે એ વાત પર પ્રકાશ પાડ્યો છે કે જે દિવસે કોઈ શ્રમણ વસતિ તથા સંસ્તારકનો ત્યાગ કરે એ જ દિવસે બીજા શ્રમણ ત્યાં આવી જાય તો પણ એક દિવસ સુધી પહેલાંના શ્રમણોનો અવગ્રહ (અધિકાર) ચાલુ રહે છે.

સેનાપ્રકૃત સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે ગ્રામ, નગર વગેરેની બહાર સેનાનો પડાવ હોય તો નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ તે જ દિવસે ભિક્ષાચર્યા કરી પોતાના

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નિવાસસ્થાને પાછા ફરી જવું જોઈએ. આમ ન કરવાથી પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગીદાર થવું પડે છે.

અવગ્રહપ્રમાણપ્રકૃત સૂત્રમાં ગ્રંથકારે બતાવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ ચારે બાજુ સવા વર્ગ યોજનનો અવગ્રહ રાખીને ગ્રામ, નગર વગેરેમાં રહેવું કલ્પે છે.

ચતુર્થ ઉદ્દેશ :

ચતુર્થ ઉદ્દેશમાં સાડત્રીસ સૂત્રો છે. પ્રારંભિક સૂત્રોમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે હસ્તકર્મ, મૈથુન[1] અને રાત્રિભોજન અનુદ્ઘાતિક અર્થાત્ ગુરુપ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય છે. દુષ્ટ, પ્રમત્ત અને અન્યોન્યકારક માટે પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે. સાધર્મિક સ્તૈન્ય, અન્યધાર્મિક સ્તૈન્ય અને હસ્તાતાલ (હસ્તાતાડન—મુષ્ટિ વગેરે દ્વારા પ્રહાર) અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય છે.

પંડક, વાતિક અને ક્લીબ પ્રવ્રજ્યા માટે અયોગ્ય છે.[2] એટલું જ નહિ, તેઓ મુંડન, શિક્ષા, ઉપસ્થાપના, સંભોગ (એક મંડળીમાં ભોજન), સંવાસ ઈત્યાદિ માટે પણ અયોગ્ય છે.[3]

અવિનીત, વિકૃતિપ્રતિબદ્ધ અને અવ્યવશમિત-પ્રાભૃત (ક્રોધાદિ શાંત ન કરનાર) વાચના — સૂત્રો વગેરે ભણાવવા માટે અયોગ્ય છે. વિનીત, વિકૃતિવિહીન અને ઉપશાંતકષાય વાચના માટે સર્વથા યોગ્ય છે.[4]

દુષ્ટ, મૂઢ અને વ્યુદ્ગ્રાહિત (વિપરીત બોધમાં દૃઢ) દુઃસંજ્ઞાપ્ય છે અર્થાત્ મુશ્કેલીથી સમજાવવા પાત્ર છે. તેઓ ઉપદેશ, પ્રવ્રજ્યા વગેરેના અનધિકારી છે. અદુષ્ટ, અમૂઢ તથા અવ્યુદ્ગ્રાહિત ઉપદેશ વગેરેના અધિકારી છે.[5]

નિર્ગ્રંથી ગ્લાન — રુગ્ણ અવસ્થામાં હોય તથા કોઈ કારણસર પોતાના પિતા, ભ્રાતા, પુત્ર વગેરેની સહાય લઈ ઉઠે-બેસે તો તેને ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત —

---

૧. વિનયપિટકના પારાજિક પ્રકરણમાં મૈથુનસેવન માટે પારાજિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે. પારાજિકનો અર્થ છે ભિક્ષુને ભિક્ષુપણામાંથી હમેંશ માટે દૂર કરવો.

૨. ઉ. ૪, સૂ. ૪ ('पण्डकः' नपुंसकः, 'वातिको' नाम यदा स्वनिमित्ततोऽन्यथा वा मेहनं काषायितं भवति तदा न शक्नोति वेदं धारयितुं यावन्न प्रतिसेवा कृता, 'क्लीबः' असमर्थः). વિનયપિટકના ઉપસંપદા અને પ્રવ્રજ્યા પ્રકરણમાં પ્રવ્રજ્યાને માટે અયોગ્ય વ્યક્તિનો વિસ્તારથી વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

૩. ઉ. ૪, સૂ. ૫-૯. ૪. ઉ. ૪, સૂ. ૧૦-૧. ૫. ઉ. ૪, સૂ. ૧૨-૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ગુરુપ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરવું પડે છે. એ જ રીતે રુગ્ણ નિર્ગ્રંથ પોતાની માતા, ભગિની, પુત્રી વગેરેની સહાય લે તો તેને પણ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરવું પડે છે.[1]

નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ કાલાતિક્રાંત તથા ક્ષેત્રાતિક્રાંત અશન વગેરે ગ્રહણ કરવું અકલ્પ્ય છે. પ્રથમ પૌરુષી (પ્રહર)માં લાવેલ આહાર ચતુર્થ પૌરુષી સુધી રાખવાનું અકલ્પ્ય છે. કદાચ અજાણતા આવાં પ્રકારનો આહાર રહી પણ જાય તો તે ન પોતે ખાવો જોઈએ, ન બીજા સાધુને આપવો જોઈએ. એકાંત નિર્દોષ સ્થાન જોઈને તેની યતનાપૂર્વક પરિષ્ઠાપના કરી દેવી જોઈએ – તેને સાવધાનીપૂર્વક મૂકી દેવો જોઈએ. નહિ તો ચાતુર્માસિક લઘુ પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી બનવું પડે છે. એ જ રીતે ક્ષેત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી પણ ચાતુર્માસિક લઘુ પ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરવું પડે છે.[2]

ભિક્ષાચર્યામાં અજાણતાં અનેષણીય સ્નિગ્ધ અશન વગેરે લેવાઈ ગયું હોય તો તે અનુપસ્થિતિ-શ્રમણ (અનારોપિતમહાવ્રત)ને આપી દેવું જોઈએ. જો તેવો શ્રમણ ન મળે તો તેની નિર્દોષ ભૂમિમાં પરિષ્ઠાપના કરી દેવી જોઈએ.[3]

કલ્પસ્થિત અર્થાત્ આચેલક્યાદિ દસ પ્રકારના કલ્પમાં સ્થિત શ્રમણો માટે બનાવેલો આહાર વગેરે અકલ્પસ્થિત શ્રમણો માટે કલ્પ્ય છે, કલ્પસ્થિત શ્રમણો માટે નહિ. જે આહાર વગેરે અકલ્પસ્થિત શ્રમણો માટે બનાવવામાં આવ્યો હોય તે કલ્પસ્થિત શ્રમણો માટે અકલ્પ્ય ગણાય છે પરંતુ અકલ્પસ્થિત શ્રમણો માટે કલ્પ્ય ગણાય છે.[4] કલ્પસ્થિતનો અર્થ છે પંચયામધર્મપ્રતિપન્ન – પંચયામિક તથા અકલ્પસ્થિતનો અર્થ છે ચતુર્યામધર્મપ્રતિપન્ન – ચાતુર્યામિક.

કોઈ નિર્ગ્રંથને જ્ઞાનાદિ કારણે અન્ય ગણમાં ઉપસંપદા લેવી હોય – બીજા સમુદાય સાથે વિચરવું હોય તો આચાર્ય વગેરેની અનુમતિ લેવી અનિવાર્ય છે. એ જ રીતે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, ગણાવચ્છેદક વગેરેએ પણ પોતાના સમુદાયની આવશ્યક વ્યવસ્થા કરીને જ અન્ય ગણમાં સમ્મિલિત થવું જોઈએ.[5]

સંધ્યા સમયે અથવા રાતે કોઈ સાધુ અથવા સાધ્વી મરી જાય તો બીજા સાધુઓ અથવા સાધ્વીઓએ તેના મૃત શરીરને રાતભર યોગ્ય રીતે રાખવું જોઈએ. પ્રાતઃકાળે ગૃહસ્થને ત્યાંથી વાંસ વગેરે લાવી મૃતકને બાંધી જંગલમાં નિર્દોષ ભૂમિ

---

૧. ઉ. ૪, સૂ. ૧૪-૫. ૨. ઉ. ૪, સૂ. ૧૬-૭ ૩. ઉ. ૪, સૂ. ૧૮
૪. ઉ. ૪, સૂ. ૧૯ ૫. ઉ. ૪, સૂ. ૨૦-૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જોઈ પ્રતિષ્ઠાપિત કરી દેવું જોઈએ – ત્યજી દેવું જોઈએ તથા વાંસ વગેરે ગૃહસ્થને પાછા સોંપી દેવા જોઈએ.[1]

ભિક્ષુએ ગૃહસ્થ સાથે અધિકરણ – ઝઘડો કર્યો હોય તો તેને શાંત કર્યા વિના ભિક્ષુએ ભિક્ષાચર્યા વગેરે કરવી અકલ્પ્ય છે.[2]

પરિહારકલ્પમાં સ્થિત સાધુને આચાર્ય-ઉપાધ્યાય ઈન્દ્રમહ વગેરે ઉત્સવના દિવસે વિપુલ ભક્ત-પાનાદિ અપાવી શકે છે. તે સિવાયના સમયમાં તેમ કરી શકતા નથી. જ્યાં સુધી તેમની વૈયાવૃત્ય – સેવાનો પ્રશ્ન છે, કોઈપણ પ્રકારની સેવા કરી-કરાવી શકાય છે.[3]

નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ નીચેની પાંચ મહાનદીઓ એક મહિનામાં એકથી અધિકવાર પાર ન કરવી જોઈએ : ગંગા, યમુના, સરયૂ, કોશિકા અને મહી. ઐરાવતી વગેરે છીછરી નદીઓ મહિનામાં બે-ત્રણ વાર પાર કરી શકાય છે.[4]

જેમાં મનુષ્ય સારી રીતે ઊભો ન રહી શકે એવા ઘાસના નિર્દોષ ઘરમાં સાધુ-સાધ્વીઓએ હેમંત-ગ્રીષ્મ ઋતુમાં રહેવાનો નિષેધ છે. જો આવા પ્રકારના ઘરમાં સારી રીતે ઊભું રહી શકાય તો તેમાં સાધુ-સાધ્વીઓ હેમંત-ગ્રીષ્મ ઋતુમાં રહી શકે છે. જો ઘાસ વગેરેનું બનાવેલું નિર્દોષ ઘર મનુષ્યના બે હાથથી ઓછું ઊંચું હોય તો તે સાધુ-સાધ્વીઓ માટે વર્ષાઋતુમાં રહેવાયોગ્ય નથી. જો આ પ્રકારનું ઘર મનુષ્યના બે હાથથી વધુ ઊંચું હોય તો તેમાં સાધુ-સાધ્વીઓ વર્ષાઋતુમાં રહી શકે છે.[5]

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પંચમ ઉદ્દેશ

પાંચમા ઉદ્દેશમાં બ્રહ્માપાય વગેરે દસ પ્રકારના વિષયો સંબંધી બેંતાલીસ સૂત્રો છે. બ્રહ્માપાય સંબંધી પ્રથમ ચાર સૂત્રોમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે જો કોઈ દેવ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી સાધુનો હાથ પકડે અને તે સાધુ તે હસ્તસ્પર્શને સુખજનક માને તો તેને અબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે અર્થાત્ તે મૈથુનપ્રતિસેવનના દોષનો ભાગી બને છે અને તેને ચાતુર્માસિક ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્તનો ભાગી થવું પડે છે. એ જ રીતે સાધ્વી માટે પણ ઉપર્યુક્ત અવસ્થામાં (પુરુષના હાથનો સ્પર્શ થયો હોવાથી) ચાતુર્માસિક ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.

અધિકરણ વિષયક સૂત્રમાં એમ બતાવાયું છે કે જો કોઈ ભિક્ષુ ક્લેશ શાંત કર્યા વિના જ બીજા ગણમાં જઈ ભળે અને તે ગણના આચાર્યને આ વાતની

---

૧. ઉ. ૪, સૂ. ૨૯ ૨. ઉ. ૪, સૂ. ૩૦ ૩. ઉ. ૪, સૂ. ૩૧

૪. ઉ. ૪, સૂ. ૩૨-૩ (ઐરાવતી નદી કુણાલા નગરીની પાસે છે.)

૫. ઉ. ૪, સૂ. ૩૪-૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જાણ થાય કે આ સાધુ કલહ કરીને આવ્યો છે તો તેને પાંચ રાત-દિવસનું છેદપ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જોઈએ તથા પોતાની પાસે રાખી સમજાવી-મનાવી શાંત કરી ફરી પોતાના ગણમાં મોકલી આપવો જોઈએ.

સંસૃતાસંસૃતનિર્વિચિકિત્સવિષયક સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સશક્ત અથવા અશક્ત ભિક્ષુ સૂર્યના ઉદય અને અનસ્ત પ્રત્યે નિઃશંક થઈને ભોજન કરતો હોય અને પછી જાણ થાય કે સૂર્ય ઉગ્યો જ નથી અથવા અસ્ત થઈ ગયો છે અને એમ જાણ થતાં જ ભોજન છોડી દે તો તેનું રાત્રિભોજનવિરમણવ્રત અખંડિત રહે છે. સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત પ્રત્યે શંકાશીલ થઈને આહાર કરનારનું રાત્રિભોજનવિરમણવ્રત ખંડિત થઈ જાય છે.

ઉદ્‌ગારપ્રકૃત સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ ઓડકાર વગેરે આવે ત્યારે થૂંકીને મોઢું સાફ કરી લેવાથી રાત્રિભોજનનો દોષ લાગતો નથી.

આહારવિષયક સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે આહાર વગેરે ગ્રહણ કરતી વખતે સાધુ-સાધ્વીના પાત્રમાં દ્વીન્દ્રિયાદિક જીવો, બીજ, રજ વગેરે આવી પડે તો તેને યતનાપૂર્વક કાઢી આહારને શુદ્ધ કરીને ખાવો જોઈએ. જો રજ વગેરે આહારમાંથી ન નીકળી શકે તો તે આહાર લેનાર પોતે ન ખાય, અન્ય સાધુ-સાધ્વીઓને પણ ન ખવડાવે પરંતુ એકાંત નિર્દોષ સ્થાનમાં પરિષ્ઠાપિત કરી દે. આહારાદિ લેતી વખતે સચિત્ત પાણીનાં ટીપાં આહારમાં પડી જાય અને તે આહાર ગરમ હોય તો તે ખાવામાં કોઈ દોષ નથી, કેમ કે તેમાં પડેલ ટીપાં અચિત્ત બની જાય છે. જો તે આહાર ઠંડો હોય તો તે પોતે ન ખાવો જોઈએ, ન બીજાને ખવડાવવો જોઈએ પરંતુ એકાંત સ્થાનમાં યતનાપૂર્વક રાખી દેવો જોઈએ.

બ્રહ્મરક્ષાવિષયક સૂત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે પેશાબ વગેરે કરતી વેળાએ સાધુ-સાધ્વીની કોઈ ઈન્દ્રિયનો પશુ-પક્ષી સ્પર્શ કરે અને તે તેને સુખદાયી માને તો તેને ચાતુર્માસિક ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે. નિર્ગ્રંથીના એકાકીવાસ વગેરેનો નિષેધ કરતા સૂત્રકાર કહે છે કે નિર્ગ્રંથીએ એકલા રહેવું અકલ્પ્ય છે.

એ જ રીતે સાધ્વીએ નગ્ન રહેવું, પાત્રરહિત રહેવું, વ્યુત્સૃષ્ટકાય બનીને (શરીરને શિથિલ રાખીને) રહેવું, ગ્રામ વગેરેની બહાર આતાપના લેવી, ઉત્કટુકાસને બેસી કાયોત્સર્ગ કરવો, વિરાસને બેસી કાયોત્સર્ગ કરવો, દંડાસને બેસી કાયોત્સર્ગ કરવો, લગંડશાયી બની કાયોત્સર્ગ કરવો, આકુંચનપટ્ટ (પર્યસ્તિકાપટ્ટ) રાખવો, સાવશ્રય[1]

---

૧. પીઠવાળું – सावश्रयं नाम यस्य पृष्ठतोऽवष्टम्भो भवति ।

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આસન પર બેસવું-સૂવું, સવિષાણ પીઠ-ફલક પર બેસવું-સૂવું, નાલયુક્ત અલાબુપાત્ર રાખવું, સવૃન્ત પાદકેસરિકા[1] રાખવી, દારુદંડક (પાદપ્રોંછનક) રાખવું વગેરે પણ કલ્પ્ય નથી.

મોકવિષયક સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ પરસ્પર મોક (પેશાબ અથવા થૂંક)નું આચમન કરવું — પાન કરવું અકલ્પ્ય છે. રોગાદિક કારણોસર તેમ કરવાની છૂટ છે.

પરિવાસિતપ્રકૃત પ્રથમ સૂત્રમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ પરિવાસિત અર્થાત્ રાતમાં રાખેલો આહાર ખાવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. બાકીના સૂત્રોમાં પરિવાસિત આલેપન, પરિવાસિત તેલ વગેરેનો ઉપયોગ કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

પરિહારકલ્પ વિષયક સૂત્રમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે પરિહારકલ્પમાં સ્થિત ભિક્ષુએ જો સ્થવિર વગેરેના આદેશથી બીજા સ્થળે જવું પડે તો તરત જવું જોઈએ અને કામ પૂરું કરી પાછા ફરી જવું જોઈએ. આમ કરવામાં જો ચરિત્રમાં કોઈ પ્રકારનો દોષ લાગે તો તેનું યથાયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ.

પુલાકભક્તપ્રકૃત સૂત્રમાં સૂત્રકારે એ વાત પર જોર દીધું છે કે સાધ્વીઓને એક સ્થાનમાંથી પુલાકભક્ત અર્થાત્ સરસ આહાર (ભારે ભોજન) મળી જાય તો તે દિવસે તે જ આહારથી સંતોષ માનતાં બીજી જગ્યાએ વધુ આહાર લેવા માટે જવું ન જોઈએ. જો તે આહારથી પૂરું પેટ ન ભરાય તો બીજી વાર ભિક્ષા માટે જવામાં કોઈ બાધ નથી.

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ષષ્ઠ ઉદ્દેશ :

ષષ્ઠ ઉદ્દેશમાં વીસ સૂત્રો છે. તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ નિમ્નલિખિત છ પ્રકારના વચનો બોલવા ન જોઈએ : અલીકવચન, હીલિતવચન, ખિંસિતવચન, પરુષવચન, ગાર્હસ્થિકવચન અને વ્યવશમિતોદીરણ-વચન[2].

કલ્પ (સાધ્વાચાર)ના વિશુદ્ધિમૂલક છ પ્રસ્તાર (પ્રાયશ્ચિત્તની રચનાવિશેષ) છે : પ્રાણાતિપાતનો આરોપ લગાવનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત, મૃષાવાદનો આરોપ લગાડનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત, અદત્તાદાનનો આરોપ લગાડનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત, અવિરતિકા (સ્ત્રી) અથવા અબ્રહ્મ (મૈથુન)નો આરોપ લગાડનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત, અપુરુષ-નપુંસકનો આરોપ લગાડનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત અને દાસનો આરોપ લગાડનાર સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત.[3]

---

૧. "पादकेसरिया णाम डहरगं चीरं । असईए चीरगणां दारुए बज्झति" इति चूर्णौ ।

૨. ઉ. ૬, સૂ. ૧ ૩. ઉ. ૬, સૂ. ૨.૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નિર્ગ્રંથના પગમાં કાંટા વગેરે લાગે અને નિર્ગ્રંથ તે કાઢવામાં અસમર્થ હોય તો નિર્ગ્રંથી તે કાઢી શકે છે. એ જ રીતે નિર્ગ્રંથની આંખમાં મચ્છર વગેરે પડી જાય તો નિર્ગ્રંથી તેને પોતાના હાથે કાઢી શકે છે. આ જ વાત નિર્ગ્રંથીઓના પગના કાંટા અને આંખના મચ્છર વગેરે વિષયમાં સમજવી જોઈએ.[1]

સાધુ ડૂબતો હોય, પડે, લપસી પડે એવા સમયે સાધ્વી તેમ જ સાધ્વીના ડૂબવા વગેરે સમયે સાધુ હાથ વગેરે પકડી એક-બીજાને ડૂબવામાંથી બચાવી શકે છે.[2]

વિક્ષિપ્તચિત્ત નિર્ગ્રંથીને નિર્ગ્રંથ પોતાના હાથે પકડીને તેના સ્થાને પહોંચાડી દે તો તેને કોઈ દોષ લાગતો નથી. એ જ રીતે દીપ્તચિત્ત સાધ્વીને પણ સાધુ પોતાના હાથે પકડી ઉપાશ્રય સુધી પહોંચાડી શકે છે.[3]

સાધ્વાચારના છ પરિમંથ – વ્યાઘાતક કહેવામાં આવ્યા છે : કૌકુચિત (કુચેષ્ટા), મૌખરિક (વાચાળતા), ચક્ષુર્લોલ, તિન્તિણિક (ખેદયુક્ત), ઈચ્છાલોભ અને ભિજ્જાનિદાનકરણ (લોભવશ નિદાનકરણ)[4].

છ પ્રકારની કલ્પસ્થિતિ કહેવામાં આવી છે : સામાયિકસંયતકલ્પસ્થિતિ, છેદોપસ્થાપનીય સંયતકલ્પસ્થિતિ, નિર્વિશમાનકલ્પસ્થિતિ, નિર્વિષ્ટકાયિકકલ્પસ્થિતિ, જિનકલ્પસ્થિતિ અને સ્થવિરકલ્પસ્થિતિ.[5] કલ્પશાસ્ત્રોક્ત સાધ્વાચારની મર્યાદાનું નામ કલ્પસ્થિતિ છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

બૃહત્કલ્પસૂત્રના આ પરિચયથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ લઘુકાય ગ્રંથનું જૈન આચારશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિશેષ મહત્ત્વ છે. સાધુ-સાધ્વીઓના જીવન તેમ જ વ્યવહારસંબંધી અનેક મહત્ત્વપૂર્ણ વાતોનું સુનિશ્ચિત વિધાન આની વિશેષતા છે. આ જ વિશેષતાના કારણે આ શાસ્ત્ર કલ્પશાસ્ત્ર (આચારશાસ્ત્ર) કહેવાય છે.

* * *

---

૧. ઉ. ૬, સૂ. ૩-૬.

૨. ઉ. ૬, સૂ. ૭-૯.

૩. ઉ. ૬, સૂ. ૧૦-૧૮.

૪. ઉ. ૬, સૂ. ૧૯ (આનો વિશેષ અર્થ વૃત્તિ વગેરેમાં જોવો જોઈએ).

૫. ઉ. ૬, સૂ. ૨૦.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તૃતીય પ્રકરણ

વ્યવહાર

બૃહત્કલ્પ અને વ્યવહાર એક બીજાનાં પૂરક છે. બૃહત્કલ્પની માફક વ્યવહાર[1] પણ ગદ્યમાં જ છે. તેમાં દસ ઉદ્દેશ છે અને લગભગ ૩૦૦ સૂત્રો છે. પ્રથમ ઉદ્દેશમાં નિષ્કપટ અને સકપટ આલોચક, એકલવિહારી સાધુ વગેરે સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્તો પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. દ્વિતીય ઉદ્દેશમાં સમાન સમાચારીવાળા દોષી સાધુઓ સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્ત, સદોષ, રોગી વગેરેની વૈયાવૃત્ત્ય - સેવા, અનવસ્થિત વગેરેની પુનઃસંયમમાં સ્થાપના, ગચ્છ ત્યજીને ફરી ગચ્છમાં સમ્મિલિત થનારાઓની પરીક્ષા અને પ્રાયશ્ચિત્તદાન, સાધુઓનો પારસ્પરિક વ્યવહાર વગેરે વિષયો પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. તૃતીય ઉદ્દેશમાં નીચેની વાતો પર વિચાર કરવામાં આવ્યો છે : ગચ્છાધિપતિ થનારા સાધુની યોગ્યતા, પદવીધારીઓનો આચાર, તરુણ સાધઉનો આચાર, ગચ્છમાં રહીને અથવા ગચ્છ છોડીને અનાચારનું સેવન કરનારાઓ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત, મૃષાવાદીને પદવી આપવાનો નિષેધ, ચતુર્થ ઉદ્દેશમાં નીચેના વિષયોનો સમાવેશ છે : આચાર્ય વગેરે પદવીધારીઓનો પરિવાર, આચાર્ય વગેરેની સાથે વિહારમાં રહેનારો પરિવાર, આચાર્ય વગેરેનું અવસાન અને સાધુઓનું કર્તવ્ય, યુવાચાર્યની સ્થાપના, જ્ઞાનાદિ નિમિત્તે અન્ય ગચ્છમાં જવું વગેરે. પંચમ ઉદ્દેશમાં સાધ્વીઓના આચાર, સાધુ-સાધ્વીનો પારસ્પરિક વ્યવહાર,

---

૧.(અ) સં. જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર,ઈ.સ. ૧૯૭૭; રતનલાલ દોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૮૦.

(આ) મુ. કનૈયાલાલ આગમ, અનુયોગ પ્રકાશન, સાંડેરાવ (પાલિ), ઇ.સ.૧૯૮૦.

(ઇ) ગુજરાતી અનુવાદ સહિત - જીવરાજ ઘેલાભાઈ દોશી, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૨૫.

(ઇ) નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય તથા મલયગિરિ વિરચિત વિવરણ યુક્ત - કેશવલાલ પ્રેમચંદ, અમદાવાદ, વિ. સં. ૧૯૮૨-૮૫.

(ઉ) સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત- ઘાસીલાલ, અ. ભા. શ્વે. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૬૯.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આચાર્યાદિની પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રદાન કરવાની યોગ્યતા, સાધુ-સાધ્વીની પારસ્પરિક વૈયાવૃત્ય વગેરે પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં નીચેની વાતોનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે : સાધુઓએ સંબંધીઓના ઘેર કેવી રીતે જવું જોઈએ, આચાર્ય-ઉપાધ્યાય વગેરેના કયા અતિશયો છે, શિક્ષિત અને અશિક્ષિત સાધુઓમાં શું વિશેષતા છે, ખુલ્લા અને ઢાંકેલા સ્થાનમાં રહેવાની શું વિધિ છે, મૈથુનેચ્છા માટે શું પ્રાયશ્ચિત્ત છે, અન્ય ગચ્છમાંથી આવનાર સાધુ-સાધ્વીઓ સાથે કેવો વ્યવહાર કરવો જોઈએ વગેરે. સાતમા ઉદ્દેશમાં નીચેના વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે : સંભોગી (પરસ્પર આહાર-વિહારનો સંબંધ રાખનારા) સાધુ-સાધ્વીનો પરસ્પર વ્યવહાર, સાધુ-સાધ્વીની દીક્ષા, સાધુ-સાધ્વીના આચારની ભિન્નતા, સાધુ-સાધ્વીને પદવી પ્રદાન કરવાનો યોગ્ય કાળ, રાજયવ્યવસ્થામાં પરિવર્તન થાય ત્યારે સાધુઓનું કર્તવ્ય ઈત્યાદિ. આઠમા ઉદ્દેશમાં શય્યા-સંસ્તારક વગેરે વિવિધ ઉપકરણો ગ્રહણ કરવાની વિધિ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. નવમા ઉદ્દેશમાં શય્યાચર — સાગારિક (મકાનમાલિક)ના અતિથિ વગેરેના આહાર સંબંધી વિધિવિશેષનો વિચાર કરતાં ભિક્ષુપ્રતિમાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. દસમા ઉદ્દેશમાં યવમધ્ય-પ્રતિમા, વજ્રમધ્ય-પ્રતિમા, પાંચ પ્રકારના વ્યવહાર અને બાલદીક્ષાની વિધિ પર વિશેષ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ ઉદ્દેશ :

પહેલા ઉદ્દેશમાં પ્રારંભમાં સૂત્રકારે બતાવ્યું છે કે માસિક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય દોષનું સેવન કરી તેની આચાર્ય વગેરે સમક્ષ કપટરહિત આલોચના કરનારા સાધુએ એકમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત જ કરવું પડે છે, જ્યારે કપટયુક્ત આલોચક તેનાથી બમણા અર્થાત્ દ્વિમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો ભાગી બને છે. દ્વિમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય નિષ્કપટ આલોચકને દ્વિમાસિક અને સકપટ આલોચકને ત્રિમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી બનવું પડે છે. એ જ રીતે, ત્રિ, ચતુર્, પંચ અને અધિકમાં અધિક ષણ્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે. પંચમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય નિષ્કપટ આલોચકને પંચમાસિક અને સકપટ આલોચકને ષણ્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે. તદુપરાંત સકપટ અને નિષ્કપટ કોઈ પણ પ્રકારના આલોચન માટે ષણ્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે. અનેક દોષોનું સેવન કરનારા માટે બતાવવામાં આવ્યું છે કે અનેક દોષોમાંથી જેનું પહેલાં સેવન કરવામાં આવ્યું હોય તેની પહેલાં આલોચના કરે અને જેનું પછી સેવન કરવામાં આવ્યું હોય તેની પછી આલોચના કરે. આ રીતે આલોચના કરતાં કરતાં બધા દોષોનું એક સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત કરે. પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં ફરી દોષ લાગે તો ફરી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. પ્રાયશ્ચિત્ત સમાપ્ત થતાં જ કોઈ દોષ લાગે તો ફરીથી પ્રાયશ્ચિત્તનો પ્રારંભ કરવો જોઈએ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરનાર સાધુએ સ્થવિર વગેરેને પૂછીને જ અન્ય સાધુઓ સાથે ઉઠવું-બેસવું જોઈએ. તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી કોઈની સાથે ઉઠનાર-બેસનારને જેટલા દિવસ સુધી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હોય તેટલા જ દિવસનું છેદ-પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે અર્થાત્ તેટલા દિવસ તેની દીક્ષાની સમ્યગણનામાં ઓછા થઈ જાય છે. પરિહારકલ્પમાં રહેલ અર્થાત્ પારિહારિક પ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરનાર સાધુ પોતાના આચાર્યની આજ્ઞાથી વચમાં જ પરિહારકલ્પનો ત્યાગ કરી સ્થવિર વગેરેની વૈયાવૃત્ય માટે અન્યત્ર જઈ શકે છે. સામર્થ્ય હોય તો પરિહારકલ્પનું સેવન કરતાં કરતાં જવું જોઈએ. સામર્થ્ય ન હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

એકલવિહારી સાધુના વિષયમાં સૂત્રકાર કહે છે કે કોઈ સાધુ ગણનો ત્યાગ કરી એકલો જ વિચરે અને એકલો વિચરતો તે પોતાને શુદ્ધ આચારનું પાલન કરવામાં અસમર્થ માની ફરી તે જ ગણમાં સમ્મિલિત થવા ઈચ્છે તો તેને આલોચના વગેરે કરાવી પ્રથમ દીક્ષાનો છેદ કરી – ભંગ કરી બીજી દીક્ષા અંગીકાર કરાવવી જોઈએ. જે નિયમ સામાન્ય એકલવિહારી સાધુ માટે છે તે જ એકલવિહારી ગણાવચ્છેદક, આચાર્ય વગેરેને માટે પણ છે. શિથિલાચારીઓ માટે પણ આ જ પ્રકારનું વિધાન છે.

આલોચના કોની પાસે કરવી જોઈએ ? તેનો ઉત્તર આપતાં સૂત્રકાર કહે છે કે આચાર્ય-ઉપાધ્યાય વગેરેની ઉપસ્થિતિમાં તેમની જ પાસે આલોચના, પ્રતિક્રમણ, પ્રાયશ્ચિત્ત વગેરે કરીને વિશુદ્ધ થવું જોઈએ. આચાર્ય વગેરેની અનુપસ્થિતિમાં સંભોગી (સહભોજી), સાધર્મિક (સમાનધર્મી), બહુશ્રુત વગેરેને પાસે આલોચના લેવાનું કલ્પે છે. કદાચિત સંભોગી વગેરે પણ નજીક ન હોય તો જ્યાં અન્ય ગણના સંભોગી, બહુશ્રુત વગેરે હોય ત્યાં જઈ આલોચના કરી પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કરવું જોઈએ. કદાચ આ જાતના સાધુઓ પણ જોવામાં ન આવે તો જ્યાં સારૂપિક (સારૂ વિય–સદોષી) બહુશ્રુત સાધુ હોય ત્યાં જઈ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. સારૂપિક બહુશ્રુત સાધુના અભાવમાં બહુશ્રુત શ્રમણોપાસક (શ્રાવક) અને તેના અભાવમાં સમભાવી સમ્યગ્દૃષ્ટિ ગૃહસ્થ પાસે જઈ પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરવું જોઈએ. આ બધાના અભાવમાં ગામની બહાર જઈ પૂર્વ અથવા ઉત્તર દિશા સામે ઊભા રહી બંને હાથ જોડી પોતાના અપરાધની આલોચના કરતાં આયશ્ચિત્ત લેવું જોઈએ.

---

૧. જઘન્ય ત્રણ વર્ષ, મધ્યમ પાંચ વર્ષ અને ઉત્કૃષ્ટ વીસ વર્ષનો દીક્ષિત સાધુ સ્થવિર કહેવાય છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય ઉદ્દેશ :

વ્યવહારના બીજા ઉદ્દેશમાં ગ્રંથકારે બતાવ્યું છે કે એક સમાન સામાચારી (આચારના નિયમો) વાળા બે સાધર્મિકો સાથે હોય અને તેમાંથી કોઈ એકે દોષ-સ્થાનનું સેવન કર્યું હોય તો બીજાની સન્મુખ પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કરવું જોઈએ. પ્રાયશ્ચિત્ત કરનારની વૈયાવૃત્ય વગેરેનો ભાર બીજા સાધુ પર જ રહે છે. બે સાથેના સાધર્મિકોમાંથી બંનેએ દોષ-સ્થાનનું સેવન કર્યું હોય તો ક્રમશઃ એકની પછી બીજાની સામે આલોચના કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ અને પરસ્પર વૈયાવૃત્ય કરવી જોઈએ. અનેક સાધર્મિક સાધુઓમાંથી કોઈ એક સાધુએ અપરાધ કર્યો હોય તો ગીતાર્થ (શાસ્ત્રજ્ઞ) સાધુનું કર્તવ્ય છે કે તે તેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે. કદાચ બધા સાધુઓએ અપરાધ સ્થાનનું સેવન કર્યું હોય તો પહેલાં તેમાંથી એકને મૂકીને બાકીના પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકાર કરે અને તેમનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરું થતાં તે પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લે.

પરિહારકલ્પસ્થિત સાધુ કદાચ રુગ્ણ થઈ જાય તો તેને ગચ્છની બહાર કાઢવો અકલ્પ્ય છે. જ્યાં સુધી તે સ્વસ્થ ન થઈ જાય, તેની વૈયાવૃત્ય કરાવવી ગણાવચ્છેદકનું કર્તવ્ય છે. સ્વસ્થ થયા પછી તેને થોડું પ્રાયશ્ચિત્ત આપી દેવું જોઈએ કેમ કે તેણે સદોષાવસ્થામાં પોતાની સેવા કરાવી છે. તે જ પ્રકારે અનવસ્થાપ્ય અને પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્ત કરનારને પણ રુગ્ણાવસ્થામાં ગચ્છની બહાર ન કાઢવા જોઈએ.

ક્ષિપ્તચિત્ત (જેનું ચિત્ત અપમાનાદિના કારણે વિક્ષિપ્ત થઈ ગયું હોય) સાધુને ગચ્છની બહા કાઢવાનું ગણાવચ્છેદને અકલ્પ્ય છે. જ્યાં સુધી તેનું ચિત્ત સ્થિર ન થઈ જાય, તેની યથોચિત સેવા કરવી જોઈએ. સ્વસ્થ થયા પછી તેને નામમાત્રનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જોઈએ. તે જ રીતે દીપ્તચિત્ત (જેનું ચિત્ત અભિમાનાદિના કારણે ઉદ્દીપ્ત થઈ ગયું હોય), ઉન્માદપ્રાપ્ત, ઉપસર્ગપ્રાપ્ત, સાધિકરણ (ક્રોધાદિના આવેશથી યુક્ત), સપ્રાયશ્ચિત્ત (પ્રાયશ્ચિત્તથી અતિ વ્યાકુળ) વગેરેને ગચ્છની બહાર કાઢવાનું અકલ્પ્ય છે.

અનવસ્થાપ્ય તપ (નવમ પ્રાયશ્ચિત્ત) કરનાર સાધુને ગૃહસ્થલિંગ ધારણ કરાવ્યા વિના સંયમમાં સ્થાપિત કરવાનું નિષિદ્ધ છે કેમ કે તેનો અપરાધ એટલો મોટો હોય છે કે તેમ કર્યા વગર તેનું પૂરું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી થઈ શકતું અને બીજા સાધુઓના મનમાં તે પ્રકારના અપરાધ પ્રત્યે ભય ઉત્પન્ન થાય છે. આ જ પ્રકારે પારાંચિક તપ (દશમ પ્રાયશ્ચિત્ત)વાળા સાધુને પણ ગૃહસ્થનો વેષ પહેરાવ્યા પછી જ પુનઃ સંયમમાં સ્થાપિત કરવો જોઈએ. પ્રાયશ્ચિત્તદાતાને તે પણ અધિકાર છે કે તે ગૃહસ્થનો વેષ ન પહેરાવતાં અન્ય પ્રકારનો વેષ પણ પહેરાવી શકે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અનેક પારિહારિક (પ્રાયશ્ચિત્તવાળા) અને અપારિહારિક સાધુઓ એક સાથે ભોજન કરવા ઈચ્છે, તે યોગ્ય નથી. પારિહારિક સાધુઓની સાથે તપ પૂર્ણ થયા વિના અપારિહારિક સાધુઓએ ભોજન ન કરવું જોઈએ કેમ કે જે તપસ્વી છે તેમનું તપ પૂરું થયા પછી એક મહિનાના તપ પછી પાંચ દિવસ યાવત્ છ મહિનાના તપ પછી એક મહિનો વ્યતીત થઈ ગયા પહેલાં તેમની સાથે કોઈ ભોજન નથી કરી શકતું. કેમ કે આ દિવસોમાં તેમને વિશેષ પ્રકારના આહારની આવશ્યકતા રહે છે જે બીજાઓને માટે જરૂરી નથી હોતો.

તૃતીય ઉદ્દેશ :

ત્રીજા ઉદ્દેશમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે કોઈ સાધુના મનમાં પોતાનો અલગ ગણ – ગચ્છ બનાવીને વિચરવાની ઈચ્છા હોય પરંતુ તે આચારાંગાદિ સૂત્રો ન જાણતો હોય તો શિષ્યાદિ પરિવાર સહિત હોવા છતાં પણ અલગ ગણ બનાવીને સ્વેચ્છાચારી થવું તેને શોભા નથી આપતું. જો તે આચારાંગાદિ સૂત્રોનો જ્ઞાતા હોય તો તે પોતાનો અલગ ગણ બનાવીને વિચરી શકે છે પરંતુ તેમ કરવા માટે સ્થવિરની અનુમતી લેવી અનિવાર્ય છે. સ્થવિરની ઈચ્છા વિરુદ્ધ અલગ ગણ બનાવીને વિચરનારને તેટલા જ દિવસના છેદ અથવા પારિહારિક પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી થવું પડે છે. તેની સાથેના સાધર્મિક સાધુઓ માટે કોઈ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન નથી.

ઉપાધ્યાય-પદની યોગ્યતાઓનું વર્ણન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે જે ત્રણ વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળો છે, નિર્ગ્રંથના આચારમાં કુશળ છે, સંયમમાં પ્રવીણ છે, આચારાંગાદિ પ્રવચન-શાસ્ત્રોમાં નિષ્ણાત છે, પ્રાયશ્ચિત્ત દેવામાં સમર્થ છે, ગચ્છ માટે ક્ષેત્રાદિનો નિર્ણય કરવામાં કુશળ છે, નિર્દોષ આહારાદિ શોધવામાં પ્રવીણ છે, સંક્લિષ્ટ પરિણામોમાં અસ્પૃષ્ટ છે, ચારિત્રવાન છે, બહુશ્રુત છે તેને ઉપાધ્યાયના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરવો કલ્પે છે. જે પાંચ વર્ષના નિર્ગ્રંથપર્યાયવાળો છે, શ્રમણના આચારમાં કુશળ છે, પ્રવચનમાં પ્રવીણ છે, યાવત્ ઓછામાં ઓછું દશાશ્રુતસ્કંધ, કલ્પ (બૃહત્કલ્પ) અને વ્યવહારનો જ્ઞાતા છે તેને આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરવો કલ્પે છે. આઠ વર્ષના દીક્ષાપર્યાયવાળો શ્રમણ જો આચારકુશળ, પ્રવચનપ્રવીણ અને અસંક્લિષ્ટ મનવાળો હોય તથા ઓછામાં ઓછું સ્થાનાંગ તથા સમવાયાંગનો જ્ઞાતા હોય તો તેને આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્તિની (સાધ્વીઓમાં મુખ્ય), સ્થવિર, ગણી (સૂત્રાર્થદાતા) અને ગણાવચ્છેદક (સાધુઓનો નિયંત્રણકર્તા)ની પદવી પ્રદાન કરી શકાય છે. આ નિયમોમાં અપવાદ પણ છે. નિરુદ્ધ પર્યાયવાળા અર્થાત્ કારણવશાત્ સંયમમાં ભ્રષ્ટ થઈ પુનઃ સંયમી બનનાર એક જ દિવસના દીક્ષાપર્યાયવાળા સાધુને

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પણ આચાર્ય ઉપાધ્યાયના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરી શકાય છે. આ પ્રકારનો સાધુ પ્રતીતિકારી, ધૈર્યશીલ, વિશ્વસનીય, સમભાવી, પ્રમોદકારી, અનુમત તથા બહુમત કુળનો હોવો આવશ્યક છે. સાથે જ તેનામાં પ્રતીતિ, ધૈર્ય, સમભાવ વગેરે સ્વકુલોપલબ્ધ ગુણોનું હોવું પણ જરૂરી છે. આચારાંગાદિ સૂત્રોનું જ્ઞાન તો આવશ્યક છે જ. આ પ્રકારનો પુરુષ જાતિસંપન્ન, કુળસંપન્ન અને ગુણસંપન્ન હોવાને કારણે પોતાના ઉત્તરદાયિત્વનો સમ્યક્ પ્રકારે નિર્વાહ કરી શકે છે.

તરુણ સાધુઓએ આચાર્ય-ઉપાધ્યાયનું દેહાવસાન થઈ જાય ત્યારે તે પદ પર કોઈની પ્રતિષ્ઠા કર્યા વગર રહેવું અકલ્પ્ય છે. તેમણે આચાર્ય તેમ જ ઉપાધ્યાયની યોગ્યતાવાળા સાધુઓને તત્તદ્ પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરી તેમની આજ્ઞા અનુસાર જ સંયમનું પાલન કરવું જોઈએ. આ જ રીતે નવદીક્ષિત તરુણ સાધ્વીઓએ પણ પ્રવર્તિની વગેરેના અભાવમાં રહેવું અકલ્પ્ય છે.

મૈથુનનું સેવન કરનાર સાધુઓને આચાર્યાદિની પદવી માટે આયોગ્ય બતાવતાં સૂત્રકાર કહે છે કે જે ગચ્છથી અલગ થયા વિના અર્થાત્ ગચ્છમાં રહીને જ મૈથુનનું સેવન કરે તે યાવજ્જીવન આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્તક, સ્થવિર, ગણી અને ગણાવચ્છેદકની પદવી માટે અયોગ્ય છે. ગચ્છનો ત્યાગ કરીને મૈથુનનું સેવન કરનારને પુનઃ દીક્ષા ધારણ કરીને ગચ્છમાં સમ્મિલિત થયા પછી ત્રણ વર્ષ સુધી આચાર્યાદિની પદવી પ્રદાન કરવાનો નિષેધ છે. ત્રણ વર્ષ વીત્યા બાદ જો તેનું મન સ્થિર હોય, વિકાર શાંત હોય, કષાયાદિનો અભાવ હોય તો તેને આચાર્યાદિના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરી શકાય છે.

ચતુર્થ ઉદ્દેશ :

ચોથા ઉદ્દેશમાં સૂત્રકારે બતાવ્યું છે કે હેમંત અને ગ્રીષ્મઋતુમાં આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયની સાથે ઓછામાં ઓછો એક સાધુ હોવો જ જોઈએ. ગણાવચ્છેદકે હેમંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાં ઓછામાં ઓછા બે અન્ય સાધુઓ સાથે હોય ત્યારે જ વિચરવું જોઈએ. વર્ષાઋતુમાં આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયની સાથે બે અને ગણાવચ્છેદકની સાથે ત્રણ અન્ય સાધુઓનું હોવું અનિવાર્ય છે.

ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતાં પોતાના ગણના આચાર્ય વગેરેનું મૃત્યુ થઈ જાય તો અન્ય ગણના આચાર્ય વગેરેને પ્રધાનરૂપે અંગીકાર કરી રાગદ્વેષથી રહિત થઈને ભ્રમણ કરવું જોઈએ. જો કોઈ યોગ્ય આચાર્ય તે સમયે ઉપલબ્ધ ન થઈ શકે તો પોતાનામાંથી કોઈ યોગ્ય સાધુને આચાર્યાદિની પદવી આપીને તેની આજ્ઞા અનુસાર રહેવું જોઈએ. યોગ્ય સાધુના અભાવમાં જ્યાં સુધી પોતાના અમુક સાધર્મિક સાધુ ન મળી જાય ત્યાં સુધી રસ્તામાં એક રાત્રિથી અધિક ન રોકાતાં બરાબર વિહાર કરતાં રહેવું જોઈએ. રોગાદિ

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિશેષ કારણોથી અધિક રોકાવું પડે તો કોઈ વાંધો નથી. વિના કારણ અધિક રહેવાથી તેટલા જ દિવસના છેદ અથવા પરિહાર પ્રાયશ્ચિતના ભાગી થવું પડે છે. વર્ષાઋતુના દિવસોમાં આચાર્યાદિનું અવસાન થાય ત્યારે પણ આ જ નિયમ લાગુ પડે છે. આ જ પ્રકારની વિશેષ પરિસ્થિતિમાં વર્ષાઋતુમાં પણ જો વિહાર કરવો પડે તો કલ્પ્ય છે.

આચાર્ય-ઉપાધ્યાયાદિ અધિક બીમાર હોય અને તેમને પોતાના જીવનની વિશેષ આશા ન હોય તો પોતાની સાથેના સાધુઓને બોલાવીને કહે કે 'આર્યો ! મારું આયુષ્ય પૂર્ણ થયા પછી અમુક સાધુને અમુક પદવી પ્રદાન કરજો.' તેમના મૃત્યુ પછી જો તે સાધુ યોગ્ય પ્રતીત થાય તો તેને તે પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરવો જોઈએ. યોગ્ય પ્રતીત ન થવાની દશામાં અન્ય યોગ્ય સાધુને તે પદવી પ્રદાન કરવી જોઈએ. અન્ય યોગ્ય સાધુ આચારાંગાદિ વાંચીને કુશળ બની જાય ત્યાં સુધી આચાર્યાદિના સલાહસૂચન અનુસાર કોઈ પણ સાધુને અસ્થાયી રૂપે કોઈ પણ પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરી શકાય છે. બીજો યોગ્ય સાધુ પ્રવચન-કુશળ બની જાય પછી અસ્થાયી પદાધિકારીએ તરત પોતાનું પદ છોડી દેવું જોઈએ. તેમ ન કરવાથી તેને છેદ અથવા પારિહારિક તપના ભાગી થવું પડે છે.

બે સાધુઓ સાથે વિચરતા હોય તો તેમણે સમાન કક્ષાએ ન રહેતાં યોગ્યતાનુસાર નાના-મોટા થઈ રહેવું જોઈએ. તે જ રીતે બે ગણાવચ્છેદકો, બે આચાર્યો, બે ઉપાધ્યાયોએ પણ સમાનતાનો દાવો કરતાં સાથે રહેવું અકલ્પ્ય છે. અનેક સાધુઓ, ગણાવચ્છેદકો, આચાર્યો અને ઉપાધ્યાયોએ પણ આ પ્રકારે સમાન સ્થાનનો દાવો કરીને એક સાથે ન રહેતાં યોગ્યતાનુસાર નાના-મોટાની સ્થાપના કરી વંદનાદિ વ્યવહારપૂર્વક એકબીજાનું સન્માન કરવું જોઈએ. સાધ્વીઓ માટે પણ આ જ નિયમ છે.

પંચમ ઉદ્દેશ :

પાંચમા ઉદ્દેશમાં સાધ્વીઓની વિહારકાલીન ન્યૂનતમ સંખ્યાનું વિધાન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે પ્રવર્તિની (મુખ્ય સાધ્વી)એ ઓછામાં ઓછું બે અન્ય સાધ્વીઓ સાથે જ શીતોષ્ણકાળમાં ગ્રામાનુગ્રામ વિચરવું જોઈએ. ગણાવચ્છેદિકા સાથે ઉપર્યુક્ત કાળમાં ઓછામાં ઓછું ત્રણ અન્ય સાધ્વીઓનું હોવું આવશ્યક છે. વર્ષાકાળ અર્થાત્ ચાતુર્માસ માટે ઉપર્યુક્ત બંને સંખ્યાઓમાં એક-એકની વૃદ્ધિ કરવામાં આવી છે. પ્રવર્તિની વગેરેનું મૃત્યુ, વિવિધ પદાધિકારીઓની પ્રતિષ્ઠા વગેરે વિષયમાં પણ આ જ નિયમો છે જે ચતુર્થ ઉદ્દેશમાં સાધુ-સમાજ માટે બતાવવામાં આવ્યા છે.

વૈયાવૃત્યના વિષયમાં સામાન્ય નિયમ એ જ છે કે સાધુ સાધ્વી પાસેથી અથવા

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાધ્વી સાધુ પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારની વૈયાવૃત્ય – સેવા ન કરાવે. અપવાદ રૂપે સાધુ-સાધ્વી પરસ્પર સેવા-સુશ્રૂષા કરી શકે છે. આ જ રીતે સર્પદંશ વગેરે કોઈ વિષમ પરિસ્થિતિની ઉપસ્થિતિમાં સાધુ-સાધ્વીની આવશ્યકતાનુસાર સ્ત્રી અથવા પુરુષ કોઈ પણ ઔષધોપચારરૂપ સેવા કરી શકે છે. તે માટે કોઈ જાતના પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન નથી. પ્રસ્તુત વિધાન સ્થવિરકલ્પિકો માટે છે. જિનકલ્પિકોએ કોઈ પણ પ્રકારની સેવા કરાવવાનું અકલ્પ્ય છે. સેવા કરાવે તો પારિહારિક તપરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે છે.

ષષ્ટ ઉદ્દેશ :

છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં ગ્રંથકારે બતાવ્યું છે કે કોઈ પણ સાધુએ સ્થવિરની અનુમતિ વગર પોતાના જ્ઞાતિજનોને ત્યાં ન જવું જોઈએ. જે સાધુ-સાધ્વી અલ્પશ્રુત અને અલ્પાગમ છે તેમણે એકલા પોતાના જ્ઞાતિજનો—સંબંધીઓના ઘેર ન જવું જોઈએ, પરંતુ પોતાના બહુશ્રુત અને બહ્વાગમ સાધુ-સાધ્વીને સાથે લઈને જવું જોઈએ. ત્યાં જે વસ્તુ તેમના પહોંચ્યા પહેલાં રાંધીને તૈયાર હોય તે ગ્રહણીય છે, અન્ય નહિ.

આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના પાંચ અતિશય – અતિશેષ (વિશેષાધિકાર) હોય છે : ૧. બહારથી ઉપાશ્રયમાં આવે ત્યારે તેમના પગ લૂછીને સાફ કરવા, ૨. તેમના પ્રસ્રવણ (પેશાબ) વગેરેનો યતનાપૂર્વક ભૂમિ પર ત્યાગ કરવો, ૩. યથાશક્તિ તેમની વૈયાવૃત્ય કરવી, ૪. ઉપાશ્રયની અંદર હોય ત્યારે તેમની સાથે અંદર રહેવું, ૫. ઉપાશ્રયની બહાર હોય ત્યારે તેમની સાથે બહાર વૃક્ષ વગેરેની નીચે રહેવું. ગણાવચ્છેદકના બે અતિશય હોય છે : ગણાવચ્છેદક ઉપાશ્રયની અંદર હોય ત્યારે અંદર અને બહાર રહે ત્યારે બહાર રહેવું.

આચારાંગાદિ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા સાધુ-સાધ્વીઓ સાથે ન હોય ત્યારે બીજા સાધુ-સાધ્વીઓએ ક્યાંય પણ રહેવાનું અકલ્પ્ય છે. શાસ્ત્રજ્ઞ સાધુ-સાધ્વીઓની ગેરહાજરીમાં રહેવાથી છેદ અથવા પારિહારિક પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી થવું પડે છે.

કારણવિશેષ અથવા પ્રયોજનવિશેષથી અન્ય ગચ્છમાંથી છૂટા પડીને આવનાર સાધુ અથવા સાધ્વી અખંડિત આચારથી યુક્ત હોય, શબલ દોષ[1] થી રહિત હોય, ક્રોધાદિથી અસંક્લિષ્ટ હોય, પોતાના દોષોની આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરે, લાગેલા દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો તેની સાથે સમાનતાનો વ્યવહાર કરવો કલ્પ્ય છે, અન્યથા નહિ.

---

૧. દશાશ્રુતસ્કંધ સૂત્રના દ્વિતીય ઉદ્દેશમાં ૨૧ પ્રકારના શબલ-દોષો બતાવવામાં આવ્યા છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સપ્તમ ઉદ્દેશ :

સાતમા ઉદ્દેશમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે સામાન્યપણે સાધુ સ્ત્રીને તથા સાધ્વી પુરુષને દીક્ષા ન આપે. જો કોઈ એવા સ્થાનમાં કોઈ સ્ત્રીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય કે જ્યાં આસપાસમાં કોઈ સાધ્વી ન હોય તો સાધુ તેને એ શરતે દીક્ષા આપી શકે કે તે દીક્ષિત થયા પછી જેમ બને તેમ જલદી તેને કોઈ સાધ્વીને સોંપી દેશે. એ જ રીતે સાધ્વી પણ પુરુષને દીક્ષા આપી શકે છે.

નિર્ગ્રંથીઓ માટે વિકટ દિશા (જે દિશામાં ચોર, બદમાશ, ગુંડા વગેરે રહેતા હોય તે દિશા)માં વિચરવું અકલ્પ્ય છે, કેમ કે ત્યાં વસ્ત્રાદિના અપહરણ તથા વ્રતભંગ વગેરેનો ભય રહે છે. નિર્ગ્રંથ વિકટ દિશામાં વિચરી શકે છે. કોઈ સાધુનો કોઈ એવા સાધુ વગેરે સાથે વેર-વિરોધ થઈ ગયો હોય જે વિકટ દિશામાં રહેતો હોય તો તેણે વિકટ દિશામાં જઈને તેની ક્ષમા યાચના કરવી જોઈએ, પોતાના સ્થાનમાં રહીને નહિ. કોઈ નિર્ગ્રંથીનો કોઈ અન્ય સાધુ વગેરે સાથે વેર-વિરોધ થઈ ગયો હોય અને તે વિકટ દિશામાં રહેતો હોય તો તેણે ત્યાં ક્ષમાયાચના કરવા માટે જવાની કોઈ જરૂર નથી. તે પોતાના સ્થાન પર બેઠી રહીને જ તેની ક્ષમા માગી શકે છે.

સાધુ-સાધ્વીઓએ વિકાલ-અકાલ-વિકટ કાળમાં સ્વાધ્યાય કરવો અકલ્પ્ય છે પરંતુ સ્વાધ્યાયના કાળમાં સ્વાધ્યાય કરવો કલ્પ્ય છે. પોતાની શારીરિક સ્થિતિ ઠીક ન હોય તો (વ્રણ આદિની અવસ્થામાં) સ્વાધ્યાય કરવો વર્જિત છે. હા, એવી સ્થિતિમાં પરસ્પર વાચનાનું આદાન-પ્રદાન થઈ શકે છે.

ત્રણ વર્ષના શ્રમણ-પર્યાયવાળા નિર્ગ્રંથને ત્રીસ વર્ષના શ્રમણ-પર્યાયવાળી નિર્ગ્રંથીના ઉપાધ્યાય-પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરવાનું કલ્પ્ય છે. એ જ રીતે પાંચ વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળા સાધુને સાઠ વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળી સાધ્વીના આચાર્ય અથવા ઉપાધ્યાય પદ પર પ્રતિષ્ઠિત કરવાનું કલ્પ્ય છે. તાત્પર્ય એ છે કે સાધુ-સાધ્વીઓએ આચાર્ય-ઉપાધ્યાયના નિયંત્રણ વિના સ્વચ્છંદતાપૂર્વક વિચરતાં રહેવું ન જોઈએ.

જે પ્રદેશમાં સાધુઓ રહેતા હોય ત્યાંની રાજ્ય-વ્યવસ્થા બદલાઈ જાય અને બધી સત્તા અન્ય રાજાના હાથમાં આવી જાય તો તે પ્રદેશમાં રહેવા માટે પુનઃ નવા રાજ્યાધિકારીઓની અનુમતિ લેવી આવશ્યક છે. જો બીજા રાજાનો પૂર્ણ અધિકાર ન થયો હોય તો તથા પહેલાની સત્તા ઉખડી ગઈ ન હોય તો પુનઃ અનુમતિ લેવાની કોઈ આવશ્યકતા નથી.

અષ્ટમ ઉદ્દેશ :

આઠમા ઉદ્દેશમાં સૂત્રકારે બતાવ્યું છે કે સાધુ એક હાથથી ઉચકી શકાય તેવા નાના-મોટા શય્યા-સંસ્તારક ત્રણ દિવસ જેટલા અંતર સુધી સાથે લઈ જઈ શકે છે.

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કોઈ વૃદ્ધ નિર્ગ્રંથ માટે આવશ્યકતા ઊભી થાય તો પાંચ દિવસ જેટલા અંતરથી પણ લાવવાનું વિધાન છે.

સ્થવિર માટે નિમ્નોક્ત ઉપકરણો કલ્પ્ય છે : ૧. દંડ, ૨. ભાંડ, ૩. છત્ર, ૪. માત્રિકા (પેશાબ માટે), ૫. લાષ્ટિક (પીઠ પાછળ રાખવાનો તકિયો કે પાટલો), ૬. ભિસિ (સ્વાધ્યાય વગેરે માટે બેસવાનો પાટલો), ૭. ચેલ (વસ્ત્ર), ૮. ચેલ-ચિલિમિલિકા (વસ્ત્રનો પડદો), ૯. ચામડું, ૧૦. ચર્મકોશ (ચામડાની થેલી), ૧૧. ચર્મ-પલિછ (વીંટવા માટે ચામડાનો ટૂકડો). એમાંથી જે ઉપકરણ સાથે રાખવા અથવા લાવવા-લઈ જવા યોગ્ય ન હોય તેને ઉપાશ્રયની નજીક કોઈ ગૃહસ્થને ત્યાં રાખીને તેની અનુમતિથી સમયે સમયે તેનો યથોચિત ઉપયોગ થઈ શકે છે.

ક્યાંક અનેક સાધુઓ રહેતા હોય અને તેમાંથી કોઈ ગૃહસ્થના ઘરે પોતાનું ઉપકરણ ભૂલી આવ્યો હોય તથા બીજો કોઈ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાં ગયો હોય અને ગૃહસ્થ તેને તે ઉપકરણ સોંપતાં કહે કે તે તમારા સાધુનું છે આથી તે લઈ જાવ. ત્યારે તે સાધુ ઉપકરણ લઈ પોતાના સ્થાન પર આવી બધા સાધુઓને બતાવે અને જેનું હોય તેને સોંપી દે. જો તેમનામાંથી કોઈનું ન હોય તો સ્વયં તે તેનો ઉપયોગ ન કરે, ન કોઈ બીજાને ઉપયોગ માટે આપે પરંતુ એકાંત નિર્દોષ સ્થાન જોઈને તેનો ત્યાગ કરી દે. આ જ રીતે કોઈ સાધુ પોતાનું ઉપકરણ ભૂલીને અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો હોય તો તેની તપાસ કરી સ્વયં તેની પાસે પહોંચાડે. તેનો પત્તો ન લાગે તો એકાંત નિર્દોષ સ્થાન જોઈ તેનો ત્યાગ કરી દે.

આહારપ્રમાણના વૈવિધ્યની ચર્ચા કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે કુક્કુટાણ્ડકપ્રમાણ પ્રતિ ગ્રાસના હિસાબે આઠ ગ્રાસનો આહાર કરનાર અલ્પાહારી, બાર ગ્રાસનો આહાર કરનાર અપાર્ધાવમૌદરિક, સોળ ગ્રાસનો આહાર કરનાર દ્વિભાગપ્રાપ્ત, ચોવીસ ગ્રાસનો આહાર કરનાર પ્રાપ્તાવમૌદરિક, બત્રીસ ગ્રાસનો આહાર કરનાર પ્રમાણોપેતાહારી અને બત્રીસ ગ્રાસથી એક પણ ગ્રાસ ઓછું ખાનાર અવમૌદરિક કહેવાય છે.

નવમ ઉદ્દેશ :

નવમા ઉદ્દેશમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે સાગારિક (મકાન-માલિક)ને ત્યાં આવેલ અતિથિ વગેરે સાગારિક પાસેથી એ શરતે ભોજન વગેરે લે કે બચેલો સામાન પાછો આપશે અને જો તે આહારમાંથી આગંતુક અતિથિ સાધુ-સાધ્વીને કંઈક આપવા માગે તો તે તેમને માટે અકલ્પ્ય છે. જો તે આહાર પર આગંતુકનો

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પૂરો અધિકાર હોય તો સાધુ-સાધ્વી માટે તે કલ્પ્ય છે. બૃહત્કલ્પ સૂત્ર (દ્વિતીય ઉદ્દેશ)માં પણ બરાબર આ જ વિધાન છે. આ રીતે કેટલાક બીજા વિધાનો પ્રસ્તુત ઉદ્દેશના પ્રારંભમાં છે જે બૃહત્કલ્પસૂત્રના વિધાનો સાથે હૂબહૂ મળતા આવે છે. આ બધા વિધાનોનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે સાગારિકના અધિકાર અથવા અંશાધિકારનો કોઈ પણ પદાર્થ નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથી માટે અકલ્પ્ય છે. અંતમાં આચાર્યે સપ્તમાદિ છ ભિક્ષુપ્રતિમાઓનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યું છે. દશાશ્રુતસ્કંધસૂત્રના સાતમા ઉદ્દેશમાં દ્વાદશ ભિક્ષુપ્રતિમાઓનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

દશમ ઉદ્દેશ :

દસમા ઉદ્દેશના પ્રારંભમાં યવમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમા તથા વજ્રમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમાનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે. જવની જેમ મધ્યમાં મોટી અને બંને બાજુ પાતળી તપસ્યાનું નામ યવમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમા છે. જે તપસ્યા વજ્ર સમાન મધ્યમાં પાતળી તથા બંને બાજુ મોટી હોય તે વજ્રમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમા કહેવાય છે. યવમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમા ધારણ કરનાર શ્રમણ એક માસ પર્યંત પોતાના શરીરનું મમત્વ ત્યાગીને પ્રત્યેક પ્રકારના ઉપસર્ગ — કષ્ટ સમતાપૂર્વક સહે છે. ઉપસર્ગો ત્રણ પ્રકારના હોય છે : દેવજન્ય, મનુષ્યજન્ય અને તીર્યંચજન્ય. આ ત્રણે પ્રકારના ઉપસર્ગો અનુલોમ — અનુકૂળ તથા પ્રતિલોમ — પ્રતિકૂળના ભેદથી બે પ્રકારના હોય છે. યવમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમા ધારણ કરનાર સાધુ શુક્લપક્ષની પ્રતિપદાએ એક દત્તિ[1] આહારની અને એક દત્તિ પાણીની ગ્રહણ કરે છે. દ્વિતીયાએ બે દત્તિ આહારની અને બે દત્તિ પાણીની ગ્રહણ કરે છે. આ જ રીતે ક્રમશઃ એક-એક દત્તિ વધારતો વધારતો પૂર્ણિમાએ પંદર દત્તિ આહારની અને પંદર દત્તિ પાણીની ગ્રહણ કરે છે. કૃષ્ણપક્ષમાં ક્રમશઃ એક-એક દત્તિ ઓછી કરતો જાય છે. અંતમાં અમાસના દિવસે ઉપવાસ કરે છે. વજ્રમધ્ય-ચંદ્રપ્રતિમામાં કૃષ્ણપક્ષની પ્રતિપદાએ પંદર દત્તિ આહારની તથા પંદર દત્તિ પાણીની ગ્રહણ કરવામાં આવે છે યાવત્ અમાસે એક દત્તિ આહારની અને એક દત્તિ પાણીની લેવામાં આવે છે. શુક્લપક્ષમાં ક્રમશઃ એક-એક દત્તિ વધારતાં પૂર્ણિમાએ ઉપવાસ કરવામાં આવે છે. આ રીતે ત્રીસ દિવસની પ્રત્યેક પ્રતિમામાં પ્રારંભના ઓગણત્રીસ દિવસ આહાર-પાણી તથા અંતિમ દિવસે ઉપવાસ કરવામાં આવે છે.

વ્યવહાર પાંચ પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે : આગમ-વ્યવહાર, શ્રુત-

---

૧. એક જ સમયે એક સાથે એકધારો જેટલો આહાર અથવા પાણી સાધુના પાત્રમાં નાખવામાં આવે છે તેને 'દત્તિ' કહે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વ્યવહાર, આજ્ઞા-વ્યવહાર, ધારણા-વ્યવહાર અને જીત-વ્યવહાર. આમાંથી આગમ-વ્યવહારનું સ્થાન સર્વપ્રથમ છે, પછી ક્રમશઃ શ્રુતવ્યવહાર વગેરેનું સ્થાન છે. જીતકલ્પભાષ્ય, વ્યવહારભાષ્ય વગેરેમાં પાંચ પ્રકારના વ્યવહારનું વિસ્તૃત વિવેચન છે.

સ્થવિર ત્રણ પ્રકારના કહેવામાં આવ્યા છે : જાતિ-સ્થવિર, સૂત્ર-સ્થવિર અને પ્રવ્રજ્યા-સ્થવિર. સાઠ વર્ષની આયુવાળો શ્રમણ જાતિ-સ્થવિર કહેવાય છે. સ્થાનાંગ-સમવાયાંગ વગેરે સૂત્રોનો જ્ઞાતા (સાધુ) સૂત્ર-સ્થવિર કહેવાય છે. દીક્ષા ધારણ કર્યાના વીસ વર્ષ પછી નિર્ગ્રંથ પ્રવ્રજ્યા-સ્થવિર કહેવાય છે.

શૈક્ષ-ભૂમિઓ ત્રણ પ્રકારની હોય છે : સપ્તરાત્રિંદિની, ચાતુર્માસિકી અને ષણ્માસિકી. દીક્ષાના છ મહિના પછી મહાવ્રતારોપણ (મોટી દીક્ષા) કરવાનું નામ ષણ્માસિકી શૈક્ષ-ભૂમિ છે. દીક્ષાના ચાર મહિના પછી મહાવ્રતારોપણ કરવું ચાતુર્માસિકી શૈક્ષ-ભૂમિ કહેવાય છે. દીક્ષાના સાત દિવસ પછી જે મહાવ્રતારોપણ કરવામાં આવે છે તે સપ્તરાત્રિંદિની શૈક્ષ-ભૂમિ છે. ષણ્માસિકી શૈક્ષ-ભૂમિ ઉત્કૃષ્ટ, ચાતુર્માસિકી મધ્યમ તથા સપ્તરાત્રિંદિની જઘન્ય છે.

નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓએ આઠ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના બાલક-બાલિકાઓ સાથે ભોજન કરવું અકલ્પ્ય છે અર્થાત્ આઠ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના બાળક-બાળિકાઓને દીક્ષા ન આપવી જોઈએ. નાની ઉંમરના સાધુ-સાધ્વીઓ જેમના કક્ષાદિમાં વાળ ન ઉગ્યા હોય, આચારકલ્પ-આચારાંગસૂત્રના અધિકારી નથી. તેમને કક્ષાદિમાં વાળ ઉગ્યા પછી જ (પરિપક્વ અવસ્થા થયા પછી જ) આચારાંગ ભણાવવું જોઈએ. (પરિપક્વ અવસ્થા થવા છતાં પણ) ઓછામાં ઓછા ત્રણ વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળા સાધુને આચારાંગ ભણાવવાનું કલ્પે છે. ચાર વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળાને સૂત્રકૃતાંગ, પાંચ વર્ષના દીક્ષા-પર્યાયવાળાને દશાશ્રુતસ્કંધ, કલ્પ (બૃહત્કલ્પ) અને વ્યવહાર, આઠ વર્ષની દીક્ષાવાળાને સ્થાનાંગ અને સમવાયાંગ, દસ વર્ષની દીક્ષાવાળાને વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ (ભગવતી), અગિયાર વર્ષની દીક્ષાવાળાને લઘુવિમાન-પ્રવિભક્તિ, મહાવિમાન-પ્રવિભક્તિ, અંગચૂલિકા, વંગચૂલિકા અને વિવાહચૂલિકા, બાર વર્ષની દીક્ષાવાળાને અરુણોપપાતિક, ગરુલોપપાતિક, ધરણોપપાતિક, વૈશ્રમણોપપાતિક અને વેલંધરોપપાતિક, તેર વર્ષની દીક્ષાવાળાને ઉપસ્થાનશ્રુત, સમુપસ્થાનશ્રુત, દેવેન્દ્રોપપાત અને નાગપરિયાપનિકા (નાગપરિયાવણિઆ), ચૌદ વર્ષની દીક્ષાવાળાને સ્વપ્નભાવના, પંદર વર્ષની દીક્ષાવાળાને ચારણભાવના, સોળ વર્ષના દીક્ષાવાળાને વેદનીશતક, સત્તર વર્ષની દીક્ષાવાળાને આશીવિષભાવના, અઢાર વર્ષની દીક્ષાવાળાને દૃષ્ટિવિષભાવના, ઓગણીસ વર્ષની દીક્ષાવાળાને

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દૃષ્ટિવાદ અને વીસ વર્ષની દીક્ષાવાળાને બધા પ્રકારના શાસ્ત્રો ભણાવવાં કલ્પ્ય છે.

વૈયાવૃત્ય (સેવા) દસ પ્રકારની કહેવામાં આવી છે : ૧. આચાર્યની વૈયાવૃત્ય, ૨. ઉપાધ્યાયની વૈયાવૃત્ય, ૩. સ્થવિરની વૈયાવૃત્ય, ૪. તપસ્વીની વૈયાવૃત્ય, ૫. શૈક્ષ-છાત્રની વૈયાવૃત્ય, ૬. ગ્લાન-રુગ્ણની વૈયાવૃત્ય, ૭. સાધર્મિકની વૈયાવૃત્ય, ૮. કુળની વૈયાવૃત્ય, ૯. ગણની વૈયાવૃત્ય અને ૧૦. સંઘની વૈયાવૃત્ય. ઉપર્યુક્ત દસ પ્રકારની વૈયાવૃત્યથી મહાનિર્જરાનો લાભ થાય છે. દસ પ્રકારની વૈયાવૃત્યના વર્ણન સાથે દસમો ઉદ્દેશ સમાપ્ત થાય છે અને સાથે જ વ્યવહારસૂત્ર પણ.

* * *

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચતુર્થ પ્રકરણ

નિશીથ

નિશીથ[1] નામક છેદસૂત્રમાં ચાર પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તોનું વર્ણન છે. આ પ્રાયશ્ચિત્તો સાધુઓ અને સાધ્વીઓ માટે છે.[2] પ્રથમ ઉદ્દેશમાં ગુરુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકાર છે. દ્વિતીય, તૃતીય, ચતુર્થ અને પંચમ ઉદ્દેશમાં લઘુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિવેચન છે. છટ્ઠાથી લઈને અગિયારમા સુધી ગુરુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકાર છે. બારમા ઉદ્દેશથી ઓગણીસમા ઉદ્દેશ સુધી લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. વીસમા ઉદ્દેશમાં આલોચના અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરતી વખતે લાગનારા દોષોનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે અને તેમના માટે વિશેષ પ્રાયશ્ચિત્તની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. વ્યવહારસૂત્રના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં પણ ફરીથી આ જ વિષય પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં લગભગ ૧૫૦૦ સૂત્રો છે. કેટલાક સૂત્રોનો તો પુનરાવૃત્તિના ભયથી ફક્ત સાંકેતિક (સંક્ષિપ્ત) નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યેક ઉદ્દેશમાં પહેલાં તે તે પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય કાર્યો — દોષોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે અને અંતમાં બધા માટે સંબંધિત પ્રાયશ્ચિત્તવિશેષનો નામોલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પહેલો ઉદ્દેશ :

પ્રથમ ઉદ્દેશમાં નિમ્નોક્ત ક્રિયાઓ માટે ગુરુ-માસ અથવા માસ-ગુરુ (ઉપવાસ) પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે :—

JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્
जैन साइट

---

૧. (અ) આચાર્ય તુલસી અખિલ ભારતીય જૈન શ્વેતામ્બર તેરાપંથી મહાસભા, કલકત્તા, ઈ.સ. ૧૯૬૭; જિનેન્દ્રગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૬; રતનલાલ દોશી, અખિલ ભારતીય સાધુમાર્ગી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ. ૧૯૮૦.

(આ) અમોલકઋષિ કૃત હિંદી અનુવાદ સહિત — સુખદેવસહાય જ્વાલાપ્રસાદ જૌહરી, હૈદરાબાદ, વી. સં. ૨૪૪૬.

(ઇ) ભાષ્ય તથા વિશેષ ચૂર્ણિ સહિત — સન્મતિ જ્ઞાનપીઠ, આગરા, ઈ.સ. ૧૯૫૭-૧૯૬૦.

(ઈ) સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત — ઘાસીલાલજી, અ. ભા. શ્વે. સ્થાન. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૬૯.

૨. વિનયપિટકના પાતિમોક્ખ વિભાગમાં ભિક્ષુ-ભિક્ષુણીઓના વિવિધ અપરાધો માટે વિવિધ પ્રાયશ્ચિત્તોનું વિધાન છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હસ્તકર્મ કરવું, અંગાદાન (લિંગ અથવા યોનિ)ને કાષ્ઠાદિની નળીમાં પ્રવિષ્ટ કરવું અથવા કાષ્ઠાદિની નળીને અંગાદાનમાં પ્રવિષ્ટ કરવી, આંગળી વગેરેને અંગાદાનમાં પ્રવિષ્ટ કરવી અથવા અંગાદાનને આંગળીઓથી પકડવું-હલાવવું, અંગાદાનનું મર્દન કરવું, તેલ વગેરેથી અંગાદાનનો અભ્યંગ કરવો, પદ્મચૂર્ણ વગેરેથી અંગાદાનનું ઉબટન કરવું, અંગાદાનને પાણીથી ધોવું, અંગાદાનની ઉપરની ત્વચા દૂર કરી અંદરનો ભાગ ખુલ્લો કરવો, અગાદાનને સૂંઘવું, અંગાદાનને કોઈ અચિત્ત છિદ્રમાં પ્રવિષ્ટ કરી શુક્ર-પુદ્ગલો કાઢવા, સચિત્ત પુષ્પાદિ સૂંઘવાં, સચિત્ત પદાર્થ પર રાખેલ સુગંધિત દ્રવ્ય સૂંઘવું, માર્ગમાં કીચડ વગેરેથી પગને બચાવવા માટે બીજા પાસે પત્થર વગેરે રખાવવા, ઊંચા સ્થાન પર ચઢવા માટે બીજા પાસે સીડી વગેરે મુકાવવી, ભરેલું પાણી કાઢવા માટે નાળ વગેરે બનાવડાવવી, બીજા પાસે પડદા વગેરે બનાવરાવવા, સોય વગેરેની ધાર કઢાવવી, કાતર (પિપ્પલક)ની ધાર કઢાવવી, નખછેદક સરખું કરાવવું, કર્ણશોધક સાફ કરાવવું, કારણ વિના સોયની યાચના કરવી, કારણ વગર કાતર માગવી, કારણ વિના નખછેદક અને કર્ણશોધકની યાચના કરવી, અવિધિપૂર્વક સોય વગેરે માંગવું, પોતાના માટે માગીને લાવેલી સોય વગેરે બીજાને આપવી, વસ્ત્ર સીવવા માટે લાવેલી સોયથી પગ વગેરેનો કાંટો કાઢવો, સોય વગેરે અવિધિપૂર્વક પાછી આપવી, અલાબુ અર્થાત્ તુંબડાનું પાત્ર, દારુ અર્થાત્ લાકડાનું પાત્ર અને મૃત્તિ અર્થાત્ માટીનું પાત્ર બીજા પાસે સાફ કરાવવું-સુધરાવવું, દંડ, લાઠી વગેરે બીજા પાસે ઠીક કરાવવાં, પાત્ર પર શોભા માટે કારી વગેરે કરાવવી, પાત્ર અવિધિસર બાંધવા, પાત્રને એક જ બંધ (ગાંઠ)થી બાંધવું, પાત્રને ત્રણથી વધારે બંધનથી બાંધવું, પાત્રને વધારાના બંધથી બાંધીને દોઢ મહિનાથી વધુ રાખવું, વસ્ત્ર પર (શોભા માટે) એક કારી લગાવવી, વસ્ત્ર પર ત્રણથી વધારે કારીઓ લગાવવી, અવિધિપૂર્વક વસ્ત્ર સીવવું, વસ્ત્રના એક પાલવને (શોભા માટે) એક ગાંઠ વાળવી, વસ્ત્રના ત્રણ પાલવ (ફલિત)ને ત્રણથી વધારે ગાંઠ વાળવી (જીર્ણ વસ્ત્રને વધારે સમય ચલાવવા માટે), વસ્ત્રને નિષ્કારણ મમત્વ ભાવથી ગાંઠ મારી બાંધી રાખવું, વસ્ત્રને અવિધિપૂર્વક ગાંઠ મારવી, અન્ય જાતિના (શ્વેત રંગ સિવાયના) વસ્ત્રો ગ્રહણ કરવા, વધારાના વસ્ત્રો દોઢ મહિનાથી વધારે રાખવા, પોતાના રહેવાના મકાનનો ધુમાડો બીજા પાસે સાફ કરાવવો, નિર્દોષ આહારમાં સદોષ આહારની થોડી એવી માત્રા ભળી ગઈ હોય તેવા આહાર (પૂતિકર્મ)નો ઉપભોગ કરવો.

દ્વિતીય ઉદ્દેશ :

બીજા ઉદ્દેશમાં લઘુ-માસ અથવા માસ-લઘુ (એકાશન) પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય નિમ્ન ક્રિયાઓનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે : —

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દારુદંડનું પાદપ્રોંછન બનાવવું (जे भिक्खू दारुदंडयं पायपुंछणं करेइ.....),દારુદંડનું પાદપ્રોંછન ગ્રહણ કરવું, દારુદંડનું પાદપ્રોંછન રાખવું, દારુદંડનું પાદપ્રોંછન દોઢ મહિનાથી વધુ રાખવું, દારુદંડનું પાદપ્રોંછન (શોભા માટે) ધોવું, અચિત્ત ભોજન વગેરેમાં રહેલી ગંધને સૂંઘવી, કીચડવાળા રસ્તે પત્થર વગેરે મૂકવા, પાણી કાઢવાની નાળ વગેરે બનાવવી, બાંધવાનો પડદો વગેરે બનાવવો, સોયની પોતાની જાતે જ ધાર કાઢવી, કાતર વગેરેની પોતાની જાતે જ ધાર કાઢવી, જરા જેટલું પણ કઠોર વચન બોલવું, જરા જેટલું પણ જૂઠું બોલવું, જરા જેટલી પણ ચોરી કરવી, થોડા પણ અચિત્ત પાણીથી હાથ-પગ-કાન-આંખ-દાંત-નખ-મોં ધોવાં, અખંડ ચામડું રાખવું, અખંડ (આખું) વસ્ત્ર રાખવું, અભિન્ન (ફાડ્યા વગરનું) વસ્ત્ર રાખવું, તુંબડું વગેરેથી પગને પોતાની જાતે જ સાફ કરવા-ઘસવા, દંડ વગેરેને પોતાની જાતે જ ઠીક કરવા, (ગુરુની અનુમતિ વિના) પોતે લાવેલ પાત્ર વગેરે પોતે જ રાખી લેવા અથવા બીજાના લાવેલા પાત્ર વગેરે સ્વીકાર કરી લેવાં, કોઈ પર દબાણ કરીને પાત્ર વગેરે લેવું, હંમેશા અગ્રપિંડ (ચોખા વગેરે રાંધેલા પદાર્થોનો ઉપરનો ભાગ, પહેલી જ રોટલી) વગેરે ગ્રહણ કરવો, હંમેશા એક જ સ્થાન પર રહેવું, (દાનાદિ માટે) પહેલાં અથવા પછી (દાતાની) પ્રશંસા કરવી, એક જ ઘરનો આહાર લેવો, હંમેશા અર્ધભાગ (દાન માટે કાઢેલ ભોજનનો અડધો ભાગ)નો ઉપભોગ કરવો, નિત્યભાગ (દાન માટે કાઢેલ અંશ)નો ઉપભોગ કરવો, ભિક્ષાકાળ પહેલાં અથવા પછી વિનાકારણ પોતાના પરિચિત ઘરોમાં પ્રવેશ કરવો, અન્યતીર્થિક, ગૃહસ્થ, પારિહારિક (સદોષી) સાધુ વગેરે સાથે ગૃહસ્થના ઘરમાં આહારાદિ નિમિત્તે પ્રવેશ કરવો, અન્યતીર્થિક વગેરે સાથે સ્થંડિલભૂમિ – વિચારભૂમિ માટે (શૌચ નિમિત્તે) જવું, અન્યતીર્થિક સાથે ગ્રામાનુગ્રામ વિચરવું, અનેક પ્રકારના ખાદ્ય પદાર્થો ગ્રહણ કરીને તેમાંથી સારી સારી વસ્તુઓ ખાઈ જવી અને ખરાબ ખરાબ ચીજો ફેંકી દેવી (સાવધાનીપૂર્વક), વધારે આહાર-પાણી લઈ આવવાની સ્થિતિમાં બચેલા આહાર-પાણીને નજીકના સાધર્મિક શુદ્ધાચારી સંભોગી સાધુને પૂછ્યા વિના (આમંત્રિત કર્યા વિના) ફેંકી દેવાં, શય્યાતર (ગૃહસ્વામી)ના ઘરના આહાર-પાણી ગ્રહણ કરવાં, શય્યાતરની નિશ્રા-દલાલીથી આહાર-પાણી માગવા, માગીને લાવેલા શય્યા-સંસ્તારક મર્યાદાથી વધારે સમય સુધી રાખવાં, ઉપાશ્રય (નિવાસ-સ્થાન)નું પરિવર્તન કરતી વખતે સ્વામીની અનુમતિ વગર કોઈ પ્રકારનો સામાન એક સ્થાનથી બીજા સ્થાન પર લઈ જવો, પ્રાતિહારિક (પાછાં આપવા યોગ્ય) શય્યા-સંસ્તારક સ્વામીને પાછાં આપ્યા વિના એક ગામથી બીજા ગામ ચાલ્યા જવું – વિહાર કરી જવો, વિખરાયેલા સામાનને ઠીક કર્યા વગર વિહાર કરી જવો, પ્રતિલેખના વગર ઉપધિ – ઉપકરણ રાખવાં.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ત્રીજો ઉદ્દેશ :

તૃતીય ઉદ્દેશમાં પણ માસ-લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત સાથે સંબંધિત ક્રિયાઓનો ઉલ્લેખ છે. તે ક્રિયાઓ નીચે મુજબ છે : —

ધર્મશાળા (આગંતાર), આરામગૃહ (આરામાગાર — બગીચામાં બનાવેલ ઘર), ગૃહપતિકુલ (માલિકનું ઘર) તથા અન્યતીર્થિકગૃહમાં જઈને અશનાદિની યાચના કરવી, મનાઈ કરવા છતાં પણ કોઈના ઘરમાં આહારાદિ નિમિત્તે પ્રવેશ કરવો, ભોજન આદિ બનાવાતું જોઈ ત્યાં જઈને આહારાદિ ગ્રહણ કરવો, ત્રણ ઘર-ત્રણ દરવાજા ઓળંગીને લાવવામાં આવેલ આહારાદિનો સ્વીકાર કરવો, પગ (શોભા માટે) ખંખેરી લૂછીને સાફ કરવા, પગ દબાવવા, પગમાં તેલ વગેરે લગાવવું, પગ ઠંડા અથવા ગરમ (અચિત્ત) પાણીથી ધોવા, પગમાં રંગ અથવા રસ લગાવવો, યાવત્ આખા શરીરને સાફ કરવું-દબાવવું-ધોવું વગેરે, ગુમડાં વગેરે રોગ થતાં તેને તીક્ષ્ણ હથિયાર વડે છેદાવવાં, કપાવવાં અને લોહી વગેરે કઢાવીને વિશુદ્ધ કરવાં અથવા પોતાના હાથ વડે કાપી-છેદી વિશુદ્ધ કરવાં, આલેપન (મલમ) વગેરેનો લેપ કરવો-કરાવવો, ગુદા અથવા કુક્ષીમાં ઉત્પન્ન થયેલ કૃમિઓ આંગળીથી કાઢવાં, લાંબા નખ કાપવા, ગુહ્ય સ્થાનના લાંબા વાળ કાપવા, આંખોના લાંબા વાળ કાપવા, જાંઘના લાંબા વાળ કાપવા, કુક્ષિના લાંબા વાળ કાપવા, દાઢી-મૂછના લાંબા વાળ (दीहाइं मंसुरोमाइं) કાપવા, માથાના લાંબા વાળ કાપવા, નાકના લાંબા વાળ કાપવા, (આ બધી ક્રિયાઓ શોભા માટે ન કરવી જોઈએ, દાંત ઘસવા, દાંત ઠંડા અથવા ગરમ (અચિત્ત) પાણીથી ધોવા, દાંતોમાં રંગ વગેરે લગાવવો, આંખો મસળી-મસળી સાફસુફ કરવી, પગ વગેરે ઘસી-ઘસીને સાફ કરવા, આંખ વગેરેનો મેલ કાઢવો, શરીરનો સ્વેદ-પરસેવો સાફ કરવો, શણ વગેરેના દોરા વશીકરણ માટે વહેંચવા, ઘરમાં, ઘરના દ્વારે, ઘરની સામે, ઘરના આંગણમાં ઝાડો-પેશાબ (उच्चारं वा पासवणं वा) ફેંકવા, કોઈ સાર્વજનિક સ્થાન પર-લોકોના આવવા-જવાની જગ્યા પર ઝાડો-પેશાબ ફેંકવા, કીચડ, ફૂગ (पंकंसि वा पणगंसि वा) વગેરેની જગ્યાએ ઝાડો-પેશાબ ફેંકવા, ઇક્ષુવન (શેરડીનું ખેતર), શાલિવન, કુસુમવન, કાર્પાસવન વગેરેમાં ઝાડો-પેશાબ ફેંકવા, અશોકવન, સપ્તવન (સપ્તપર્ણ વૃક્ષોનું વન), ચંપાવન, ચૂતવન (આમ્રવન) વગેરેમાં ઝાડો-પેશાબ ફેંકવા, સ્વપાત્ર અથવા પરપાત્રમાં કરેલ ઝાડો-પેશાબ સૂર્યોદય બાદ પહેલાંથી ન જોયેલાં સ્થાન પર ફેંકવા.

ચોથો ઉદ્દેશ :

ચતુર્થ ઉદ્દેશમાં લઘુ-માસ પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધિત ક્રિયાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આવ્યો છે. જે સાધુ (અથવા સાધ્વી) રાજાને પોતાને વશ કરે, રાજાની પૂજા-અર્ચના કરે, રાજાની પ્રશંસા કરે, રાજા પાસે કંઈક માગે, રાજરક્ષકને વશ કરે, તેની પૂજા વગેરે કરે, નગરરક્ષકને વશ કરે, તેની પૂજા વગેરે કરે, નિગમરક્ષકને વશ કરે, તેની પૂજા વગેરે કરે, સર્વરક્ષકને વશ કરે, તેની પૂજા વગેરે કરે, અખંડ ઔષધિ (પીસ્યા વગરનું અન્ન)નો આહાર કરે, આચાર્ય-ઉપાધ્યાયને આપ્યા વગર આહાર કરે, તપાસ્યા-પરખ્યા વિના આહારાદિ ગ્રહણ કરે, નિર્ગ્રંથ અથવા નિર્ગ્રંથીને (સાધુ નિર્ગ્રંથીના અને સાધ્વી નિર્ગ્રંથના) ઉપાશ્રયમાં કોઈ પ્રકારના સંકેત વગર (ખાંસી ખાવી વગેરે વિના) પ્રવેશ કરે, નિર્ગ્રંથ અથવા નિર્ગ્રંથીના આવવા-જવાના માર્ગમાં દંડ, લાઠી, રજોહરણ, મુખવસ્ત્રિકા વગેરે (ગમ્મત કરવા માટે) રાખે, નવો ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે, ક્ષમા માગ્યા-દીધા પછી પુનઃ કરે, મોં ફાડી-ફાડીને હસે, પાર્શ્વસ્થ (શિથિલાચારી) સાથે સંબંધ રાખે, કુશીલ વગેરે સાથે સંબંધ રાખે, ભીના હાથ, વાસણ, ચમચી વગેરેથી આહારાદિ ગ્રહણ કરે, સચિત્ત રજ, સચિત્ત માટી, મીઠું, ગેરૂ, અંજન, લોદ્ર, કંદ, મૂળ, ફળ, ફૂલથી અડેલ હાથ વગેરેથી આહારાદિ ગ્રહણ કરે, ઝાડો-પેશાબ વગેરે નાખવાની ભૂમિની પ્રતિલેખના ન કરે, સાંકડી જગ્યાએ ઝાડો-પેશાબ નાંખે, અવિધિપૂર્વક ઝાડો-પેશાબ નાંખે, માલિકની અનુમતિ વિના કોઈ સ્થાન પર ઝાડો-પેશાબ નાખે, ઝાડો-પેશાબ નાખીને અથવા કરીને કાષ્ઠ, વાંસ, આંગળી, લોઢાની સળી વગેરેથી લૂછે, ઝાડો-પેશાબ નાંખીને શુદ્ધ ન થાય, ઝાડો-પેશાબ કરીને ત્રણ અંજલિથી વધારે પાણી લઈને શુદ્ધિ કરે તેના માટે માસિક ઉદ્ઘાતિક પરિહારસ્થાન અર્થાત્ લઘુ-માસિક (માસ-લઘુ) પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.

પાંચમો ઉદ્દેશ :

પાંચમો ઉદ્દેશ પણ માસ-લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધિત છે. જે સાધુ-સાધ્વી સચિત્ત વૃક્ષના મૂળ પર કાયોત્સર્ગ કરે, પથારી કરે, બેસે, ઊભા રહીને આમ તેમ જુએ, અશનાદિ ચારે પ્રકાર (અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય)નો આહાર કરે, ઝાડો-પેશાબ કરે, સ્વાધ્યાય કરે, ભણાવે, વાચના આપે, વાચના લે, પોતાની ચાદર (સંઘાટિક) અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થ પાસે સીવડાવે, ચાદર મર્યાદાથી વધારે લાંબી બનાવે, પલાશ વગેરેનાં પાંદડાં ધોઈને તેની પર આહાર કરે, પ્રાતિહારિક પાદપ્રોંછનને તે જ દિવસે પાછું ન આપે, શણ વગેરેના દોરા ખેંચીને લાંબા બનાવે, સચિત્ત લાકડાનો દંડ વગેરે બનાવે અથવા રાખે અથવા ઉપયોગમાં લે, ચિત્રવિચિત્ર દંડ વગેરે બનાવે, રાખે અથવા કામમાં લે, નવા વસેલા અથવા વસાવેલા (સેનાદિના પડાવને કારણે વસેલા) ગ્રામ વગેરેમાં જઈને આહારાદિ ગ્રહણ કરે,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નવી ખોદેલી લોઢું, તાંબુ, સીસું, ચાંદી, સોનું, રત્ન અથવા વજ્રરત્નની ખાણમાં પ્રવેશ કરી આહારાદિ ગ્રહણ કરે, મોઢું વીણા જેવું બનાવે, નાક વગેરેને વીણા જેવા બનાવે, પત્ર-ફૂલ-ફળ-બીજ વગેરેની વીણા બનાવે, ઉપર્યુક્ત વીણાઓ વગાડે, અન્ય પ્રકારના અવાજની નકલ કરે, ઔદ્દેશિક – ઉદ્દિષ્ટ શય્યા વગેરેનો ઉપયોગ કરે, સામાચારી વિરુદ્ધ આચારવાળા સાધુ-સાધ્વીઓની સાથે આહાર-વિહાર કરે, મજબૂત તેમ જ આખા વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રજોહરણ વગેરે ભાંગી-તોડીને ફેંકી દે, પ્રમાણથી વધુ લાંબુ રજોહરણ રાખે, બહુ નાનું અને પાતળું રજોહરણ રાખે, રજોહરણને અવિધિપૂર્વક બાંધે, રંગબેરંગી અથવા વિવિધ જાતિના દોરાનું રજોહરણ બનાવે, રજોહરણ પોતાનાથી ઘણું દૂર રાખે અથવા ગમનાગમન સમયે રજોહરણ પાસે ન રાખે, રજોહરણ પર બેસે, રજોહરણ મસ્તક નીચે રાખે, રજોહરણ પર સૂવે—તેના માટે માસ-લઘુ પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.

છઠ્ઠો ઉદ્દેશ :

છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં મૈથુન સંબંધી ક્રિયાઓ માટે ચાતુર્માસિક અનુદ્ઘાતિક પરિહારસ્થાન અર્થાત્ ગુરુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. તે ક્રિયાઓ આ પ્રમાણે છે :-

સ્ત્રીને મૈથુન સેવન માટે પ્રાર્થના કરવી, મૈથુનની ઇચ્છાથી હસ્તકર્મ કરવું, સ્ત્રીની યોનિમાં લાકડી વગેરે નાખવી, પોતાના લિંગનું પરિમર્દન કરવું, પોતાના અંગાદાનની તેલ વગેરેથી માલિશ કરવી, અચિત્ત છિદ્ર વગેરેમાં અંગાદાનનો પ્રવેશ કરી શુક્ર-પુદ્ગલ કાઢવા, વસ્ત્ર દૂર કરી નગ્ન થવું, નિર્લજ્જ વચનો બોલવાં, ક્લેશ કરવો, ક્લેશકારી વચનો બોલવાં, વસતિ છોડી બીજે જવું, વિષયભોગ માટે લેખ લખવા-લખાવવા, લેખ લખવા-લખાવવાની ઇચ્છાથી બહાર જવું, ગુદા અથવા યોનિમાં લિંગ નાખવું વગેરે.

સાતમો ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશમાં પણ મૈથુન વિષયક ક્રિયાઓ પર જ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે અને તે માટે ચાતુર્માસિક અનુદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. તે ક્રિયાઓ નીચે પ્રમાણે છે :- મૈથુનની અભિલાષાથી તૃણમાલા, મુંજમાલા, દંતમાલા, શૃંગમાલા, શંખમાલા, પત્રમાલા, પુષ્પમાલા, ફલમાલા, બીજમાલા વગેરે બનાવી રાખવી અને ધારણ કરવી, લોહ, તામ્ર, રૌપ્ય, સુવર્ણ વગેરેનો સંચય અને ઉપભોગ કરવો, હાર, અર્ધહાર, એકાવલી, મુક્તાવલી, કનકાવલી, રત્નાવલી, કટક, તુટિય, કેયૂર, કુંડલ, પંજલ, મુકુટ, પ્રલંબસૂત્ર, સુવર્ણસૂત્ર વગેરે બનાવવાં અને ધારણ કરવા, ચર્મના વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો બનાવવા અને ધારણ કરવા, સુવર્ણના વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો બનાવવા

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અને ધારણ કરવા, આંખ, જાંઘ, ઉદર, સ્તન વગેરે હાથમાં પકડી હલાવવા અથવા મસળવા, પરસ્પર પગ સાફ કરવા, સ્ત્રીને અંક-પર્યંકમાં બેસાડવી-સુવરાવવી, ખોળામાં બેસાડી આહાર વગેરે ખવડાવવો-પીવડાવવો, પશુ-પક્ષીના પગ, પાંખ, પૂંછડી વગેરે ગુપ્ત અંગમાં નાખવા, પશુ-પક્ષીના ગુહ્ય સ્થાનમાં લાકડી વગેરે નાખવી, પક્ષી-પક્ષીને સ્ત્રી રૂપ માની તેમનું આલિંગન-ચુંબન કરવું, મૈથુનની ઇચ્છાથી કોઈને આહાર વગેરે આપવો, શાસ્ત્ર ભણાવવા, વાચના આપવી, કોઈ વસ્તુનો કામવિકાર ઉત્પન્ન કરે તેવો આકાર બનાવવો ઇત્યાદિ.

અષ્ટમ ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશ પણ ચાતુર્માસિક ગુરુ-પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી છે. તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે જે સાધુ ધર્મશાળા (આગંતાર) વગેરેમાં એકલી સ્ત્રી સાથે રહે, સ્વાધ્યાય કરે, અશનાદિ ચારેય પ્રકારનો આહાર કરે, ઝાડો-પેશાબ કરે, કામોત્પાદક પાપકથા કહે, રાત્રિ અથવા સંધ્યાસમયે સ્ત્રીઓથી ઘેરાઈ લાંબી લાંબી કથા કહે, સ્વગણ અથવા પરગણની સાધ્વી સાથે ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતાં ક્યારેક તેની આગળ-પાછળ રહી જાય ત્યારે વિયોગથી દુઃખિત હૃદયવાળો બની વિહાર કરે, પોતાના ગૃહસ્થાવાસના સ્વજનોને રાતભર પાસે રાખી શયન કરે, પોતાની પાસે રહેલા સ્વજનોને પોતાનાથી દૂર ન જવા કહે, તેમની સાથે ઉપાશ્રયની બહાર જાય અને અંદર આવે, રાજા વગેરે દ્વારા ખાસ અવસર પર તૈયાર કરવામાં આવેલ આહાર વગેરે ગ્રહણ કરે, રાજાની હસ્તિશાલા, અશ્વશાલા, મંત્રશાલા, ગુહ્યશાલા, રહસ્યશાલા, મૈથુનશાલા વગેરેમાં જઈ આહારાદિ ગ્રહણ કરે, રાજાને ત્યાંથી દૂધ, ઘી, શર્કરા, મોરસ અથવા અન્ય કોઈપણ પ્રકારનું ભોજન ગ્રહણ કરે, રાજા દ્વારા દિનદુઃખિયાઓને આપવામાં આવતી કોઈપણ પ્રકારની આહાર-સામગ્રી ગ્રહણ કરે તેને ગુરુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી થવું પડે છે.

નવમ ઉદ્દેશ :

નવમા ઉદ્દેશમાં પણ ગુરુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. નિમ્નલિખિત ક્રિયાઓ આ પ્રાયશ્ચિત્તને પાત્ર છે :-

રાજપિંડ (રાજાઓને ત્યાંનો આહાર) ગ્રહણ કરવો, રાજપિંડનો ઉપભોગ કરવો, રાજાના અંતઃપુર[૧]માં પ્રવેશ કરવો, રાજાના દ્વારપાળ વગેરે પાસે આહાર વગેરે મંગાવવો, રાજાને ત્યાં તૈયાર કરવામાં આવેલ ભોજનના ચૌદ ભાગમાંથી કોઈપણ

૧. નિશીથ-વિશેષચૂર્ણિમાં ત્રણ પ્રકારના અંતઃપુર બતાવવામાં આવ્યાં છે : જીર્ણ અંતઃપુર (નષ્ટયૌવનાઓ માટે), નવ અંતઃપુર (વિદ્યમાનયૌવનાઓ માટે) અને કન્યકાંતઃપુર (અપ્રાપ્તયૌવનાઓ માટે).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભાગનો આહાર ગ્રહણ કરવો (૧. દ્વારપાળનો ભાગ, ૨. પશુઓનો ભાગ, ૩. ભૃત્યોનો ભાગ, ૪. બલિનો ભાગ, ૫. દાસ-દાસીઓનો ભાગ, ૬. ઘોડાઓનો ભાગ, ૭. હાથીઓનો ભાગ, ૮. અટવી વગેરે પાર કરી આવનારાઓનો ભાગ, ૯. દુર્ભિક્ષપીડિતોનો ભાગ, ૧૦. દુષ્કાળપીડિતોનો ભાગ, ૧૧. દ્રમક – ભિખારીઓનો ભાગ, ૧૨. ગ્લાન – રોગીઓનો ભાગ, ૧૩. વર્ષા નિમિત્તે દાન કરવાનો ભાગ અને ૧૪. અતિથિઓનો ભાગ), નગરમાં પ્રવેશ કરતી વેળાએ અથવા નગરમાંથી બહાર જતી વેળાએ રાજાને જોવાનો વિચાર કરવો, રાજાની સર્વાલંકાર વિભૂષિત સ્ત્રીઓના પગ સુદ્ધાં[1] જોવાનો વિચાર કરવો, રાજસભા વિસર્જિત થયા પૂર્વે આહારાદિની ગવેષણા માટે નીકળવું, રાજાના નિવાસસ્થાનની આસપાસ સ્વાધ્યાય વગેરે કરવો, નીચેની દસ રાજ્યાભિષેકની રાજધાનીઓમાં રાજ્યોત્સવ થતી વેળાએ મહિનામાં બે-ત્રણ વાર પ્રવેશ કરવો અથવા નીકળવું: ચંપા, મથુરા, વારાણસી, શ્રાવસ્તી, સાકેત, કાંપિલ્ય, કૌશાંબી, મિથિલા, હસ્તિનાપુર અને રાજગૃહ.

દશમ ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશ પણ ગુરુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી છે. જે સાધુ આચાર્યને કઠોર અને કર્કશ વચનો કહે, આચાર્યની આશાતના – અવજ્ઞા કરે, અનંતકાયમિશ્રિત (કંદમૂળ આદિ મિશ્રિત) આહાર કરે, આધાકર્મિક (સાધુ નિમિત્તે બનાવેલ) આહાર કરે, લાભાલાભનાં નિમિત્ત બતાવે, કોઈ નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીને બહેકાવે, કોઈ નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીનું અપહરણ કરે, કોઈ દીક્ષાર્થી ગૃહસ્થ પુરુષ કે સ્ત્રીને બહેકાવે અથવા તેનું અપહરણ કરે, આપસમાં ઝઘડો થાય ત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત અને ક્ષમાયાચના કર્યા વિના ત્રણ રાતથી અધિક રહેનારાની સાથે આહાર-પાણી કરે, ઉદ્ઘાતિક અર્થાત્ લઘુ-પ્રાયશ્ચિત્તવાળાને અનુદ્ઘાતિક અર્થાત્ ગુરુ-પ્રાયશ્ચિત્તવાળો કહે અથવા અનુદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્તવાળાને ઉદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્તવાળો કહે, ઉદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્તવાળાને અનુદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્ત આપે અને અનુદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્તવાળાને ઉદ્ઘાતિક પ્રાયશ્ચિત્ત આપે, પ્રાયશ્ચિત્તવાળાની સાથે આહાર-પાણી લે, સૂર્યોદય અથવા સૂર્યાસ્ત પ્રતિ નિઃશંક બની આહારાદિનો ઉપયોગ કરતાં અન્યથા પ્રતીતિ થાય તો પણ આહારાદિનો ત્યાગ ન કરે (મોઢામાંથી ગ્રાસ વગેરે બહાર ન કાઢી નાંખે), રાતે અથવા સાંજે ઓડકાર (ઉદ્ગાર) આવે તો સાવધાનીપૂર્વક ન થૂંકે – મુખશુદ્ધિ ન કરે, રોગી આદિ (સાધુ અથવા સાધ્વી)ની સેવા-સુશ્રૂષા ન કરે,

૧. આવી સ્ત્રીઓને પૂરેપૂરી જોવી તો વર્જિત છે જ, તેમના પગ સુદ્ધાં જોવાનું નિષિદ્ધ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રથમ ચોમાસામાં ગ્રામાનુગ્રામ વિચરણ કરે[૧], વર્ષાવાસમાં વિહાર કરે, પર્યુષણ (વર્ષાવાસ)ના કાળ વિના જ પર્યુષણ કરે, પર્યુપણસમયે પર્યુષણ ન કરે, પર્યુષણ (સંવત્સરી)ના દિવસે[૨] ગોલોમ-માત્ર પણ વાળ (પોતાના મસ્તક આદિ પર) રાખે,પર્યુષણના દિવસે જરા જેટલા પણ આહારનું સેવન કરે, અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થને પર્યુષણ (સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણ) કરાવે, પ્રથમ સમવસરણ (ચાતુર્માસ) પ્રારંભ થયા પછી અને સમાપ્ત થયા પહેલાં (પ્રથમ સમવસરણમાં) વસ્ત્રની યાચના કરે તે ગુરુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો ભાગી બને છે.

એકાદશમ ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશમાં પણ ગુરુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી ક્રિયાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ ક્રિયાઓ આ પ્રમાણે છે :-

લોહપાત્ર બનાવવું, લોહપાત્ર રાખવું, લોહપાત્રમાં આહાર કરવો, એ જ રીતે અન્ય ધાતુઓના પાત્રો ઉપયોગમાં લેવા, દંત, શૃંગ, વસ્ત્ર, ચર્મ, શ્વેત (પથ્થર), રત્ન, શંખ, વજ્ર વગેરેનાં પાત્રો ઉપયોગમાં લેવા (માટી, તુંબડાં અને કાષ્ઠના પાત્રો જ ઉપયોગમાં લેવાનું વિધાન છે), લોઢાના તાર વગેરેથી બાંધેલા પાત્રનો ઉપયોગ કરવો, બે કોશ — અરધા યોજનથી આઘે પાત્રની યાચના કરવા જવું, અરધા યોજનથી આઘેથી લાવેલ પાત્ર ગ્રહણ કરવાં, ધર્મનો અવર્ણવાદ (નિંદા) કરવો, અધર્મની પ્રશંસા કરવી, અન્યતીર્થિક તથા ગૃહસ્થ વગેરેના પગ વગેરેનું પ્રમાર્જન કરવું, અંધકાર વગેરે ભયોત્પાદક સ્થાનોમાં જઈ પોતાને ભયભીત કરવો, બીજાને ભયભીત કરવા, પોતે વિસ્મિત થવું અને બીજાને વિસ્મિત કરવા, પોતે સંયમધર્મથી વિમુખ થવું અને બીજાને વિમુખ કરવા, અયોગ્ય સ્ત્રી-પુરુષની સ્તુતિ કરવી, વિરુદ્ધ રાજ્યમાં આવાગમન કરવું, દિવસના ભોજનની નિંદા અને રાત્રિભોજનની પ્રશંસા કરવી, રાતના સમયે ભોજન કરવું. વાસી (રાત્રિમાં) આહાર વગેરે રાખવો અને વાસી આહારાદિનો ઉપભોગ કરવો (કોઈ કારણસર વાસી આહાર રહી પણ જાય તો તેનો ઉપયોગ ન કરવો જોઈએ), માંસ-મત્સ્યાદિ વિરૂપ આહાર જોઈને તે ગ્રહણ કરવાની આશા અને ઇચ્છાથી પોતાનું સ્થાન છોડી અન્યત્ર જવું, નૈવેદ્ય પિંડ

---

૧. હાલના સમયમાં આખી વર્ષાઋતુ અર્થાત્ વર્ષાના ચાર માસ સમાપ્ત થયા પછી જ વિહાર કરવામાં આવે છે.

૨. પર્યુષણ (સંવત્સરી)ની તિથિ વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થયાથી પચાસ દિવસ પછી અને સમાપ્ત થયાના સિત્તેર દિવસ પહેલાં (ભાદ્રપદ શુક્લા પંચમી) આવે છે. જુઓ — સમવાયાંગ, સૂ. ૭૦.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(દેવાદિ માટે રાખેલ આહારાદિ)નો ઉપભોગ કરવો, અયોગ્યને દીક્ષા આપવી, અયોગ્યને વડી દીક્ષા આપવી, અયોગ્ય સાધુ-સાધ્વીની વૈયાવૃત્ય કરવી, અચેલ (નિર્વસ્ત્ર) હોવા છતાં સચેલ (સવસ્ત્ર)ની સાથે રહેવું, સચેલ હોવા છતાં અચેલ સાથે રહેવું, અચેલે અચેલ સાથે રહેવું (કારણ કે અચેલ – જિનકલ્પી એકલા જ રહે છે), નિમ્નોક્ત બાલમરણ અર્થાત્ અજ્ઞાનજન્ય મૃત્યુની પ્રશંસા કરવી :- ૧. પર્વત પરથી પડી મરવું, ૨. રેતીમાં પ્રવેશ કરી મરવું, ૩. ખાડામાં પડી મરવું, ૪. વૃક્ષ પરથી પડી મરવું, ૫. કીચડમાં ફસાઈ મરવું, ૬. પાણીમાં પ્રવેશ કરી મરવું, ૭. પાણીમાં કૂદીને મરવું, ૮. અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી મરવું, ૯. અગ્નિમાં કૂદીને મરવું, ૧૦. વિષ ખાઈને મરવું, ૧૧. શસ્ત્રથી આત્મહત્યા કરવી, ૧૨. ઈન્દ્રિયોને વશ થઈ મરવું, ૧૩. તદ્ભવ અર્થાત્ આગળ જતાં તે જ ભવમાં ઉત્પન્ન થવાનું આયુષ્યકર્મ બાંધીને મરવું, ૧૪. અંતઃકરણમાં શલ્ય (માયા, નિદાન અથવા મિથ્યાત્વ) રાખીને મરવું, ૧૫. ફાંસીએ ચડી મરવું, ૧૬. મૃતકના કલેવરમાં પ્રવેશ કરી મરવું, ૧૭. સંયમભ્રષ્ટ થઈ મરવું વગેરે.

બારમો ઉદ્દેશ :

પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં લઘુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તને પાત્ર નિમ્ન ક્રિયાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે : કરુણા અર્થાત્ અનુકંપાપૂર્વક કોઈ ત્રસ પ્રાણીને તૃણપાશ, મુંજપાશ, કાષ્ઠપાશ, ચર્મપાશ, વેત્રપાશ, રજ્જુપાશ, સૂત્રપાશ વગેરેથી બાંધવું, બાંધેલા પ્રાણીને છોડવું, પ્રત્યાખ્યાન (ત્યાગવિશેષ)નો વારંવાર ભંગ કરવો, પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય (જે વનસ્પતિના એક શરીરમાં એક જીવ રહેતો હોય) મિશ્રિત આહારનો ભોગ કરવો, સલોમ ચર્મ રાખવું, પરવસ્ત્રાચ્છાદિત તૃણપીઠ, કાષ્ઠપીઠ વગેરે પર બેસવું, સાધ્વીની સંઘાટી (ચાદર) અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થ પાસે સીવડાવવી, પૃથ્વીકાય વગેરેની વિરાધના કરવી, સચિત્ત વૃક્ષ પર ચડવું, ગૃહસ્થના પાત્રમાં ભોજન કરવું, ગૃહસ્થનાં વસ્ત્રો પહેરવાં, ગૃહસ્થની શય્યા પર સૂવું, ગૃહસ્થનો ઔષધોપચાર કરવો, પૂર્વકર્મ (હાથ, વાસણ વગેરે ધોઈ તરત તૈયાર થઈ બેઠેલા દાતાના હાથે આહાર વગેરે ગ્રહણ કરવાથી લાગનાર) દોષથી યુક્ત આહાર વગેરે ગ્રહણ કરવા, કાષ્ઠ આદિના ચિત્ર-વિચિત્ર પૂતળાં આદિ જોવા માટે તલપાપડ રહેવું, ઝરણું, ગુફા, સરોવર વગેરે વિષમ સ્થાનો જોવા માટે ઉત્સુક રહેવું, ગ્રામ-નગર આદિ ચક્ષુદર્શનની તુષ્ટિ માટે જોવા માટે આતુર રહેવું, અશ્વક્રીડા, હસ્તિક્રીડા, શૂકરક્રીડા વગેરે જોવા માટે આતુર રહેવું, ગૌશાળા, અશ્વશાળા, હસ્તિશાળા વગેરે જોવાની અભિલાષા રાખવી, પ્રથમ પૌરુષી (પ્રહર)માં ગ્રહણ કરેલ આહાર પશ્ચિમ – ચતુર્થ પૌરુષી સુધી રાખવો, અર્ધયોજન

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

— બે ગાઉથી આઘે જઈ આહાર લાવવો, (ગડગુમડ પર લગાડવા માટે) એક દિવસ ગોમય — છાણ લાવી બીજા દિવસે કામમાં લેવું, દિવસે છાણ લાવી રાતે ઉપયોગમાં લેવું, રાતે છાણ લાવી દિવસે કામમાં લેવું, રાતે છાણ લાવી રાતે જ કામમાં લેવું (જે દિવસે દિવસના સમયે ગ્રહણ કર્યું હોય તે જ દિવસે દિવસના સમયે કામમાં લઈ લેવું જોઈએ), એ જ રીતે આલેપન વગેરેનો પણ સમયમર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી ઉપયોગ કરવો, પોતાનાં ઉપકરણો અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થ પાસે ઉપડાવવાં, ગૃહસ્થ વગેરેની પાસે કામ કરાવી બદલામાં આહારાદિ આપવો, નિમ્નોક્ત પાંચ મહાનદીઓ મહિનામાં બે-ત્રણ વાર પાર કરવી : ૧. ગંગા, ૨. યમુના, ૩. સરયૂ, ૪. ઐરાવતી અને ૫. મહી[1].

તેરમો ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશ પણ લઘુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી છે. જે ભિક્ષુ — સાધુ — નિર્ગ્રંથ — મુનિ — શ્રમણ સચિત્ત પૃથ્વીકાયને અડીને બેસે, સૂવે, સ્વાધ્યાય કરે, સચિત્ત રજથી ભરેલી શીલા ઉપર શયન કરે, બેસે, સ્વાધ્યાય કરે, સચિત્ત પાણીથી ભીંજાયેલી જમીન પર શયન કરે, બેસે, સ્વાધ્યાય કરે, ઘરના ઉંમરા પર, ખાંડણિયા પર, સ્નાન કરવાના સ્થળે બેસે-ઉઠે, નદી પર, ભીંત પર, શીલા પર, પાષાણખંડ પર, ખુલ્લા આકાશમાં સૂવે-બેસે, અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થને શિલ્પકળા વગેરે શીખવાડે, અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થ પર કોપ કરે, તેમને કઠોર વચનો કહે, તેમની સાથે પ્રશ્નોત્તર કરે, તેમને ભવિષ્ય વગેરે બતાવે, હસ્તરેખા વગેરે જોઈ ફળાફળ બતાવે, સ્વપ્નનું ફળાફળ બતાવે, મંત્ર-તંત્ર શીખવાડે, ભૂલ્યા-ભટક્યાને માર્ગ બતાવે, પાત્ર, દર્પણ, તલવાર, મણિ, પાણી, તેલ, કાકબ (પાતળો ગોળ), વસા (ચરબી) વગેરેમાં પોતાનું મો જુએ, (નિષ્કારણ) વમન કરે, વિરેચન લે અને ઔષધીનું સેવન કરે, શિથિલાચારી (પાર્શ્વસ્થ) વગેરેને વંદન-નમસ્કાર કરે, ધાતૃપિંડ (ગૃહસ્થના બાળકોને ક્રીડા કરાવી આહારાદિ) ગ્રહણ કરે, દૂતીપિંડ (બીજે ગામ જઈ સમાચાર પહોંચાડી આહારાદિ) ગ્રહણ કરે, નિમિત્તપિંડ (જ્યોતિષ વગેરેનું ફળ બતાવીને આહાર) ગ્રહણ કરે, ચિકિત્સાપિંડ (ઔષધોપચાર કરીને આહાર) ગ્રહણ કરે, ક્રોધાદિપૂર્વક આહાર ગ્રહણ કરે તેને માટે ઉદ્ઘાતિક ચાતુર્માસિક પરિહારસ્થાન અર્થાત્ લઘુ-ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.

ચૌદમો ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશમાં પાત્રસંબંધી દોષપૂર્ણ ક્રિયાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે અને બતાવવામાં આવ્યું છે કે જે ભિક્ષુ પોતે પાત્રો ખરીદે, બીજા પાસે ખરીદાવે,

---

૧. બૃહત્કલ્પસૂત્રમાં આ જ પાંચ નદીઓ મહિનામાં બે-ત્રણ વાર પાર કરવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

બીજો કિંમત લઈ આપતો હોય તે ગ્રહણ કરે, ઉધાર લે, ઉધાર લેવડાવે, બીજો ઉધાર લઈને આપતો હોય તો તે ગ્રહણ કરે, અદલાબદલી કરે, અદલાબદલી કરાવે, અદલાબદલી કરી આપનાર પાસેથી ગ્રહણ કરે, બળપૂર્વક પડાવી લે, માલિકની અનુમતિ વિના લઈ લે, સંમુખ લાવી આપનાર પાસેથી ગ્રહણ કરે, વધારાનાં પાત્ર ગણિની અનુમતિ વિના બીજા સાધુઓને આપે, પૂર્ણાંગ – જેના હાથ-પગ અખંડ હોય તેવા નાના સાધુ-સાધ્વી અથવા મોટા – સ્થવિર સાધુ-સાધ્વીને આપે, અપૂર્ણાંગ સાધુ-સાધ્વીને ના આપે, તૂટેલું-ફૂટેલું પાત્ર રાખે, મજબૂત અને કામમાં આવે તેવું પાત્ર ન રાખે, વર્ણયુક્ત પાત્રને વિવર્ણ કરે, વિવર્ણ પાત્રને વર્ણયુક્ત કરે, નવા પાત્રમાં તેલ વગેરે લગાવે, સુગંધી પાત્રને દુર્ગંધમય બનાવે, દુર્ગંધમય પાત્રને સુગંધમય બનાવે, અંતરરહિત સચિત્ત પૃથ્વી પર પાત્ર તડકામાં રાખે, સચિત્ત રજથી ભરેલી ભૂમિ પર પાત્ર સૂકવે, સચિત્ત જળ વગેરેથી યુક્ત ભૂમિ પર પાત્ર સુકવાવે, છત, ખાટ, થાંભલો વગેરે પર પાત્ર સૂકવે, ગામની વચ્ચે અથવા બે ગામની વચ્ચેના માર્ગ વચ્ચે કોઈની પાસે પાત્રની યાચના કરે, સભા વચમાં ઉઠી કોઈ પાસે પાત્ર માંગે, પાત્રના લોભથી ક્યાંક રહે અથવા ચાતુર્માસ – વર્ષાવાસ કરે તે લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો ભાગી બને છે.

પંદરમો ઉદ્દેશ :

પ્રસ્તુત ઉદ્દેશમાં પણ લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી ક્રિયાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. જે ભિક્ષુ કોઈ સાધુને આક્રોશપૂર્ણ કઠોર વચન કહે, કોઈ સાધુની આશાતના કરે, સચિત્ત કેરી વગેરે ખાય, સચિત્ત પદાર્થ પર રાખેલ અચિત્ત કેરી વગેરે ખાય, અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થ વગેરે પાસે પોતાના હાથ-પગ દબાવડાવે, તેલ વગેરેનું માલિશ કરાવે, ગડગૂમડ વગેરે છેદાવે-ધોવડાવે, વાળ વગેરે કપાવે, આંખો વગેરે સાફ કરાવે, વાડી વગેરેમાં ઝાડો-પેશાબ નાખે, ગૃહસ્થ વગેરેને આહાર-પાણી આપે, ગૃહસ્થે ધારણ કરવાનું શ્વેત વસ્ત્ર ગ્રહણ કરે, વિભૂષા (શૃંગાર અને શોભા) માટે પગ વગેરેનું પ્રમાર્જન કરે, રોગ વગેરેનો ઉપચાર કરે, નખ વગેરે કાપે, દાંત વગેરે સાફ કરે, વસ્ત્ર વગેરે ધુએ તેના માટે લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.

સોળમો ઉદ્દેશ :

સોળમા ઉદ્દેશમાં પણ લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું જ વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. જે સાધુ પતિ-પત્નીના શયનાગારમાં પ્રવેશ કરે, સ્નાનાગારમાં પ્રવેશ કરે, અગ્નિગૃહ – રસોડામાં પ્રવેશ કરે, સચિત્ત ઇક્ષુ – શેરડી વગેરે ચૂસે, અરણ્ય વગેરેમાં યાત્રા કરતી વેળાએ પોતાની સાથે રહેનારા મનુષ્ય અથવા વનોપજીવી લોકો પાસેથી આહારાદિ ગ્રહણ કરે, સદાચારીને દુરાચારી અને દુરાચારીને સદાચારી કહે,

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ક્લેશપૂર્વક સંપ્રદાયનો ત્યાગ કરનાર સાધુ સાથે ખાનપાન તથા અન્ય પ્રકારનો વ્યવહાર રાખે, અનાર્ય દેશમાં વિચરવાની ઇચ્છા કરે, નિંદિત કુળોમાંથી આહારાદિ ગ્રહણ કરે, અશનાદિ જમીન, પથારી અથવા ખીલી પર રાખે, ગૃહસ્થ વગેરેની સાથે આહારપાણી કરે, સચિત્ત ભૂમિ પર ઝાડો-પેશાબ નાખે તેને ઉપર્યુક્ત પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી થવું પડે છે.

સત્તરમો ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશ પણ લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી છે. કુતૂહલ માટે કોઈ ત્રસ પ્રાણીને દોરડા વગેરેથી બાંધવું અથવા બાંધેલા પ્રાણીને છોડવું, તૃણ વગેરેની માળા બનાવવી, રાખવી અથવા પહેરવી, રમકડાં વગેરે બનાવવાં, રાખવાં અથવા તેનાથી રમવું, સમાન આચારવાળા સાધુ-સાધ્વીને સ્થાન વગેરેની સગવડ ન આપવી, કષ્ટપૂર્વક આપવામાં આવનાર આહારાદિ ગ્રહણ કરવો, અતિ ઉષ્ણ આહાર ગ્રહણ કરવો, પોતાના આચાર્ય – ગુરુના ઉપલક્ષણો બીજાની સામે પ્રગટ કરવા, ગીત ગાવું, વાદ્યયંત્ર વગાડવું, નૃત્ય કરવું, વીણા વગેરે સાંભળવાની ઇચ્છા કરવી ઇત્યાદિ ક્રિયાઓ લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય છે.

અઢારમો ઉદ્દેશ :

આ ઉદ્દેશમાં પણ લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી અનેક દોષપૂર્ણ ક્રિયાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે, તે નીચે મુજબ છે :-

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અકારણ નૌકામાં બેસવું, નૌકાના ખર્ચ માટે પૈસા લેવા, બીજાઓને પૈસા અપાવવા અથવા બીજા પાસેથી પૈસા અપાવવા, નૌકા ઉધાર લેવી, લેવડાવવી અથવા લઈને આપવામાં આવતી નૌકાનો ઉપયોગ કરવો, નૌકાની અદલાબદલી કરવી, કરાવવી અથવા કરનારાની નૌકાનો ઉપયોગ કરવો, બળાત્કારે નૌકા છીનવી લેવી, માલિકની અનુમતિ વિના નૌકામાં બેસવું, સ્થળ પર પડેલી નૌકા પાણીમાં રખાવવી અથવા પાણીમાં પડેલી નૌકાને સ્થળ પર રખાવવી, નૌકામાં ભરેલું પાણી બહાર ફેંકવું, ઉર્ધ્વગામિની અથવા અધોગામિની નૌકા પર બેસવું, એક યોજન અથવા અર્ધ યોજન દૂર સુધી જનારી નૌકા પર બેસવું, નૌકા ચલાવવી અથવા તો નાવિકને નૌકા ચલાવવામાં સહયોગ આપવો, છિદ્રમાંથી આવતું પાણી રોકવું અથવા ભરેલું પાણી પાત્ર વગેરેથી બહાર ફેંકવું, નૌકામાં આહારાદિ ગ્રહણ કરવો, વસ્ત્ર ખરીદવા, વર્ણયુક્ત વસ્ત્રને વિવર્ણ બનાવવાં, વિવર્ણ વસ્ત્રને વર્ણયુક્ત બનાવવાં, સુગંધી વસ્ત્રને દુર્ગંધમય અને દુર્ગંધમય વસ્ત્રને સુગંધમય બનાવવાં, વસ્ત્ર સચિત્ત પૃથ્વી પર સૂકવવાં, અવિધિપૂર્વક વસ્ત્રની યાચના કરવી (ચૌદમા ઉદ્દેશમાં નિર્દિષ્ટ પાત્રવિષયક દોષોની માફક વસ્ત્ર વિષયમાં પણ બધા દોષો સમજી લેવા જોઈએ) ઈત્યાદિ.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઓગણીસમો ઉદ્દેશ :

ઓગણીસમા ઉદ્દેશમાં નિમ્નોક્ત ક્રિયાઓ માટે લઘુ ચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે :–

અચિત્ત વસ્તુ ખરીદવી, ખરીદાવવી, ખરીદીને આપનાર પાસેથી ગ્રહણ કરવી, ઉધાર લેવું, ઉધાર લેવડાવવું વગેરે, રોગી સાધુ માટે ત્રણ દત્તિ (આપવામાં આવનાર પદાર્થની અખંડ ધારા અથવા ભાગ)થી વધુ અચિત્ત વસ્તુ ગ્રહણ કરવી, આહારાદિ ગ્રહણ કરી ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરવો[1], અચિત્ત વસ્તુ (ગોળ વગેરે) પાણીમાં ગળાવવો, અસ્વાધ્યાય સમયમાં સ્વાધ્યાય કરવો, ઈન્દ્ર મહોત્સવ, સ્કંદ મહોત્સવ, યક્ષ મહોત્સવ અને ભૂત મહોત્સવ સમયે સ્વાધ્યાય કરવો, ચૈત્રી (સુગિમ્હિય – સુગ્રીષ્મી) પ્રતિપદા, આષાઢી પ્રતિપદા, ભાદ્રપદી પ્રતિપદા અને કાર્તિક પ્રતિપદાના દિવસે સ્વાધ્યાય કરવો, રાત્રિના પ્રથમ તથા અંતિમ અને દિવસના પ્રથમ તથા અંતિમ – આ ચારેય પ્રહર સમયે સ્વાધ્યાય ન કરવો, નીચેના સૂત્રનું ઉલ્લંઘન કરી ઉપરના સૂત્રની વાચના આપવી, 'નવ બ્રહ્મચર્ય' (આચારાંગના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ)ને છોડી અન્ય સૂત્રો ભણાવવા[2], અયોગ્યને શાસ્ત્રો ભણાવવા, યોગ્યને શાસ્ત્રો ન ભણાવવા, આચાર્ય-ઉપાધ્યાય પાસેથી ભણ્યા વિના પોતાની મેળે જ સ્વાધ્યાય કરવો, અન્યતીર્થિક અથવા ગૃહસ્થને ભણાવવા અથવા તેમની પાસે ભણવું, પાર્શ્વસ્થ વગેરે શિથિલાચારીઓને ભણાવવા અથવા તેમની પાસે ભણવું.

JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

વીસમો ઉદ્દેશ :

વીસમા ઉદ્દેશના પ્રારંભમાં સકપટ અને નિષ્કપટ આલોચના માટે વિવિધ પ્રાયશ્ચિત્તોનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. સકપટ આલોચના માટે નિષ્કપટ આલોચનાથી એકમાસિકી વધુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે છે. કોઈપણ દશામાં ષણ્માસિકીથી અધિક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન નથી. પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં ફરી દોષનું સેવન કરનારા માટે વિશેષ પ્રાયશ્ચિત્તની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. વ્યવહારસૂત્રના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં પણ આ જ શબ્દોમાં આ બાબતો પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

નિશીથસૂત્રના પ્રસ્તુત પરિચય પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ ગ્રંથનું જૈન આગમોમાં એક વિશિષ્ટ સ્થાન છે. આમાં માત્ર પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી ક્રિયાઓનું વર્ણન છે. ગુરુમાસિક, લઘુમાસિક, ગુરુચાતુર્માસિક અને લઘુચાતુર્માસિક પ્રાયશ્ચિત્તને યોગ્ય સમસ્ત મહત્ત્વપૂર્ણ

---

૧. સાધુએ બે ગાઉથી આઘે આહારાદિ ખાદ્ય પદાર્થ લઈ જવાની મનાઈ છે.

૨. હાલના સમયમાં પહેલાં દશવૈકાલિક ભણાવવામાં આવે છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ક્રિયાઓનો સમાવેશ આચાર્યે પ્રસ્તુત સૂત્રમાં કર્યો છે. આ દૃષ્ટિએ નિશીથ નિઃસંદેહ અન્ય આગમોથી વિલક્ષણ છે. નિશીથનો અર્થ છે અપ્રકાશ એટલે અંધકાર. દોષ અને પ્રાયશ્ચિત્ત વિષયક સહુની સમક્ષ અપ્રકાશનને યોગ્ય પરંતુ યોગ્યની સમક્ષ પ્રકાશનને યોગ્ય જિન-વચનોના સંગ્રહ માટે નિશીથસૂત્રનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે.

* * *

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પંચમ પ્રકરણ

મહાનિશીથ

ભાષા અને વિષયની દૃષ્ટિએ આ સૂત્ર[1]ની ગણના પ્રાચીન આગમોમાં કરી શકાય નહિ. આમાં અત્રતત્ર આગમેતર ગ્રંથોના ઉલ્લેખો પણ મળે છે. આમાં ૭ અધ્યયન અને બે ચૂલાઓ છે. આ ગ્રંથ ૪,૫૫૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. પ્રારંભમાં ગ્રંથના પ્રયોજનની ચર્ચા છે.

અધ્યયનો :

શલ્યોદ્ધરણ નામક પ્રથમ અધ્યયનમાં પાપરૂપી શલ્યની નિંદા અને આલોચના કરવાની દૃષ્ટિએ અઢાર પાપસ્થાનકો બતાવવામાં આવ્યાં છે. તેમાં આવશ્યકનિર્યુક્તિની 'हयं नाण' ઇત્યાદિ ગાથાઓ ઉદ્ધૃત છે. દ્વિતીય અધ્યયનમાં કર્મવિપાકનું વિવેચન કરતાં પાપોની આલોચના પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. તૃતીય અને ચતુર્થ અધ્યયનમાં કુશીલ સાધુઓના સંસર્ગથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. એમાં મંત્ર-તંત્ર, નમસ્કારમંત્ર, ઉપધાન, અનુકંપા, જિનપૂજા આદિનું વિવેચન છે. અહીં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે વજસ્વામીએ વ્યુચ્છિન્ન પંચમંગલની નિર્યુક્તિ વગેરેનો ઉદ્ધાર કરી તેને મૂલસૂત્રમાં સ્થાન આપ્યું હતું. નવનીતસાર નામક પંચમ અધ્યયનમાં ગચ્છના સ્વરૂપનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ગચ્છાચાર નામક પ્રકીર્ણકનો આધાર આ જ અધ્યયન છે. છઠ્ઠા અધ્યયનમાં પ્રાયશ્ચિત્તના દસ અને આલોચનાના ચાર ભેદોનું વ્યાખ્યાન છે. તેમાં આચાર્ય ભદ્રના એક ગચ્છમાં પાંચસો સાધુઓ અને બારસો સાધ્વીઓ હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

ચૂલાઓ :

ચૂલાઓમાં સુસઢ વગેરેની કથાઓ છે. અહીં સતીપ્રથાનો તથા રાજા પુત્રહીન હોય ત્યારે કન્યાને રાજગાદી પર બેસાડવાનો ઉલ્લેખ છે.

---

૧. (અ) મૂળ : જિનેન્દ્રવિજયગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૮૩.

(આ) આલોચનાત્મક અધ્યયન – W. Schubring, Berlin, 1918, F. R. Hamm and W. Schubring, Hemburg, 1951. J. Deleu and W. Schubring, Ahmedabad, S. 1933.

મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી પાસે આની હસ્તલિખિત પ્રતિ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હરિભદ્રકૃત ઉદ્ધાર :

તૃતીય અધ્યયનમાં એ વાતનો ઉલ્લેખ છે કે ઉધઈએ ખાધેલા પ્રસ્તુત ગ્રંથનો ઉદ્ધાર અને સંશોધન હરિભદ્રસૂરિએ કર્યું હતું તથા સિદ્ધસેન, વૃદ્ધવાદી, યક્ષસેન, દેવગુપ્ત, યશોવર્ધન, રવિગુપ્ત, નેમિચંદ્ર, જિનદાસગણિ વગેરે આચાર્યોએ તેને માન્ય કર્યું હતું.

* * *

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જીતકલ્પ

જીતકલ્પસૂત્ર[1]ના પ્રણેતા પ્રસિદ્ધ ભાષ્યકાર જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ (વિ.સં. ૬૫૦ આસપાસ) છે. આ ગ્રંથમાં નિર્ગ્રંથ-નિર્ગ્રંથીઓના ભિન્ન ભિન્ન અપરાધસ્થાન વિષયક પ્રાયશ્ચિત્તનું જીત-વ્યવહાર[2]ના આધારે નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. આમાં કુલ ૧૦૩ ગાથાઓ છે. સહુ પ્રથમ સૂત્રકારે પ્રવચનને નમસ્કાર કર્યો છે અને આત્માની વિશુદ્ધિ માટે જીત-વ્યવહારગત પ્રાયશ્ચિત્ત-દાનનું સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે :-

कयपवयणप्पणामो, वुच्छं पच्छित्तदाणसंखेवं ।
जीयव्ववहारगयं, जीवस्स विसोहणं परमं ॥ १ ॥

સંવર અને નિર્જરા વડે મોક્ષ થાય છે તથા તપ સંવર અને નિર્જરાનું કારણ છે. પ્રાયશ્ચિત્ત તપોમાં પ્રધાન છે આથી પ્રાયશ્ચિત્તનું મોક્ષમાર્ગની દૃષ્ટિએ અત્યધિક મહત્ત્વ છે.[3] મોક્ષના હેતુભૂત ચારિત્રની વિશુદ્ધિ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત અતિ આવશ્યક છે. એવી દશામાં મુમુક્ષુ માટે પ્રાયશ્ચિત્તનું જ્ઞાન અનિવાર્ય છે.

પ્રાયશ્ચિત્તના નિમ્નલિખિત દસ ભેદ છે : (૧) આલોચના, (૨) પ્રતિક્રમણ, (૩) ઉભય, (૪) વિવેક, (૫) વ્યુત્સર્ગ, (૬) તપ, (૭) છેદ, (૮) મૂલ, (૯) અનવસ્થાપ્ય અને (૧૦) પારાંચિક :-

तं दसविहमालोयण-पडिक्कमणोभय-विवेग-वोसग्गा ।
तव-छेद-मूल-अणवट्ठया य पारंचियं चेव ॥ ४ ॥

---

૧. (અ) સ્વોપજ્ઞ ભાષ્ય સહિત — સંશોધક મુનિ પુણ્યવિજય; પ્રકાશક : બબલચંદ્ર કેશવલાલ મોદી, હાજા પટેલની પોળ, અમદાવાદ, વિ.સં. ૧૯૯૪.

(ઇ) સિદ્ધસેન કૃત ચૂર્ણિ તથા શ્રીચંદ્રસૂરિ કૃત વૃત્તિ સહિત — સંપા. મુનિ જિનવિજય, પ્રકા. જૈન સાહિત્ય સંશોધક સમિતિ, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૨૬.

(ઈ) ચૂર્ણિના સારાંશની સાથે — E. Leumann, Berlin, 1892.

૨. જે વ્યવહાર પરંપરાથી ચાલ્યો આવતો હોય અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો દ્વારા અનુમત હોય તે જીતવ્યવહાર કહેવાય છે (— જીતકલ્પ, ગા. ૬૭૫).

૩. જીતકલ્પસૂત્ર, ગા. ૨.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આલોચના :

છદ્મસ્થને આહારાદિ ગ્રહણ, બહિર્નિર્ગમ, મલોત્સર્ગ આદિ ક્રિયાઓમાં અનેક દોષો લાગતા રહે છે જેની આલોચનાપૂર્વક (સંખેદ સ્વીકારોક્તિ સહિત) વિશુદ્ધિ કરવી જરૂરી છે.[૧]

પ્રતિક્રમણ :

ગુપ્તિ અને સમિતિમાં પ્રમાદ, ગુરુની આશાતના, વિનયભંગ, ગુરુની ઈચ્છા વગેરેનું અપાલન, લઘુમૃષાદિનો પ્રયોગ, અવિધિપૂર્વક કાસ-જૃંભા-ક્ષુતવાતનું નિવારણ, અસંક્લિષ્ટ કર્મ, કંદર્પ, હાસ્ય, વિકથા, કષાય, વિષયાનુસંગ, સ્ખલના આદિ પ્રતિક્રમણના અપરાધસ્થાનો છે.[૨] તેમનું સેવન કર્યા પછી પ્રતિક્રમણ કરવું (કરેલા અપરાધોમાંથી પાછા હટવું) આવશ્યક છે.

ઉભય :

સંભ્રમ, ભય, આપત્, સહસા, અનાભોગ, અનાત્મવશતા, દુશ્ચિંતન, દુર્ભાષણ, દુશ્ચેષ્ટા વગેરે અનેક અપરાધસ્થાનો ઉભય અર્થાત્ આલોચના અને પ્રતિક્રમણ બંને પ્રાયશ્ચિત્તોને યોગ્ય છે.[૩]

વિવેક :

કાલાતીત – અધ્વાતીત વગેરે દોષોથી યુક્ત પિંડ (આહાર), ઉપધિ (ઉપકરણ), શય્યા વગેરે ગ્રહણ કરવાથી લાગનારા દોષોના નિવારણ માટે વિવેક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.[૪]

વ્યુત્સર્ગ :

ગમન, આગમન, વિહાર, શ્રુત, સાવદ્ય સ્વપ્ન, નાવ-નદી-સંતાર વગેરે સંબંધી દોષો વ્યુત્સર્ગ – કાયોત્સર્ગને યોગ્ય છે.[૫] આચાર્યે વિભિન્ન વ્યુત્સર્ગો માટે વિભિન્ન ઉચ્છ્વાસોનું પ્રમાણ બતાવ્યું છે.[૬]

તપ :

તપનું સ્વરૂપ બતાવતાં સૂત્રકારે જ્ઞાનાતિચાર (જ્ઞાનસંબંધી દોષ) આદિનો નિર્દેશ કર્યો છે અને વિભિન્ન પ્રકારના અપરાધો માટે એકાશન, ઉપવાસ, ષષ્ઠભક્ત, અષ્ટમભક્ત, આયંબિલ (રૂક્ષ આહારનો ઉપભોગ) વગેરેનું વિધાન કર્યું છે: દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની દૃષ્ટિએ તપોદાનનો વિચાર કરતાં આચાર્યે ગીતાર્થ, અગીતાર્થ, સહનશીલ, અસહનશીલ, શઠ, અશઠ, પરિણામી, અપરિણામી, અતિપરિણામી, ધૃતિ-દેહસંપન્ન, ધૃતિ-દેહહીન, આત્મતર, પરતર, ઉભયતર, નોભયતર, અન્યતર, કલ્પસ્થિત, અકલ્પસ્થિત વગેરે પુરુષોની દૃષ્ટિએ પણ તપોદાનનું વ્યાખ્યાન કર્યું છે.[૭]

૧. ગા. ૧-૮. ૨. ગા. ૯-૧૨. ૩. ગા. ૧૩-૧૫. ૪. ગા. ૧૬-૧૭.
૫. ગા. ૧૮. ૬. ગા. ૧૯-૨૨. ૭ ગા. ૨૩-૭૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છેદ :

છેદ નામક સાતમા પ્રાયશ્ચિત્તનું પ્રતિપાદન કરતાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે જે તપના ગર્વથી ઉન્મત્ત બને છે અથવા જે તપ કરવા માટે સર્વથા અસમર્થ છે અથવા જેની તપ ઉપર સહેજ પણ શ્રદ્ધા નથી અથવા જેનું તપથી દમન કરવું કઠિન છે તેને માટે છેદનું વિધાન છે.[૧] છેદનો અર્થ છે દીક્ષાવસ્થાની કાલગણના – દીક્ષા-પર્યાયમાં કાપ (છેદ) કરવો.

મૂલ :

પંચેન્દ્રિયઘાત, મૈથુનપ્રતિસેવન વગેરે અપરાધ-સ્થાનો માટે મૂલ નામક પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે.[૨]

અનવસ્થાપ્ય :

તીવ્ર ક્રોધ વગેરેથી પ્રદુષ્ટ ચિત્તવાળા નિરપેક્ષ ઘોર પરિણામી શ્રમણ માટે અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે.[૩]

પારાંચિક :

તીર્થંકર, પ્રવચન, શ્રુત, આચાર્ય, ગણધર આદિની અભિનિવેશવશ વારંવાર આશાતના કરનાર પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકારી બને છે. એ જ રીતે કષાયદુષ્ટ, વિષયદુષ્ટ, સ્ત્યાનર્દ્ધિનિદ્રાપ્રમત્ત અને અન્યોન્યકારી પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્તના ભાગી બને છે.[૪]

આ દસ પ્રાયશ્ચિત્તોમાં અંતિમ બે પ્રાયશ્ચિત્ત અર્થાત્ અનવસ્થાપ્ય અને પારાંચિક ચતુર્દશપૂર્વધર (ભદ્રબાહુ) સુધી જ અસ્તિત્વમાં હતા. ત્યારબાદ તેમનો વિચ્છેદ થઈ ગયો.[૫]

* * *

---

૧. ગા. ૮૦-૮૨. ૨. ગા. ૮૩-૮૫. ૩. ગા. ૮૭-૯૩

૪. ગા. ૯૪-૯૬. ૫. ગા. ૧૦૨.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચૂલિકાસૂત્રો

પ્રથમ પ્રકરણ

નન્દી

નંદી અને અનુયોગદ્વાર ચૂલિકાસૂત્ર કહેવાય છે. ચૂલિકા શબ્દનો પ્રયોગ તે અધ્યયન અથવા ગ્રંથ માટે થાય છે જેમાં બાકી રહેલા વિષયોનું વર્ણન અથવા વર્ણિત વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવે છે. દશવૈકાલિક અને મહાનિશીથના અંતમાં આ પ્રકારની ચૂલિકાઓ – ચૂલાઓ – ચૂડાઓ મળે છે. તેમાં મૂળ ગ્રંથના પ્રયોજન અથવા વિષયને દૃષ્ટિમાં રાખતાં એવી કેટલીક આવશ્યક વાતો પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે જેમનો સમાવેશ આચાર્ય ગ્રંથના કોઈ અધ્યયનમાં કરી શક્યા ન હોય. આજકાલ આ પ્રકારનું કાર્ય પુસ્તકના અંતમાં પરિશિષ્ટ જોડીને સંપન્ન કરવામાં આવે છે. નંદી અને અનુયોગદ્વાર પણ આગમો માટે પરિશિષ્ટનું જ કામ કરે છે. એટલું જ નહિ, આગમોના અધ્યયન માટે તેઓ ભૂમિકાનું પણ કામ આપે છે. આ કથન નંદીની અપેક્ષાએ અનુયોગદ્વારના વિષયમાં અધિક સત્ય છે. નંદીમાં તો માત્ર જ્ઞાનનું જ વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે જ્યારે અનુયોગદ્વારમાં આવશ્યકસૂત્રની વ્યાખ્યાના બહાને સમગ્ર આગમની વ્યાખ્યા અભીષ્ટ છે. આથી તેમાં ઘણું કરી આગમોના સમસ્ત મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનું સ્વરૂપ સમજાવતાં વિશિષ્ટ પારિભાષિક શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે જેમનું જ્ઞાન આગમોના અધ્યયન માટે આવશ્યક જ નહિ, અનિવાર્ય છે. અનુયોગદ્વારસૂત્ર સમજી લીધા પછી ભાગ્યે જ કોઈ આગમિક પરિભાષા એવી રહી જાય કે જે સમજવામાં જિજ્ઞાસુ પાઠકને મુશ્કેલીનો સામનો કરવો પડે. તે ચૂલિકાસૂત્ર હોવા છતાં પણ એક રીતે સમસ્ત આગમોનો – આગમજ્ઞાનનો પાયો છે અને તેથી અપેક્ષાકૃત મુશ્કેલ પણ છે.

નંદી[૧]સૂત્રમાં પંચજ્ઞાનનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. નિર્યુક્તિકાર

---

૧. (અ) મુનિ પુણ્યવિજય, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, ૧૯૬૭; સાધ્વી શીલકુંવર તારક ગુરુ જૈન ગ્રંથાલય, ઉદયપુર, ૧૯૭૪; જિનેન્દ્રવિજય, હર્ષપુષ્પામૃત ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ૧૯૭૬; રતનલાલ દોશી, અ. ભા. સ્થા. શ્વે. જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૮૪.

(આ) પારસકુમાર, અ. ભા. સ્થા. શ્વે. જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ૧૯૬૭; મધુકર મુનિ, આગમ પ્રકાશન સમિતિ, બ્યાવર, ઈ.સ ૧૯૮૨.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વગેરે આચાર્યોએ નંદી શબ્દને જ્ઞાનનો જ પર્યાય માન્યો છે. સૂત્રકારે સહુ પ્રથમ ૫૦ ગાથાઓમાં મંગલાચરણ કર્યું છે. ત્યારપછી સૂત્રના મૂળ વિષય આભિનિબોધિક વગેરે પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનની ચર્ચા શરૂ કરી છે. પહેલા આચાર્યે જ્ઞાનના પાંચ ભેદ કર્યા છે. ત્યારબાદ પ્રકારાંતરે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ રૂપે બે ભેદ કર્યા છે. પ્રત્યક્ષના ઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ અને નોઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ રૂપે ફરી બે ભેદ કર્યા છે. ઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષમાં પાંચ પ્રકારની ઈન્દ્રિયોથી થનાર જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. એ પ્રકારના જ્ઞાનને જૈન ન્યાયશાસ્ત્રમાં સાંવ્યવહારિક-પ્રત્યક્ષ કહેવામાં આવે છે. નોઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષમાં અવધિ, મનઃપર્યય અને કેવલજ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. પરોક્ષ જ્ઞાન બે પ્રકારનું છે : આભિનિબોધિક અને શ્રુત. આભિનિબોધિકને મતિ પણ કહે છે. આભિનિબોધિકના શ્રુતનિશ્રિત અને અશ્રુતનિશ્રિત રૂપે બે ભેદ છે. શ્રુતજ્ઞાનના અક્ષર, અનક્ષર, સંજ્ઞી, અસંજ્ઞી, સમ્યક્, મિથ્યા, સાદિ, અનાદિ, સાવસાન, નિરવસાન, ગમિક, અગમિક, અંગપ્રવિષ્ટ અને અનંગપ્રવિષ્ટ રૂપે ચૌદ ભેદ છે.

નંદીસૂત્રની રચના ગદ્ય અને પદ્યમાં છે. સૂત્રનું ગ્રંથમાન લગભગ ૭૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. પ્રસ્તુત સૂત્રમાં પ્રતિપાદિત વિષય અન્ય સૂત્રોમાં પણ મળે છે. ઉદાહરણ રૂપે અવધિજ્ઞાનના વિષય, સંસ્થાન, ભેદ વગેરે પર પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રના તેત્રીસમા પદમાં પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. ભગવતી (વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ) આદિ સૂત્રોમાં વિવિધ પ્રકારના અજ્ઞાનનો ઉલ્લેખ મળે છે. એ જ રીતે મતિજ્ઞાનનું પણ ભગવતી વગેરે સૂત્રોમાં વર્ણન મળે છે. દ્વાદશાંગી શ્રુતનો પરિચય સમવાયાંગસૂત્રમાં

(ઇ) મુનિ હસ્તિમલ કૃત સંસ્કૃત છાયા, હિન્દી ટીકા-ટિપ્પણી વગેરેથી અલંકૃત – રાયબહાદુર મોતીલાલ મુથા, ભવાનીપેઠ, સતારા, ઈ.સ.૧૯૪૨.

(ઈ) મલયગિરિ પ્રણીત વૃત્તિ યુક્ત – રાયબહાદુર ધનપતસિંહ, બનારસ, વિ.સં. ૧૯૩૬; આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૨૪.

(ઉ) ચૂર્ણિ અને હરિભદ્રવિહિત વૃત્તિ સહિત – ઋષભદેવજી કેસરીમલજી શ્વેતાંબર સંસ્થા, રતલામ, ઈ.સ. ૧૯૨૮.

(ઊ) ચૂર્ણિ સહિત, સં. પુણ્યવિજયજી, પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, અમદાવાદ, ઈ.સ.૧૯૬૬.

(ઋ) આચાર્ય આત્મારામ કૃત હિન્દી ટીકા સહિત – આચાર્યશ્રી આત્મારામ જૈન પ્રકાશન સમિતિ, લુધિયાણા, ઈ.સ. ૧૯૬૬.

(એ) મુનિ ઘાસીલાલ કૃત સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તથા તેના હિંદી-ગુજરાતી અનુવાદ સાથે – જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૫૮.

(ઐ) હરિભદ્ર વૃત્તિ અને દુર્ગપદ સહિત – સં. પુણ્યવિજયજી, પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, અમદાવાદ, ઈ.સ. ૧૯૬૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પણ આપવામાં આવ્યો છે પરંતુ તે નંદીસૂત્રથી સહેજ જુદો છે. એ જ રીતે અન્યત્ર પણ કેટલીક બાબતોમાં નંદીસૂત્રથી ભિન્નતા તેમ જ વિશેષતા જોવા મળે છે.

મંગલાચરણ :

સહુ પહેલાં સૂત્રકારે ભગવાન અર્હત્ મહાવીરને નમસ્કાર કર્યા છે. ત્યારપછી જૈન સંઘ, ચોવીસ જિન, અગિયાર ગણધર, જિનપ્રવચન તથા સુધર્મ આદિ સ્થવિરોને સ્તુતિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા છે. પ્રારંભની કેટલીક મંગળ ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે :

जयइ जगजीवजोणीवियाणओ जगगुरू जगाणंदो ।
जगणाहो जगबंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ॥ १ ॥
जयइ सुआणं पभवो, तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ ।
जयइ गुरू लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो ॥ २ ॥
भद्दं सव्वजगुज्जोयगस्स, भद्दं जिणस्स वीरस्स ।
भद्दं सुरासुरनमंसियस्स, भद्दं धूयरयस्स ॥ ३ ॥
गुणभवणगहणसुयरयणभरियदंसणविसुद्धरत्थागा ।
संघनगर भद्दं ते, अखंडचारित्तपागारा ॥ ४ ॥
संजमतवतुंबारयस्स, नमो सम्मत्तपारियल्लस्स ।
अप्पडिचक्कस्स जओ, होउ सया संघचक्कस्स ॥ ५ ॥

જૈનસાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

મંગળ પ્રસંગે પ્રસ્તુત સૂત્રમાં આચાર્યે જે સ્થવિરાવલી — ગુરુ-શિષ્ય-પરંપરા આપી છે તે કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલીથી જુદી છે. નંદીસૂત્રમાં ભગવાન મહાવીર પછીની સ્થવિરાવલી આ પ્રમાણે છે :-

૧. સુધર્મ	૧૨. સ્વાતિ	૨૨. નાગહસ્તિ
૨. જંબૂ	૧૩. શ્યામાર્ય	૨૩. રેવતીનક્ષત્ર
૩. પ્રભવ	૧૪. શાંડિલ્ય	૨૪. બ્રહ્મદ્વીપકસિંહ
૪. શય્યંભવ	૧૫. સમુદ્ર	૨૫. સ્કંદિલાચાર્ય
૫. યશોભદ્ર	૧૬. મંગુ	૨૬. હિમવંત
૬. સંભૂતવિજય	૧૭. ધર્મ	૨૭. નાગાર્જુન
૭. ભદ્રબાહુ	૧૮. ભદ્રગુપ્ત	૨૮. શ્રીગોવિંદ
૮. સ્થૂલભદ્ર	૧૯. વજ્ર	૨૯. ભૂતદિન્ન
૯. મહાગીરિ	૨૦. રક્ષિત	૩૦. લૌહિત્ય
૧૦. સુહસ્તી	૨૧. નંદિલ (આનંદિલ)	૩૧. દૂષ્યગણિ
૧૧. બલિસ્સહ		

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલી આ પ્રમાણે છે :-

૧. સુધર્મ
૨. જંબૂ
૩. પ્રભવ
૪. શય્યંભવ
૫. યશોભદ્ર
૬. સંભૂતિવિજય
૭. સ્થૂલભદ્ર
૮. સુહસ્તી
૯. સુસ્થિતસુપ્રતિબુદ્ધ
૧૦. ઈન્દ્રદિન્ન
૧૧. દિન્ન
૧૨. સિંહગિરિ
૧૩. વજ્ર
૧૪. શ્રીરથ
૧૫. પુષ્યગિરી
૧૬. ફલ્ગુમિત્ર
૧૭. ધનગિરી
૧૮. શિવભૂતિ
૧૯. ભદ્ર
૨૦. નક્ષત્ર
૨૧. રક્ષ
૨૨. નાગ
૨૩. જેહિલ
૨૪. વિષ્ણુ
૨૫. કાલક
૨૬. સંપલિતભદ્ર
૨૭. વૃદ્ધ
૨૮. સંઘપાલિત
૨૯. શ્રીહસ્તી
૩૦. ધર્મ
૩૧. સિંહ
૩૨. ધર્મ
૩૩. શાંડિલ્ય
૩૪. દેવર્દ્ધિગણિ

શ્રોતા અને સભા :

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

મંગલાચરણ રૂપે અર્હન્ વગેરેની સ્તુતિ કર્યા પછી સૂત્રકારે સૂત્રનો અર્થ ગ્રહણ કરવાની યોગ્યતા ધરાવનારા શ્રોતાઓનું ચૌદ દૃષ્ટાંતોપૂર્વક વર્ણન કર્યું છે. તે દૃષ્ટાંતો આ પ્રમાણે છે :- ૧. શૈલ અને ઘન, ૨. કુટક અર્થાત્ ઘડો, ૩. ચાળણી, ૪. પરિપૂર્ણક, ૫. હંસ, ૬. મહિષ, ૭. મેષ, ૮. મશક, ૯. જળો, ૧૦. બિલાડી, ૧૧. જાહક અર્થાત્ શાહુડી, ૧૨. ગાય, ૧૩. ભેરી, ૧૪. આભીરી. એ વિષયની ગાથા આ પ્રમાણે છે :-

सेल-घण-कुडग-चालिणि, परिपुण्णग-हंस-महिस-भेसे य ।
मसग-जलूग-बिराली, जाहग-गो-भेरी-आभीरी ॥

આ દૃષ્ટાંતોનું ટીકાકારોએ વધુ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.

શ્રોતાઓના સમૂહને સભા કહે છે. સભા કેટલા પ્રકારની હોય છે ? આ પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે સભા સંક્ષેપમાં ત્રણ પ્રકારની હાય છે : જ્ઞાયિકા, અજ્ઞાયિકા અને દુર્વિદગ્ધા. જેમ હંસ પાણી છોડીને દૂધ પી જાય છે તે જ રીતે ગુણસંપન્ન પુરુષો દોષો છોડીને ગુણો ગ્રહણ કરી લે છે. એ જાતના પુરુષોની સભા જ્ઞાયિકા કહેવાય છે. જે શ્રોતા મૃગ, સિંહ અને કુક્કુટના બચ્ચાઓની જેમ પ્રકૃતિથી મધુર હોય છે તથા અસંસ્થાપિત રત્નોની જેમ કોઈપણ રૂપમાં સ્થાપિત કરી શકાય છે — કોઈપણ માર્ગમાં ગોઠવી શકાય છે તેઓ અજ્ઞાયિક છે. આ પ્રકારના શ્રોતાઓની સભા અજ્ઞાયિકા કહેવાય

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે. જે રીતે કોઈ ગ્રામીણ પંડિત કોઈપણ વિષયમાં વિદ્વત્તા ધરાવતો ન હોય છતાં અનાદરના ભયથી કોઈ વિદ્વાનને કંઈ પૂછતો નથી પરંતુ માત્ર વાતપૂર્ણ બસ્તિ — વાયુથી ભરેલી મશકની જેમ લોકો પાસેથી પોતાના પાંડિત્યની પ્રશંસા સાંભળીને ફુલાતો રહે છે, એ જ રીતે જે લોકો પોતાની આગળ બીજાને કંઈ નથી સમજતા તેમની સભા દુર્વિદગ્ધા કહેવાય છે.

જ્ઞાનવાદ :

આટલી ભૂમિકા બાંધ્યા પછી સૂત્રકાર પોતાના મૂળ વિષય પર આવે છે. તે વિષય છે જ્ઞાન. જ્ઞાન શું છે? જ્ઞાન પાંચ પ્રકારનું છે : ૧. આભિનિબોધિક જ્ઞાન, ૨. શ્રુતજ્ઞાન, ૩. અવધિજ્ઞાન, ૪. મનઃપર્યયજ્ઞાન અને ૫. કેવલજ્ઞાન (से किं तं नाणं ? नाणं पंचविहं पन्नत्तं, तं जहा–आभिणिबोहियनाणं, सुयनाणं, ओहिनाणं, मणपज्जवनाणं, केवलनाणं ।)[૧]. આ જ્ઞાન સંક્ષેપમાં બે પ્રકારનું છે :- પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ. પ્રત્યક્ષનું શું સ્વરૂપ છે? પ્રત્યક્ષના વળી બે ભેદ છે : ઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ અને નોઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ. ઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ શું છે ? ઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ પાંચ પ્રકારનું છે : ૧. શ્રોત્રેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ, ૨. ચક્ષુરિન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ, ૩. ઘ્રાણેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ, ૪. જિહ્વેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ, ૫. સ્પર્શેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ. નોઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ શું છે? નોઈન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ ત્રણ પ્રકારનું છે : ૧. અવધિજ્ઞાન-પ્રત્યક્ષ, ૨. મનઃપર્યયજ્ઞાન-પ્રત્યક્ષ, ૩. કેવલજ્ઞાન-પ્રત્યક્ષ[૨].

અવધિજ્ઞાન :

અવધિજ્ઞાન-પ્રત્યક્ષ શું છે ? અવધિજ્ઞાન-પ્રત્યક્ષ બે પ્રકારનું છે : ભવપ્રત્યયિક અને ક્ષાયોપશમિક. ભવપ્રત્યયિક અવધિજ્ઞાન કયું છે? ભવપ્રત્યયિક અર્થાત્ જન્મથી થનારું અવધિજ્ઞાન બે જણને થાય છે : દેવોને અને નારકોને. ક્ષાયોપશમિક અવધિજ્ઞાન શું છે ? ક્ષાયોપશમિક અવધિજ્ઞાન પણ બે જણને થાય છે : મનુષ્યોને અને પંચેન્દ્રિય તિર્યંચોને. તેને ક્ષાયોપશમિક કેમ કહેવામાં આવે છે ? અવધિજ્ઞાનને ઢાંકનારા કર્મોમાંથી ઉદીર્ણનો ક્ષય તથા અનુદીર્ણનું ઉપશમન થવાથી ઉત્પન્ન થવાને કારણે તેને ક્ષાયોપશમિક અવધિજ્ઞાન કહે છે. खाओवसमियं तया वरणिज्जाणं कम्माणं उदिण्णाणं खएणं अणुदिण्णाणं उवसमेणं ओहिनाणं समुप्पज्जइ ।[3] અથવા ગુણપ્રતિપન્ન અનગાર — મુનિને જે અવધિજ્ઞાન થાય છે તે ક્ષાયોપશમિક છે. ક્ષાયોપશમિક અવધિજ્ઞાન સંક્ષેપમાં છ પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે : ૧. આનુગામિક, ૨. અનાનુગામિક, ૩. વર્ધમાનક, ૪. હ્રીયમાનક, ૫. પ્રતિપાતિક, ૬. અપ્રતિપાતિક[૪]. આનુમાનિક અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારનું છે : અંતગત અને મધ્યગત. અંતગત આનુગામિક

---

૧. સૂ. ૧. ૨. સૂ. ૨-૫. ૩. સૂ. ૮. ૪. સૂ. ૯.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અવધિજ્ઞાન ત્રણ પ્રકારનું છે :- પુરતઃ અંતગત, માર્ગતઃ અંતગત અને પાર્શ્વતઃ અંતગત. જેવી રીતે કોઈ પુરુષ ઉલ્કા – દીવડી, ચટુલી – છેડેથી સળગતી ઘાસની પૂળી, અલાત – તણખલા ઉપર રહેલો અગ્નિ, મણિ, પ્રદીપ અથવા બીજા કોઈ પ્રકારની જ્યોત આગળ રાખી આગળ ચાલ્યો જાય છે તે જ રીતે જે જ્ઞાન આગળના પ્રદેશને પ્રકાશિત કરતું સાથે સાથે ચાલે છે તે પુરતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાન છે. જેવી રીતે કોઈ પુરુષ ઉલ્કા વગેરે પાછળ રાખીને સાથે લઈ ચાલતો જાય છે તેવી રીતે જે જ્ઞાન પાછળથી ક્ષેત્રને પ્રકાશિત કરતું જાય છે તે માર્ગતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. જેવી રીતે કોઈ પુરુષ દીવડી વગેરે પોતાની બાજુમાં રાખી આગળ વધે છે તેવી રીતે જે જ્ઞાન બાજુના પદાર્થોને પ્રકાશિત કરતું સાથે સાથે ચાલે છે તે પાર્શ્વતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાન છે. મધ્યગત અવધિજ્ઞાન કોને કહે છે ? જે રીતે કોઈ પુરુષ ઉલ્કા વગેરે પ્રકાશ આપતા પદાર્થોને મસ્તક પર રાખી ચાલે છે તે રીતે જે અવધિજ્ઞાન ચારેય બાજુના પદાર્થોનું જ્ઞાન કરાવતું જ્ઞાતાની સાથે સાથે ચાલે છે તે મધ્યગત આનુગામિક અવધિજ્ઞાન છે. અંતગત અને મધ્યગત અવધિમાં શું વિશેષતા છે ? પુરતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાનથી સંખ્યેય તથા અસંખ્યેય યોજન આગળના પદાર્થો જ જાણવા તથા જોવામાં આવે છે (जाणइ पासइ), માર્ગતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાનથી સંખ્યેય તથા અસંખ્યેય યોજન પાછળના પદાર્થો જ જાણી તથા જોઈ શકાય છે, પાર્શ્વતઃ અંતગત અવધિજ્ઞાન વડે બંને બાજુઓમાં રહેલા સંખ્યેય તથા અસંખ્યેય યોજન સુધીના પદાર્થો જ જાણી તથા જોઈ શકાય છે પરંતુ મધ્યગત અવધિજ્ઞાનથી બધી બાજુના સંખ્યેય તથા અસંખ્યેય યોજનની વચ્ચે રહેલા પદાર્થો જાણી અને જોઈ શકાય છે. આ જ અંતગત અવધિ અને મધ્યગત અવધિમાં વિશેષતા છે.[૧] અહીં સુધી આનુગામિક અવધિજ્ઞાનની ચર્ચા છે. અનાનુગામિક અવધિજ્ઞાનનું સ્વરૂપ બતાવતાં સૂત્રકાર કહે છે કે જેવી રીતે કોઈ પુરુષ એક મોટા અગ્નિસ્થાનમાં અગ્નિ પેટાવી તેની આજુબાજુ ફરતો ફરતો તેની આજુબાજુના પદાર્થોને જુએ છે, બીજા સ્થળે રહેલા પદાર્થોને અંધકારના કારણે જોઈ શકતો નથી, એ જ રીતે અનાનુગામિક અવધિજ્ઞાન જે ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ક્ષેત્રના સંખ્યેય તથા અસંખ્યેય યોજન સુધીના સંબદ્ધ કે અસંબદ્ધ પદાર્થોને જાણે અને જુએ છે. તેનાથી બહારના પદાર્થોને જાણતો નથી.[૨] જે પ્રશસ્ત અધ્યવસાયમાં સ્થિત છે તથા જેનું ચારિત્ર પરિણામોની વિશુદ્ધિથી વર્ધમાન છે તેના જ્ઞાનની સીમા ચારેય બાજુથી વધે છે. આને જ વર્ધમાન અવધિજ્ઞાન કહે છે.[૩] અપ્રશસ્ત અધ્યવસાયમાં સ્થિત સાધુ જ્યારે સંક્લિષ્ટ પરિણામોથી સંક્લિશ્યમાન ચારિત્રવાળો બને છે ત્યારે

૧. સૂ. ૧૦ ૨. સૂ. ૧૧ ૩. સૂ. ૧૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચારેય બાજુથી તેના જ્ઞાનને હાનિ પહોંચે છે. આ જ હીયમાન અવધિનું સ્વરૂપ છે.[૧] જે જઘન્યપણે અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ અથવા સંખ્યાતમા ભાગ યાવત્ યોજનલક્ષપૃથક્ત્વ[૨] અને ઉત્કૃષ્ટપણે સંપૂર્ણ લોકને જાણી પછી પાછું ફરી જાય છે તે પ્રતિપાતિક અવધિજ્ઞાન છે.[૩] અલોકના એક પણ આકાશ-પ્રદેશને જાણ્યા અને જોયા પછી આત્માનું અવધિજ્ઞાન અપ્રતિપાતિક બને છે.[૪] વિષયની દૃષ્ટિએ અવધિજ્ઞાન ચાર પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે : ૧. દ્રવ્યવિષયક, ૨. ક્ષેત્રવિષયક, ૩. કાલવિષયક અને ૪. ભાવવિષયક. દ્રવ્યદૃષ્ટિએ અવધિજ્ઞાની જઘન્ય અર્થાત્ ઓછામાં ઓછું અનંત રૂપી દ્રવ્યોને જાણે છે અને જુએ છે અને ઉત્કૃષ્ટપણે અર્થાત્ અધિકમાં અધિક બધા રૂપી દ્રવ્યોને જાણે અને જુએ છે. ક્ષેત્રની દૃષ્ટિએ અવધિજ્ઞાની જઘન્ય અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગને જાણે અને જુએ છે અને ઉત્કૃષ્ટ લોકપ્રમાણ અસંખ્ય ખંડોને (અલોકમાં) જાણે અને જુએ છે. કાળની દૃષ્ટિએ અવધિજ્ઞાની જઘન્યપણે આવલિકાના અસંખ્યાતમા ભાગને જાણે છે, જુએ છે અને ઉત્કૃષ્ટપણે અસંખ્ય ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી રૂપ અતીત અને અનાગત કાળને જાણે છે, જુએ છે. ભાવદૃષ્ટિએ અવધિજ્ઞાની જઘન્યપણે અનંત ભાવો (પર્યાયો)ને જાણે અને જુએ છે તેમ જ ઉત્કૃષ્ટપણે પણ અનંત[૫] ભાવોને જાણે અને જુએ છે (સમસ્ત ભાવોના અનંતમા ભાગને જાણે અને જુએ છે[૬]).

મનઃપર્યયજ્ઞાન :

મનઃપર્યયજ્ઞાન શું છે ? તે મનુષ્યોને થાય છે કે અમનુષ્યોને ? મનુષ્યોને થાય છે તો સંમૂર્છિમ[૭] મનુષ્યોને થાય છે કે ગર્ભજ મનુષ્યોને ? આ જ્ઞાન સંમૂર્છિમ મનુષ્યોને નહિ પરંતુ ગર્ભજ મનુષ્યોને જ થાય છે. ગર્ભજ મનુષ્યોમાંથી પણ કર્મભૂમિના ગર્ભજ મનુષ્યોને જ થાય છે, અકર્મભૂમિ અથવા અંતરદ્વીપના ગર્ભજ મનુષ્યોને નહિ. કર્મભૂમિના ગર્ભજ મનુષ્યોમાંથી પણ સંખ્યેય વર્ષના આયુષ્યવાળાઓને જ થાય છે, અસંખ્યેય વર્ષના આયુષ્યવાળાઓને નહિ. સંખ્યેય વર્ષના

---

૧. સૂ. ૧૩.
૨. ૨થી ૯ સુધીની સંખ્યા પૃથક્ત્વ કહેવાય છે.
૩. સૂ. ૧૪.
૪. સૂ. ૧૫.
૫. અનંત અનેક પ્રકારનું છે, આથી આ કથનમાં કોઈ પ્રકારનો વિરોધ ન સમજવો જોઈએ.
૬. સૂ. ૧૬. અહીં ક્ષેત્ર અને કાળને જાણે છે - જુએ છે એમ કહ્યું છે પરંતુ આ ઉપચાર છે. હકીકતે તદ્ગત રૂપી પદાર્થને જાણે છે - જુએ છે.
૭. મળમૂત્ર વગેરેમાં પેદા થનારા મનુષ્યોને સંમૂર્છિમ મનુષ્યો કહે છે. તેમનું શરીર અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું હોય છે અને તેઓ અંતર્મુહૂર્તના ઘણા થોડા સમયમાં જ મરી જાય છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આયુષ્યવાળાઓમાં પણ પર્યાપ્તક (ઈન્દ્રિય, મન વગેરે દ્વારા પૂર્ણ વિકસિત)ને જ થાય છે, અપર્યાપ્તકને નહિ. પર્યાપ્તકોમાં પણ સમ્યગ્દષ્ટિને જ થાય છે, મિથ્યાદષ્ટિને અથવા મિશ્રદષ્ટિ (સમ્યક્-મિથ્યાદષ્ટિ)ને નહિ. સમ્યગ્દષ્ટિવાળાઓમાં પણ સંયત (સાધુ) સમ્યગ્દષ્ટિને જ થાય છે, અસંયત અથવા સંયતાસંયત સમ્યગ્દષ્ટિને નહિ. સંયતો-સાધુઓમાં પણ અપ્રમત્ત સંયતને જ થાય છે, પ્રમત્ત સંયતને નહિ. અપ્રમત્ત સાધુઓમાં પણ ઋદ્ધિપ્રાપ્તને જ થાય છે, ઋદ્ધિશૂન્યને નહિ.[1] એ રીતે મનઃપર્યયજ્ઞાનના અધિકારીનું નવ્ય ન્યાયની શૈલીમાં પ્રતિપાદન કર્યા પછી સૂત્રકાર મનઃપર્યયજ્ઞાનનું સ્વરૂપ-વર્ણન શરૂ કરે છે. મનઃપર્યયજ્ઞાન બે પ્રકારનું હોય છે : ઋજુમતિ અને વિપુલમતિ. બંને પ્રકારના મનઃપર્યયજ્ઞાનનો સંક્ષેપમાં ચાર દષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે છે : ૧. દ્રવ્ય, ૨. ક્ષેત્ર, ૩. કાળ અને ૪. ભાવ. દ્રવ્યની અપેક્ષાએ ઋજુમતિ અનંતપ્રદેશી અનંત સ્કંધો (અણુસંઘાત)ને જાણે અને જુએ છે અને તેને જ વિપુલમતિ થોડું વધુ વિપુલ, વિશુદ્ધ તથા સ્પષ્ટ જાણે-જુએ છે (ते चेव विउलमई अब्भहियतराए विउलतराए विसुद्धतराए वितिमिरतराए जाणइ पासइ ।). ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ ઋજુમતિ ઓછામાં ઓછું અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ અને વધુમાં વધુ નીચે આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરી ભાગની નીચેના નાના પ્રતરો સુધી, ઉપર જ્યોતિષ્ક વિમાનના ઉપરી તલ પર્યંત તથા તિર્યક્-તિરછા મનુષ્ય-ક્ષેત્રની અંદર અઢી દ્વીપ-સમુદ્રપર્યંત અર્થાત્ પંદર કર્મભૂમિ, ત્રીસ અકર્મભૂમિ અને છપ્પન અંતરદ્વીપોમાં રહેલા સંજ્ઞી (સમનસ્ક) પંચેન્દ્રિય પર્યાપ્તક જીવોના મનોગત ભાવોને જાણે અને જુએ છે તથા વિપુલમતિ તેને જ અઢી અંગુલ વધુ, વિપુલતર, વિશુદ્ધતર તથા સ્પષ્ટતર જાણે-જુએ છે. કાળની અપેક્ષાએ ઋજુમતિ પલ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગના ભૂત તથા ભવિષ્યને જાણે-જુએ છે અને વિપુલમતિ તેને જ કંઈક વધુ વિસ્તાર તથા વિશુદ્ધિપૂર્વક જાણે-જુએ છે. ભાવની અપેક્ષાએ ઋજુમતિ અનંત ભાવો (ભાવોનો અનંતમો ભાગ)ને જાણે-જુએ છે અને વિપુલમતિ તેને જ કંઈક વધુ વિસ્તાર તથા વિશુદ્ધિપૂર્વક જાણે-જુએ છે.[2] સંક્ષેપમાં મનઃપર્યયજ્ઞાન મનુષ્યોના ચિંતિત અર્થને પ્રગટ કરનાર છે, મનુષ્યક્ષેત્ર સુધી સીમિત છે તથા ચારિત્રયુક્ત પુરુષના ક્ષયોપશમ ગુણથી ઉત્પન્ન થનાર છે :

मणपज्जवनाणं पुण, जणमणपरिचिंतिअत्थपागडणं ।
माणुसखित्तनिबद्धं, गुणपच्चइअं चरित्तवओ ॥

- સૂત્ર ૧૮, ગા. ૬૫.

---

૧. સૂ. ૧૭. ૨. સૂ. ૧૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કેવલજ્ઞાન :

કેવલજ્ઞાન શું છે ? કેવલજ્ઞાન બે પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે : ભવસ્થ કેવલજ્ઞાન અને સિદ્ધકેવલજ્ઞાન. ભવસ્થ કેવલજ્ઞાન અર્થાત્ સંસારમાં રહેલાં અર્હતોનું કેવલજ્ઞાન બે પ્રકારનું છે : સયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન અને અયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન.[1] સયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન ફરી બે પ્રકારનું છે : પ્રથમસમય-સયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન અને અપ્રથમસમય-સયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન અથવા ચરમસમય-સયોગિભવસ્થ-કેવલજ્ઞાન તથા અચરમસમય-સયોગિભવસ્થકેવલજ્ઞાન. એ જ રીતે અયોગિભવસ્થ-કેવલજ્ઞાન પણ બે પ્રકારનું છે. સિદ્ધકેવલજ્ઞાનના બે ભેદ છે : અનંતરસિદ્ધકેવલજ્ઞાન અને પરસ્પરસિદ્ધકેવલજ્ઞાન. અનંતરસિદ્ધકેવલજ્ઞાન પંદર પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે : ૧. તીર્થસિદ્ધ, ૨. અતીર્થસિદ્ધ, ૩. તીર્થંકરસિદ્ધ, ૪. અતીર્થંકરસિદ્ધ, ૫. સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ, ૬. પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધ, ૭. બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ, ૮. સ્ત્રીલિંગસિદ્ધ, ૯. પુરુષલિંગસિદ્ધ, ૧૦. નપુંસકલિંગસિદ્ધ, ૧૧. સ્વલિંગસિદ્ધ, ૧૨. અન્યલિંગસિદ્ધ, ૧૩. ગૃહલિંગસિદ્ધ, ૧૪. એકસિદ્ધ, ૧૫. અનેકસિદ્ધ. પરસ્પરસિદ્ધકેવલજ્ઞાન અનેક પ્રકારનું છે, જેમ કે અપ્રથમસમયસિદ્ધ, દ્વિસમયસિદ્ધ, ત્રિસમયસિદ્ધ, ચતુઃસમયસિદ્ધ યાવત્ દસસમયસિદ્ધ, સંખ્યેયસમયસિદ્ધ, અસંખ્યેયસમયસિદ્ધ, અનંતસમયસિદ્ધ વગેરે. સામાન્યપણે કેવલજ્ઞાનનો ચાર દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવ્યો છે : ૧. દ્રવ્ય, ૨. ક્ષેત્ર, ૩. કાલ અને ૪. ભાવ. દ્રવ્યની અપેક્ષાએ કેવલજ્ઞાની સંપૂર્ણ દ્રવ્યોને જાણે અને જુએ છે. ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ કેવલજ્ઞાની લોકાલોક રૂપ સમસ્ત ક્ષેત્રને જાણે અને જુએ છે. કાળની અપેક્ષાએ કેવલજ્ઞાની સંપૂર્ણ કાળ — ત્રણે કાળોને જાણે અને જુએ છે. ભાવની અપેક્ષાએ કેવલજ્ઞાની દ્રવ્યોના સમસ્ત પર્યાયોને જાણે અને જુએ છે.[2] સંક્ષેપમાં કેવલજ્ઞાન સમસ્ત પદાર્થોના પરિણામો અને ભાવોને જાણનાર છે, અનંત છે, શાશ્વત છે, અપ્રતિપાતી છે, એક જ પ્રકારનું છે :

अह सव्वदव्वपरिणामभावविण्णत्तिकारणमणंतं ।
सासयमप्पडिवाई, एकविहं केवलं नाणं ॥

- સૂ. ૨૨, ગા. ૬૬.

આભિનિબોધિક જ્ઞાન :

નોઈન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના અંતિમ પ્રકાર કેવલજ્ઞાનનું વર્ણન કર્યા પછી સૂત્રકાર પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનની ચર્ચા સમાપ્ત કરી પરોક્ષ જ્ઞાનની ચર્ચા શરૂ કરે છે. પરોક્ષ જ્ઞાન બે પ્રકારનું

૧. કાય, વાક્ અને મનના વ્યાપારને યોગ કહે છે. સયોગીનો અર્થ યોગસહિત અને અયોગીનો અર્થ યોગરહિત છે.

૨. સૂ. ૧૯-૨૨.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે : આભિનિબોધિક અને શ્રુત. જ્યાં આભિનિબોધિક જ્ઞાન હોય છે ત્યાં શ્રુતજ્ઞાન હોય છે અને જ્યાં શ્રુતજ્ઞાન હોય છે ત્યાં આભિનિબોધિક જ્ઞાન હોય છે. તે બંને પરસ્પર અનુગત છે. આ બંનેમાં વિશેષતા એ છે કે સમ્મુખ આવેલા પદાર્થોનો જે નિયતબોધ કરાવે છે તે આભિનિબોધિક જ્ઞાન છે. તેને જ મતિજ્ઞાન પણ કહે છે. શ્રુતનો અર્થ છે સાંભળવું. શ્રુતજ્ઞાન અર્થાત્ શબ્દજન્ય જ્ઞાન મતિપૂર્વક થાય છે પરંતુ મતિજ્ઞાન શ્રુતપૂર્વક થતું નથી.[1]

અવિશેષિત મતિ મતિ-જ્ઞાન અને મતિ-અજ્ઞાન[2] ઉભયરૂપે છે. વિશેષિત મતિ અર્થાત્ સમ્યગ્દષ્ટિની મતિ મતિ-જ્ઞાન છે તથા મિથ્યાદષ્ટિની મતિ મતિ-અજ્ઞાન છે. એ જ રીતે અવિશેષિત શ્રુત શ્રુત-જ્ઞાન અને શ્રુત-અજ્ઞાન ઉભયરૂપ છે જ્યારે વિશેષિત અર્થાત્ સમ્યગ્દષ્ટિનું શ્રુત શ્રુત-જ્ઞાન છે અને મિથ્યાદષ્ટિનું શ્રુત શ્રુત-અજ્ઞાન છે.[3]

આભિનિબોધિકજ્ઞાન-મતિજ્ઞાન બે પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે : શ્રુતનિશ્રિત અને અશ્રુતનિશ્રિત. અશ્રુતનિશ્રિત મતિ – બુદ્ધિ ચાર પ્રકારની હોય છે : ૧. ઔત્પત્તિકી, ૨. વૈનયિકી, ૩. કર્મજા, ૪. પારિણામિકી :

उप्पत्तिया वेणइआ, कम्मया परिणामिया ।
बुद्धी चउव्विहा वुत्ता, पंचमा नोवलब्भई ॥

– સૂ. ૨૬, ગા. ૬૮

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિ :

પહેલાં જોયા વિના, સાંભળ્યા વિના અને જાણ્યા વિના પદાર્થોને તત્કાળ વિશુદ્ધ રૂપે ગ્રહણ કરનાર અબાધિત ફલયુક્ત બુદ્ધિને ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિ કહે છે. આ બુદ્ધિ કોઈ પણ પ્રકારના પૂર્વ અભ્યાસ અને અનુભવ વિના જ ઉત્પન્ન થાય છે.[4] સૂત્રકારે આનું સ્વરૂપ વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા માટે અનેક રોચક દષ્ટાંતો આપ્યાં છે. આ દષ્ટાંતો ચૂર્ણિકાર અને હરિભદ્ર, મલયગિરિ વગેરે ટીકાકારોએ વિસ્તારપૂર્વક આલેખ્યાં છે. અહીં નમૂનારૂપ એક એક દષ્ટાંત ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે[5] :-

ઉજ્જયિની પાસે નટોનું એક ગામ હતું. તેમાં ભરત નામે એક નટ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી કોઈ રોગના કારણે મરી ગઈ પરંતુ પોતાની પાછળ રોહક નામે એક નાનો બાળક મૂકતી ગઈ. ભરતે પોતાની અને બાળક રોહકની સેવા માટે બીજાં લગ્ન કર્યાં. રોહકની નવી મા રોહક સાથે બરાબર વ્યવહાર કરતી નહિ

---

૧. સૂ. ૨૪. ૨. અજ્ઞાન અર્થાત્ મિથ્યાજ્ઞાન. ૩. સૂ. ૨૫.
૪. ગા. ૬૯ ૫. મુનિ હસ્તિમલકૃત હિન્દી ટીકા, પૃ. ૫૪-૫૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તેથી દુ:ખી થઈને રોહકે એક દિવસ તેને કહ્યું "મા ! તું મારી સાથે પ્રેમપૂર્ણ વ્યવહાર કરતી નથી એ સારું નથી." એટલે મા બોલી "અરે રોહક ! હું તારી સાથે ઠીક વ્યવહાર ના કરું તો તું શું મારું બગાડીશ ?" રોહકે કહ્યું કે "હું એવું કરીશ કે જેથી તારે મારા પગે પડવું પડશે." તે બોલી "અરે પગે પડાવનાર! જા તારાથી થાય તે કરી લેજે." આમ કહી મા ચૂપ થઈ ગઈ. રોહક પોતાની કરામત દેખાડવાની તક શોધવા લાગ્યો. એક દિવસ રાત્રિના સમયે તે પોતાના પિતા પાસે સૂતો હતો ત્યારે અચાનક બોલવા લાગ્યો – "પિતાજી ! આ જુઓ. કોઈ માણસ દોડ્યો જાય છે." બાળકની વાત સાંભળી નટને પોતાની સ્ત્રીનાં ચારિત્ર પ્રતિ શંકા પેદા થઈ. તે જ દિવસથી તેણે તેની સાથે સારી રીતે બોલવાનું પણ બંધ કરી દીધું અને અલગ સૂવા લાગ્યો. આ રીતે પતિને પોતાનાથી મોં ફેરવી લેતો જોઈને તે સમજી ગઈ કે આ બધી રોહકની જ કરામત છે. તેને પ્રસન્ન કર્યા વિના કામ ચાલશે નહિ. એમ વિચારી તેણે વિનંતીપૂર્વક ભવિષ્ય માટે સદ્વ્યવહારનું આશ્વાસન આપીને બાળકને સંતુષ્ટ કર્યો. પ્રસન્ન થઈ રોહક પણ પિતાની શંકા દૂર કરવા માટે ચાંદની રાતમાં પોતાનો પડછાયો બતાવતાં પિતાને કહેવા લાગ્યો કે "પિતાજી ! જુઓ, આ કોઈ માણસ જઈ રહ્યો છે." સાંભળતાં જ નટે તે પુરુષને મારવા માટે ગુસ્સે થઈ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી અને બોલ્યો કે "ક્યાં છે તે લંપટ જે મારા ઘરમાં ઘૂસી ધર્મ નષ્ટ કરે છે ? બતાવ, અત્યારે જ તેને આ દુનિયામાંથી રવાના કરી દઉં." રોહકે જવાબમાં આંગળીથી પોતાનો પડછાયો બતાવતાં કહ્યું કે "આ રહ્યો તે લંપટ." પડછાયાને પુરુષ સમજવાની બાલચેષ્ટા જોતાં જ ભરત શરમાયો અને વિચારવા લાગ્યો કે અહો મેં નકામું જ બાળકના કહેવાથી પોતાની સ્ત્રી સાથે પ્રેમહીન વ્યવહાર કર્યો. આ રીતે પશ્ચાત્તાપ કર્યા પછી ભરત પોતાની સ્ત્રી સાથે પૂર્વવત્ પ્રેમપૂર્વક વ્યવહાર કરવા લાગ્યો. ત્યારે રોહકે વિચાર્યું કે મારા દુર્વ્યવહારથી અપ્રસન્ન થઈ માતા કદાચ મને વિષ વગેરે આપી મારી નાખશે એટલે હવે એકલા ભોજન ન કરવું જોઈએ. એમ વિચારી તે પોતાનું ખાનપાન પિતાની સાથે જ કરવા લાગ્યો અને હંમેશા પિતાની સાથે જ રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ કાર્યવશાત્ રોહક પોતાના પિતાની સાથે ઉજ્જયિની ગયો. દેવપુરી જેવી નગરી જોઈને રોહક અતિ વિસ્મિત થયો અને પોતાના મનમાં તેનું પૂરું ચિત્ર આંકી લીધું. ઘરે પાછા ફરતી વેળાએ નગરીની બહાર નીકળતાં જ ભરતને કોઈ ભુલાયેલી વસ્તુ યાદ આવી અને તે લેવા માટે રોહકને સિપ્રા નદીના કાંઠે બેસાડી પાછો નગરીમાં ગયો. તે દરમિયાન રોહકે નદીકિનારે રેતી પર આખી નગરી દોરી કાઢી. આ બાજુ ફરવા નીકળેલો રાજા સંયોગવશાત્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સાથીઓએ માર્ગ ભૂલી જવાથી એકલો જ ત્યાં પહોંચી ગયો. તેને પોતે આલેખેલી નગરીની વચ્ચેથી આવતો જોઈ રોહક બોલ્યો – "રાજપુત્ર ! તે રસ્તે ન આવો." રાજા બોલ્યો "કેમ ? શું છે ?" રોહકે જવાબ આપ્યો "જોતાં નથી, આ રાજભવન છે. અહીં દરેક માણસ પ્રવેશ ન કરી શકે." આ સાંભળી કુતૂહલવશ રાજાએ તેણે બનાવેલી આખી નગરી જોઈ અને પૂછ્યું "પહેલાં પણ તેં ક્યારેય આ નગરી જોઈ છે ?" રોહકે જવાબ દીધો "ક્યારેય નહિ, આજે જ ગામડેથી અહીં આવ્યો છું." બાળકની અદ્ભુત ધારણાશક્તિ અને ચતુરાઈ જોઈ રાજા ચકિત થઈ ગયો અને મનોમન તેની બુદ્ધિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી રાજાએ રોહકને પૂછ્યું "વત્સ ! તારું નામ શું છે ? તું ક્યાં રહે છે ?" રોહક બોલ્યો "રાજન! મારું નામ રોહક છે. હું બાજુના નટોના ગામમાં રહું છું." આ રીતે બંને વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી હતી ત્યાં રોહકનો પિતા આવી પહોંચ્યો અને પિતા-પુત્ર પોતાને ગામ જવા નીકળ્યા. રાજા પણ પોતાના ભવનમાં ચાલ્યો ગયો.

રોહકનો પ્રસંગ યાદ કરી એક દિવસ રાજા પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે મારે પાચસોમાં એક મંત્રી ઓછો છે. જો આ મંત્રીમંડળમાં અત્યંત બુદ્ધિમાન એક મુખ્યમંત્રી મળી જાય તો મારું રાજ્ય સુખપૂર્વક ચાલે. આમ વિચારીને રાજાએ રોહકની બુદ્ધિપરીક્ષા લેવાનું શરૂ કર્યું. એક દિવસ રાજાએ તેના ગામના લોકોને આદેશ આપ્યો કે તમે બધા મળી એક એવો મંડપ બનાવો કે જે રાજાને યોગ્ય હોય અને તમારા ગામની બહાર રહેલી મોટી શિલા ઉખાડ્યા વિના જ તેના છાપરારૂપે કામમાં લેવી. રાજાના આ આદેશથી ગામ લોકો વ્યાકુળ બની ગયા. ગામની બહાર ભેગા થઈ તેઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે શું કરવું જોઈએ ? રાજાના આ દુષ્ટ આદેશનું પાલન ન કરીએ તો અત્યંત ખરાબ દંડ ભરવો પડશે. આ આદેશ કઈ રીતે કાર્યરૂપે અમલમાં મૂકવો ? આ વિકટ સમસ્યા કેવી રીતે ઉકેલવી ? એ રીતે ચિંતાથી વ્યાકુળ તે બધા લોકોને વિચાર કરતાં કરતાં બપોર થઈ ગઈ. આ બાજુ રોહક પોતાના પિતા ભરત વિના ભોજન માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો. ઘણી વાર સુધી રાહ જોયા પછી તે પોતાના પિતાની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે "પિતાજી ! મને બહુ ભૂખ લાગી છે. આથી ભોજન માટે જલદી ઘરે ચાલો." ભરતે કહ્યું "વત્સ ! ગામના લોકો આજે બહુ દુઃખી છે. તું એમની પીડા જાણતો નથી." રોહક પૂછવા લાગ્યો "પિતાજી ! ગામવાળાની એવી કઈ પીડા છે કે તેઓ આટલા દુઃખી છે ?" ભરતે રાજાની આજ્ઞાના પાલનની અશક્યતા પર પ્રકાશ પાડ્યો. ભરતની વાત સાંભળી રોહકને ખૂબ હસવું આવ્યું. હસતાં હસતાં જ તેણે કહ્યું "આટલા માટે તમે બધા દુઃખી છો ? આમાં ચિંતાનું

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શું કામ છે ? તમે બધા મંડપ બનાવવા માટે શિલાની ચારે તરફની નીચેની જમીન ખોદી નાખો અને પછી યોગ્ય જગ્યાએ આધારરૂપે થાંભલા લગાવી મધ્યવર્તી ભૂમિને પણ ખોદી નાખો તથા ચારે બાજુ એક સુંદર દિવાલ ઊભી કરી દો. રાજાના આદેશનું અક્ષરશઃ પાલન થઈ જશે." મંડપ બનાવવાના આ ઉપાયથી ગામ લોકો અત્યંત ખુશ થયા. થોડા જ દિવસોમાં મંડપ તૈયાર થઈ ગયો. ગામ લોકોએ રાજાને જઈ નિવેદન કર્યું કે શ્રીમાનનો આદેશ પૂર્ણ થઈ ગયો છે. રાજાએ પૂછ્યું "આ કામ કેવી રીતે થયું ?" ગામ લોકોએ બધી કથા કહી સંભળાવી. રાજા સમજી ગયો કે આ બધું ભરતના પુત્ર રોહકનું બુદ્ધિકૌશલ્ય છે.

આ રોહકની ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિનું એક ઉદાહરણ છે. આ પ્રકારના બીજાં પણ અનેક ઉદાહરણો પ્રસ્તુત સૂત્રમાં સંકેત રૂપે આપવામાં આવ્યા છે.

વૈનયિકી બુદ્ધિ :

મુશ્કેલ કાર્યભારના નિર્વાહમાં સમર્થ, ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રિ-વર્ગનું વર્ણન કરનાર સૂત્ર અને અર્થનો સાર ગ્રહણ કરનારી તથા ઈહલોક અને પરલોક બંનેમાં ફળ આપનારી બુદ્ધિ વિનયસમુત્થ એટલે વિનયથી ઉત્પન્ન થનારી વૈનયિકી બુદ્ધિ છે :

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

भरनित्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला ।
उभओलोगफलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥

- ગા. ૭૩.

આ બુદ્ધિનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે પંદર ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે. આ ઉદાહરણો પણ અત્યંત રોચક છે.

કર્મજા બુદ્ધિ :

એકાગ્ર ચિત્તે (ઉપયોગપૂર્વક) કાર્યના પરિણામને જોનારી, અનેક કાર્યોના અભ્યાસ અને ચિંતનથી વિશાળ બનેલી તથા વિદ્વદ્જ્જનો દ્વારા પ્રશંસિત બુદ્ધિનું નામ કર્મજા બુદ્ધિ છે :

उवओगदिट्ठसारा, कम्मपसंगपरिघोलणविसाला ।
साहुक्कारफलवई, कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥

- ગા. ૭૬.

કર્મજા બુદ્ધિનું સ્વરૂપ વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા માટે સૂત્રકારે સુવર્ણકાર, કૃષક, કૌલિક, ડોવ એટલે દર્વીકાર (લોહકાર), મણિકાર, ઘૃતવિક્રેતા, પ્લવક — કૂદનાર, તુન્નાગ — સીવનાર, વર્ધકી — સુથાર, આપૂપિક — કંદોઈ, કુંભકાર, ચિત્રકાર વગેરે કર્મકારોના ઉદાહરણોનો નિર્દેશ કર્યો છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પારિણામિકી બુદ્ધિ :

અનુમાન, હેતુ અને દૃષ્ટાંત વડે વિષયને સિદ્ધ કરનારી, આયુષ્યના પરિપાકથી પુષ્ટ તથા ઇહલૌકિક ઉન્નતિ અને મોક્ષરૂપ નિઃશ્રેય આપનારી બુદ્ધિનું નામ પારિણામિકી બુદ્ધિ છે :

अणुमाणहेउदिट्ठंतसाहिया, वयविवागपरिणामा ।
हियनिस्सेयसफलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥

- ગા. ૭૮

આનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે અભયકુમાર, શ્રેષ્ઠી, કુમાર, દેવી, ઉદિતોદય રાજા, સાધુ અને કુમાર નંદિસેન, ધનદત્ત, શ્રાવક, અમાત્ય વગેરેનાં ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે. અહીં સુધી અશ્રુતનિશ્રિત મતિજ્ઞાનનો અધિકાર છે.

શ્રુતનિશ્રિત મતિજ્ઞાનના પણ ચાર ભેદ છે : ૧. અવગ્રહ, ૨. ઈહા, ૩. અવાય, ૪. ધારણા. અવગ્રહ બે પ્રકારનો કહેવામાં આવ્યો છે : અર્થાવગ્રહ અને વ્યંજનાવગ્રહ. વ્યંજનાવગ્રહ[૧] ચાર પ્રકારનો છે : ૧. શ્રોત્રેન્દ્રિય-વ્યંજનાવગ્રહ, ૨. ઘ્રાણેન્દ્રિય વ્યંજનાવગ્રહ, ૩. જિહ્વેન્દ્રિય વ્યંજનાવગ્રહ, ૪. સ્પર્શેન્દ્રિય વ્યંજનાવગ્રહ. અર્થાવગ્રહ છ પ્રકારનો છે : ૧. શ્રોત્રેન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ, ૨. ચક્ષુરિન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ, ૩. ઘ્રાણેન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ, ૪. જિહ્વેન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ, ૫. સ્પર્શેન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ, ૬. નોઇન્દ્રિય (મન) અર્થાવગ્રહ. અવગ્રહના આ પાંચે નામ એકાર્થક છે : અવગ્રહણતા, ઉપધારણતા, શ્રવણતા, અવલંબનતા અને મેધા.[૨]

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ઈહા પણ અર્થાવગ્રહની માફક છ પ્રકારની હોય છે. ઈહાના એકાર્થક શબ્દો આ પ્રમાણે છે : આભોગનતા, માર્ગણતા, ગવેષણતા, ચિંતા અને વિમર્શ.[૩]

અવાય પણ શ્રોત્રેન્દ્રિય વગેરે ભેદ વડે છ પ્રકારનો છે. તેના એકાર્થક નામો આ પ્રમાણે છે : આવર્તનતા, પ્રત્યાવર્તનતા, અપાય, બુદ્ધિ અને વિજ્ઞાન.[૪]

ધારણા પણ પૂર્વોક્ત રીતે છ પ્રકારની છે. તેના એકાર્થક પદો આ પ્રમાણે છે : ધરણ, ધારણા, સ્થાપના, પ્રતિષ્ઠા અને કોષ્ઠ.[૫] અવગ્રહ વગેરેનું સ્વરૂપ સૂત્રકારે આગળ દૃષ્ટાંત આપી સ્પષ્ટ કર્યું છે.

મતિજ્ઞાનની અવગ્રહ વગેરે અવસ્થાઓનું કાળમાન બતાવતાં આચાર્ય કહે છે કે અવગ્રહ એક સમય સુધી રહે છે, ઈહાની અવસ્થિતિ અંતર્મુહૂર્ત છે, અવાય પણ અંતર્મુહૂર્ત

---

૧. ઈન્દ્રિય અને પદાર્થના સંબંધ અર્થાત્ સંયોગને વ્યંજન કહે છે. તે સંબંધ-સંયોગથી પદાર્થોનું જે અવ્યક્ત જ્ઞાન થાય છે તે જ વ્યંજનાવગ્રહ છે. અર્થાવગ્રહ પદાર્થોના સામાન્ય જ્ઞાનનું નામ છે.

૨. સૂ. ૨૯-૩૦ ૩. સૂ. ૩૧ ૪. સૂ. ૩૨ ૫. સૂ. ૩૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સુધી રહે છે, ધારણા સંખ્યેય અથવા અસંખ્યેય કાળ સુધી રહે છે.[1]

અવગ્રહના એક ભેદ વ્યંજનાવગ્રહનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે સૂત્રકારે નીચેનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે :

જેવી રીતે કોઈ પુરુષ સૂતેલા વ્યક્તિને ઓ ફલાણા ભાઈ ! ઓ ફલાણા ભાઈ ! એમ કહીને જગાડે છે, તેના કાનમાં પ્રવિષ્ટ એક સમયના[2] શબ્દપુદ્ગલો સંભળાતા નથી, બે સમયના શબ્દપુદ્ગલો સંભળાતા નથી યાવત્ દસ સમય સુધીના શબ્દપુદ્ગલો સંભળાતા નથી. એ જ રીતે સંખ્યેય સમયના પ્રવિષ્ટ પુદ્ગલોને પણ તે ગ્રહણ કરતો નથી. અસંખ્યેય સમયના પ્રવિષ્ટ પુદ્ગલો જ તેના ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. આ જ વ્યંજનાવગ્રહ છે. આને આચાર્યે મલ્લક – શરાવ – શકોરાના દૃષ્ટાંત વડે પણ સ્પષ્ટ કરેલ છે. અર્થાવગ્રહ વગેરેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે : જેવી રીતે કોઈ પુરુષ જાગ્રત અવસ્થામાં અવ્યક્ત શબ્દ સાંભળે છે અને તેને "કંઈક શબ્દ છે" એમ સમજી ગ્રહણ કરે છે પરંતુ એ નથી જાણતો કે આ શબ્દ કોનો છે. ત્યારપછી તે ઈહામાં પ્રવેશ કરે છે અને ત્યારે જાણે છે કે આ શબ્દ અમુકનો હોવો જોઈએ. ત્યારબાદ તે અવાયમાં પ્રવેશ કરે છે અને નિશ્ચય કરે છે કે આ શબ્દ અમુકનો જ છે. ત્યારપછી તે ધારણામાં પ્રવેશ કરે છે અને તે શબ્દના જ્ઞાનને સંખ્યેય અથવા અસંખ્યેય કાળ સુધી હૃદયમાં ધારણ કરી રાખે છે. એ જ રીતે અન્ય ઈન્દ્રિયોના વિષયમાં પણ સમજવું જોઈએ. નોઈન્દ્રિય અર્થાત્ મન વડે અર્થાવગ્રહ વગેરે આ પ્રમાણે થાય છે : જેવી રીતે કોઈ પુરુષ અવ્યક્ત સ્વપ્ન જુએ છે અને પ્રારંભમાં "કંઈક સ્વપ્ન છે" તેમ સમજે છે. આ મનોજન્ય અર્થાવગ્રહ છે. ત્યારબાદ ક્રમશઃ મનોજન્ય ઈહા, અવાય અને ધારણાની ઉત્પત્તિ થાય છે.[3]

સંક્ષેપમાં ઉપર્યુક્ત ભેદોવાળા મતિજ્ઞાન-આભિનિબોધિક જ્ઞાનનો ચાર દૃષ્ટિએ વિચાર થઈ શકે છે : દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ. દ્રવ્યની અપેક્ષાએ મતિજ્ઞાની સામાન્યપણે બધા પદાર્થોને જાણે છે પરંતુ જોતો નથી. ક્ષેત્રની દૃષ્ટિએ મતિજ્ઞાની સામાન્યપણે સંપૂર્ણ ક્ષેત્રને જાણે છે પણ જોતો નથી. કાળની અપેક્ષાએ મતિજ્ઞાની સામાન્યપણે સંપૂર્ણ કાળને જાણે છે પરંતુ જોતો નથી. ભાવની અપેક્ષાએ મતિજ્ઞાની સામાન્યપણે સમસ્ત ભાવો – પર્યાયોને જાણે છે પરંતુ જોતો નથી. મતિજ્ઞાનનો ઉપસંહાર કરતાં આચાર્ય કહે છે : શબ્દ સ્પૃષ્ટ (સ્પર્શ થતાં) જ સંભળાય છે, રૂપ અસ્પૃષ્ટ જ જોવાય છે, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ સ્પૃષ્ટ અને બદ્ધ (આત્મપ્રદેશો વડે ગૃહીત થતાં) જ જાણી જવાય છે.[4] ઈહા, અપોહ,

---

૧. સૂ. ૩૪

૨. આ કાળનું એક પ્રમાણવિશેષ છે.

૩. સૂ. ૩૫

૪. સૂ. ૩૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિમર્શ, માર્ગણા, ગવેષણા, સંજ્ઞા, સ્મૃતિ, મતિ અને પ્રજ્ઞા—આ બધા આભિનિબોધિક—મતિજ્ઞાનના પર્યાયો છે :

पुट्ठं सुणेइ सद्दं, रूवं पुण पासइ अपुट्ठं तु ।
गंधं रसं च फासं च बद्धपुट्ठं वियागरे ॥
ईहा अपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा ।
सन्ना सई मई पन्ना, सव्वं आभिणिबोहियं ॥

–ગા. ૮૫, ૮૭

શ્રુતજ્ઞાન :

શ્રુતજ્ઞાન રૂપ પરોક્ષ જ્ઞાન શું છે ? શ્રુતજ્ઞાન રૂપ પરોક્ષ જ્ઞાન ચૌદ પ્રકારનું છે : ૧. અક્ષરશ્રુત, ૨. અનક્ષરશ્રુત, ૩. સંજ્ઞિશ્રુત, ૪. અસંજ્ઞિશ્રુત, ૫. સમ્યક્શ્રુત, ૬. મિથ્યાશ્રુત, ૭. સાદિશ્રુત, ૮. અનાદિશ્રુત, ૯. સપર્યવસિતશ્રુત, ૧૦. અપર્યવસિતશ્રુત, ૧૧. ગમિકશ્રુત, ૧૨. અગમિકશ્રુત, ૧૩. અંગપ્રવિષ્ટ, ૧૪. અનંગપ્રવિષ્ટ. આમાંથી અક્ષરશ્રુતના ત્રણ ભેદ છે : સંજ્ઞાક્ષર, વ્યંજનાક્ષર અને લબ્ધ્યક્ષર. અક્ષરની સંસ્થાનાકૃતિનું નામ સંજ્ઞાક્ષર છે. અક્ષરના વ્યંજનાભિલાપને વ્યંજનાક્ષર કહે છે. અક્ષરલબ્ધિવાળા જીવને લબ્ધ્યક્ષર (ભાવશ્રુત) ઉત્પન્ન થાય છે. તે શ્રોત્રેન્દ્રિય વગેરે ભેદથી છ પ્રકારનું છે.[1] અનક્ષરશ્રુત અનેક પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે, જેમ કે ઊંચો શ્વાસ લેવો, નીચો શ્વાસ લેવો, થૂંકવું, ઉધરસ ખાવી, છીંક ખાવી, નિસ્સંઘવું, અનુસ્વારયુક્ત ચેષ્ટા કરવી વગેરે:

ऊससियं नीससियं, निच्छूढं खासियं च छीयं च ।
निस्सिंघियमणुसारं, अणक्खरं छेलियाईयं ॥

–ગા. ૮૮

સંજ્ઞિશ્રુત ત્રણ પ્રકારની સંજ્ઞાવાળુ છે : (દીર્ઘ)કાલિકી, હેતૂપદેશિકી અને દષ્ટિવાદોપદેશિકી. જેમાં ઈહા, અપોહ, માર્ગણા, ગવેષણા, ચિંતા, વિમર્શ વગેરે શક્તિઓ વિદ્યમાન હોય તે કાલિકી સંજ્ઞાવાળો છે. જે પ્રાણી (વર્તમાનની દષ્ટિએ) હિતાહિતનો વિચાર કરી કોઈ ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તે હેતૂપદેશિકી સંજ્ઞાવાળો છે. સમ્યક્શ્રુતના કારણે હિતાહિતનો બોધ પ્રાપ્ત કરનાર દષ્ટિવાદોપદેશિકી સંજ્ઞાવાળો છે. અસંજ્ઞિશ્રુત સંજ્ઞિશ્રુતથી વિપરીત લક્ષણવાળું છે.[2]

સર્વજ્ઞઅનેસર્વદર્શીઅર્હતભગવંતતીર્થંકરપ્રણીતદ્વાદશાંગીગણિપિટકસમ્યક્શ્રુત છે. દ્વાદશાંગ આ પ્રમાણે છે : ૧. આચાર, ૨. સૂત્રકૃત, ૩. સ્થાન, ૪. સમવાય, ૫. વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ, ૬. જ્ઞાતાધર્મકથા, ૭. ઉપાસકદશા, ૮. અંતકૃદ્દશા, ૯. અનુત્તરૌપપાતિક-દશા, ૧૦. પ્રશ્નવ્યાકરણ, ૧૧. વિપાકશ્રુત, ૧૨. દષ્ટિવાદ. આ દ્વાદશાંગી ગણિપિટક

૧. સૂ. ૩૮ ૨. સૂ. ૩૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચતુર્દશ-પૂર્વધર માટે સમ્યક્શ્રુત છે, અભિન્ન દશપૂર્વી અર્થાત્ સંપૂર્ણ દશ પૂર્વોના જ્ઞાતા માટે પણ સમ્યક્શ્રુત છે, પરંતુ બીજાઓ માટે વિકલ્પે સમ્યક્શ્રુત છે અર્થાત્ તેમના માટે આ સમ્યક્શ્રુત પણ હોઈ શકે અને મિથ્યાશ્રુત પણ. મિથ્યાશ્રુત શું છે ? અજ્ઞાની મિથ્યાદૃષ્ટિઓ દ્વારા સ્વચ્છંદ બુદ્ધિએ કપોળકલ્પિત ગ્રંથો મિથ્યાશ્રુત અંતર્ગત આવે છે. તેમાંના કેટલાક ગ્રંથો આ પ્રમાણે છે : ભારત (મહાભારત), રામાયણ, ભીમાસુરોક્ત, કૌટિલ્યક, શકટભદ્રિકા, ખોડમુખ (ઘોટકમુખ), કાર્પાસિક, નાગસૂક્ષ્મ, કનકસપ્તતિ, વૈશેષિક, બુદ્ધવચન, ત્રૈરાશિક, કાપિલિક, લોકાયતિક, ષષ્ઠિતંત્ર, માઠર, પુરાણ, વ્યાકરણ, ભાગવત, પાતંજલિ, પુષ્પદૈવત, લેખ, ગણિત, શકુનરુત, નાટક અથવા બોંતેર કળાઓ અને સાંગોપાંગ ચાર વેદ. આ બધા ગ્રંથો મિથ્યાદૃષ્ટિ માટે મિથ્યાત્વ રૂપે પરિગૃહીત હોવાને કારણે મિથ્યાશ્રુતરૂપ છે તથા સમ્યક્દૃષ્ટિને માટે સમ્યક્ રૂપે પરિગૃહીત હોવાને કારણે સમ્યક્શ્રુતરૂપ છે. અથવા મિથ્યાદૃષ્ટિ માટે પણ આ સમ્યક્શ્રુત છે કેમ કે તેમના સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં તે હેતુરૂપ છે.[૧]

પૂર્વોક્ત દ્વાદશાંગી ગણિપિટક વ્યુચ્છિત્તિનય અર્થાત્ પર્યાયાર્થિક નયની અપેક્ષાએ સાદિ અને સપર્યવસિત—સાંત છે તથા અવ્યુચ્છિત્તિનય અર્થાત્ દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ અનાદિ અને અપર્યવસિત — અનંત છે.[૨]

જે સૂત્રના આદિ, મધ્ય અને અંતમાં કંઈક વિશેષતા સાથે વારંવાર એક જ પાઠનું ઉચ્ચારણ હોય તેને ગમિક કહે છે. દૃષ્ટિવાદ ગમિકશ્રુત છે. ગમિકથી વિપરીત કાલિકશ્રુત (આચારાંગ વગેરે) અગમિક છે.[૩]

અંગબાહ્ય અર્થાત્ અનંગપ્રવિષ્ટશ્રુતનો પરિચય આપતાં સૂત્રકાર કહે છે કે અંગબાહ્ય બે પ્રકારનું છે : આવશ્યક અને આવશ્યકવ્યતિરિક્ત. આવશ્યક છ પ્રકારનું છે : સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વંદના, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ અને પ્રત્યાખ્યાન. આવશ્યકવ્યતિરિક્ત બે પ્રકારનું છે : કાલિક અને ઉત્કાલિક.[૪] ઉત્કાલિકશ્રુત અનેક પ્રકારનું કહેવામાં આવ્યું છે, જેમ કે દશવૈકાલિક, કલ્પિકાકલ્પિક, ચુલ્લકલ્પશ્રુત, મહાકલ્પશ્રુત, ઔપપાતિક, રાજપ્રશ્નીય (રાયપસેણિય), જીવાભિગમ, પ્રજ્ઞાપના, મહાપ્રજ્ઞાપના, પ્રમાદાપ્રમાદ, નંદી, અનુયોગદ્વાર, દેવેન્દ્રસ્તવ, તંદુલવૈચારિક, ચન્દ્રવેધ્યક, સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, પૌરુષીમંડલ, મંડલપ્રવેશ, વિદ્યાચરણવિનિશ્ચય, ગણિવિદ્યા, ધ્યાનવિભક્તિ, મરણવિભક્તિ, આત્મવિશોધિ, વીતરાગશ્રુત, સલ્લેખનાશ્રુત, વિહારકલ્પ, ચરણવિધિ, આતુરપ્રત્યાખ્યાન, મહાપ્રત્યાખ્યાન વગેરે. કાલિકશ્રુત પણ અનેક પ્રકારનું છે : ઉત્તરાધ્યયન,

---

૧. સૂ. ૪૦-૪૧. ૨. સૂ. ૪૨. ૩. સૂ. ૪૩.

૪. જે સૂત્ર દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ તથા અંતિમ પ્રહરરૂપ કાળમાં ભણાવવામાં આવે છે તે કાલિક છે, બાકીના ઉત્કાલિક છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દશાશ્રુતસ્કંધ, કલ્પ (બૃહત્કલ્પ), વ્યવહાર, નિશીથ, મહાનિશીથ, ઋષિભાસિત, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિ, ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ, ક્ષુલ્લિકાવિમાન-પ્રવિભક્તિ, મહલ્લિકાવિમાનપ્રવિભક્તિ, અંગચૂલિકા, વર્ગચૂલિકા, વિવાહચૂલિકા, અરુણોપપાત, વરુણોપપાત, ગરુડોપપાત, ધરણોપપાત, વૈશ્રમણોપપાત, વેલન્ધરોપપાત, દેવેન્દ્રોપપાત ઉત્થાનશ્રુત, સમુત્થાનશ્રુત, નાગપરિજ્ઞાપનિકા, નિરયાવલિકા, કલ્પિકા, કલ્પાવતંસિકા, પુષ્પિકા, પુષ્પચૂલિકા, વૃષ્ણિદશા, આશીવિષભાવના, દૃષ્ટિવિષભાવના, સ્વપ્નભાવના, મહાસ્વપ્નભાવના, તેજોગ્નિનિસર્ગ વગેરે ૮૪ સહસ્ર પ્રકીર્ણકો પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાન ઋષભદેવનાં છે, સંખ્યેય સહસ્ર પ્રકીર્ણકો મધ્યમ જિનવરોનાં છે તથા ભગવાન વર્ધમાનનાં ૧૪ સહસ્ર પ્રકીર્ણકો છે. અથવા જે તીર્થંકરના જેટલા શિષ્ય ઔત્પત્તિકી, વૈનયિકી, કર્મજા અને પારિણામિકી – આ ચાર પ્રકારની બુદ્ધિથી યુક્ત હોય છે તે તીર્થંકરના તેટલા જ સહસ્ર પ્રકીર્ણકો હોય છે અને પ્રત્યેક બુદ્ધ પણ તેટલા જ હોય છે.[1] અહીં સુધી અંગબાહ્ય – અનંગપ્રવિષ્ટ શ્રુતનો અધિકાર છે.

અંગપ્રવિષ્ટ શ્રુત બાર પ્રકારનું છે. તેને દ્વાદશાંગ પણ કહે છે. પ્રસ્તુત સૂત્રમાં પ્રત્યેક અંગનો ક્રમશઃ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. અંતિમ અંગ દૃષ્ટિવાદ (જે આ સમયે વિદ્યમાન નથી)ને સર્વભાવપ્રરૂપક કહેવાયું છે. દૃષ્ટિવાદ સંક્ષેપમાં પાંચ પ્રકારે છે : ૧. પરિકર્મ, ૨. સૂત્ર, ૩. પૂર્વગત, ૪. અનુયોગ, ૫. ચૂલિકા. આમાંથી પરિકર્મના સાત ભેદ છે : ૧. સિદ્ધશ્રેણિકાપરિકર્મ, ૨. મનુષ્યશ્રેણિકાપરિકર્મ, ૩. પૃષ્ઠશ્રેણિકાપરિકર્મ, ૪. અવગાઢશ્રેણિકાપરિકર્મ, ૫. ઉપસંપાદનશ્રેણિકાપરિકર્મ, ૬. વિપ્રજહત્શ્રેણિકાપરિકર્મ, ૭. ચ્યુતાચ્યુતશ્રેણિકાપરિકર્મ. આના અનેક ભેદ-પ્રભેદ છે. સૂત્ર બાવીસ પ્રકારના છે : ૧. ઋજુસૂત્ર, ૨. પરિણતાપરિણત, ૩. બહુભંગિક, ૪. વિજયચરિત, ૫. અનન્તર, ૬. પરમ્પર, ૭. આસાન, ૮. સંયૂથ, ૯. સંભિન્ન, ૧૦. યથાવાદ, ૧૧. સ્વસ્તિકાવર્ત, ૧૨. નન્દાવર્ત, ૧૩. બહુલ, ૧૪. પૃષ્ટાપૃષ્ટ, ૧૫. વ્યાવર્ત, ૧૬. એવંભૂત, ૧૭. દ્વિકાવર્ત, ૧૮. વર્તમાનપદ, ૧૯. સમભિરૂઢ, ૨૦. સર્વતોભદ્ર, ૨૧. પ્રશિષ્ય, ૨૨. દુષ્પ્રતિગ્રહ. પૂર્વગત ચૌદ પ્રકારનું છે : ૧. ઉત્પાદપૂર્વ, ૨. અગ્રાયણીય, ૩. વીર્યપ્રવાદ, ૪. અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, ૫. જ્ઞાનપ્રવાદ, ૬. સત્યપ્રવાદ, ૭. આત્મપ્રવાદ, ૮. કર્મપ્રવાદ, ૯. પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ, ૧૦. વિદ્યાનુપ્રવાદ, ૧૧. અવન્ધ્ય, ૧૨. પ્રાણાયુ, ૧૩. ક્રિયાવિશાલ, ૧૪. લોકબિંદુસાર. અનુયોગ બે પ્રકારનો છે : મૂલપ્રથમાનુયોગ અને ગણ્ડિકાનુયોગ. મૂલપ્રથમાનુયોગમાં તીર્થંકરોના પૂર્વભવ, જન્મ, અભિષેક વગેરેનું વિશદ વર્ણન છે. ગણ્ડિકાનુયોગમાં કુલકર-ગણ્ડિકા, તીર્થંકર-ગણ્ડિકા, ચક્રવર્તિ-ગણ્ડિકા વગેરેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

૧. સૂ. ૪૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચૂલિકાઓ[1] શું છે ? આગળના ચાર પૂર્વોની ચૂલિકાઓ છે, બાકીના પૂર્વો ચૂલિકા વિનાના છે.[2] ઉપર્યુક્ત વિષયના વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ માટે નંદિસૂત્રનું વ્યાખ્યાત્મક સાહિત્ય -- ચૂર્ણિ, હરિભદ્રીય વૃત્તિ, મલયગિરિ કૃત ટીકા વગેરે જોવું જોઈએ.

શ્રુતજ્ઞાન અને તેની સાથે જ પ્રસ્તુત સૂત્રનો ઉપસંહાર કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે નિમ્નોક્ત આઠ ગુણોયુક્ત મુનિને જ શ્રુતજ્ઞાનનો લાભ થાય છે: ૧. શુશ્રૂષા (શ્રવણેચ્છા), ૨. પ્રતિપૃચ્છા, ૩. શ્રવણ, ૪. ગ્રહણ, ૫. ઈહા, ૬. અપોહ, ૭. ધારણા, ૮. આચરણ:

सुस्सूसइ पडिपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ य ईहए यावि ।
तत्तो अपोहए वा, धारेइ करेइ वा सम्मं ॥

– ગા. ૯૫

અનુયોગ અર્થાત્ વ્યાખ્યાની વિધિ બતાવતાં આચાર્ય કહે છે કે સર્વપ્રથમ સૂત્રનો અર્થ બતાવવો જોઈએ, ત્યારબાદ તેની નિર્યુક્તિ કરવી જોઈએ અને અંતે નિરવશેષ — સંપૂર્ણ વાતો સ્પષ્ટ કરી આપવી જોઈએ :

सुत्तत्थो खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।
तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥

– ગા. ૯૭

* * *

JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

---

૧. ચૂલિકામાં કેટલાક ન કહેવાયેલા વિષયોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે : उक्तशेषानुवादिनी चूला ।

૨. સૂ. ૪૪-૫૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય પ્રકરણ

અનુયોગદ્વાર

અનુયોગનો અર્થ છે વ્યાખ્યાન અથવા વિવેચન. અનુયોગ, ભાષ્ય, વિભાષા, વાર્તિક વગેરે એકાર્થક છે. અનુયોગદ્વાર સૂત્ર[1]માં આવશ્યક સૂત્રનું વ્યાખ્યાન છે. પ્રસંગોપાત્ત એમાં જૈન પરંપરાના કેટલાક મૂળભૂત વિષયોનું પણ વ્યાખ્યાન કરવામાં આવ્યું છે. તે માટે સૂત્રકારે નિક્ષેપ-પદ્ધતિનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો છે. વિભિન્ન દ્વારો અર્થાત્ દૃષ્ટિઓથી કોઈ વસ્તુનું વિશ્લેષણ કરવાનું નામ નિક્ષેપ છે. આચાર્ય ભદ્રબાહુકૃત આગમિક નિર્યુક્તિઓ પણ આ શૈલીમાં છે.

પ્રસ્તુત સૂત્રમાં નિમ્ન વિષયોનો સમાવેશ છે : આવશ્યક, શ્રુત, સ્કંધ અને અધ્યયનના વિવિધ નિક્ષેપો, અનુયોગના ઉપક્રમાદિ ચાર દ્વારો, તેમનું વિવરણ તથા

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

૧. (અ) સં. પુણ્યવિજય, મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ ૧૯૬૮, સં. જિનેન્દ્રવિજય ગણિ, હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાલા, લાખાબાવળ, શાંતિપુરી, સૌરાષ્ટ્ર, ઈ.સ. ૧૯૭૬, રતનલાલ દોશી, અ. ભા. શ્વે. સ્થા. જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, સૈલાના, ઈ.સ. ૧૯૮૦.

(આ) અમોલકઋષિ કૃત હિન્દી અનુવાદસહિત – સુખદેવસહાય જ્વાલાપ્રસાદ જૌહરી, હૈદરાબાદ, વી.સં. ૨૪૪૬.

(ઇ) ઉપાધ્યાય આત્મારામકૃત હિન્દી અનુવાદસહિત-શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન કૉન્ફરેન્સ, મુંબઈ (પૂર્વાર્ધ); મુરારીલાલ ચરણદાસ જૈન, પટિયાલા, ઈ.સ. ૧૯૩૧ (ઉત્તરાર્ધ).

(ઈ) અંગ્રેજી અનુવાદ – લાઇકેન હનાકી, પ્રાકૃત જૈનશાસ્ત્ર તથા અહિંસા શોધસંસ્થાન, વૈશાલી, ઈ.સ. ૧૯૭૦.

(ઉ) વૃત્તિ તથા હિંદી અનુવાદ સહિત-ઘાસીલાલજી, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ, ઈ.સ. ૧૯૬૭-૬૮.

(ઊ) મલધારી હેમચંદ્રકૃત વૃત્તિસહિત – રાયબહાદુર ધનપતસિંહ, કલકત્તા, ઈ.સ. ૧૮૮૦; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૧૫-૧૬; આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૨૪; કેસરબાઈ જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, ઈ.સ. ૧૯૩૯.

(એ) હરિભદ્રકૃત વૃત્તિસહિત – ઋષભદેવજી કેસરીમલજી શ્વેતામ્બર સંસ્થા, રતલામ, ઈ.સ. ૧૯૨૮.

(ઐ) ગુજરાતી સાર – દેવવિજયજી, આત્માનંદ જૈન સભા, ભાવનગર.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપક્રમનો અધિકાર, આનુપૂર્વીનો અધિકાર, સમવતારનો અધિકાર વગેરે, અનુગમનો અધિકાર, નામના દસ ભેદ, ઔદયિક વગેરે છ ભાવ, સપ્તસ્વર, અષ્ટવિભક્તિ, નવરસ વગેરેનું સ્વરૂપ, પ્રમાણ, અંગુલ, પલ્યોપમ વગેરેનું વર્ણન, પાંચ પ્રકારના શરીર, ગર્ભજ મનુષ્યોની સંખ્યા, સપ્તનયનું સ્વરૂપ, સંખ્યેય, અસંખ્યેય અને અનન્તના ભેદ-પ્રભેદ, શ્રમણનું સ્વરૂપ તથા તેના માટે વિવિધ ઉપમાઓ, નિર્યુક્તિ-અનુગમના ત્રણ ભેદ, સામાયિકવિષયક પ્રશ્નોત્તર વગેરે. સૂત્રનું ગ્રંથમાન લગભગ ૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. ગદ્યનિબદ્ધ પ્રસ્તુત સૂત્રમાં અહીં તહીં કેટલીક ગાથાઓ પણ છે.

આવશ્યકાનુયોગ :

ગ્રંથના પ્રારંભમા આચાર્યે આભિનિબોધિક વગેરે પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનનો નિર્દેશ કરતાં શ્રુતજ્ઞાનનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. શ્રુતજ્ઞાનનો ઉદ્દેશ, સમુદ્દેશ, અનુજ્ઞા તથા અનુયોગ[1] હોય છે, જ્યારે અન્ય જ્ઞાનોનો નથી હોતો. ઉદ્દેશાદિ અંગપ્રવિષ્ટ તથા અંગબાહ્ય બંને પ્રકારના સૂત્રોના હોય છે. આ જ વાત કાલિક અને ઉત્કાલિક બંને પ્રકારના અંગબાહ્ય સૂત્રોના વિષયમાં પણ છે. જો ઉત્કાલિક સૂત્રોના ઉદ્દેશાદિ છે તો શું આવશ્યક સૂત્રમાં પણ ઉદ્દેશાદિ છે ? અન્ય સૂત્રોની માફક આવશ્યક સૂત્રના પણ ઉદ્દેશાદિ હોય છે.[2] આટલી સંક્ષિપ્ત ભૂમિકા બાદ સૂત્રકાર આવશ્યકનો અનુયોગ — વ્યાખ્યાન પ્રારંભ કરે છે.

JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

સર્વપ્રથમ આચાર્ય આ પ્રશ્નનું સમાધાન કરે છે કે આવશ્યક એક અંગરૂપ છે અથવા અનેક અંગરૂપ, એક શ્રુતસ્કંધરૂપ છે અથવા અનેક શ્રુતસ્કંધરૂપ, એક અધ્યયનરૂપ છે અથવા અનેક અધ્યયનરૂપ, એક ઉદ્દેશરૂપ છે અથવા અનેક ઉદ્દેશરૂપ ? આવશ્યક ન એક અંગરૂપ છે, ન અનેક અંગરૂપ. તે એક શ્રુતસ્કંધરૂપ છે, અનેક શ્રુતસ્કંધરૂપ નથી. તે એક અધ્યયનરૂપ ન હોતાં અનેક અધ્યયનરૂપ છે. તેમાં ન એક ઉદ્દેશ છે, ન અનેક. આવશ્યક-શ્રુત-સ્કન્ધાધ્યયનનું સ્વરૂપ વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા માટે આવશ્યક, શ્રુત, સ્કન્ધ અને અધ્યયન — આ ચારેયનો પૃથક્-પૃથક્ નિક્ષેપ કરવો આવશ્યક છે.[3]

આવશ્યકનો નિક્ષેપ ચાર પ્રકારનો છે : નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ.

---

૧. ઉદ્દેશ અર્થાત્ ભણવાની આજ્ઞા, સમુદ્દેશ અર્થાત્ ભણેલાનું સ્થિરીકરણ, અનુજ્ઞા અર્થાત્ બીજાને ભણાવવાની આજ્ઞા, અનુયોગ અર્થાત્ વિસ્તારથી વ્યાખ્યાન.

૨. સૂ. ૧-૫.

૩. સૂ. ૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

કોઈનું 'આવશ્યક' નામ રાખી દેવું નામ-આવશ્યક છે. કોઈ વસ્તુની આવશ્યકના રૂપમાં સ્થાપના કરવાનું નામ સ્થાપના-આવશ્યક છે. તેના ચાલીસ ભેદ છે : ૧. કાષ્ઠકર્મજન્ય, ૨. ચિત્રકર્મજન્ય, ૩. વસ્ત્રકર્મજન્ય, ૪. લેપકર્મજન્ય, ૫. ગ્રન્થિકર્મજન્ય, ૬. વેષ્ટનકર્મજન્ય, ૭. પૂરિમકર્મજન્ય[1], ૮. સંઘાતિમકર્મજન્ય[2], ૯. અક્ષકર્મજન્ય[3], ૧૦. વરાટકકર્મજન્ય[4]. આમાંથી પ્રત્યેકના એકરૂપ તથા અનેકરૂપ બે ભેદ થાય છે. તે પુનઃ સદ્ભાવસ્થાપના અને અસદ્ભાવસ્થાપનાના ભેદથી બે પ્રકારના છે. આ રીતે સ્થાપના આવશ્યકના કુલ ચાલીસ ભેદ છે. દ્રવ્ય આવશ્યકના બે ભેદ છે : આગમતઃ અને નોઆગમતઃ. 'આવશ્યક' પદ શીખી લેવું તથા તેનું નિર્દોષ ઉચ્ચારણ વગેરે કરવું તે આગમતઃ દ્રવ્યાવશ્યક છે.[5] તેનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવા માટે સૂત્રકારે સાતેય નયથી દ્રવ્ય-આવશ્યકનો વિચાર કર્યો છે. નોઆગમતઃ દ્રવ્યાવશ્યકનો ત્રણ દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવ્યો છે : જ્ઞશરીર, ભવ્યશરીર અને તદ્વ્યતિરિક્ત. 'આવશ્યક' પદના અર્થને જાણનાર પ્રાણીના પ્રાણરહિત શરીરને જ્ઞશરીરદ્રવ્યાવશ્યક કહે છે. જેમ મધ અથવા ઘીના ખાલી ઘડાને પણ મધુઘટ અથવા ઘૃતઘટ કહે છે કેમ કે તેમાં પહેલા મધ અથવા ઘી હતું, તે જ રીતે આવશ્યક પદનો અર્થ જાણનાર ચેતન તત્ત્વ વર્તમાનમાં વિદ્યમાન નથી છતાં પણ તેનું શરીર આવશ્યકના ભૂતકાલીન સંબંધને કારણે દ્રવ્યાવશ્યક કહેવાય છે. જે જીવ આ સમયે 'આવશ્યક' પદનો અર્થ નથી જાણતો પરંતુ આગામી કાળમાં પોતાના આ જ શરીર દ્વારા તે શીખશે તેનું શરીર ભવ્યશરીર-દ્રવ્યાવશ્યક કહેવાય છે. જેમ નવા ઘડાને પણ આગામી કાળની અપેક્ષાએ ઘૃતઘટ અથવા મધુઘટ કહે છે તે જ રીતે ભવિષ્યમાં 'આવશ્યક' પદનો અર્થ જાણનાર શરીરને પણ દ્રવ્યાવશ્યક કહેવામાં આવે છે. તદ્વ્યતિરિક્ત અર્થાત્ જ્ઞશરીર તથા ભવ્યશરીરથી વ્યતિરિક્ત દ્રવ્યાવશ્યકનું સ્વરૂપ બતાવતાં સૂત્રકાર કહે છે કે એ ત્રણ પ્રકારનું છે : લૌકિક, કુપ્રાવચનિક અને લોકોત્તરીય. રાજા, યુવરાજ, શેઠ, સેનાપતિ, સાર્થવાહ વગેરેનું પ્રાતઃકાલીન અથવા સાયંકાલીન આવશ્યક કર્તવ્ય લૌકિક દ્રવ્યાવશ્યક છે. ચામડું વગેરે ધારણ કરનાર કુતીર્થિકોની ક્રિયાઓ કુપ્રાવચનિક દ્રવ્યાવશ્યક છે. શ્રમણના ગુણોથી રહિત, નિરંકુશ, જિન ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર સ્વચ્છંદવિહારી સ્વમતાનુયાયીની ઉભયકાલીન ક્રિયાઓ લોકોત્તર દ્રવ્યાવશ્યક છે. અહીં સુધી દ્રવ્યાવશ્યકનો અધિકાર છે. ભાવઆવશ્યક પણ આગમતઃ અને નોઆગમતઃ

---

૧. ધાતુ વગેરેને પીગળાવીને સાંચામાં ઢાળવી.

૨. વસ્ત્રાદિના ટુકડા જોડવા. ૩. પાસા. ૪. કોડી. ૫. સૂ. ૭-૧૧.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભેદથી બે પ્રકારનું છે. આવશ્યકના સ્વરૂપને ઉપયોગપૂર્વક જાણવું તે આગમતઃ ભાવાવશ્યક છે. નોઆગમતઃ ભાવાવશ્યક ત્રણ પ્રકારનું છે : લૌકિક, કુપ્રાવચનિક અને લોકોત્તરિક. પ્રાતઃકાળે મહાભારત અને સાયંકાળે રામાયણનું ઉપયોગસહિત પઠન-પાઠન લૌકિક ભાવાવશ્યક છે. ચામડું વગેરે ધારણ કરનારનાં પોતાના ઈષ્ટ દેવને બે હાથ જોડીને સાદર નમસ્કાર વગેરે કરવા તે કુપ્રાવચનિક ભાવાવશ્યક છે. શુદ્ધ ઉપયોગપૂર્વક જિનપ્રણીત વચનોમાં શ્રદ્ધા રાખનાર શ્રમણગુણસંપન્ન અથવા શ્રાવકગુણયુક્ત સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા દ્વારા પ્રાતઃકાળે તથા સાયંકાળે ઉપયોગપૂર્વક આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) કરવાનું નામ લોકોત્તર ભાવાવશ્યક છે.[1]

આવશ્યકનો નિક્ષેપ કર્યા પછી સૂત્રકાર શ્રુત, સ્કન્ધ અને અધ્યયનનું નિક્ષેપપૂર્વક વિવેચન કરે છે. આવશ્યકની જેમ શ્રુત પણ ચાર પ્રકારનું છે : નામશ્રુત, સ્થાપનાશ્રુત, દ્રવ્યશ્રુત અને ભાવશ્રુત.[2] શ્રુતના એકાર્થક નામો આ છે : શ્રુત, સૂત્ર, ગ્રંથ, સિદ્ધાંત, શાસન, આજ્ઞા, વચન, ઉપદેશ, પ્રજ્ઞાપન — પ્રવચન તથા આગમઃ—

सुयं सुत्तं गंथं सिद्धंतं सासणं आण त्ति वयण उवएसो ।
पण्णवणे आगमे वि य एगट्ठा पज्जवा सुत्ते ॥

- સૂ. ૪૨, ગા. ૧.

સ્કન્ધ પણ ચાર પ્રકારના છે : નામસ્કન્ધ, સ્થાપનાસ્કન્ધ, દ્રવ્યસ્કન્ધ અને ભાવસ્કન્ધ.[3] સ્કન્ધના એકાર્થક નામો આ છે : ગણ, કાય, નિકાય, સ્કન્ધ, વર્ગ, રાશિ, પુંજ, પિંડ, નિકર, સંઘાત, આકુલ, સમૂહ. એતદ્વિષયક સૂત્ર-ગાથા આ પ્રમાણે છે :—

गण काए निकाए चिए खंधे वग्गे तहेव रासी य ।
पुंजे य पिंडे निगरे संघाए आउल समूहे ॥

- સૂ. ૧૨, ગા. ૧ (સ્કન્ધાધિકાર)

આવશ્યકમાં નિમ્નોક્ત અર્થાધિકાર છે : ૧. સાવદ્યયોગવિરતિરૂપ પ્રથમ અધ્યયન, ૨. ગુણકીર્તનરૂપ દ્વિતીય અધ્યયન, ૩. ગુણયુક્તને વંદનરૂપ તૃતીય અધ્યયન, ૪. અતિચારોની નિવૃત્તિરૂપ ચતુર્થ અધ્યયન, ૫. દોષરૂપ વ્રણની ચિકિત્સારૂપ પંચમ અધ્યયન, ૬. ઉત્તરગુણધારણરૂપ ષષ્ઠ અધ્યયન. આ અધ્યયનોનાં નામો આ પ્રમાણે છે : ૧. સામાયિક, ૨. ચતુર્વિંશતિસ્તવ, ૩. વંદના, ૪. પ્રતિક્રમણ, ૫. કાયોત્સર્ગ, ૬. પ્રત્યાખ્યાન. સામાયિકરૂપ પ્રથમ અધ્યયનના ચાર અનુયોગદ્વાર છે : ૧. ઉપક્રમ, ૨. નિક્ષેપ, ૩. અનુગમ અને ૪. નય.

૧. સૂ. ૧૩-૨૫. ૨. સૂ. ૨૭ ૩. સૂ. ૧ (સ્કન્ધાધિકાર)

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉપક્રમદ્વાર :

ઉપક્રમ છ પ્રકારનો છે : ૧. નામોપક્રમ, ૨. સ્થાપનોપક્રમ, ૩.દ્રવ્યોપક્રમ, ૪. ક્ષેત્રોપક્રમ, ૫. કાલોપક્રમ અને ૬. ભાવોપક્રમ : उवक्कमे छव्विहे पण्णत्ते, तं जहा – णामोवककक्कमे, ठवणोवक्कमे, दव्वोवक्कमे, खेत्तोवक्कमे, कालोवक्कमे भावोवक्कमे ।[1] અથવા ઉપક્રમના નિમ્નોક્ત છ ભેદ છે : ૧. આનુપૂર્વી, ૨. નામ, ૩. પ્રમાણ, ૪. વક્તવ્યતા, ૫. અર્થાધિકાર, ૬. સમવતાર : अहवा उवक्कमे छव्विहे पण्णत्ते, तं जहा - आणुपुव्वी, नामं, पमाणं, वत्तव्वया, अत्थाहिगारे समोयारे ।[2]

આનુપૂર્વી :

આનુપૂર્વીના દસ ભેદ છે : ૧. નામાનુપૂર્વી, ૨. સ્થાપનાનુપૂર્વી, ૩. દ્રવ્યાનુપૂર્વી, ૪. ક્ષેત્રાનુપૂર્વી, ૫. કાલાનુપૂર્વી, ૬. ઉત્કીર્તનાનુપૂર્વી, ૭. ગણનાનુપૂર્વી, ૮. સંસ્થાનાનુપૂર્વી, ૯. સામાચાર્યાનુપૂર્વી, ૧૦. ભાવાનુપૂર્વી. આ દસ પ્રકારની આનુપૂર્વીઓનું સૂત્રકારે અતિવિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કર્યું છે. આ વિવેચનમાં અનેક જૈન માન્યતાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ઉદાહરણ રૂપે કાલાનુપૂર્વીનું સ્વરૂપ બતાવતાં સૂત્રકારે પૂર્વાનુપૂર્વીના રૂપમાં કાળનું આ પ્રમાણે વિભાજન કર્યું છે : સમય, આવલિકા,શ્વાસોચ્છ્વાસ, સ્તોક, લવ, મુહૂર્ત, અહોરાત્રિ, પક્ષ, માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર, યુગ, વર્ષશત, વર્ષસહસ્ર, વર્ષશતસહસ્ર, પૂર્વાંગ, પૂર્વ, ત્રુટિતાંગ, ત્રુટિત, અડડાંગ, અડડ, અવવાંગ, અવવ, હુહુતાંગ, હુહુત, ઉત્પલાંગ, ઉત્પલ, પદ્માંગ, પદ્મ, નલિનાંગ, નલિન, અસ્તિનિપુરાંગ, અસ્તિનિપુર, અયુતાંગ, અયુત, નયુતાંગ, નયુત, પ્રયુતાંગ, પ્રયુત, ચુલિતાંગ, ચુલિત, શીર્ષપ્રહેલિકાંગ, શીર્ષપ્રહેલિકા, પલ્યોપમ, સાગરોપમ, ઉત્સર્પિણી, અવસર્પિણી, પુદ્ગલપરાવર્ત, અતીતકાલ, અનાગતકાલ, સર્વકાલ.[3] આ રીતે લોક વગેરેના સ્વરૂપનો પણ સંક્ષેપમાં વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

---

૧. સૂ. ૨ (અધ્યયનાધિકાર)

૨. સૂ. ૧૪

૩. સૂક્ષ્મતમ કાળનું નામ સમય છે. અસંખ્યાત સમયની એક આવલિકા હોય છે. આ રીતે શ્વાસોચ્છ્વાસ, સ્તોક, લવ વગેરેનો કાળ ક્રમશઃ વધતો જાય છે. અનંત અતીત કાળ અને અનંત અનાગત કાળને મેળવવાથી સંપૂર્ણકાળ – સર્વકાળ બને છે. મૂળ ભેદો માટે જુઓ – કાલાનુપૂર્વીનો અધિકાર, સૂ. ૮૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નામ :

આનુપૂર્વીનું વર્ણન કર્યા પછી નામનું વિવેચન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે નામ દસ પ્રકારનાં હોય છે : એકનામ, દ્વિનામ, ત્રિનામ યાવત્ દશનામ. સંસારના બધા દ્રવ્યોનાં એકાર્થવાચી અનેક નામો હોય છે પરંતુ તે બધાનો એક નામમાં જ સમાવેશ થાય છે. તેનું જ નામ એકનામ છે. દ્વિનામનું બે પ્રકારે પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે : એકાક્ષરિક નામ અને અનેકાક્ષરિક નામ. જેના ઉચ્ચારણમાં એક જ અક્ષર હોય તે એકાક્ષરિક નામ છે જેમ કે ધી, સ્ત્રી, શ્રી વગેરે. જેનાં ઉચ્ચારણમાં અનેક અક્ષરો હોય તેને અનેકાક્ષરિક નામ કહેવાય છે જેમ કે કન્યા, વીણા, લતા, માલા વગેરે. અથવા દ્વિનામના નિમ્નલિખિત બે ભેદ છે : જીવનામ અને અજીવનામ અથવા અવિશેષિક અને વિશેષિક. આનું પ્રસ્તુત સૂત્રમાં વિવેચન છે. ત્રિનામ ત્રણ પ્રકારનાં છે : દ્રવ્યનામ, ગુણનામ અને પર્યાયનામ. દ્રવ્યનામના છ ભેદ છે : ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, જીવાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય, આકાશ અને અદ્ધાસમય. ગુણનામના પાંચ ભેદ છે : વર્ણનામ, ગંધનામ, રસનામ, સ્પર્શનામ અને સંસ્થાનનામ. આનાં અનેક ભેદ-પ્રભેદ છે. પર્યાયનામ અનેક પ્રકારના છે : એકગુણકૃષ્ણ, દ્વિગુણકૃષ્ણ, ત્રિગુણકૃષ્ણ યાવત્ દશગુણકૃષ્ણ, સંખ્યેયગુણકૃષ્ણ, અસંખ્યેયગુણકૃષ્ણ, અનન્તગુણકૃષ્ણ વગેરે. ચતુર્નામ ચાર પ્રકારનાં છે : આગમતઃ, લોપતઃ, પ્રકૃતિતઃ અને વિકારતઃ. વિભક્ત્યન્ત પદમાં વર્ણનો આગમ થાય છે જેમ કે पद्म નું पद्मानि વગેરે. તે આગમતઃ પદ બનવાનું ઉદાહરણ થયું. વર્ણોના લોપથી જે પદ બને છે તેને લોપતઃ પદ કહે છે જેમ કે તે અને અત્રનું તેऽत्र, પટો અને અત્રનું પટોऽत्र વગેરે. સંધિ થવાનું જણાતું હોય ત્યારે પણ સંધિનું ન હોવું પ્રકૃતિભાવ કહેવાય છે જેમ કે शाले एते, माले इमे વગેરે. વિકારતઃ પદ બનવાના ઉદાહરણ આ છે : दंडाग्र (दण्ड + अग्र), नदीह (नदी + इह), दधीदं (दधी + इदं), मधूदकं (मधु + उदकं) વગેરે. પંચનામ પાંચ પ્રકારના છે : નામિક, નૈપાતિક, આખ્યાતિક, ઉપસર્ગિક અને મિશ્ર. આનું સ્વરૂપ વ્યાકરણશાસ્ત્ર અનુસાર સમજવું જોઈએ. ષટ્નામ છ પ્રકારનાં છે : ઔદયિક, ઔપશમિક, ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક, પારિણામિક અને સન્નિપાતિક. આ છ પ્રકારના ભાવોનું સૂત્રકારે કર્મસિદ્ધાંત અને ગુણસ્થાનની દૃષ્ટિએ વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કર્યું છે. તેની પછી સપ્તનામ (ના રૂપમાં સપ્તસ્વર), અષ્ટનામ (ના રૂપમાં અષ્ટવિભક્તિ), નવનામ (ના રૂપમાં નવરસ) અને દશનામનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે.[1] અહીં સુધી ઉપક્રમના દ્વિતીય ભેદ નામનો અધિકાર છે.

---

૧. સૂ. ૮૫-૧૪૮ (નામાધિકાર).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રમાણ-માન :

ઉપક્રમના તૃતીય ભેદ પ્રમાણનું વિવેચન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે પ્રમાણ ચાર પ્રકારનું હોય છે : દ્રવ્યપ્રમાણ, ક્ષેત્રપ્રમાણ, કાલપ્રમાણ અને ભાવપ્રમાણ.

દ્રવ્યપ્રમાણ :

દ્રવ્યપ્રમાણ બે પ્રકારનું છે : પ્રદેશનિષ્પન્ન અને વિભાગનિષ્પન્ન. પરમાણુ, દ્વિપ્રદેશિકસ્કન્ધ, ત્રિપ્રદેશિકસ્કન્ધ યાવત્ દશપ્રદેશિકસ્કન્ધ વગેરે પ્રદેશનિષ્પન્ન દ્રવ્યપ્રમાણાન્તર્ગત છે. વિભાગનિષ્પન્ન દ્રવ્યપ્રમાણના પાંચ ભેદ છે : માન, ઉન્માન, અવમાન, ગણિતમાન અને પ્રતિમાન. આમાંથી માન બે પ્રકારનું છે : ધાન્ય-માનપ્રમાણ અને રસમાનપ્રમાણ. ધાન્યમાનપ્રમાણના પ્રસૃતિ, સેતિકા, કુડવ, પ્રસ્થ, આઢક, દ્રોણી, જઘન્યકુંભ, મધ્યમકુંભ, ઉત્કૃષ્ટકુંભ, વાહ વગેરે ભેદ છે. આ જ રીતે રસમાનપ્રમાણના પણ અનેક ભેદો થાય છે. ઉન્માનના અર્ધકર્ષ, કર્ષ, અર્ધપલ, પલ, અર્ધતુલા, તુલા, અર્ધભાર, ભાર વગેરે ભેદો છે. આના વડે અગર, કુંકુમ, ખાંડ, ગોળ, સાકર વગેરે વસ્તુઓનું પ્રમાણ કાઢવામાં આવે છે. જેનાથી ભૂમિ વગેરેનું માપ કરવામાં આવે છે તેને અવમાન કહે છે. તેના હસ્ત, દંડ, ધનુષ વગેરે અનેક પ્રકારો છે. ગણિતમાનમાં સંખ્યાથી પ્રમાણ કાઢવામાં આવે છે જેમ કે એક, બે, દસ, સો, હજાર, દસ હજાર વગેરે. આ પ્રમાણથી દ્રવ્યના આય-વ્યયનો હિસાબ કાઢી શકાય છે. પ્રતિમાનથી સુવર્ણ વગેરેનું પ્રમાણ કાઢવામાં આવે છે. તેના ગુંજા, કાંગની, નિષ્પાવ, કર્મમાષક, મંડલક અને સુવર્ણ (સોનામહોર) વગેરે ભેદો છે : तं जहा – गुंजा, कांगणी, निप्फावो, कम्ममासओ, मंडलओ, सुवण्णो ।[1] અહીં સુધી દ્રવ્યપ્રમાણની ચર્ચા છે.

ક્ષેત્રપ્રમાણ :

ક્ષેત્રપ્રમાણ પણ બે પ્રકારનું છે : પ્રદેશનિષ્પન્ન અને વિભાગનિષ્પન્ન. એકપ્રદેશાવગાહી, દ્વિપ્રદેશાવગાહી વગેરે પુદ્ગલોથી વ્યાપ્ત ક્ષેત્રને પ્રદેશનિષ્પન્ન ક્ષેત્રપ્રમાણ કહે છે. વિભાગનિષ્પન્ન ક્ષેત્રપ્રમાણના અંગુલ, વિતસ્તી, હસ્ત, કુક્ષ, દંડ, ક્રોશ, યોજન વગેરે વિવિધ પ્રકારો છે. અંગુલ ત્રણ પ્રકારના હોય છે : આત્માંગુલ, ઉત્સેધાંગુલ અને પ્રમાણાંગુલ. જે કાળમાં જે મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે તેમનું પોતાના અંગુલ (આત્માંગુલ)થી ૧૨ અંગુલપ્રમાણ મુખ હોય છે, ૧૦૮ અંગુલપ્રમાણ આખુ શરીર હોય છે. આ પુરુષો ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય ભેદથી ત્રણ પ્રકારના છે. જે પૂર્ણ લક્ષણોથી યુક્ત છે તથા ૧૦૮ અંગુલપ્રમાણ શરીરવાળા

૧. સૂ. ૧-૮ (પ્રમાણાધિકાર).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

છે તે ઉત્તમ પુરુષ છે. જેમનું શરીર ૧૦૪ અંગુલપ્રમાણ હોય છે તે મધ્યમ પુરુષ છે. જે ૯૬ અંગુલપ્રમાણ શરીરવાળા હોય છે તે જઘન્ય પુરુષ કહેવાય છે. આ જ અંગુલોના પ્રમાણથી છ અંગુલનો એક પાદ, બે પાદની એક વિતસ્તી, બે વિતસ્તીની એક રત્નિ – હાથ, બે હાથની એક કુક્ષિ, બે કુક્ષિનું એક ધનુષ, બે હજાર ધનુષનો એક ક્રોશ – કોશ અને ચાર કોશનો એક યોજન થાય છે. આ પ્રમાણ વડે આરામ, ઉદ્યાન, કાનન, વન, વનખંડ, કૂપ, નદી, વાપિકા, સ્તૂપ, ખાઈ, પ્રાકાર, અટ્ટાલક, દ્વાર, ગોપુર, પ્રાસાદ, શકટ, રથ, યાન વગેરે માપવામાં આવે છે. આ આત્માંગુલનું સ્વરૂપ થયું.[1] ઉત્સેધાંગુલનું અનેક પ્રકારે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે જેમ કે પરમાણુ, ત્રસરેણુ, રથરેણુ વગેરે. પ્રકાશમાં જે ધૂલિકણ જોવામાં આવે છે તેને ત્રસરેણુ કહે છે. રથ ચાલવાથી જે રજ ઉડે છે તેને રથરેણુ કહે છે. પરમાણુનું બે દષ્ટિએ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે : સૂક્ષ્મ પરમાણુ અને વ્યાવહારિક પરમાણુ. અનંત સૂક્ષ્મ પરમાણુઓ મળવાથી એક વ્યાવહારિક પરમાણુ બને છે. વ્યાવહારિક પરમાણુઓની ક્રમશઃ વૃદ્ધિ થતાં થતાં મનુષ્યોનો બાલાગ્ર, લિક્ષા (લીખ), જૂ, યવ અને અંગુલ બને છે. તે ઉત્તરોત્તર આઠગણા વધુ હોય છે. આ જ અંગુલના પ્રમાણથી ૬ અંગુલનો અર્ધપાદ, ૧૨ અંગુલનો એક પાદ, ૨૪ અંગુલનો એક હસ્ત, ૪૮ અંગુલની એક કુક્ષિ અને ૯૬ અંગુલનું એક ધનુષ થાય છે. આ જ ધનુષના પ્રમાણથી ૨૦૦૦ ધનુષનો એક કોશ અને ૪ કોશનો એક યોજન થાય છે. ઉત્સેધાંગુલનું પ્રયોજન ચાર ગતિઓ – નરક, દેવ, તિર્યક્ અને મનુષ્ય ગતિના પ્રાણીઓની અવગાહના (શરીરપ્રમાણ) માપવાનું છે. અવગાહના જઘન્ય અને ઉત્કૃષ્ટ બે પ્રકારની હોય છે. ઉદાહરણ માટે નરકગતિના પ્રાણીઓની ભવધારણીયા અર્થાત્ આયુપર્યન્ત રહેનારી જઘન્ય અવગાહના અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલી હોય છે તથા ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના ૫૦૦ ધનુષપ્રમાણ હોય છે. તેમની જ ઉત્તરવૈક્રિયા અર્થાત્ કારણવશ બનાવવામાં આવતી અવગાહના જઘન્ય અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૦૦૦ ધનુષ જેટલી હોય છે.[2] આ જ રીતે ઉત્સેધાંગુલનું પ્રમાણ એક સ્થાયી, નિશ્ચિત તથા સ્થિર માપ છે. ઉત્સેધાંગુલથી ૧૦૦૦ ગણુ મોટું પ્રમાણાંગુલ હોય છે. ઉત્સેધાંગુલની જેમ આનું પ્રમાણ પણ નિશ્ચિત છે. અવસર્પિણીકાળના પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાન ઋષભદેવ તથા તેમના પુત્ર ચક્રવર્તી ભરતના અંગુલને પણ પ્રમાણાંગુલ કહે છે. અંતિમ તીર્થંકર ભગવાન વર્ધમાનના એક અંગુલના પ્રમાણમાં બે ઉત્સેધાંગુલ હોય છે અર્થાત્ તેમના ૫૦૦ અંગુલ બરાબર ૧૦૦૦ ઉત્સેધાંગુલ અર્થાત્ એક પ્રમાણાંગુલ

---

૧. સૂ. ૧૩ ૨. સૂ. ૧૪-૧૫.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

હોય છે. આ અંગુલથી અનાદિ પદાર્થોનું માપ કરવામાં આવે છે. આનાથી મોટું કોઈ અંગુલ નથી હોતું.[1]

કાલપ્રમાણ :

કાલપ્રમાણ પણ બે પ્રકારનું છે : પ્રદેશનિષ્પન્ન અને વિભાગનિષ્પન્ન: એક સમયની સ્થિતિવાળા પરમાણુ કે સ્કન્ધ, બે સમયની સ્થિતિવાળા પરમાણુ કે સ્કન્ધ વગેરેનો કાળ પ્રદેશનિષ્પન્ન કાલપ્રમાણ કહેવામાં આવે છે. સમય, આવલિકા, મુહૂર્ત, દિવસ, અહોરાત્રિ, પક્ષ, માસ, સંવત્સર, યુગ, પલ્ય, સાગર, અવસર્પિણી, ઉત્સર્પિણી, પરાવર્તન વગેરેને વિભાગનિષ્પન્ન કાલપ્રમાણ કહેવાય છે. સમય અતિ સૂક્ષ્મ કાલપ્રમાણ છે. તેનું સ્વરૂપ સમજાવતાં સૂત્રકારે દરજીના બાળક (तुण्णागदारए) અને વસ્ત્રના ટુકડાનું ઉદાહરણ આપ્યું છે. અસંખ્યાત સમયના સંયોગથી એક આવલિકા બને છે. સંખ્યાત આવલિકાઓનો એક ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ બને છે. પ્રસન્ન મન, નીરોગી શરીર, જરા અને વ્યાધિથી રહિત પુરુષના એક શ્વાસોચ્છ્વાસને પ્રાણ કહે છે. સાત પ્રાણોનો એક સ્તોક, સાત સ્તોકોનો એક લવ, ૭૭ લવો અર્થાત્ ૩૭૭૩ શ્વાસોચ્છ્વાસોનું એક મુહૂર્ત, ત્રીસ મુહૂર્તોની એક અહોરાત્રિ-દિવસરાત, પંદર અહોરાત્રિઓનો એક પક્ષ, બે પક્ષોનો એક માસ, બે માસની એક ઋતુ, ત્રણ ઋતુઓનું એક અયન, બે અયનોનું એક સંવત્સર, પાંચ સંવત્સરોનો એક યુગ, વીસ યુગોનું એક વર્ષશત, દસ વર્ષશતનું એક વર્ષસહસ્ર, સો વર્ષસહસ્રોનું એક વર્ષશતસહસ્ર (એક લાખ વર્ષ), ચોર્યાસી વર્ષશતસહસ્રોનું એક પૂર્વાંગ, ચોર્યાસી પૂર્વાંગશતસહસ્રોનું એક પૂર્વ બને છે. આ જ રીતે ક્રમશઃ પ્રત્યેકને ચોર્યાસી લાખ (ચોર્યાસી શતસહસ્ર) વડે ગુણવાથી ત્રુટિતાંગ, ત્રુટિત, અડડાંગ, અડડ, અવવાંગ, અવવ, હુહુતાંગ, હુહુત, ઉત્પલાંગ, ઉત્પલ, પદ્માંગ, પદ્મ, નલિતાંગ, નલિન, અક્ષનિપુરાંગ, અક્ષનિપુર, અયુતાંગ, અયુત, પ્રયુતાંગ, પ્રયુત, નયુતાંગ, નયુત, ચુલિતાંગ, ચુલિત, શીર્ષપ્રહેલિકાંગ અને શીર્ષપ્રહેલિકા બને છે. અહીં સુધી ગણિતનો વિષય છે. તેની પછી ઉપમાની વિવેચના છે.[2] ઉપમા બે પ્રકારની છે : પલ્યોપમ અને સાગરોપમ. પલ્યોપમના ત્રણ ભેદ છે : ઉદ્ધારપલ્યોપમ, અદ્ધાપલ્યોપમ અને ક્ષેત્રપલ્યોપમ. આમાંથી પ્રત્યેકના બે ભેદ છે : સૂક્ષ્મ અને વ્યાવહારિક. આ ભેદ-પ્રભેદોનું સૂત્રકારે સદૃષ્ટાંત વિસ્તારપૂર્વક વ્યાખ્યાન કર્યું છે. નારકીઓ, દેવો, સ્થાવરો, વિકલેન્દ્રિયો, તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયો, ખેચરો, મનુષ્યો, વ્યંતરો, જ્યોતિષ્કો તથા વૈમાનિકોની જઘન્ય તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ – આયુષ્ય પર પણ પ્રકાશ પાડ્યો છે. આ જ રીતે સાગરોપમનું પણ

૧. સૂ. ૨૩. ૨. સૂ. ૨૪-૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઉદાહરણસહિત વર્ણન કર્યું છે.[1] આ વર્ણન વિશેષ રોચક છે.

ભાવપ્રમાણ :

ભાવપ્રમાણ[2] ત્રણ પ્રકારનું છે : ગુણપ્રમાણ, નયપ્રમાણ અને સંખ્યાપ્રમાણ. ગુણપ્રમાણના બે ભેદ છે : જીવગુણપ્રમાણ અને અજીવગુણપ્રમાણ. અજીવગુણપ્રમાણ પાંચ પ્રકારનું છે : વર્ણગુણપ્રમાણ, ગંધગુણપ્રમાણ, રસગુણપ્રમાણ, સ્પર્શગુણપ્રમાણ અને સંસ્થાનગુણપ્રમાણ. આના ફરી ક્રમશઃ પાંચ, બે, પાંચ, આઠ અને પાંચ ભેદ છે.[3]

જીવગુણપ્રમાણ ત્રણ પ્રકારનું છે : જ્ઞાનગુણપ્રમાણ, દર્શનગુણપ્રમાણ અને ચારિત્રગુણપ્રમાણ. આમાંથી જ્ઞાનગુણપ્રમાણના ચાર ભેદ છે : પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ.[4]

પ્રત્યક્ષ :

પ્રત્યક્ષ બે પ્રકારનું છે : ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ અને નોઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ. ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ પાંચ પ્રકારનું છે : શ્રોત્રેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ, ચક્ષુરિન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ, ઘ્રાણેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ, જિહ્વેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ અને સ્પર્શેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ. નોઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના ત્રણ ભેદ છે : અવધિજ્ઞાનપ્રત્યક્ષ, મનઃપર્યયજ્ઞાનપ્રત્યક્ષ અને કેવલજ્ઞાનપ્રત્યક્ષ.[5]

JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અનુમાન :

અનુમાન ત્રણ પ્રકારનું છે : પૂર્વવત્, શેષવત્ અને દૃષ્ટસાધર્મ્યવત્.[6]

પૂર્વવત્ અનુમાનનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે સૂત્રકારે નિમ્ન ઉદાહરણ આપ્યું છે : જેમ કે માતાનો કોઈ પુત્ર બાલ્યાવસ્થામાં અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો અને યુવાન થઈને પોતાના નગરમાં પાછો આવ્યો. તેને જોઈને તેની માતા પૂર્વદૃષ્ટ અર્થાત્ પહેલાં જોયેલાં લક્ષણોથી અનુમાન કરે છે કે તે પુત્ર મારો જ છે.[7] આને જ પૂર્વવત્ અનુમાન કહે છે.

---

૧. સૂ. ૨૭-૪૪.
૨. ભાવપ્રમાણનો અર્થ છે વસ્તુનું યથાવસ્થિત જ્ઞાન.
૩. સૂ. ૬૪-૬૫.
૪. સૂ. ૬૬.
૫. આ જ્ઞાનોના સ્વરૂપ-વર્ણન માટે નંદીસૂત્ર જોવું જોઈએ.
૬. સૂ. ૬૭-૭૨.
૭. माया पुत्तं जहा नट्ठं, जुवाणं पुणरागयं ।
काई पच्चभिजाणेज्जा, पुव्वलिंगेण केणई ॥

શેષવત્ અનુમાન પાંચ પ્રકારનું છે : કાર્યતઃ, કારણતઃ, ગુણતઃ, અવયવતઃ અને આશ્રયતઃ. કાર્યથી કારણનું જ્ઞાન થવું કાર્યતઃ અનુમાન છે. શંખ, ભેરી વગેરેના શબ્દો વડે તેમના કારણભૂત પદાર્થોનું જ્ઞાન થવું તે આ તે પ્રકારનું અનુમાન છે. કારણ વડે કાર્યનું જ્ઞાન કારણતઃ અનુમાન કહેવાય છે. તંતુઓ વડે પટ બને છે, માટીના પિંડથી ઘટ બને છે વગેરે ઉદાહરણો આ જ પ્રકારના અનુમાનોનાં છે. ગુણના જ્ઞાનથી ગુણીનું જ્ઞાન કરવું તે ગુણતઃ અનુમાન છે. કસોટીથી સુવર્ણની પરીક્ષા, ગંધથી પુષ્પોની પરીક્ષા વગેરે આ જ પ્રકારના અનુમાનનાં ઉદાહરણો છે. અવયવોથી અવયવીનું જ્ઞાન થવું તે અવયવતઃ અનુમાન છે. શૃંગોથી મહિષનું, શિખાથી કુક્કુટનું, દાંતથી હાથીનું, દાઢથી વરાહ – ભૂંડનું જ્ઞાન આ કોટિનું અનુમાનજન્ય જ્ઞાન છે. સાધનથી સાધ્યનું અર્થાત્ આશ્રયથી આશ્રયીનું જ્ઞાન આશ્રયતઃ અનુમાન છે. ધૂમ્રથી અગ્નિનું, વાદળોથી જળનું, અભ્રવિકારથી વૃષ્ટિનું, સદાચરણથી કુલીન પુત્રનું જ્ઞાન આ જ પ્રકારનું અનુમાન છે.

દૃષ્ટસાધર્મ્યવત્ અનુમાનના બે ભેદ છે : સામાન્યદૃષ્ટ અને વિશેષદૃષ્ટ. કોઈ એક પુરુષને જોઈને તદ્દેશીય અથવા તજ્જાતીય અન્ય પુરુષોની આકૃતિ વગેરેનું અનુમાન કરવું તે સામાન્યદૃષ્ટ અનુમાનનું ઉદાહરણ છે. આ જ રીતે અનેક પુરુષોની આકૃતિ વગેરેથી એક પુરુષની આકૃતિ વગેરેનું પણ અનુમાન કરી શકાય છે. કોઈ વ્યક્તિને કોઈ સ્થાન પર એક વાર જોઈને ફરીથી તેને અન્યત્ર જોવામાં આવતાં તેને સારી રીતે ઓળખી લેવી તે વિશેષદૃષ્ટ અનુમાનનું ઉદાહરણ છે.

ઉપમાન :

ઉપમાનના બે ભેદ છે : સાધર્મ્યોપનીત અને વૈધર્મ્યોપનીત.[1]

સાધર્મ્યોપનીત ત્રણ પ્રકારનું છે : કિંચિત્સાધર્મ્યોપનીત, પ્રાયઃસાધર્મ્યોપનીત અને સર્વસાધર્મ્યોપનીત.

કિંચિત્સાધર્મ્યોપનીત તેને કહેવાય છે જેમાં કંઈક સાધર્મ્ય હોય. ઉદાહરણ તરીકે જેવો મેરુ પર્વત છે તેવું જ સર્ષપનું બીજ છે (કેમ કે બંને મૂર્ત છે). આ જ રીતે જેવો આદિત્ય છે તેવો જ ખદ્યોત છે (કેમ કે બંને પ્રકાશયુક્ત છે), જેવો ચન્દ્ર છે તેવું જ કુમુદ છે (કેમ કે બંને શીતળતા આપે છે).

પ્રાયઃસાધર્મ્યોપનીત તેને કહેવાય છે જેમાં નજીકની સમાનતા હોય. ઉદાહરણાર્થ જેવી ગાય છે તેવી જ નીલગાય છે.

---

૧. સૂ. ૭૪-૮૨.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સર્વસાધર્મ્યોપનીત તેને કહે છે જેમાં બધા પ્રકારની સમાનતા હોય. આ જ પ્રકારની ઉપમા દેશ-કાળ વગેરેની ભિન્નતાને કારણે મળી શકતી નથી. આથી તેની તેના વડે જ ઉપમા આપવી સર્વસાધર્મ્યોપનીત ઉપમાન છે. તેમાં ઉપમેય અને ઉપમાન અભિન્ન હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે અર્હત્ જ અર્હતની સમાન કાર્ય કરે છે, ચક્રવર્તી જ ચક્રવર્તી સમાન કાર્ય કરે છે વગેરે.

વૈધર્મ્યોપનીત પણ આ જ રીતે ત્રણ પ્રકારના છે : કિંચિત્વૈધર્મ્યોપનીત, પ્રાયઃવૈધર્મ્યોપનીત અને સર્વવૈધર્મ્યોપનીત.

આગમ :

આગમ બે પ્રકારના છે : લૌકિક અને લોકોત્તરિક. મિથ્યાદષ્ટિઓ માટે બનાવેલા ગ્રંથો લૌકિક આગમ છે, જેમ કે રામાયણ, મહાભારત વગેરે. લોકોત્તરિક આગમ તે છે જે પૂર્ણ જ્ઞાન અને દર્શન ધારણ કરનાર, ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના પદાર્થોના જ્ઞાતા, ત્રણે લોકના પ્રાણીઓ દ્વારા પૂજિત, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી અર્હત્ પ્રભુએ બતાવ્યાં છે, તે દ્વાદશાંગ ગણિપિટક. અથવા આગમ ત્રણ પ્રકારનાં છે : સૂત્રાગમ, અર્થાગમ અને તદુભયાગમ અથવા આત્માગમ, અનન્તરાગમ અને પરમ્પરાગમ. તીર્થંકર પ્રરૂપિત અર્થ તેમને માટે આત્માગમ છે. ગણધરપ્રણીત સૂત્ર ગણધર માટે આત્માગમ તથા અર્થ અનન્તરાગમ છે. ગણધરોના શિષ્યો માટે સૂત્રો અનન્તરાગમ અને અર્થ પરંપરાગમ છે. ત્યાર બાદ સૂત્ર અને અર્થ બંને ય પરમ્પરાગમ બની જાય છે.[1] અહીં સુધી જ્ઞાનગુણપ્રમાણનો અધિકાર છે.

દર્શનગુણપ્રમાણ ચાર પ્રકારનું છે : ચક્ષુર્દર્શનગુણપ્રમાણ, અચક્ષુર્દર્શનગુણપ્રમાણ, અવધિદર્શનગુણપ્રમાણ અને કેવલદર્શનગુણપ્રમાણ.[2] ચારિત્રગુણપ્રમાણનું વ્યાખ્યાન કરતા સૂત્રકાર કહે છે કે ચારિત્ર પાંચ પ્રકારનું હોય છે : સામાયિક-ચારિત્ર, છેદોપસ્થાપનીય-ચારિત્ર, પરિહારવિશુદ્ધિ-ચારિત્ર, સૂક્ષ્મસંપરાયચારિત્ર અને યથાખ્યાત-ચારિત્ર. સામાયિક-ચારિત્રના બે ભેદ છે : ઇત્વરિક (અલ્પકાલીન) અને યાવત્કથિત (જીવનપર્યન્ત). છેદોપસ્થાપનીય-ચારિત્રના પણ બે ભેદ છે : સાતિચાર અને નિરતિચાર (સદોષ અને નિર્દોષ). આ જ રીતે બાકીના ત્રણ પ્રકારના ચારિત્ર પણ ક્રમશઃ બે બે પ્રકારના છે. નિર્વિશ્યમાન અને નિર્વિષ્ટકાયિક, પ્રતિપાતી અને અપ્રતિપાતી, છાદ્મસ્થિક અને કેવલિક.[3] પ્રસ્તુત સૂત્રમાં આ ભેદ-પ્રભેદોના સ્વરૂપ પર પ્રકાશ નથી પાડવામાં આવ્યો. અહીં સુધી ગુણપ્રમાણનો અધિકાર છે.

૧. સૂ. ૮૩-૮૬. ૨. સૂ. ૮૭. ૩. સૂ. ૮૮

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભાવપ્રમાણના દ્વિતીય ભેદ નયપ્રમાણનું વિવેચન કરતાં સૂત્રકારે પ્રસ્થક, વસતિ તથા પ્રદેશના દૃષ્ટાંતથી નૈગમ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, ઋજુસૂત્ર, શબ્દ, સમભિરૂઢ અને એવંભૂત — આ સાત નયોનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કર્યું છે.[1]

ભાવપ્રમાણના તૃતીય ભેદ સંખ્યાપ્રમાણનું પ્રતિપાદન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે સંખ્યા આઠ પ્રકારની હોય છે : નામસંખ્યા, સ્થાપનાસંખ્યા, દ્રવ્યસંખ્યા, ઉપમાનસંખ્યા, પરિમાણસંખ્યા, જ્ઞાનસંખ્યા, ગણનાસંખ્યા અને ભાવસંખ્યા.[2] આમાંથી ગણનાસંખ્યા વિશેષ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. આથી સૂત્રકારે આનું વિશેષ વિવેચન કર્યું છે.

જેના દ્વારા ગણના કરવામાં આવે તેને ગણનાસંખ્યા કહે છે. એકનો અંક ગણનામાં નથી આવતો (એક્કો ગણણં ન ઉવેઇ) આથી બેથી ગણના-સંખ્યાનો પ્રારંભ થાય છે. સંખ્યા ત્રણ પ્રકારની છે : સંખ્યેયક, અસંખ્યેયક અને અનંતક. સંખ્યેયકના ત્રણ ભેદ છે : જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ. અસંખ્યેયકના પણ ત્રણ ભેદ છે : પરીતાસંખ્યેયક, યુક્તાસંખ્યેયક અને અસંખ્યેયાસંખ્યેય. આ ત્રણેના વળી ત્રણ-ત્રણ ભેદ છે : જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ. આ રીતે અસંખ્યેયકના કુલ ૩ x ૩ = ૯ ભેદ થયા. અનંતક ત્રણ પ્રકારનું છે : પરીતાનન્તક, યુક્તાનન્તક અને અનન્તાનન્તક. આમાંથી પરીતાનન્તક અને યુક્તાનન્તકના ત્રણ-ત્રણ ભેદ છે : જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ. અનન્તાનન્તકના બે ભેદ છે : જઘન્ય અને મધ્યમ. આ રીતે અનન્તકના કુલ ૩ + ૩ + ૨ = ૮ ભેદ થયા.[3] પ્રસ્તુત સૂત્રમાં સંખ્યેયકના ત્રણ, અસંખ્યેયકના નવ અને અનન્તકના આઠ — આ રીતે સંખ્યાના કુલ વીસ ભેદનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ણન કલ્પના તથા ગણિત બંનેથી પરિપૂર્ણ છે.[4] અહીં સુધી ભાવ પ્રમાણનો અધિકાર છે. આની સાથે જ પ્રમાણદ્વાર પણ સમાપ્ત થાય છે.

સામાયિકના ચાર અનુયોગદ્વારોમાંથી પ્રથમ અનુયોગદ્વાર ઉપક્રમના છ ભેદ કરવામાં આવ્યા હતા : ૧. આનુપૂર્વી, ૨. નામ, ૩. પ્રમાણ, ૪. વક્તવ્યતા, ૫. અર્થાધિકાર અને ૬. સમવતાર.[5] આમાંથી આનુપૂર્વી, નામ અને પ્રમાણનું વર્ણન થઈ ચૂક્યું. હવે સૂત્રકાર વક્તવ્યતા વગેરે ભેદોનું વ્યાખ્યાન કરે છે.

વક્તવ્યતા :

વક્તવ્યતા ત્રણ પ્રકારની હોય છે : સ્વસમયવક્તવ્યતા, પરસમયવક્તવ્યતા અને ઉભયસમયવક્તવ્યતા. પંચાસ્તિકાય વગેરે સ્વસિદ્ધાંતોનું વર્ણન કરવું તે

---

૧. સૂ. ૮૯-૯૨. ૨. સૂ. ૯૩. ૩. સૂ. ૧૦૧-૨.

૪. વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ — ઉપાધ્યાય આત્મારામકૃત હિન્દી અનુવાદ, ઉત્તરાર્ધ, પૃ. ૨૩૯-૨૫૦. ૫. જુઓ — સૂ. ૧૪ (પ્રારંભમાં).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સ્વસમયવક્તવ્યતા છે. અન્ય મતોના સિદ્ધાંતોની વ્યાખ્યા કરવી પરસમયવક્તવ્યતા છે. સ્વ-પર બંને મતોની વ્યાખ્યા કરવી તે ઉભયસમયવક્તવ્યતા છે.[1]

અર્થાધિકાર :

જે જે અધ્યયનનો અર્થ — વિષય છે તે જ તે અધ્યયનનો અર્થાધિકાર છે. ઉદાહરણરૂપે આવશ્યક સૂત્રના છ અધ્યયનોનો સાવદ્યયોગવિરત્યાદિરૂપ વિષય તેમનો અર્થાધિકાર છે.[2]

સમવતાર :

સમવતારના છ ભેદ છે : નામસમવતાર, સ્થાપનાસમવતાર, દ્રવ્યસમવતાર, ક્ષેત્રસમવતાર, કાલસમવતાર અને ભાવસમવતાર. દ્રવ્યોના સ્વગુણની અપેક્ષાએ આત્મભાવમાં સમવતીર્ણ થવું, વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ પરરૂપમાં સમવતીર્ણ થવું વગેરે દ્રવ્યસમવતારના ઉદાહરણો છે. આ જ રીતે ક્ષેત્ર વગેરેના પણ સ્વરૂપ, પરરૂપ અને ઉભયરૂપમાં સમવતાર હોય છે. ભાવસમવતારના બે ભેદ છે : આત્મભાવસમવતાર અને તદુભયભાવસમવતાર. ભાવનું પોતાના જ સ્વરૂપમાં સમવતીર્ણ થવું આત્મભાવસમવતાર કહેવાય છે. જેમ કે ક્રોધનું ક્રોધરૂપમાં સમવતીર્ણ થવું. ભાવનો સ્વરૂપ તથા પરરૂપ બંનેમાં સમવતાર થવો તે તદુભયભાવસમવતાર કહેવાય છે. ઉદાહરણાર્થ ક્રોધનો ક્રોધરૂપમાં સમવતાર થવાની સાથે જ માનરૂપમાં પણ સમવતાર થાય છે.[3]

ભાવસમવતારની સાથે સમવતારદ્વાર સમાપ્ત થાય છે અને સાથે સાથે જ ઉપક્રમ નામક પ્રથમ અનુયોગદ્વાર પણ પૂર્ણ થાય છે.

નિક્ષેપદ્વાર :

નિક્ષેપ નામક દ્વિતીય અનુયોગદ્વારનું વ્યાખ્યાન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે નિક્ષેપ ત્રણ પ્રકારનો હોય છે : ઓઘનિષ્પન્ન નિક્ષેપ, નામનિષ્પન્ન નિક્ષેપ અને સૂત્રાલાપકનિષ્પન્ન નિક્ષેપ. આના ભેદ-પ્રભેદ આ પ્રમાણે છે :[4]

ઓઘનિષ્પન્ન નિક્ષેપ ચાર પ્રકારનો છે : અધ્યયન, અક્ષીણ, આય અને ક્ષપણા.

અધ્યયનના ચાર ભેદ છે : નામાધ્યયન, સ્થાપનાધ્યયન, દ્રવ્યાધ્યયન અને ભાવાધ્યયન.

અક્ષીણના પણ નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવભેદથી ચાર પ્રકાર છે. આમાંથી ભાવાક્ષીણતાના બે ભેદ છે : આગમતઃ ભાવાક્ષીણતા અને નોઆગમતઃ

---

૧. સૂ. ૧-૩ (વક્તવ્યતાધિકાર અને તેની પછી). ૨. સૂ. ૪.

૩. સૂ. ૫-૯. ૪. સૂ. ૧-૧૭ (નિક્ષેપાધિકાર).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભાવાક્ષીણતા. 'અક્ષીણ' શબ્દના અર્થને ઉપયોગપૂર્વક જાણવો તે આગમતઃ ભાવાક્ષીણતા છે. નોઆગમતઃ ભાવાક્ષીણ તેને કહે છે જે વ્યય કરવા છતાં જરા પણ ક્ષીણ ન થાય. જેમ કે કોઈ એક દીપકથી સેંકડો બીજા દીપક પ્રદીપ્ત કરી શકાય છે પરંતુ તેથી તે દીપક નષ્ટ નથી થતો. તેવી જ રીતે આચાર્ય શ્રુતનું દાન અર્થાત્ પઠન-પાઠન કરતા કરતા સ્વયં દીપ્ત રહે છે તથા બીજાઓને પણ દીપ્ત કરે છે. સંક્ષેપમાં શ્રુતનું ક્ષીણ ન થવું, એ જ ભાવાક્ષીણતા છે.

આયના પણ નામાદિ ભેદથી ચાર પ્રકાર છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો લાભ પ્રશસ્ત આય છે, જ્યારે ક્રોધાદિની પ્રાપ્તિ અપ્રશસ્ત આય છે.

ક્ષપણાના પણ ચાર ભેદ છે : નામક્ષપણા, સ્થાપનાક્ષપણા, દ્રવ્યક્ષપણા અને ભાવક્ષપણા. આનું વિવેચન પણ પૂર્વવત્ સમજી લેવું જોઈએ. ક્ષપણા કર્મની નિર્જરાનું કારણ છે.

ઓઘનિષ્પન્ન નિક્ષેપના ઉપર્યુક્ત વિવેચન પછી સૂત્રકાર નામનિષ્પન્ન નિક્ષેપનું પ્રતિપાદન કરતાં કહે છે કે જે વસ્તુનું નામવિશેષ નિષ્પન્ન થઈ ચૂક્યું હોય તેને નામનિષ્પન્ન નિક્ષેપ કહે છે જેમ કે સામાયિક. આના પણ નામાદિ ચાર ભેદ છે. ભાવસામાયિકનું વ્યાખ્યાન કરતાં સૂત્રકારે સામાયિક કરનારા શ્રમણોનું આદર્શ રૂપ પ્રસ્તુત કરવા માટે છ ગાથાઓ આપી છે જેમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે જેમનો આત્મા બધા પ્રકારના સાવદ્ય વ્યાપારથી નિવૃત્ત થઈને મૂલગુણરૂપ સંયમ, ઉત્તરગુણરૂપ નિયમ તથા તપ વગેરેમાં લીન છે તેને જ સામાયિકનો લાભ થાય છે. જે ત્રસ અને સ્થાવર (ચર અને અચર) બધા પ્રકારના પ્રાણીઓને આત્મવત્ જુએ છે તથા તેમના પ્રત્યે સમાન ભાવ રાખે છે તે જ સામાયિકનો સાચો અધિકારી છે. જેમ મને દુઃખ પ્રિય નથી તેમ જ અન્ય પ્રાણીઓને પણ દુઃખ સારું નથી લાગતું, એવું સમજીને જે પોતે નથી કોઈ જીવનું હનન કરતો, નથી બીજા પાસે કોઈનું હનન કરાવતો તે શ્રમણ છે. જેનો કોઈ સાથે દ્વેષ નથી પરંતુ બધા સાથે પ્રીતિભાવ છે તે જ શ્રમણ છે. જેને સર્પ, પર્વત, અગ્નિ, સાગર, આકાશ, વૃક્ષ, ભ્રમર, મૃગ, પૃથ્વી, કમલ, સૂર્ય, પવન વગેરેની ઉપમાઓ આપવામાં આવે છે તે જ શ્રમણ છે. જેનું મન શુદ્ધ છે, જે ભાવથી પણ પાપ નથી કરતો અર્થાત્ જેની પાપ કરવાની ઈચ્છા સુદ્ધાં નથી થતી, જે સ્વજન અને સામાન્યજનને સમાન ભાવે જુએ છે, જેનો માન અને અપમાનમાં સમભાવ છે તે શ્રમણ છે.

'કરેમિ ભંતે ! સામાઇયં' – વગેરે પદોનું નામાદિ ભેદપૂર્વક વ્યાખ્યાન કરવું તે સૂત્રાલાપકનિષ્પન્ન નિક્ષેપ કહેવાય છે. અહીં સુધી દ્વિતીય અનુયોગદ્વાર નિક્ષેપની ચર્ચા છે.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ JAINSITE.com

અનુગમદ્વાર :

અનુગમ (સૂત્રાનુકૂળ વ્યાખ્યાન) નામક તૃતીય અનુયોગદ્વારનું વિવેચન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે અનુગમના બે પ્રકાર છે : સૂત્રાનુગમ અને નિર્યુક્ત્યનુગમ. નિર્યુક્ત્યનુગમના ત્રણ ભેદ છે : નિક્ષેપ-નિર્યુક્ત્યનુગમ, ઉપોદ્‌ઘાતનિર્યુક્ત્યનુગમ અને સૂત્રસ્પર્શિક-નિર્યુક્ત્યનુગમ. નિક્ષેપ નિર્યુક્ત્યનુગમનું પ્રતિપાદન આગળ આવી ચૂક્યું છે. ઉપોદ્‌ઘાત-નિર્યુક્ત્યનુગમના નિમ્નોક્ત ૨૬ લક્ષણ છે : ૧. ઉદ્દેશ, ૨. નિર્દેશ, ૩. નિર્ગમ, ૪. ક્ષેત્ર, ૫. કાલ, ૬. પુરુષ, ૭. કારણ, ૮. પ્રત્યય, ૯. લક્ષણ, ૧૦. નય, ૧૧. સમવતાર, ૧૨. અનુમત, ૧૩. કિમ્, ૧૪. કતિવિધિ, ૧૫. કસ્ય, ૧૬. કુત્ર, ૧૭. કસ્મિન્, ૧૮. કથમ્, ૧૯. કિયચ્ચિર, ૨૦. કતિ, ૨૧. વિરહકાલ, ૨૨. અવિરહકાલ, ૨૩. ભવ, ૨૪. આકર્ષ, ૨૫. સ્પર્શન, ૨૬. નિરુક્તિ.[1] સૂત્રસ્પર્શિક-નિર્યુક્ત્યનુગમનો અર્થ છે અસ્ખલિત, અમીલિત, અન્ય સૂત્રોના પાઠો સાથે અસંયુક્ત, પ્રતિપૂર્ણ, પ્રતિપૂર્ણઘોષયુક્ત, કંઠ અને ઓષ્ઠથી વિપ્રમુક્ત તથા ગુરુમુખથી ગ્રહણ કરવામાં આવેલ ઉચ્ચારણ યુક્ત સૂત્રોના પદોનું સ્વસિદ્ધાન્તાનુરૂપ વ્યાખ્યાન.[2]

નયદ્વાર :

નય નામના ચતુર્થ અનુયોગદ્વારમાં નૈગમાદિ સાત મૂળનયોનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે : सत्त मूलणया पण्णत्ता, तं जहा णेगमे, संगहे, ववहारे, उज्जुसुए, सद्दे, समभिरूढे, एवंभूए—। આ સાત નયો જૈનદર્શનમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. નયદ્વારના વ્યાખ્યાન સાથે ચારે પ્રકારના અનુયોગદ્વારનું વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થાય છે.

અનુયોગદ્વાર સૂત્રના આ પરિચયથી સ્પષ્ટ છે કે કેટલાક મહત્ત્વપૂર્ણ જૈન પારિભાષિક શબ્દો અને સિદ્ધાંતોની સંક્ષિપ્ત તથા સૂત્રરૂપ વ્યાખ્યા કરનાર પ્રસ્તુત ગ્રંથનું જૈન આગમોમાં મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. નિક્ષેપશૈલીની પ્રધાનતા અને ભેદ-પ્રભેદની પ્રચુરતાને કારણે ગ્રંથમાં કેટલીક ક્લિષ્ટતા જરૂર આવી ગઈ છે જે સ્વાભાવિક છે.

* * *

---

૧. આવશ્યક-નિર્યુક્તિ (ગા. ૧૪૦-૧૪૧)માં તે પર વિશેષ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

૨. સૂ. ૧ (અનુગમાધિકાર).

जैन साईट JAINSITE.com જ્ઞાનમ્ ધ્યાનમ્ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રકીર્ણકો

પ્રથમ પ્રકરણ

ચતુઃશરણ

પ્રકીર્ણક અર્થાત્ વિવિધ. ભગવાન મહાવીરના તીર્થમાં પ્રકીર્ણકો—વિવિધ આગમિક ગ્રંથોની સંખ્યા ૧૪૦૦૦ કહેવામાં આવી છે. વર્તમાનકાળે પ્રકીર્ણકોની સંખ્યા મોટાભાગે ૧૦ માનવામાં આવે છે. આ ૧૦ નામોમાં પણ એકરૂપતા નથી.[૧] નીચેના ૧૦ નામો વિશેષરૂપે માન્ય છે :—

૧. ચતુઃશરણ, ૨. આતુરપ્રત્યાખ્યાન, ૩. મહાપ્રત્યાખ્યાન, ૪. ભક્તપરિજ્ઞા, ૫.તંદુલવૈચારિક, ૬. સંસ્થારક, ૭. ગચ્છાચાર, ૮. ગણિવિદ્યા, ૯. દેવેન્દ્રસ્તવ, ૧૦. મરણસમાધિ.[૨]

કોઈ મરણસમાધિ અને ગચ્છાચારના સ્થાને ચંદ્રવેધ્યક અને વીરસ્તવને ગણાવે છે. તો કોઈ દેવેન્દ્રસ્તવ અને વીરસ્તવને એક ગણાવે છે અને સંસ્થારકને ગણતા નથી પરંતુ તેના સ્થાને ગચ્છાચાર અને મરણસમાધિનો ઉલ્લેખ કરે છે.

ચઉસરણ—ચતુઃશરણ[૩] નું બીજુ નામ કુસલાણુબંધી—અજ્ઝયણ(કુશલાનુબંધિ-અધ્યયન) છે. તેમાં ૬૩ ગાથાઓ છે. તેમાં અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને કેવલી કથિત ધર્મ—આ ચારને શરણ માનવામાં આવેલ છે એટલા માટે તેને ચતુઃશરણ કહેલ છે.

પ્રારંભમાં ષડાવશ્યકની ચર્ચા છે. ત્યારપછી આચાર્યે કુશલાનુબંધી અધ્યયનની રચનાનો સંકલ્પ કર્યો છે અને ચતુઃશરણને કુશલહેતુ બતાવતાં ચાર શરણોનો નામોલ્લેખ કરેલ છે :

---

૧. જુઓ— જૈન ગ્રંથાવલિ, પૃ. ૭૨ (જૈન શ્વેતાંબર કૉન્ફરન્સ, મુંબઈ, વિ.સં. ૧૯૬૫).

૨. આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ઇ.સ.૧૯૨૭, રાયબહાદુર ધનપતસિંહ, બનારસ, ઇ,સ. ૧૮૮૯ (ગચ્છાચારના સ્થાને ચન્દ્રવેધ્યક)

૩. (અ) બાલાભાઈ કકલભાઈ, અમદાવાદ, વિ. સં. ૧૯૬૨.

(આ) જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૬૬.

(ઇ) દેવચંદ્ર લાલભાઈ જૈન ગ્રંથમાલા મુંબઈ, ઇ.સ. ૧૯૨૨ (સાવચૂરિક).

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

अमरिंदनरिंदमुणिदवंदिअं वंदिउं महावीरं।
कुसलाणुबंधि बंधुरमज्झयणं कित्तइस्सामि ॥९॥

चउसरणगमण दुक्कडगरिहा सुकडाणुमोअणा चेव।
एस गणो अणवरयं कायव्वो कुसलहेउ त्ति ॥१०॥

अरिहंत सिद्ध साहू केवलिकहिओ सुहावहो धम्मो।
एए चउरो चउगइहरणा सरणं लहइ धन्नो ॥११॥

છેલ્લી ગાથામાં વીરભદ્રનો ઉલ્લેખ હોવાથી આ પ્રકીર્ણક વીરભદ્રની કૃતિ હોવાનું માનવામાં આવે છે :

इअ जीवपमायमहारिवीरभद्दंतमेअमज्झयणं ।
झाएसु तिसंझमवंझकारणं निव्वुइसुहाणं ॥६३॥

* * *

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

દ્વિતીય પ્રકરણ

આતુરપ્રત્યાખ્યાન

આઉરપચ્ચક્ખાણ—આતુરપ્રત્યાખ્યાન[1] મરણસંબંધી હોવાને કારણે અંતકાલ-પ્રકીર્ણક તરીકે પણ ઓળખાય છે. તેને બૃહદાતુરપ્રત્યાખ્યાન પણ કહે છે. તેમાં ૭૦ ગાથાઓ છે. દસમી ગાથા પછીનો કેટલોક ભાગ ગદ્યમાં છે. આ પ્રકીર્ણકમાં મુખ્યત્વે બાલમરણ અને પંડિતમરણનું વિવેચન છે.

પ્રારંભમાં આચાર્યે બાલપંડિતમરણનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે :

देसिक्कदेसविरओ सम्मद्दिट्ठी मरिज्ज जो जीवो ।
तं होइ बालपंडियमरणं जिणसासणे भणियं ॥१॥

ત્યારબાદ પંડિતપંડિતમરણનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે. આચાર્યે મરણ ત્રણ પ્રકારનું બતાવ્યું છે : બાલોનું, બાલપંડિતોનું અને પંડિતોનું. એ વિશેની ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે :

तिविहं भणंति मरणं बालाणं बालपंडियाणं च ।
तइयं पंडितमरणं जं केवलिणो अणुमरंति ॥३५॥

મારણાંતિક પ્રત્યાખ્યાનની ઉપાદેયતા બતાવતાં આચાર્ય અંતમાં લખે છે :

निक्कसायस्स दंतस्स सूरस्स ववसाइणो ।
संसारपरिभीयस्स पच्चक्खाणं सुहं भवे ॥६८॥

एयं पच्चक्खाणं जो काही मरणदेसकालम्मि ।
धीरो अमूढसन्नो सो गच्छइ सासयं ठाणं ॥६९॥

धीरो जरमरणविऊ वीरो विन्नाणनाणसंपन्नो ।
लोगस्सुज्जोयगरो दिसउ खयं सव्वदुक्खाणं ॥७०॥

* * *

---

૧. (અ) બાલાભાઈ કકલભાઈ, અમદાવાદ, વિ.સં. ૧૯૬૨.

(આ) જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૬૬

જૈન સાઈટ JAINSITE.com

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

તૃતીય પ્રકરણ

મહાપ્રત્યાખ્યાન

મહાપચ્ચક્ખાણ—મહાપ્રત્યાખ્યાન[1] પ્રકીર્ણકમાં ૧૪૨ ગાથાઓ છે. તેમાં પ્રત્યાખ્યાન અર્થાત્ ત્યાગનું વિસ્તૃત વિવેચન છે.

પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે તીર્થંકરો, જિનો, સિદ્ધો અને સંયતોને પ્રણામ કર્યા છે :

एस करेमि पणामं तित्थयराणं अणुत्तरगईणं ।
सव्वेसिं च जिणाणं सिद्धाणं संजयाणं च ॥१॥

ત્યારપછી પાપ અને દુશ્ચરિતની નિંદા કરતાં તેમનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે તથા ત્રિવિધ સામાયિક અંગીકાર કર્યું છે. રાગ, દ્વેષ, હર્ષ, દીનતા, ઉત્સુકતા, ભય, શોક, રતિ, અરતિ, રોષ, અભિનિવેશ, મમત્વ, આદિ દોષોનો ત્રિવિધ ત્યાગ કર્યો છે. એકત્વ ભાવનાની ઉત્કૃષ્ટતાનું પ્રતિપાદન કરતાં આચાર્ય લખે છે :

इक्कोहं नत्थि मे कोई, न चाहमवि कस्सई ।
एवं अदीणमणसो, अप्पाणमणुसासए ॥१३॥

इक्को उप्पज्जए जीवो, इक्को चेव विवज्जई ।
इक्कस्स होइ मरणं, इक्को सिज्झई नीरओ ॥१४॥

एक्को करेइ कम्मं फलमवि तस्सिक्कओ समणुहवइ ।
एक्को जायइ मरइ परलोअं इक्कओ जाई ॥१५॥

इक्को मे सासओ अप्पा, नाणदंसणसंजुओ ।
सेसा मे बाहिरा भावा, सव्वे संजोगलक्खणा ॥१६॥

પ્રસ્તુત પ્રકીર્ણકમાં સંસાર-પરિભ્રમણ, પંડિતમરણ, પંચમહાવ્રત, વૈરાગ્ય, આલોચના, વ્યુત્સર્જન વગેરે પર પણ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે. અંતમાં આચાર્યે બતાવ્યું છે કે ધીરનું પણ મૃત્યુ થાય છે અને કાયરપુરુષનું પણ.

---

૧. બાલાભાઈ કકલભાઈ, અમદાવાદ, વિ.સં. ૧૯૬૨.

જૈન સાહિત્ય JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

આ બેમાંથી ધીરત્ત્વપૂર્ણ મૃત્યુ જ શ્રેષ્ઠ છે. પ્રત્યાખ્યાનનું સુવિહિત અને સમ્યક્ પાલન કરનાર મરીને કાં તો વૈમાનિક દેવ બને છે અથવા સિદ્ધ :

धीरेणावि मरियव्वं काऊरिसेण विवस्स मरियव्वं ।
दुण्हंपि य मरणाणं वरं खु धीरत्तणे मरिउं ॥१४१॥

एयं पच्चक्खाणं अणुपालेऊण सुविहिओ सम्मं ।
वेमाणिओ व देवो हविज्ज अहवा वि सिज्झिज्जा ॥१४२॥

* * *

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચતુર્થ પ્રકરણ

ભક્તપરિજ્ઞા

ભત્તપરિણ્ણા—ભક્તપરિજ્ઞા[1] માં ૧૭૨ ગાથાઓ છે. આ પ્રકીર્ણકમાં ભક્તપરિજ્ઞા નામના મરણનું વિવેચન છે. પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે મહાવીરને નમસ્કાર કરી ભક્તપરિજ્ઞાની રચનાનો સંકલ્પ કર્યો છે :

नमिऊण महाइसयं महाणुभावं मुणिं महावीरं।
भणिमो भत्तपरिण्णं निअसरणट्ठा परट्ठा य ॥१॥

અભ્યુદ્યત મરણથી આરાધના પૂરેપૂરી સફળ થાય છે, એમ બતાવતાં ગ્રંથકારે અભ્યુદ્યત મરણના ત્રણ ભેદ આપ્યા છે : ભક્તપરિજ્ઞા, ઇંગિની અને પાદોપગમન. આ વિષયની ગાથા આ પ્રમાણે છે :

तं अब्भुज्जअमरणं अमरणधम्मेहिं वन्निअं तिविहं।
भत्तपरिन्ना इंगिणि पाओवगमं च धीरेहिं ॥९॥

ભક્તપરિજ્ઞા મરણ બે પ્રકારનું હોય છે : સવિચાર અને અવિચાર. આચાર્યે ભક્તપરિજ્ઞા મરણના પોતાના વિવેચનમાં દર્શનભ્રષ્ટ એટલે શ્રદ્ધાભ્રષ્ટને મુક્તિનો અનધિકારી બતાવ્યો છે :

दंसणभट्ठो भट्ठो दंसणभट्ठस्स नत्थि निव्वाणं।
सिज्झंति चरणरहिआ दंसणरहिआ न सिज्झंति ॥६६॥

અંતની એક ગાથામાં વીરભદ્રનો ઉલ્લેખ હોવાથી આ પ્રકીર્ણકના કર્તા વીરભદ્ર હોવાનું મનાય છે :

इअ जोइसरजिणवीरभद्दभणिआणुसारिणीमिणमो।
भत्तपरिन्नं धन्ना पढंति णिसुणंति भावेंति ॥१७१॥

* * *

---

૧. (અ) બાલાભાઈ કકલભાઈ, અમદાવાદ, વિ.સં. ૧૯૬૨.

(આ) જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૬૬

જૈન સાઈટ JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પંચમ પ્રકરણ

તન્દુલવૈચારિક

તંદુલવેયાલિય—તન્દુલવૈચારિક[1] પ્રકીર્ણકમાં ૧૩૯ ગાથાઓ છે. વચ્ચે વચ્ચે કેટલાંક સૂત્રો પણ છે. તેમાં વિસ્તારપૂર્વક ગર્ભવિષયક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથનાં અંતિમભાગમાં નારીજાતિ સંબંધમાં એકપક્ષીય વિચારો પ્રગટ કરવામાં આવ્યા છે. ૧૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળો પુરુષ કેટલા તંદુલ અર્થાત્ ચોખા ખાય છે ? તેનો સંખ્યાપૂર્વક વિશેષ વિચાર કરવાના કારણે ઉપલક્ષણથી આ સૂત્ર તંદુલવૈચારિક કહેવાય છે.

ગ્રંથના પ્રારંભમાં આચાર્યે જિનવર મહાવીરની વંદના કરી છે. તથા તંદુલવૈચારિક નામના પ્રકીર્ણકના કથનની પ્રતિજ્ઞા કરી છે :

निज्जरियजरामरणं वंदित्ता जिणवरं महावीरं।
वोच्छं पइन्नगमिणं तंदुलवेयालियं नाम ॥१॥

તે પછી જેમનું આયુષ્ય સૌ વર્ષનું હોય તેની જે રીતે દસ અવસ્થાઓ બને તેનો હિસાબ કરી તે દસ અવસ્થાઓ સંકલિત કરી કાઢી લેવાતાં તેનું જેટલુ આયુષ્ય બાકી રહે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે :

सुणह गणिए दस दसा वाससयाउस्स जह विभज्जंति।
संकलिए वोगसिए जं चाऊ सेसयं होइ ॥२॥

આ જીવ બસો સાડા સત્તર દિવસ-રાત ગર્ભમાં રહે છે. આટલા દિવસ-રાત સામાન્યપણે ગર્ભવાસમાં લાગે છે. વિશેષ પરિસ્થિતિમાં તેનાથી ઓછા કે વધુ દિવસ-રાત પણ લાગી શકે છે :

दोन्नि अहोरत्तसए संपुण्णे सत्तसत्तरिं चेव।
गब्भंमि वसइ जीवो अद्धमहोरत्तमन्नं च ॥४॥
एए उ अहोरत्ता नियमा जीवस्स गब्भवासंमि।
हीणाहिया उ इत्तो उवघायवसेण जायंति ॥५॥

---

૧. (અ) વિજયવિમલવિહિત વૃત્તિસહિત—દેવચંદ લાલભાઈ જૈન ગ્રંથમાલા, મુંબઈ, ઈ.સ. ૧૯૨૨.

(આ) હિન્દી ભાવાર્થસહિત—શ્વે. સા. જૈન હિતકારિણી સંસ્થા, બીકાનેર, વિ.સં. ૨૦૦૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

યોનિનું સ્થાન, આકાર, ગર્ભધારણની યોગ્યતા વગેરેનું વર્ણન કરતા ગ્રંથકારે બતાવ્યું છે કે સ્ત્રીની નાભિની નીચે ફુલની નાળના આકારની બે શિરાઓ હોય છે. આ શિરાઓ નીચે યોનિ હોય છે. આ યોનિ અધોમુખ અને કોશાકાર હોય છે તેની નીચે આંબાની મંજરી જેવી માંસની મંજરી હોય છે. જે ઋતુકાળમાં ફૂટી જાય છે અને તેમાંથી રક્તબિંદુઓ પડે છે. આ રક્તબિંદુઓ જ્યારે શુક્ર મિશ્રિત થઈને કોશાકાર યોનિમાં પ્રવેશે છે ત્યારે સ્ત્રી જીવોત્પાદન માટે યોગ્ય બને છે. આ રીતની યોનિ બાર મુહૂર્ત સુધી જ ગર્ભધારણ માટે યોગ્ય રહે છે. ત્યારબાદ તેની ગર્ભધારણની યોગ્યતા નષ્ટ થઈ જાય છે. ગર્ભમાં રહેલા જીવોની સંખ્યા વધુમાં વધુ નવ લાખ હોય છે :

आउसो ! इत्थीए नाभिहिट्ठा सिरादुगं पुप्फनालियागारं।
तस्स य हिट्ठा जोणी अहोमुहा संठिया कोसा ॥९॥

तस्स य हिट्ठा चूयस्स मंजरी तारिसा उ मंसस्स।
तं रिउकाले फुडिया सोणियलवया विमुंचंति ॥१०॥

कोसायारं जोणीं संपत्ता सुक्कमीसिया जइया।
तइया जीवुववाए जोग्गा भणिया जिणिंदेहिं ॥११॥

बारस चेव मुहुत्ता उवरिं विद्धंसं गच्छई सा उ।
जीवाणं परिसंखा लक्खपुहुत्तं य उक्कोसं ॥१२॥

ઘણુંખરું ૫૫ વર્ષ પછી સ્ત્રીની યોનિ ગર્ભધારણ માટે યોગ્ય રહેતી નથી તથા ૭૫ વર્ષ પછી પુરુષ વીર્યહીન બની જાય છે :

पणपण्णाय परेणं जोणी पमिलायए महिलियाणं।
पणसत्तरीया परओ पाएण पुमं भवेऽबीओ ॥१३॥

રક્તોત્કટ સ્ત્રીના ગર્ભમાં એકસાથે વધુમાં વધુ નવ લાખ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, બાર મૂહુર્ત સુધી વીર્ય સંતાન ઉત્પન્ન કરવા યોગ્ય રહે છે, ઉત્કૃષ્ટ નવ સો પિતાનું એક સંતાન હોય છે, ગર્ભની સ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટ બાર વર્ષની હોય છે :

रत्तुक्कडा उ इत्थी लक्खपुहुत्तं य बारस मुहुत्ता।
पिउसंख सयपहुत्तं बारस वासा उ गब्भस्स ॥१५॥

દક્ષિણ કુક્ષિમાં રહેનારો જીવ પુરુષ હોય છે, વામ કુક્ષિમાં રહેનારો જીવ સ્ત્રી હોય છે અને બંનેની વચ્ચે રહેનારો જીવ નપુંસક હોય છે. તિર્યંચોની ગર્ભસ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટ આઠ જ વર્ષની હોય છે :

दाहिणकुच्छी पुरिसस्स होइ वामा उ इत्थियाए य।
उभयंतरं नपुंसे तिरिए अट्ठेव वरिसाइं ॥१६॥

જ્યારે અલ્પ વીર્ય તથા બહુ રક્ત હોય છે ત્યારે સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ થાય છે અને જ્યારે અલ્પ રક્ત તથા બહુ વીર્ય હોય છે ત્યારે પુરુષની ઉત્પત્તિ થાય છે. વીર્ય અને રક્ત સમાન માત્રામાં હોય તો નપુંસક ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રીના રક્તના જામી જવાથી બિંબ(માંસપિંડ) ઉત્પન્ન થાય છે :

अप्पं सुक्कं बहुं अउयं इत्थी तत्थ जायइ।
अप्पं अउयं बहुं सुक्कं पुरिसो तत्थ जायइ ॥२२॥

दुण्हं वि रत्तसुक्काणं तुल्लभावे नपुंसगो।
इत्थीओयसमाओगे बिंबं तत्थ जायइ ॥२३॥

ગર્ભથી પેદા થયેલ પ્રાણીની નીચે મુજબ દસ અવસ્થા હોય છે :

૧. બાલા, ૨. ક્રીડા, ૩. મંદા, ૪. બલા, ૫. પ્રજ્ઞા, ૬. હાયની, ૭. પ્રપંચા, ૮. પ્રાગ્ભારા, ૯. મુન્મુખી, ૧૦. શાયિની. પ્રત્યેક અવસ્થા દસ વર્ષની હોય છે : आउसो ! एवं जायस्स जंतुस्स कमेण दस दसाओ एवमाहिज्जंति, तं जहा—

बाला किड्डा मंदा बला य पण्णा य हायणि पवंचा।
पब्भारा मुम्मुही सायणी दसमा य कालदसा ॥३१॥

ગ્રંથકારે આ દસ દશાઓનો પરિચય કરાવ્યો છે. યુગલધર્મીઓના અંગ-પ્રત્યંગોનું સાહિત્યિક ભાષામાં વર્ણન કરતાં સંહનન અને સંસ્થાનનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. સો વર્ષ જીવનાર મનુષ્ય પોતાના જીવન કાળમાં સાડી બાવીસ વાહ તંદુલ ખાય છે, સાડા પાંચ ઘડા મગ ખાય છે, ચોવીસસો આઢક સ્નેહ એટલે ઘી-તેલ ખાય છે તથા છત્રીસ હજાર પલ મીઠું ખાય છે : तं एवं अद्धतेवीसं तंदुलवाहे भुंजंतो अद्धछट्ठे मुग्गकुंभे भुंजइ अद्धछट्ठे मुग्गकुंभे भुंजंतो चउवीसं णेहाढगसयाइं भुंजइ चउवीसं णेहाढगसयाइं भुंजंतो छत्तीसं लवणपलसहस्साइं भुंजइ ।

એક વાહ તંદુલમાં ચાર અબજ સાઠ કરોડ અને એંસી લાખ દાણા હોય છે:

चत्तारि य कोडिसया सट्ठिं चेव य हवंति कोडीओ।
असीइं य तंदुलसयसहस्साणि हवंति त्ति मक्खायं ॥५५॥

ગ્રંથકારે આગળ જતાં કાળના વિભિન્ન વિભાગોનું સ્વરૂપ સમજાવતાં માનવજીવનની ઉપયોગિતાનું પ્રતિપાદન કર્યું છે તથા શરીરની રચનાનું વિસ્તૃત

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિવેચન કરતાં વૈરાગ્યનો ઉપદેશ આપ્યો છે. સ્ત્રીઓના વિષયમાં આચાર્યે કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓનું હૃદય સ્વભાવથી જ કુટિલ હોય છે. તેઓ મધુર વચન બોલે છે પરંતુ તેમનું હૃદય મધુર હોતુ નથી. સ્ત્રીઓ શોક ઉત્પન્ન કરનારી છે, બળનો નાશ કરનારી છે, પુરુષો માટે વધશાળા જેવી છે, શરમનો નાશ કરનારી છે, અવિનય-દંભ-વેર-અસંયમની જનની છે. તેઓ મત્ત હાથી માફક કામાતુર, વાઘણ માફક દુષ્ટ હૃદયવાળી, ઘાસથી ઢાંકેલા કુવા માફક અપ્રકાશહૃદય, કાળા સાપ માફક અવિશ્વસનીય, વાનર સમાન ચંચળ ચિત્તવાળી, કાળ સમાન નિર્દય, પાણીની માફક નિમ્નગામી, નરક સમાન પીડા આપનારી, દુષ્ટ અશ્વ સમાન દુર્દમ્ય, કિંપાકફળ સમાન મુખમધુર હોય છે વગેરે.

અંતમાં એમ બતાવવામાં આવ્યું છે કે આપણું આ શરીર જન્મ, જરા, મરણ અને વેદનાઓથી ભરેલ એક પ્રકારનું શકટ(ગાડું) છે. તેને પામીને એવું કાર્ય કરો કે જેનાથી સમસ્ત દુઃખોમાંથી મુક્તિ મળે :

एयं सगडसरीरं जाइजरामरणवेयणाबहुलं।
तह घत्तह काउं जे जह मुच्चह सव्वदुक्खाणं ॥१३९॥

* * *

Jain Site .com
जैनम् जयति शासनम्
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ષષ્ઠ પ્રકરણ

સંસ્તારક

સંથારગ—સંસ્તારક[1] પ્રકીર્ણકમાં ૧૨૩ ગાથાઓ છે. તેમાં મૃત્યુ સમયે અપનાવવા યોગ્ય સંસ્તારક અર્થાત્ ઘાસ વગેરેની શૈયાનું મહત્ત્વ વર્ણવાયેલું છે. સંસ્તારક પર બેસીને પંડિતમરણ પ્રાપ્ત કરનાર મુનિ મુક્તિને વરે છે. આ રીતે મુક્ત થનાર અનેક મુનિઓના દૃષ્ટાંતો પ્રસ્તુત પ્રકીર્ણકમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે વર્ધમાન જિનવરને નમસ્કાર કર્યા છે. ત્યારપછી સંસ્તારકનો મહિમા ગાયો છે :

काऊण नमुक्कारं जिणवरवसहस्स वद्धमाणस्स ।
संथारंमि निबद्धं गुणपरिवाडिं निसामेह ॥१॥

જે રીતે પર્વતોમાં મેરુ, સમુદ્રોમાં સ્વયંભૂરમણ અને તારાઓમાં ચંદ્ર શ્રેષ્ઠ છે, તે જ રીતે સુવિહિતોમાં સંસ્તારક સર્વશ્રેષ્ઠ છે :

मेरू व्व पव्वयाणं सयंभुरमणु व्व चेव उदहीणं ।
चंदो इव ताराणं तह संथारो सुविहिआणं ॥३०॥

जैन साइट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

આચાર્યે સંસ્તારક પર આરૂઢ થઈ પંડિતમરણપૂર્વક મુક્તિ પ્રાપ્ત કરનારા અનેક મુનિઓનાં ઉદાહરણો આપ્યાં છે. આમાંથી કેટલાકનાં નામ આ પ્રમાણે છે : અર્ણિકાપુત્ર, સુકોશલર્ષિ, અવન્તિ, કાર્તિકાર્ય, ચાણક્ય, અમૃતઘોષ, ચિલાતિપુત્ર, ગજસુકુમાર.

અંતે આચાર્યે સંસ્તારકરૂપી હાથીના સ્કંધ પર આરૂઢ સુશ્રમણરૂપી નરેન્દ્રચંદ્રો પાસે સુખસંક્રમણની યાચના કરી છે :

एवं मए अभिथुआ संथारगइंदखंधमारूढा ।
सुसमणनरिंदचंदा सुहसंकमणं सया दिंतु ॥१२३॥

* * *

---

૧. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૬૬.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સપ્તમ પ્રકરણ

ગચ્છાચાર

ગચ્છાચાર—ગચ્છાચાર[1] પ્રકીર્ણકમાં ૧૩૭ ગાથાઓ છે. તેમાં ગચ્છ અર્થાત્ સમૂહમાં રહેનારા સાધુ-સાધ્વીઓના આચારનું વર્ણન છે. આ પ્રકીર્ણક મહાનિશીથ, કલ્પ(બૃહદ્કલ્પ) તથા વ્યવહાર સૂત્રોના આધારે બનાવવામાં આવ્યું છે.

પ્રારંભમાં પ્રકીર્ણકકારે ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર કર્યા છે અને ગચ્છાચારની રચનાનો સંકલ્પ કર્યો છે.

नमिऊण महावीरं तिअसिंदनमंसियं महाभागं ।
गच्छायारं किंची उद्धरिमो सुअसमुद्दाओ ॥१॥

અસદાચારી ગચ્છમાં રહેવાથી સંસાર-પરિભ્રમણ વધે છે જ્યારે સદાચારી ગચ્છમાં રહેવાથી ધર્માનુંષ્ઠાનની પ્રવૃત્તિ વિકસીત થાય છે :

जैन साईट JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

अत्थेगे गोयमा ! पाणी, जे उम्मग्गपइट्ठिए।
गच्छंमि संवसित्ताणं, भमइ भवपरंपरं ॥२॥

जामद्धं जाम दिण पक्खं, मासं संवच्छरं पि वा ।
सम्मग्गपट्ठिए गच्छे, संवसमाणस्स गोयमा ! ॥३॥

लीलाअलसमाणस्स, निरुच्छाहस्स वीमणं ।
पक्खाविक्खीइ अन्नेसिं, महाणुभागाण साहूणं ॥४॥

उज्जमं सव्वथामेसु, घोरवी रत्ताइअं ।
लज्जं संकं अइक्कम्म, तस्स विरियं समुच्छले ॥५॥

આત્મકલ્યાણની સાધના માટે મુનિએ આજીવન ગચ્છમાં રહેવું જોઈએ :

---

૧. (અ) વાનરર્ષિવિહિત વૃત્તિસહિત—આગમોદય સમિતિ, મહેસાણા, ઇ.સ. ૧૯૨૩.

(આ) વિજયરાજેન્દ્રસૂરિકૃત ગુજરાતી વિવેચનયુક્ત—ભૂપેન્દ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય સમિતિ, આહોર, વિ. સં. ૨૦૦૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

तम्हा निउणं निहालेउं, गच्छं सम्मग्गपट्ठियं।
वसिज्ज तत्थ आजम्मं, गोयमा ! संजए मुणी ॥७॥

જે ગુરુ શિષ્યને દંડ વગેરે દ્વારા હિતમાર્ગમાં લગાડતો નથી તે વેરી સમાન છે. એજ રીતે જે શિષ્ય ગુરુને ધર્મમાર્ગ બતાવતો નથી તે પણ શત્રુ સમાન છે:

जीहाए विलिहंतो न भद्दओ सारणा जहिं नत्थि।
डंडेण वि ताडंतो स भद्दओ सारणा जत्थ ॥१७॥

सीसो वि वेरिओ सो उ, जो गुरुं न विबोहए।
पमायमइराघत्थं, सामायारीविराहयं ॥१८॥

ભ્રષ્ટાચારી આચાર્ય, ભ્રષ્ટાચારીઓની ઉપેક્ષા કરનાર આચાર્ય તથા ઉન્માર્ગ પર ગયેલ આચાર્ય—આ ત્રણેય મોક્ષમાર્ગનો વિનાશ કરનારા છે :

भट्ठायारो सूरी भट्ठायाराणुवेक्खओ सूरी।
उम्मग्गठिओ सूरि तिन्नि वि मग्गं पणासंति ॥२८॥

ગચ્છ મહાપ્રભાવશાળી હોય છે. તેમાં રહેવાથી મહાનિર્જરા થાય છે તથા સારણા, વારણા, પ્રેરણા વગેરે વડે નવા દોષોની ઉત્પત્તિ રોકાઈ જાય છે :

गच्छो महाणुभावो तत्थ वसंताण निज्जरा विउला।
सारणवारणचोअणमाईहिं न होमपडिवत्ती ॥५१॥

जैन सार्ग JAINSITE.com

જે ગચ્છમાં દાન, શીલ, તપ અને ભાવના—આ ચાર પ્રકારના ધર્મોનું આચરણ કરનારા ગીતાર્થ મુનિઓ અધિક હોય તે ગચ્છ સુગચ્છ છે :

सीलतवदाणभावण चउव्विहधम्मंतरायभयभीए।
जत्थ बहू गीअत्थे गोअम ! गच्छं तयं भणियं ॥१००॥

સાધ્વીઓએ કેવી રીતે શયન કરવું જોઈએ ? તેનો વિચાર કરતાં પ્રસ્તુત પ્રકીર્ણકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જે ગચ્છમાં સ્થવિરા(વૃદ્ધસાધ્વી)ની પછી તરુણી અને તરુણીની પછી સ્થવિરા—એવી રીતે સૂવાની વ્યવસ્થા હોય તેને જ્ઞાન-ચારિત્રનો આધારભૂત શ્રેષ્ઠ ગચ્છ સમજવો જોઈએ :

जत्थ य थेरी तरुणी थेरी तरुणी य अंतरे सुयइ।
गोअम ! तमं गच्छवरं वरनाणचरित्तआहारं ॥१२३॥

અંતમાં ગચ્છાચારના આધાર અને ઉદ્દેશનો ઉલ્લેખ તથા ઉપસંહાર કરતાં ગ્રંથકાર લખે છે :

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

महानिसीहकप्पाओ, ववहाराओ तहेव य ।
साहुसाहुणिअट्ठाए, गच्छायारं समुद्धरियं ॥१३५॥

पढतुं साहुणो एअं, असज्झायं विवज्जिउं ।
उत्तमं सुयनिस्संदं, गच्छायारं तु उत्तमं ॥१३६॥

गच्छायारं सुणित्ताणं, पढित्ता भिक्खुभिक्खुणी ।
कुणंतु जं जहा भणियं, इच्छंता हियमप्पणो ॥१३७॥

*

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

અષ્ટમ પ્રકરણ

ગણિવિદ્યા

ગણિવિજ્જા—ગણિવિદ્યામાં ૮૨ ગાથાઓ છે. આ ગણિતવિદ્યા અર્થાત્ જ્યોતિષવિદ્યાનો ગ્રંથ છે. આમાં નીચેના નવ વિષયો(નવ બલ)નું વિવેચન છે: ૧ દિવસ, ૨. તિથિ, ૩. નક્ષત્ર, ૪. કરણ, ૫. ગ્રહદિવસ, ૬. મુહૂર્ત, ૭. શકુન, ૮. લગ્ન, ૯.નિમિત્ત.

પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે પ્રવચનશાસ્ત્ર અનુસાર નવ બળના રૂપમાં બળાબળનો વિચાર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. ત્યારપછી નવ બળનો નામોલ્લેખ કર્યો છે :

वुच्छं बलाबलविहिं नवबलविहिमुत्तमं विउपसत्थं ।
जिणवयणभासियमिणं पवयणसत्थम्मि जह दिट्ठं ॥१॥

दिवस--तिही-नक्खत्ता करणग्गहदिवसया मुहुत्तं च ।
सउणबलं लग्गबलं निमित्तबलमुत्तमं वावि ॥२॥

जैन साईट JAINSITE .com

અંતમાં ગ્રંથકારે એમ બતાવ્યું છે કે દિવસ કરતાં તિથિ બળવાન હોય છે, તિથિ કરતાં નક્ષત્ર, નક્ષત્ર કરતાં કરણ, કરણ કરતાં ગ્રહદિવસ, ગ્રહદિવસ કરતાં મુહૂર્ત, મુહૂર્ત કરતાં શકુન, શકુન કરતાં લગ્ન અને લગ્ન કરતાં નિમિત્ત બળવાન હોય છે. આ બળાબળવિધિ સંક્ષેપમાં સુવિહિતોએ બતાવી છે :

दिवसाओ तिही बलिओ तिहीउ बलियं तु सुव्वई रिक्खं ।
नक्खत्ता करणमाहंसु करणाउ गहदिणा बलिणो ॥७९॥

गहदिणाउ मुहुत्ता, मुहुत्ता सउणो बली ।
सउणाओ बलवं लग्गं, तओ निमित्तं पहाणं तु ॥८०॥

विलग्गाओ निमित्ताओ, निमित्तबलमुत्तम ।
न तं संविज्जए लोए, निमित्ता जं बलं भवे ॥८१॥

एसो बलाबलविही समासओ कित्तिओ सुविहिएहिं ।
अणुओगनाणगज्झो नायव्वो अप्पमत्तेहिं ॥८२॥

* *

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

નવમ પ્રકરણ

દેવેન્દ્રસ્તવ

દેવિંદત્થય—દેવેન્દ્રસ્તવ પ્રકીર્ણકમાં ૩૦૭ ગાથાઓ છે. તેમાં ૩૨ દેવેન્દ્રોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રારંભમાં કોઈ શ્રાવક ઋષભ આદિ તીર્થંકરોનું વંદન કરીને અંતિમ તીર્થંકર વર્ધમાન મહાવીરની સ્તુતિ કરે છે. બત્રીસ દેવેન્દ્રો વડે પૂજિત મહાવીરની સ્તુતિ કરી તે પોતાની પત્ની સન્મુખ તે ઇન્દ્રોના મહિમાનું વર્ણન કરે છે. આ વર્ણનમાં નીચેના પાસાઓ પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે : બત્રીસ દેવેન્દ્રોનાં નામ, આવાસ, સ્થિતિ, ભવન, વિમાન, નગર, પરિવાર, શ્વાસોચ્છ્વાસ, અવધિજ્ઞાન વગેરે. આ વિષેની ગાથાઓ નીચે પ્રમાણે છે.

कयरे ते बत्तीसं देविंदा को व कत्थ परिवसइ ।
केवइया कस्स ठिई को भवणपरिग्गहो तस्स ॥८॥

केवइया व विमाणा भवणा नगरा व हुंति केवइया ।
पुढवीण व बाहल्लं उच्चत्त विमाणवण्णो वा ॥९॥

का रंति व का लेणा उक्कोसं मज्झिम जहण्णं ।
उस्सासो निस्सासो ओही विसओ व को केसिं ॥१०॥

અંતમાં આચાર્યે એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક અને વૈમાનિક દેવનિકાયોની સ્તુતિ સમાપ્ત થઈ :

भोमेज्जवणयराणं जोइसियाणं विमाणवासीणं ।
देवनिकायाणं थवो समत्तो अपरिसेसो ॥३०७॥

* * *

जैन साईट JAINSITE.com ...शासनम्

દશમ પ્રકરણ

મરણસમાધિ

મરણસમાહી—મરણસમાધિનું બીજુ નામ મરણવિભક્તિ(મરણવિભત્તી) છે. તેમાં ૬૬૩ ગાથાઓ છે. આ પ્રકીર્ણક નીચેના આઠ પ્રાચીન શ્રુતગ્રંથોના આધારે રચવામાં આવ્યું છે : ૧. મરણવિભક્તિ, ૨. મરણવિશોધિ, ૩. મરણસમાધિ, ૪. સંલેખનાશ્રુત, ૫. ભક્તપરિજ્ઞા, ૬. આતુરપ્રત્યાખ્યાન, ૭. મહાપ્રત્યાખ્યાન, ૮. આરાધના.

પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે પ્રવચનને પ્રણામ કર્યા છે અને શ્રમણની મુક્તિ માટે મરણ-વિધિનું કથન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે :

तिहुयणसरीरिवंदं सप्पवयणरयणमंगलं नमिउं।
समणस्स उत्तमट्ठे मरणविहीसंगहं वुच्छं ॥१॥

સમાધિમરણ અથવા મરણસમાધિનું નીચેના ચૌદ દ્વારોમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે :

१. आलोयणाइ २. संलेहणाइ ३. खमणाइ ४. काले ५. उस्सग्गे।
६. उग्गासे ७. सथारे ८. निसग्ग ९. वेरग्ग १०. मुक्खाए ॥८१॥

११. झाणविसेसो १२. लेसा १३. सम्मत्तं १४. पायगमणयं चेव।
चउदसओ एस विही पढमो मरणंमि नायव्वो ॥८२॥

સંલેખના બે પ્રકારની હોય છે : આભ્યંતર અને બાહ્ય. કષાયોને કૃશ કરનાર આભ્યંતર સંલેખના છે અને કાયાને કૃશ કરનાર બાહ્ય સંલેખના છે :

संलेहणा य दुविहा अब्भितरिया य बाहिरा चेव।
अब्भितरिय कसाए बाहिरिया होइ य सरीरे ॥१७६॥

પંડિતમરણનો મહિમા બતાવતાં ગ્રંથકાર લખે છે :

इक्कं पंडियमरणं छिंदइ जाईसयाणि बहुयाणि।
तं मरणं मरियव्वं जेण मओ सुम्मओ होइ ॥१४५॥

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રસ્તુત પ્રકીર્ણકમાં અનેક પ્રકારના પરીષહો—કષ્ટો સહન કરી પંડિતમરણપૂર્વક મુક્તિ પ્રાપ્ત કરનારા અનેક મહાપુરુષોના દૃષ્ટાંતો આપવામાં આવ્યાં છે.[1] આમાં અનિત્ય આદિ બાર ભાવનાઓનું પણ વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.[2]

અંતમાં મરણ સમાધિના આધારભૂત આઠ ગ્રંથોનો નામોલ્લેખ કરતાં ગ્રંથકારે આનાં મરણવિભક્તિ અને મરણસમાધિ એવા બે નામોનો નિર્દેશ કર્યો છે :

एयं मरणविभत्ति मरणविसोहिं च नाम गुणरयणं ।
मरणसमाही तइयं संलेहणसुय चउत्थं च ॥६६१॥

पंचम भत्तपरिण्णा छट्ठं आउरपच्चक्खाणं च ।
सत्तम महपच्चक्खाणं अट्ठम आराहणपइण्णो ॥६६२॥

इमाओ अट्ठ सुयाओ भावा उ गहियंमि लेस अत्थाओ ।
मरणविभत्ती रइयं बिय नाम मरणसमाहिं च ॥६६३॥

*

जैन साईट
JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

૧. ગાથા ૪૨૩ થી ૫૨૨.

૨. ગાથા ૫૭૨ થી ૬૩૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

એકાદશ પ્રકરણ

ચન્દ્રવેધ્યક અને વીરસ્તવ

ચંદાવિજ્ઝય—ચંદ્રવેધ્યક અથવા ચંદગવિજ્ઝ[1]—ચંદ્રકવેધ્યમાં ૧૭૫ ગાથાઓ છે. ચંદ્રવેધ્યકનો અર્થ થાય છે રાધાવેધ. જેવી રીતે સુસજ્જ હોવા છતાં પણ અંતિમ ક્ષણે સહેજ પણ પ્રમાદ કરનાર વેધક રાધાવેધનું વેધન કરી શકતો નથી, તેવી જ રીતે મૃત્યુ સમયે પણ સહેજ પણ પ્રમાદનું આચરણ કરનાર સાધક સર્વસાધન-સંપન્ન હોવા છતાં પણ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આથી આત્માર્થીએ સદૈવ અપ્રમાદી રહેવું જોઈએ :

उप्पीलिया सरासणगहियाउहचावनिच्छयमईओ ।
विंधइ चंदगविज्झं ज्झायंतो अप्पणो सिक्खं ॥१२८॥

जइ य करेइ पमायं थोवं पि य अन्नचित्तदोसेणं ।
तह कयसंधाणो विय चंदगविज्झं न विंधेइ ॥१२९॥

तम्हा चंदगविज्झस्स कारणा अप्पमाइणा निच्चं ।
अविराहियगुणो अप्पा कायव्वो मुक्खमग्गंमि ॥१३०॥

પ્રસ્તુત પ્રકીર્ણકમાં મરણગુણાંત સાત વિષયોનું વિવેચન છે : ૧. વિનય, ૨. આચાર્યગુણ, ૩. શિષ્યગુણ, ૪. વિનયનિગ્રહગુણ, ૫. જ્ઞાનગુણ, ૬. ચરણગુણ, ૭. મરણગુણ. આ વિષેની ગાથા આ પ્રમાણે છે :

विणयं आयरियगुणे सीसगुणे विणयनिग्गहगुणे य ।
नाणगुणे चरणगुणे मरणगुणे इत्थ वुच्छामि ॥३॥

વીરત્થવ—વીરસ્તવમાં ૪૩ ગાથાઓ છે. નામ પરથી સ્પષ્ટ છે તે મુજબ આ પ્રકીર્ણક ભગવાન મહાવીરની સ્તુતિરૂપે છે. આમાં મહાવીરના વિવિધ નામોનો ઉલ્લેખ છે.

* * *

---

૧. કેસરબાઈ જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, ઈ. સ. ૧૯૪૧.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દાનુક્રમણિકા

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અ	
અંક	૫૬, ૬૮
અંકલિપિ	૭૮
અંકુશ	૧૯
અંકોલ	૬૯, ૭૦
અંગ	૧, ૨, ૭૫, ૧૦૮, ૧૨૩, ૧૩૧
અંગચૂલિકા	૩, ૨૧૯, ૨૫૮
અંગદેશ	૧૯૭
અંગપ્રવિષ્ટ	૨૫૬, ૨૫૮
અંગબાહ્ય	૨૫૭
અંગરક્ષક	૬
અંગલોક	૯૯
અંગવિકાર	૧૬૦
અંગવિદ્યા	૧૨૨
અંગાદાન	૨૨૨
અંગાર	૬૯, ૧૫૯
અંગિરસ	૮૮
અંગુલ	૨૬૧, ૨૬૬
અંગુલિયક	૫૭, ૫૮
અંગૂઠી	૧૯
અંચિત	૩૯
અંચિતરિભિત	૩૮
અંજન	૪૧, ૫૬, ૬૮
અંજનકી	૭૦
અંજનપુલક	૫૬
અંડુબદ્ધગ	૧૩
અંતકાલ-પ્રકીર્ણક	૨૭૮
અંતકૃદ્દશા	૨૫૬
અંતકખરિયા	૭૮
અંતક્રિયા	૮૨
અંતગડદસાઓ	૨, ૧૦૫
અંતઃપુર	૨૨૭
અંતરગૃહસ્થાન	૨૦૧
અંતરદ્વીપક	૭૪
અંતરાય	૧૪૦
અંધ	૭૪
અંધકવૃષ્ણિ	૧૩૬
અંતરિક્ષ	૧૨૩
અંદુક-બંધન	૧૮૦
અંધિય	૭૨
અંબડ	૧૭
અંબડચરિત્ર	૨૦
અંબષ્ઠ	૭૬
અંબસાલ	૧૦૯
અંબાડક	૬૯
અંબાવલ્લી	૭૦
અંબીલ	૭૧
અંબુભક્ખી	૧૬
અંબુવાસી	૧૬
અંશિકા	૧૯૪
અકંડૂયક	૮
અકંપિત	૧૨
અકબર	૯
અકર્મભૂમક	૭૪
અકામમરણીય	૧૨૨
અકાલ	૨૧૬

JAINSITE.com जैन साईट જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અક્ખરપુટ્ઠિયા	૭૮
અક્ખાગ	૭૪
અક્ખાડગ	૩૩
અક્રિયાવાદી	૨, ૧૪, ૨૭
અક્ષનિપુર	૨૬૮
અક્ષનિપુરાંગ	૨૬૮
અક્ષરશ્રુત	૨૫૮
અક્ષિવેદના	૬૧
અક્ષિવેધ	૭૨
અક્ષીણ	૨૭૩
અગમિક	૩૫૦
અગમિકશ્રુત	૨૫૭
અગાર	૧૨
અગ્ગભાવ	૮૮
અગ્ગિચ્ચ	૮૯
અગ્ગિવેસ	૮૮
અગ્ગેય	૮૯
અગ્ઘાડક	૭૦
અગ્નિકુમાર	૬૧, ૭૮, ૯૬
અગ્નિદાહ	૧૮૧
અગ્નિભૂતિ	૧૨
અગ્રાયણીય	૨૫૮
અચલભ્રાતા	૧૨
અચેલ	૧૩૭
અચેલધર્મ	૪૪
અચ્છ	૭૩
અચ્છણઘર	૬૨
અચ્છા	૭૫
અચ્છિરોડ	૭૨
અચ્યુત	૭૯
અજગર	૭૩
અજીર્ણ	૬૧
અજીવ	૫૪, ૧૪૧
અજીવપ્રજ્ઞાપના	૬૮
અજ્જ	૨૧
અજ્જોરુહ	૭૧
અજ્ઝલ	૭૪
અજ્ઞાની	૬૬
અટારી	૫૮
અટ્ટાલગ	૫૮
અટ્ટાલિકા	૫, ૨૮
અટ્ઠાવય	૨૧
અટ્ઠીસેણ	૮૯
અડડ	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
અડડાંગ	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
અડિલ્લ	૭૩
અણક્ખ	૭૪
અણહિલપુરપાટણ	૪
અણિગણ	૯૪
અણિમિસ	૧૫૧
અણુકાણવિહિ	૧
અણુત્તરોવવાઇયદસાઓ	૨, ૩
અણુવ્રત	૯, ૧૨
અણોજ્જા	૧૮૬
અણ્ણવિહિ	૨૧
અતિથિ	૧૫૨
અતિમુક્તક	૩૮, ૭૦
અતિમુક્તકલતા	૭૦
અતિમુક્તકલતામંડપ	૬૨
અતિશય	૨૧૫
અતિશયયુક્ત	૧૬૩
અતીત કાલ	૨૬૪
અતીર્થંકરસિદ્ધ	૨૪૯
અતીર્થસિદ્ધ	૨૪૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અત્તુક્કોસિય	૨૪
અત્થઈ	૭૦
અદત્ત	૧૪૦
અદત્તાદાન-વિરમણ	૧૫૦
અદ્દરૂસગ	૭૦
અદ્ધાપલ્યોપમ	૨૬૮
અદ્ધોરુગ	૧૭૧
અધર્માસ્તિકાય	૫૨
અધિકરણ	૧૯૬, ૨૦૪
અધ્યયન	૭૬, ૨૬૦, ૨૭૩
અધ્યપૂરક	૧૬૦
અધ્યાપન	૭૬
અધ્વગમન	૧૯૭
અનંગપ્રવિષ્ટ	૨૫૬
અનંગપ્રવિષ્ટશ્રુત	૨૫૭
અનંગસેના	૧૧૨
અનંત	૨૪૭, ૨૬૧
અનંતક	૨૭૨
અનંતર	૨૫૮
અનંતરાગમ	૨૭૧
અનંતાનંતક	૨૭૨
અનક્ષરશ્રુત	૨૫૬
અનગાર	૧૨
અનગારગુણ	૧૪૦
અનર્થ	૬૦
અનવદ્યા	૧૮૬
અનવસ્થાપ્ય	૨૧૧, ૨૩૮,૨૪૦
અનશન	૮, ૧૬૩
અનાગતકાલ	૨૬૪
અનાચરણીય	૧૪૯
અનાદિશ્રુત	૨૫૬
અનાથ	૧૩૪

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અનાનુગમિક	૨૪૫
અનાયતન	૧૭૨
અનાયતનવર્જન	૧૬૩
અનારોપિતમહાવ્રત	૨૦૩
અનાહારક	૬૬
અનિમિત્તી	૭૮
અનિષ્ઠીપક	૮
અનિસૃષ્ટ	૧૬૦
અનુકંપા	૨૩૦, ૨૩૬
અનુગમ	૨૬૧, ૨૭૫
અનુગમદ્વાર	૨૭૫
અનુજ્ઞા	૨૩૧
અનુત્તરોપપાતિક	૭૯
અનુત્તરોપપાતિકદશા	૨૫૭
અનુદ્ઘાતિક	૨૦૬
અનુપસ્થાપિત-શ્રમણ	૨૦૩
અનુપ્રેક્ષા	૧૪૦
અનુમાન	૨૬૮, ૨૬૯
અનુયોગ	૨૫૮, ૨૬૦, ૨૬૧
અનુયોગદ્વાર	૨૪૧, ૨૫૭, ૨૬૦
અનુરાધા	૮૮, ૮૯
અનૃણદાસ	૬૦
અનૃદ્ધિપ્રાપ્ત	૭૪
અનેકસિદ્ધ	૨૪૯
અનેષણીય	૨૦૩
અન્નજીવી	૪૭
અન્યતર-અશુભ-કુમારણ	૧૮૦
અન્યધાર્મિકસ્તૈન્ય	૨૦૨
અન્યલિંગસિદ્ધ	૨૪૯
અન્યોન્યકારક	૨૦૨
અપદવ્ય	૫૭
અપરાજિત	૭૯
અપરિણત	૧૬૧

जैन साइट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અપરીત્ત	૬૬
અપર્યવસિતશ્રુત	૨૫૬
અપર્યાપ્તક	૬૬
અપવરક	૫૮
અપવાદ	૧૭૩
અપાનશુદ્ધિ	૧૬૮
અપામાર્ગ	૭૦
અપાય	૨૫૪
અપાર્ધાવમૌદરિક	૨૧૭
અપાવૃતક	૮
અપાવૃતદ્વારોપાશ્રય	૧૯૫
અપ્કાય	૫૫
અપ્કાયિક	૬૫, ૬૮
અપ્ફોયમંડપ	૬૨
અપ્રતિપાતિક	૨૪૬
અપ્રાચીનવાત	૬૧
અબક	૭૧
અબદ્ધિય	૨૬
અબ્રહ્મચર્ય	૧૪૦
અભયકુમાર	૧૦૫
અભયદેવસૂરિ	૨
અભવસિદ્ધિક	૬૬
અભાષક	૬૬
અભિગમ	૧૧,૧૨
અભિગમરુચિ	૭૮
અભિચન્દ્ર	૯૪
અભિજિત	૮૮, ૮૯
અભિવર્ધિત	૯૦
અભિષેક-સભા	૪૧, ૬૪
અભ્યાહૃત	૧૬૦
અભ્યુદ્યત મરણ	૨૮૧
અભ્ર	૬૦
અભ્રપટલ	૬૮
અભ્રવાલુકા	૬૮
અભ્રવૃક્ષ	૬૦
અભ્રાવકાશ	૧૯૮
અમરસૂરિ	૨૦
અમલકપ્પા	૨૮
અમાત્ય	૬
અમાવાસ્યા	૮૮
અમૃતઘોષ	૨૮૬
અમ્મડ	૧૮, ૧૯
અમ્લોદક	૬૮
અયન	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
અયુત	૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
અયુતાંગ	૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
અયોધ્યા	૧૮
અયોમુખ	૭૪
અરકૂસી	૭૦
અરનાથ	૧૩૨
અરબ	૧૨
અરમર્ઈક	૭૮
અરહંત	૭૪
અરિક્ક	૮૯
અરિષ્ટ	૫૬, ૬૯
અરિષ્ટનેમિ	૧૧૩, ૧૩૫, ૧૮૪, ૧૮૭
અરુણ-દ્વીપ	૬૫
અરુણોદ-સમુદ્ર	૬૫
અરુણોપપાત	૨૫૮
અરુણોપપાતિક	૨૧૯
અર્કબોંદિ	૭૦
અર્ગલ	૫, ૨૮
અર્ગલપાશક	૪૦
અર્ગલા	૪૦
અર્ચિ	૬૯

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અર્જક	૭૧
અર્જુન	૬૯, ૭૧
અર્ણિકાપુત્ર	૨૮૬
અર્થાગમ	૨૭૧
અર્થાધિકાર	૨૭૩
અર્થાવગ્રહ	૨૫૪
અર્ધકર્ષ	૨૬૬
અર્ધતુલા	૨૬૬
અર્ધપલ	૨૬૬
અર્ધભાર	૨૬૬
અર્ધમંડલ	૮૬
અર્ધમાગધવિભ્રમ	૫૮
અર્ધમાગધી	૧૨
અર્ધહાર	૯, ૩૦, ૫૭
અર્બુદ	૧૫૪
અર્શ	૬૧
અલસંડ	૯૯
અલસી	૭૦, ૭૧
અલાત	૬૯
અલિંજર	૫૮
અલ્પબહુત્વ	૭૯
અલ્લકપ્પા	૨૮
અવંતિ	૨૮
અવંધ્ય	૨૫૮
અવગાઢશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
અવગ્રહ	૧૯૬, ૨૦૧, ૨૫૪
અવગ્રહણતા	૨૫૪
અવગ્રહણપટ્ટક	૨૦૦
અવગ્રહાનંતક	૨૦૦
અવઘાટિની	૪૦
અવધિ	૮૪
અવધિજ્ઞાન	૭૮, ૨૪૫

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અવમાન	૨૬૬
અવમૌદરિક	૨૧૭
અવમૌદર્ય	૮
અવર્ણવાદી	૨૪
અવલંબન	૩૩
અવલંબનતા	૨૫૪
અવલંબનબાહુ	૩૩
અવવ	૯૩, ૨૬૪
અવવાંગ	૯૩, ૨૬૪
અવશ્યાય	૬૮
અવસર્પિણી	૯૨, ૨૬૮
અવસ્થા	૨૮૪
અવાય	૨૫૪
અવિનીત	૨૦૨
અવિરુદ્ધ	૧૪
અવિરુદ્ધક	૧૪
અવ્યવશમિત-પ્રાભૃત	૨૦૨
અવ્વત્તિય	૨૫
અશનિ	૬૯
અશિવ	૬૧, ૧૬૩
અશોક	૩૮, ૭૦
અશોકચન્દ્ર	૬, ૧૦૬
અશોકલતા	૭૦
અશ્વ	૭૩
અશ્વકર્ણ	૭૪
અશ્વકર્ણી	૭૧
અશ્વતર	૭૩
અશ્વત્થ	૬૯
અશ્વમિત્ર	૨૫
અશ્વમુખ	૭૪
અશ્વિની	૮૮, ૮૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
અષ્ટનામ	૨૬૫
અષ્ટમંગલ	૬૫
અષ્ટવિભક્તિ	૨૬૧, ૨૬૫
અષ્ટાપદ	૯૬, ૧૦૧
અસંખ્યેય	૨૬૧
અસંખ્યેયક	૨૭૨
અસંખ્યેયાસંખ્યેયક	૨૭૨
અસંજ્ઞી	૬૬
અસંયત	૬૬
અસંયમ	૧૪૦
અસંસ્કૃત	૧૨૧
અસન	૬૯
અસમાધિ-સ્થાન	૧૭૬
અસિ	૧૧, ૫૬
અસિદ્ધ	૬૬
અસિત્તિયા	૧૯
અસિલક્ખણ	૨૧
અસિવોવસમણી	૧૧૩
અસુરકુમાર	૬૧, ૭૮
અસોગવણિયા	૧૦૬
અસ્ત	૮૭
અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ	૨૫૮
અસ્તિનીપૂર	૯૪, ૩૨૯
અસ્તિનીપૂરાંગ	૯૪, ૨૬૪
અસ્ત્ર	૫૬
અસ્થિ	૧૫૧
અસ્થિક	૬૯, ૧૮૬
અસ્થિકચ્છપ	૭૩
અલ્સાયણ	૮૮
અહિ	૭૩
અહિચ્છત્રા	૫૭, ૭૫
અહિસલાગ	૭૩
અહોરાત્ર	૯૩
અહોરાત્રિ	૨૬૪, ૨૬૮
આ	
આઉરપચ્ચક્ખાણ	૨૭૮
આંબો	૬૯
આકર	૫૯, ૧૯૩
આકર્ણ	૭૪
આકાશગામિની	૭, ૧૨૩
આકાશતલ	૫૮
આકાશાસ્તિકાય	૫૨
આકુંચનપટ્ટ	૨૦૫
આકુલ	૨૬૩
આખ્યાનક	૬૦
આગમ	૨૬૩, ૨૬૯, ૨૭૧
આગમ-વ્યવહાર	૨૧૮
આગમનગૃહ	૧૯૮
આચાર	૨૫૬
આચારદશા	૧૭૪
આચારપ્રકલ્પ	૧૪૦
આચારપ્રણિધિ	૧૫૫
આચારસમાધિ	૧૫૭
આચારાંગ	૧, ૨૧૯, ૨૩૪
આચાર્ય	૧૯૩, ૨૧૩, ૨૧૪, ૨૧૫
આચ્છેદ્ય	૧૬૦
આંજિનક	૫૮
આજીવ	૧૬૦
આજીવિક	૨૪, ૧૨૨, ૧૫૨
આજ્ઞા	૨૬૩
આજ્ઞાધાર	૪૧
આજ્ઞારુચિ	૭૮
આજ્ઞા-વ્યવહાર	૨૧૯
આડ	૭૩
આઢક	૨૬૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
આઢકી	૭૦
આણંદ	૧૦૯
આણાઢિય	૧૦૯, ૧૧૨
આતાપક	૮
આતુરપ્રત્યાખ્યાન	૨૫૭, ૨૭૮
આત્મઘાત	૧૬૯
આત્મપ્રવાદ	૧૪૮, ૨૫૮
આત્મરક્ષા	૧૬૪
આત્મવિશોધિ	૨૫૭
આત્માગમ	૨૭૧
આત્માંગુલ	૨૬૭
આદર્શઘર	૬૨
આદર્શમુખ	૭૪
આદર્શલિપિ	૭૮
આદિત્ય	૧૯૦
આધાકર્મ	૧૯, ૧૬૦
આનંદિલ	૨૪૩
આનત	૭૮
આનુગામિક	૨૪૫
આનુપૂર્વી	૨૬૧, ૨૬૪
આપણગૃહ	૧૯૪
આપાત	૯૯
આબૂ	૧૫૪
આભરણચિત્ર	૫૮
આભરણવિહી	૨૧
આભાસિક	૭૪
આભાસિય	૭૪
આભિનિબોધિક	૭૮
આભિનિબોધિકજ્ઞાન	૨૪૯
આભિયોગિક	૩૧
આભીરી	૨૪૪
આભૂષણ	૫૭
આભોગનતા	૨૫૪
આમરણદાસ	૫૯
આમલકપ્પા	૩૧
આમલગશરીર	૮૯
આમોદ	૩૬
આમ્ર	૩૮
આમ્રશાલવન	૨૮, ૩૧
આમ્રાતક	૬૯
આય	૭૧, ૨૭૩
આયતિ	૧૮૯
આયતિસ્થાન	૧૮૯
આયંબિલવર્ધમાન	૭
આયારાંગ	૨
આયુ	૧૪૦
આયુધશાલા	૯૭
આરણ	૭૯
આરબક	૯૯
આરભટ	૩૮
આરભટસોલ	૩૮
આરભટી	૩૮
આરા	૧૭૧
આરાધના	૨૯૨
આર્દ્રા	૮૮, ૮૯
આર્ય	૭૪
આર્યક્ષેત્ર	૪૨, ૧૯૭
આર્યિકા	૧૭૧
આલભિકા	૧૮૬
આલિંગ	૩૫
આલિઘર	૬૨
આલિસંદ	૭૧

JAINSITE.com જૈનં જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
આલૂ	૭૧
આલોચના	૧૪૦,૧૬૩, ૧૭૨,૨૧૦, ૨૩૪, ૨૩૬, ૨૩૮
આવર્ત	૩૭
આવર્તગ	૭૩
આવર્તનતા	૨૫૪
આવર્તનપીઠ	૪૦
આવલિ	૯૩
આવલિકા	૨૬૪, ૨૬૮
આવશ્યક	૧૧૪, ૧૪૨, ૧૭૦, ૨૫૭, ૨૬૦
આવશ્યકનિર્યુક્તિ	૨૩૬
આવશ્યકવ્યતિરિક્ત	૨૫૭
આવશ્યકાનુયોગ	૨૬૧
આશીવિષભાવના	૨૧૯, ૨૫૮
આવસ્સય	૧૪૨
આવાહ	૬૦
આશાતના	૧૭૬, ૧૭૮
આશીવિષ	૭૩
આશ્રમ	૫૯, ૧૯૩
આશ્લેષા	૮૮, ૮૯
આષાઢક	૭૦
આષાઢાચાર્ય	૨૫
આસત્થ	૬૯
આસન	૧૦,૧૯
આસાતના	૧૪૦
આસાન	૨૫૮
આસાલિક	૭૩
આસ્ફોતા	૭૦
આહાર	૮૩, ૧૪૮, ૧૭૦, ૨૦૫
આહારક	૬૬
આહારપ્રમાણ	૨૧૭

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ઇ	
ઇંગિની	૨૮૧
ઇંદકાયિક	૭૨
ઇંદગોવય	૭૨
ઇંદીવર	૭૧
ઇંદ્ર	૩૪, ૪૪, ૯૬, ૧૦૨, ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૩૬, ૧૮૫
ઇંદ્રકીલ	૫, ૨૮, ૪૦
ઇંદ્રગ્રહ	૬૧
ઇંદ્રદિન્ન	૨૪૪
ઇંદ્રધનુષ	૬૧
ઇંદ્રધ્વજ	૩૪
ઇંદ્રનીલ	૬૮
ઇંદ્રભૂતિ	૧૨, ૧૩, ૪૪
ઇંદ્રમહ	૩૪, ૬૦
ઇંદ્રાભિષેક	૪૧
ઇંદ્રિય	૬૬, ૮૧
ઇક્ષુ	૭૦
ઇક્ષુવાટિકા	૭૦
ઇક્ષ્વાકુ	૪૫, ૭૬
ઇચ્છાલોભ	૨૦૭
ઇતિહાસ	૧૮
ઇત્થીલક્ખણ	૨૧
ઇભ્ય	૮, ૯, ૫૯
ઇલાદેવી	૧૧૨
ઇલાયચી	૪૧
ઇષુકાર	૧૨૯
ઇષુકારીય	૧૨૯
ઇસત્થ	૨૨
ઈ	
ઈશાનેંદ્ર	૧૦૨
ઈશ્વર	૫૯

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ઈષત્પ્રાગ્ભાર	૨૬
ઈસાન	૧૨
ઈહા	૨૫૪
ઈહામૃગ	૩૨, ૩૭
ઉ	
ઉંજાયણ	૮૯
ઉબ્ભેમરિકા	૬૯
ઉક્કચ્છિય	૧૭૧
ઉક્કલિયા	૭૨
ઉગ્ગહણંતગ	૧૭૧
ઉગ્ર	૭, ૮, ૩૦, ૪૫, ૭૬
ઉગ્રપુત્ર	૮, ૩૦
ઉગ્રવિષ	૭૩
ઉગ્રસેન	૧૩૧, ૧૩૬
ઉચિતકટક	૭૦
ઉચિયકડગ	૫૭
ઉચ્ચત્તરિઆ	૭૮
ઉચ્છ્વાસ	૮૦, ૯૩, ૨૬૮
ઉચ્છ્વાસવિષ	૭૩
ઉજ્જયિની	૨૫૦
ઉદ્દિયસમણ	૨૪
ઉડડ	૭૪
ઉડ્ડંડગ	૧૫
ઉડ્ડી	૭૮
ઉત્કટુકાસન	૨૦૫
ઉત્કાલિક	૧, ૨૫૭, ૨૬૧
ઉત્કાલિકશ્રુત	૨૫૭
ઉત્કાલિકાવાત	૬૯
ઉત્કુટુક-આસનિક	૮
ઉત્કૃષ્ટકુંભ	૨૬૬
ઉત્ક્ષિપ્ત	૩૯
ઉત્તરકુરુ	૬૫, ૭૪
ઉત્તરકૂલગ	૧૫
ઉત્તરંગ	૪૦
ઉત્તરજ્ઝયણ	૧૧૫
ઉત્તરપાર્શ્વક	૪૦
ઉત્તરાધ્યયન	૧૪, ૪૪, ૨૫૭
ઉત્તરાધ્યયન-નિર્યુક્તિ	૧૧૮
ઉત્તરાપુટ્ઠવય	૮૯
ઉત્તરાપોટ્ઠવતા	૮૮
ઉત્તરાફાલ્ગુની	૮૮, ૮૯, ૧૮૪
ઉત્તરાષાઢ	૮૮, ૮૯
ઉત્તરાસંગ	૭
ઉત્થાનશ્રુત	૨૫૮
ઉત્પલ	૭૧, ૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
ઉત્પલાંગ	૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
ઉત્પાત	૩૯, ૧૨૩
ઉત્પાદન	૧૫૯
ઉત્પાદનદોષ	૧૬૦
ઉત્પાદપૂર્વ	૨૫૮
ઉત્સર્ગ	૧૭૩
ઉત્સર્પિણી	૯૨, ૨૬૪
ઉત્સવ	૬૦
ઉત્સેધ	૪૦
ઉત્સેધાંગુલ	૨૬૬
ઉદંક	૫૭
ઉદક	૭૦, ૭૧
ઉદકમત્સ્ય	૬૧
ઉપકુંભ	૫૭
ઉદગત્તાભ	૮૯
ઉદધિકુમાર	૬૧, ૭૮
ઉદય	૮૭
ઉદાયી	૬
ઉદુંબર	૬૯

जैन साईट JAINSITE .com जैनं जयति शासनम्
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
ઉદ્ગમ	૧૫૯	ઉપસર્ગપ્રાપ્ત	૨૧૧
ઉદ્ગમદોષ	૧૬૦	ઉપસ્થાનશાળા	૬, ૪૪, ૧૦૬
ઉદ્ગાર	૨૦૫	ઉપસ્થાનશ્રુત	૨૧૯
ઉદ્દંસગ	૭૨	ઉપસ્થાપના	૨૦૨
ઉદ્દેહિય	૭૨	ઉપાંગ	૧, ૨. ૧૦૪
ઉદ્યાનપાલક	૪૬	ઉપાધિનિરૂપણ	૧૬૩
ઉદ્યાયન	૧૩૨	ઉપાધ્યાય	૨૧૧-૨૧૪
ઉદ્ધારપલ્યોપમ	૨૬૮	ઉપાનહ	૧૭૧
ઉદ્ભિન્ન	૧૬૦	ઉપાસકદશા	૨૫૬
ઉદ્વેગ	૬૧	ઉપાસક-પ્રતિમા	૧૮૦
ઉન્નત-આસન	૬૨	ઉપાશ્રય	૧૯૭
ઉન્માદપ્રાપ્ત	૨૧૧	ઉપ્પલબેંટિયા	૨૪
ઉન્માન	૨૬૬	ઉપ્પાડ	૭૨
ઉન્મિશ્રિત	૧૬૧	ઉપ્પાદ	૧૩૧
ઉપકરણ	૧૬૭, ૧૭૦, ૨૧૭	ઉપ્પાય	૭૨
ઉપક્રમ	૨૬૧	ઉભય	૨૩૯
ઉપક્રમદ્વાર	૨૬૪	ઉમજ્જાવણ	૮૮
ઉપદેશ	૨૬૩	ઉમરો	૬૯
ઉપદેશરુચિ	૭૮	ઉમ્મજ્જક	૧૫
ઉપધાન	૨૩૬	ઉરત્થ	૫૭
ઉપધારણતા	૨૫૪	ઉરપરિસર્પ	૭૩
ઉપધિ	૧૭૦	ઉરાલ	૭૧
ઉપનયન	૨૦	ઉરોહ	૪
ઉપપાત-સભા	૭૭	ઉલ્લંબન	૮૧
ઉપમા	૨૬૮	ઉલ્કા	૬૯
ઉપમાન	૨૬૯, ૨૭૧	ઉલ્કાપાત	૬૦
ઉપયોગ	૮૩	ઉલ્કામુખ	૭૪
ઉપલ	૮૬	ઉલ્લોક	૪૦
ઉપવાસ	૨૨૧	ઉવવાઈય	૧, ૨, ૩
ઉપશાંતકષાય	૭૮, ૨૦૨	ઉવરિપુંછણિ	૪૦
ઉપસંપદા	૨૦૨	ઉવાસગદસાઓ	૨,૯૦
ઉપસંપાદનશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮	ઉષ્ણોદક	૬૮
ઉપસર્ગ	૨૧૮	ઉષ્ણોદક-કાયસિંચન	૧૮૧

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ઉસગાર	૭૨
ઊ	
ઊંટ	૭૩
ઊર્જયંત	૧૩૫
ઊષ	૬૮
ઋ	
ઋગ્વેદ	૧૮
ઋજુમતિ	૨૪૮
ઋજુવાલિકા	૧૮૬
ઋજુસૂત્ર	૨૫૮
ઋણ	૯૮
ઋતુ	૯૦, ૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
ઋદ્ધિપ્રાપ્ત	૭૪
ઋષભ	૯૫, ૧૮૪, ૨૫૮
ઋષભક	૭૧
ઋષભકૂટ	૯૨, ૧૦૦
ઋષભદત્ત	૧૮૫
ઋષભદેવ	૭૭, ૧૩૮, ૧૮૭
ઋષિભાષિત	૨૫૮
એ	
એકખુર	૫૫, ૭૩
એકતઃ આવર્ત	૭૨
એકતશ્ચક્રવાલ	૩૭
એકનામ	૨૬૫
એકમાસિક	૨૦૯
એકલવિહારી	૨૧૦
એકશાટિક	૭
એકતોવક્ર	૩૭
એકશાલા	૫૮
એકસિદ્ધ	૨૪૯
એકાકીગમન	૧૬૭

શબ્દ	પૃષ્ઠ
એકાવલિ	૭
એકાવલિકા	૩૭
એકાવલી	૫૭
એકાશન	૨૨૨
એકાહ્નિકા	૬૧
એકેન્દ્રિય	૬૫
એકોરુ	૫૬
એકોરુક	૭૪
એરંડ	૭૦
એલવાલુંકી	૭૦
એલાવચ્ચ	૮૯
એલેક્જેંડ્રિયા	૯૯
એવંભૂત	૨૫૮
એષણા	૧૫૯, ૧૬૯
એષણાદોષ	૧૬૧
ઐ	
ઐરાવણ	૭૦
ઐરાવત	૭૪, ૮૬, ૧૦૨
ઐરાવતી	૨૦૪, ૨૩૧
ઓ	
ઓઘનિર્યુક્તિ	૧૧૪,૧૫૯,૧૬૩
ઓડ્ર	૭૪
ઓદન	૫૮
ઓષ્ઠ-છેદન	૧૮૦
ઓહંજલિય	૭૨
ઓહનિજ્જુત્તિ	૧૬૩
ઔ	
ઔત્પત્તિકા	૨૫૦
ઔદારિક	૨૫૫
ઔદ્દેશિક	૧૯, ૧૬૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ઔપપાતિક	૧, ૩, ૨૫૭
ઔપયિક	૭૨
ઔર્ણિક	૨૦૦
ઔષધ	૧૭૧
ઔષધિ	૫૫, ૬૯, ૭૧
ઔષ્ટ્રિક	૨૦૦
ક	
કંક	૭૩
કંકણ	૭
કંકોડી	૭૦
કંગૂ	૭૦
કંગૂયા	૭૦
કંચણિયા	૧૯
કંચુક	૧૭૧
કંચુકી	૧૨, ૪૫, ૫૩
કંચુકીયા	૧૨
કંઠસૂત્ર	૫૭
કંડક	૭૦
કંડાવેણૂ	૭૦
કંડિલ્લ	૮૯
કંડુ	૧૭
કંડુઇયા	૭૦
કંદલગ	૭૩
કંપિલ	૧૮
કંપિલ્લ	૨૨૮
કંપિલ્લપુર	૧૮
કંબલ	૫૮
કંબિયા	૪૨
કંબૂયા	૭૧
કંબોજ	૪૬
કંસકાર	૯૭
કંસારા	૭૭, ૯૭
કક્કરી	૫૭
કચ્ચાયણ	૮૮, ૮૯
કચ્છ	૭૧, ૯૯,૧૦૨
કચ્છકર	૯૭
કચ્છપ	૫૫, ૭૨
કચ્છપી	૩૬
કચ્છલવાહગ	૭૨
કચ્છાક	૨૦૦
કચ્છુરી	૭૦
કચ્છૂ	૬૧
કટક	૭
કટિસૂત્ર	૯, ૩૦, ૫૭
કઠ્ઠાહાર	૭૨
કઠ્ઠુઇયા	૭૦
કડચ્છેજ્જ	૨૩
કડંબ	૩૬
કણગ	૭૨
કણિકામત્સ્ય	૭૩
કણેર	૭૦
કણ્ણ	૧૭
કણ્ણત્તિય	૭૩
કણ્ણલાયન	૮૮
કણ્ણવાલિ	૫૭
કણ્ણિયાર	૬૯
કણ્હ	૧૦૫, ૧૦૯
કણ્હદીવાયણ	૧૭
કણ્હપરિવ્વાયગ	૧૭
કત્થુલ	૭૦
કથાકાર	૬૦
કથાવાચક	૪, ૨૮
કદંબ	૬૯
કદલીઘર	૬૨

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
કનક	૭૦	કરકર	૭૦
કનકજાલ	૫૭	કરજ	૬૯
કનકતિલક	૫૦	કરટા	૩૬
કનકનિકરમાલિકા	૫૮	કરણ	૧૦૩, ૨૯૦
કનકસમ્મતિ	૨૫૭	કરપત્ર	૫૬
કનકાવલિ	૭	કરમદ	૭૦
કનકાવલિકા	૩૭	કરા	૬૮
કનુકડ	૭૧	કરીર	૭૦
કન્યકાન્તઃપુર	૨૨૮	કરુણા	૨૩૦
કન્યા	૨૩૬	કારેલા	૮૯
કપિંજલ	૭૩	કરોટિકા	૫૭
કપિકચ્છુ	૭૦	કરોડિયા	૧૯
કપિત્થક	૬૯	કરોડી	૫૭
કપિલ	૧૧૮	કર્કરી	૫૭
કપિશીર્ષક	૫, ૨૮	કર્કવંશ	૭૦
કપિહસિત	૬૧	કર્ણચ્છેદન	૧૮૦
કપોત	૭૪	કર્ણવેદના	૬૧
કપોતપાલી	૫૮	કર્ણપ્રાવરણ	૭૪
કપોતિકા	૧૭૧	કર્ણવેધ	૨૦, ૫૩
કપ્પવડંસિઆઓ	૨	કર્બટ	૫૯, ૧૯૩
કપ્પવડંસિયા	૧૦૪	કર્મ	૧૪૦
કપ્પવડિંસિયા	૧૦૯	કર્મકર	૬૦
કપ્પાકપ્પિય	૩	કર્મજા	૨૫૦, ૨૫૩
કપ્પાસટ્ઠિમિંજિય	૭૨	કર્મપ્રકૃતિ	૭૪, ૧૪૦
કપ્પિયા	૧૦૪	કર્મપ્રવાદ	૧૪૮, ૨૫૮
કમંડલુ	૧૯	કર્મબંધ	૮૩
કમઢગ	૧૭૧	કર્મભૂમક	૭૪
કમલપત્ર	૩૩	કર્મમાષક	૨૬૬
કમાન	૪૦	કર્મવિપાક	૨૩૬
કમ્મગાર	૭૬	કર્મવેદ	૮૩
કરકંડુ	૧૭, ૧૩૨	કર્મવેદબંધ	૮૩
કરક	૫૭, ૬૮	કર્મવેદવેદ	૮૩

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કર્માર્ય	૭૫, ૭૬
કર્ષ	૨૬૬
કલંબ	૬૯
કલબુય	૭૧
કલશ	૧૧, ૩૭, ૫૭
કલશિકા	૩૬
કલહ	૬૧
કલહંસ	૭૩
કલા	૫૩, ૯૫, ૨૫૭
કલાગ્રહણ	૨૦
કલાચાર્ય	૨૦, ૫૩
કલાય	૭૧
કલિંગ	૫૮, ૭૫
કલિંગી	૭૭
કલિંદ	૭૬
કલુયાવાસ	૭૨
કલ્પ	૧, ૧૮, ૨૧૯, ૨૫૭
કલ્પવૃક્ષ	૫૬, ૯૪
કલ્પસૂત્ર	૧૭૫
કલ્પસ્થિત	૨૦૩
કલ્પસ્થિતિ	૨૦૩
કલ્પાતીત	૭૮
કલ્પાવતંસિકા	૧૦૪, ૨૫૮
કલ્પિકા	૧૦૪, ૨૫૭
કલ્પિકાકલ્પિક	૨૫૮
કલ્પોપગ	૭૮
કલ્પોપન્ન	૭૮
કલ્યાણ	૭૦
કલ્હાર	૭૧
કવિલ	૧૭
કષાય	૬૬, ૮૧

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કસાહીય	૭૩
કસેરુય	૭૧
કસોઇ	૮૯
કહગ	૬૦
કળશી	૫૭
કળા	૨૦
કાંગની	૨૬૬
કાંગરા	૫, ૨૮
કાંચનપુર	૭૫
કાંચી	૫૮
કાંતાર-ભક્ત	૧૯
કાંપિલ્ય	૧૩૧
કાંપિલ્યપુર	૭૫, ૧૨૮
કાંસ્યતાલ	૩૬
કાક	૭૩
કાકડી	૭૦
કાકણિરત્ન	૯૯
કાકણીલક્ખણ	૨૨
કાકમાચી	૭૦
કાકિણી-માંસ-ખાદન	૧૮૦
કાકોદર	૭૩
કાકોદુંબરી	૬૯
કાકોલિ	૭૧
કાછી	૭૭
કાદંબરી	૨૨
કાપિલિક	૨૫૭
કાપિલીય	૧૧૮, ૧૨૨
કાપિશાયન	૫૬
કામસૂત્ર	૧૨
કામાર્થી	૧૧
કામિંજુય	૭૪
કાય	૬૬, ૭૧, ૨૬૩

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કાયક્લેશ	૮
કાયસ્થિતિ	૮૨
કાયાકુક્કન	૧૮૧
કાયોત્સર્ગ	૧૪૦, ૧૪૪, ૨૫૭, ૨૬૩
કારણ	૧૫૯
કારિયલ્લઈ	૭૦
કારુ	૭૭
કારુવ	૮૮
કારોડિક	૧૧
કાતિકાર્ય	૨૮૬
કાર્પાસિક	૭૬, ૨૫૭
કાલ	૧૦૦, ૧૦૫,
કાલક	૨૪, ૧૨૩, ૨૪૪
કાલકુમાર	૧૦૯
કાલપ્રતિલેખના	૧૪૦
કાલપ્રમાણ	૨૬૮
કાલમુખ	૯૯
કાલાતિક્રાંત	૨૦૩
કાલિક	૧, ૨૫૭, ૨૬૧
કાલિકશ્રુત	૨૫૭
કાલી	૧૦૫, ૧૦૯
કાલોદસમુદ્ર	૬૫
કાવણ	૬૦
કાશી	૮, ૭૫, ૧૦૮
કાશીરાજ	૧૩૨
કાશ્યપ	૮૮, ૯૭, ૧૩૮, ૧૮૬
કાષ્ઠપાદુકાકાર	૭૬
કાષ્ઠહારક	૭૬
કાસ	૬૧
કાસમર્દ	૭૦
કાસવ	૭૭, ૮૮
કાળ	૯૨, ૨૮૪
કિંકિણી	૫૮
કિંગિરિડ	૭૨

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કિંચિત્ વૈધર્મ્યોપનીત	૨૭૦
કિંચિત્સાધર્મ્યોપનીત	૨૭૦
કિંપુરુષ	૬૧, ૭૮
કિટ્ટી	૭૧
કિણિત	૩૬
કિત્તિ	૧૧૨
કિન્નર	૩૨, ૩૭, ૬૧, ૭૮
કિરાત	૧૧, ૭૪, ૯૯
કિલા	૪
કીટ	૭૨
કીરી	૭૮
કુંજર	૩૭
કુંડધાર	૪૧, ૬૪
કુંડરિકા	૭૧
કુંડલ	૭, ૫૭
કુંડલ દ્વીપ	૬૫
કુંડલ-સમુદ્ર	૬૫
કુંડિકા	૧૯
કુંત	૫૬
કુંથુ	૫૧
કુંથુનાથ	૧૩૨
કુંથૂ	૭૨
કુંદ	૩૮, ૭૦
કુંદલતા	૭૦
કુંદુરુક્ક	૫
કુંદુરુવક	૨૯
કુંભાર	૭૬
કુંભકાર	૧૧, ૭૬, ૯૮
કુંવારપાઠું	૬૯
કુક્કડ	૭૨
કુક્કુડ	૭૪
કુક્કુડલક્ખણ	૨૧
કુક્કુહ	૭૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કુક્ષ	૨૬૬
કુક્ષિ	૨૬૭
કુક્ષિકૃમિ	૭૨
કુક્ષિશૂલ	૬૧
કુચેષ્ટા	૨૦૭
કુટક	૨૪૪
કુટજ	૬૯
કુટ્ટિનીમતમ્	૨૨
કુડક	૭૦
કુડવ	૨૬૬
કુડિવ્વય	૧૭
કુણક્ક	૭૧
કુણાલ	૪૩
કુણાલા	૪૩, ૧૯૭
કુતુપ	૧૦
કુત્સ	૮૮, ૮૯
કુબ્જક	૭૦
કુબ્જા	૧૨
કુમારશ્રમણ	૪૪
કુમુદ	૭૧
કુમ્મગામ	૧૫
કુયધાય	૭૦
કુરંગ	૭૩
કુરય	૭૧
કુરલ	૭૩
કુરુ	૭૫
કુરુવિંદ	૭૧
કુલકર	૯૪
કુલકખ	૭૪
કુલથી	૭૧

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કુલરોગ	૬૧
કુલાર્ય	૭૫, ૭૬
કુચિંદવલ્લી	૭૦
કુવ્વકારિયા	૭૦
કુશ	૭૧
કુશલાનુબંધિ-અધ્યયન	૨૭૬
કુશાગ્રપુર	૫
કુશાર્તા	૧૩૫
કુશાવર્ત	૭૫
કુશીલ	૨૩૬
કુશ્તી	૧૦
કુસલાણુબંધિ-અજ્ઝયણ	૨૭૬
કુસુંભ	૭૧
કુસુમધર	૬૨
કુસ્તુમ્બ	૩૫
કુસ્તુમ્બરી	૬૯
કુહણ	૫૫, ૭૧
કુહણા	૬૯
કૂટ	૪૦
કૂટાગાર	૫૮
કૂણિક	૫, ૬, ૨૯, ૧૦૫, ૧૦૬
કૂતરો	૭૩
કૂપ	૪૪
કૂપમહ	૬૦
કૂલધમક	૧૫
કૃતમાલ	૯૮
કૃતિકર્મ	૨૦૧
કૃત્તિ	૧૭૧
કૃત્તિકા	૮૮, ૮૯
કૃપણ	૧૫૨
કૃમિરાશિ	૭૧
કૃષક	૧૧

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કૃષિ	૭૬
કૃષ્ણ	૭૧, ૧૧૨, ૧૩૫
કૃષ્ણકંદ	૭૧
કૃષ્ણપત્ર	૭૨
કૃષ્ણમૃગ	૫૮
કૃષ્ણસર્પ	૭૩
કૃષ્ણા	૭૦, ૭૧, ૧૦૫
કેકય	૪૨, ૭૪
કેકયાર્ધ	૪૨
કેકયીઅર્ધ	૭૬
કેતકી	૭૦, ૭૧
કેદી	૬૦
કેયૂર	૫૭
કેલ	૭૧
કેવલજ્ઞાન	૭૮, ૨૪૯
કેવલિસમુદ્ઘાત	૨૬
કેશર	૧૩૧
કેશલોંચ	૧૧૧
કેશવ	૧૩૫
કેશિ-ગૌતમીય	૧૧૮, ૧૩૭
કેશી	૪૪, ૪૫
કેશીકુમાર	૨૭, ૨૮, ૧૩૭
કેસરિયા	૧૯
કૈલાશ	૯૬
કોંકણ	૧૬૪
કોંકણગ	૭૪
કોંચ	૭૪
કોકંતિય	૭૩
કોકનદ	૭૧
કોચ્છ	૮૯
કોટવાળ	૯,૧૦, ૨૮, ૩૦, ૫૯
કોટિવર્ષ	૭૫
કોડીણ	૮૯

શબ્દ	પૃષ્ઠ
કોડિંગાર	૭૭
કોડિન્ન	૮૯
કોઢ	૬૧
કોણિક	૧૯૦
કોત્તિય	૧૫, ૧૧૦
કોદ્દૂસ	૭૧
કોદ્રવ	૭૧
કોમુઈયા	૧૧૩
કોયલ	૭૪
કોરંટક	૭૦
કોયલ	૭૪
કોલાલિય	૭૬
કોલાહ	૭૩
કોલુ	૭૭
કોશંબ	૩૮
કોશ	૨૬૭
કોશક	૧૭૧
કોશલ	૮, ૪૨, ૭૫, ૯૫, ૧૦૮, ૧૨૭
કોશામ્ર	૬૯
કોશિકા	૨૦૪
કોષ્ઠ	૪૧, ૪૩, ૨૫૪
કોષ્ઠક	૧૩૭
કોસ	૨૬૭
કોસલ	૮
કોસિય	૮૮, ૮૯
કૌકુચિત	૨૦૭
કૌટિલ્યક	૨૫૭
કૌટુમ્બિક	૬, ૫૯
કૌતુક	૬
કૌરવ	૭
કૌરવ્ય	૪૫, ૭૬
કૌલશુનક	૭૩
કૌશાંબી	૭૫, ૧૯૭, ૨૨૮
કૌશિક	૮૮, ૮૯
કૌશેય	૫૮
ક્રિયા	૮૨

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ક્રિયારુચિ	૭૮
ક્રિયાવાદી	૨૭
ક્રિયાવિશાલ	૨૫૮
ક્રિયાસ્થાન	૧૪૦
ક્રીડા	૨૮૪
ક્રીત	૧૬૦
ક્રીતદાસ	૬૦
ક્રોધ	૧૬૦
ક્રોશ	૨૬૭
ક્રૌંચ	૭૩
ક્રૌંચાસન	૬૨
ક્લીબ	૨૦૨
ક્ષત	૪૩
ક્ષત્તા	૪૩
ક્ષત્રિય	૮, ૧૭, ૩૯
ક્ષત્રિયકુણ્ડ-ગ્રામ	૧૮૫
ક્ષત્રિયપુત્ર	૩૦
ક્ષપણા	૨૭૩
ક્ષમાપના	૧૪૦
ક્ષારોદક	૬૮
ક્ષિપ્રચિત્ત	૨૦૭, ૨૧૧
ક્ષીણકષાય	૭૮
ક્ષીર	૭૧
ક્ષીરકાલી	૭૧
ક્ષીરવર-દ્વીપ	૬૫
ક્ષીરવિદારિકા	૭૦, ૭૧
ક્ષીરવિરાલિય	૭૩
ક્ષીરિણી	૬૯
ક્ષીરોદ-સમુદ્ર	૬૫
ક્ષુદ્રમોકપ્રતિમા	૮
ક્ષુદ્રસિંહનિષ્ક્રીડિત	૭
ક્ષુદ્રહિમવંત	૧૦૦
ક્ષુદ્રહિમવંતગિરિકુમાર	૧૦૦
ક્ષુદ્રહિમવત્	૧૦૧
ક્ષુલ્લકનિર્ગ્રંથીય	૧૨૨
ક્ષુલ્લિકાચાર-કથા	૧૪૯
ક્ષુલ્લિકાવિમાનપ્રવિભક્તિ	૨૫૮
ક્ષેત્ર	૧૦૨
ક્ષેત્રપ્રમાણ	૨૬૬
ક્ષેત્રાતિક્રાન્ત	૨૦૩
ક્ષેત્રાર્ય	૭૫
ક્ષેમંકર	૯૪
ક્ષેમંધર	૯૪
ક્ષોદરસ	૫૬
ક્ષોદવર-દ્વીપ	૬૫
ક્ષોદવર-સમુદ્ર	૬૫
ક્ષોભ	૧૬૧
ક્ષૌમ	૭૮
ખ	
ખંડપ્પવાયગુહા	૯૨
ખંડપ્રપાતગુફા	૧૦૦
ખંડરક્ખિઅ	૪, ૨૮
ખંડખાદ્ય	૫૯
ખંડિયગણ	૧૧
ખંધ	૭૨
ખંધકરણી	૧૭૧
ખંધારમાણ	૨૨
ખજૂરી	૭૧
ખડિયો	૪૨
ખડ્ગવિદ્યા	૨૨
ખડ્ગી	૭૩
ખત્તા	૪૩
ખત્તિયકુંડગ્ગામ	૨૫

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ખપુટ	૧૨૩
ખરમુહી	૧૧, ૩૫
ખરોષ્ટ્રી	૭૭
ખર્જૂરસાર	૫૬
ખલુંકીય	૧૩૯
ખવલ્લમત્સ્ય	૭૨
ખલ્લૂટ	૭૧
ખસ	૭૪
ખસર	૬૧
ખાઈ	૪
ખાંડ	૫૮
ખાંસી	૬૧
ખાત	૪
ખાર	૬૧
ખારવેલ	૧૩૪
ખારાયણ	૮૯
ખાસિય	૭૪
ખીર	૮૯
ખીલ	૯૬
ખીલી	૫૮
ખુજલી	૬૧
ખુડ્ડગ	૫૭
ખુલ્લ	૭૨
ખેટ	૫૯, ૧૩૯
ખેદયુક્ત	૨૦૭
ખોડમુખ	૨૫૭
ખોર	૭૩
ગ	
ગંગા	૯૨, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૧, ૨૦૪, ૨૩૧
ગંગાચાર્ય	૨૫
ગંગાતટવાસી	૧૫, ૧૧૦
ગંગાદેવી	૧૦૦
ગંછિઅ	૯૭
ગંજ	૭૦
ગંડિકાનુયોગ	૨૫૮
ગંડીપદ	૭૩
ગંડીપય	૫૫
ગંડૂયલગ	૭૨
ગંધ	૫૨, ૨૫૫
ગંધગુટિકા	૫
ગંધદેવી	૧૧૨
ગંધનસર્પ	૧૩૬
ગંધમાદન	૧૦૨
ગંધર્વ	૩૮, ૭૮
ગંધર્વગણ	૬૧
ગંધર્વઘર	૬૨
ગંધર્વનગર	૬૦
ગંધર્વમંડલ	૩૮
ગંધહસ્તી	૧૦૭
ગંધહારગ	૭૪
ગંધાર	૭૮
ગંભીર	૭૨
ગગ્ગ	૮૮
ગચ્છ	૨૧૨, ૨૧૬, ૨૩૬
ગચ્છાચાર	૨૩૬, ૨૮૭
ગચ્છાયાર	૨૮૭
ગજકર્ણ	૭૪
ગજદંત	૩૭
ગજપુર	૭૫
ગજમારિણી	૭૦
ગણ	૨૧૨, ૨૬૨
ગણધર	૧૨
ગણનાયક	૬, ૧૦
ગણનાસંખ્યા	૨૭૨
ગણરાજા	૮, ૧૦૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
ગણાવચ્છેદક	૨૧૨, ૨૧૫	ગર્ભોત્પન્ન	૫૫
ગણાવચ્છેદિકા	૨૧૪	ગર્હા	૧૪૦
ગણિત	૧૮, ૨૦, ૨૫૭, ૨૬૮	ગવય	૭૩
ગણિતમાન	૨૬૬	ગવાક્ષસમૂહ	૫૮
ગણિતલિપિ	૭૮	ગવેષણતા	૨૫૪
ગણિપિટક	૨૫૬, ૨૭૧	ગહર	૭૩
ગણિય	૨૦	ગાંઠ	૪૨
ગણિવિજ્જા	૨૯૦	ગાંધર્વ	૮૭
ગણિવિદ્યા	૨૯૦	ગાંધર્વલિપિ	૭૮
ગણિસંપદા	૧૭૬, ૧૭૮	ગાગર	૭૨
ગણી	૨૧૩	ગાડી	૬૦
ગણેત્તિયા	૧૯	ગાત્ર	૩૩
ગદા	૪, ૨૮, ૫૬	ગાથા	૨૧
ગબ્ભય	૭૨	ગાય	૭૩
ગમન	૧૬૭	ગાહા	૨૧
ગમિક	૨૫૭	ગિરનાર	૧૫૪
ગમિકશ્રુત	૨૫૬, ૨૫૭	ગિરિ	૪૪
ગયલક્ખણ	૨૧	ગિરિકર્ણિકા	૭૦
ગરુડવ્યૂહ	૨૨, ૧૦૮	ગિરિનગર	૧૩૫
ગરુડાસન	૬૨	ગિરિનાર	૧૩૫
ગરુડોપપાત	૨૫૮	ગિલ્લી	૬૦
ગરુલોપપાતિક	૨૧૯	ગીત	૩૯
ગર્જિત	૬૦	ગીદડ	૭૩
ગર્દભ	૭૩	ગુઆર	૭૭, ૯૭
ગર્ભ	૨૮૨, ૨૮૩	ગુંજા	૨૬૬
ગર્ભગૃહ	૫૮	ગુંજાવલ્લી	૭૦
ગર્ભઘર	૬૨	ગુંજાવાત	૬૯
ગર્ભજ	૨૬૧	ગુચ્છ	૫૫, ૬૯
ગર્ભદાસ	૬૦	ગુટિકા	૧૭૧
ગર્ભધારણ	૨૮૩	ગુડ	૫૮
ગર્ભસ્થાન	૬૦	ગુડપર્પટિકા	૫૯

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ગુણપ્રમાણ	૨૬૯
ગુણશિલ	૧૦૪
ગુપ્તિ	૧૩૮
ગુફા	૪૪
ગુરુ	૨૬૬, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૬૯
ગુરુસાધર્મિકસુશ્રૂષણા	૧૪૦
ગુરુમાસ	૨૨૧
ગુલય	૭૨
ગુલ્મ	૫૫, ૬૯, ૭૦
ગુહ્યદેશપિધાનક	૨૦૦
ગૂઢદંત	૭૪
ગૃહકોકિલ	૭૩
ગૃહપતિકુલમધ્યવાસ	૧૯૫
ગૃહલિંગસિદ્ધ	૨૪૯
ગૃહિધર્મ	૯, ૧૪
ગેરીનો	૧૧૪
ગેહાગાર	૯૪
ગૈરિક	૬૮, ૧૫૨
ગોંડ	૭૪
ગોકર્ણ	૭૩, ૭૪
ગોક્ષીર	૫૮
ગોચ્છક	૧૭૦, ૨૦૦
ગોજલૌકા	૭૨
ગોણલક્ખણ	૨૧
ગોણસ	૭૩
ગોત્ર	૮૮, ૧૪૦
ગોત્રસ્પર્શિકા	૭૦
ગોધ	૭૪
ગોધૂમ	૭૧
ગોપાલી	૭૦
ગોપુર	૫, ૨૮, ૫૮
ગોમય-કીડા	૭૨
ગોમાણસિયા	૪૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ગોમુખ	૭૪
ગોમુખી	૩૫
ગોમેધ્યક	૬૮
ગોમ્હી	૭૨
ગોયમ	૮૮
ગોરક્ષર	૭૩
ગોરસ	૫૯
ગોલધર	૫૮
ગોલવ્વાયણ	૮૮
ગોવાળ	૭૭
ગોલોમ	૭૨
ગોલ્લ	૬૦, ૮૮
ગોવલ્લાયણ	૮૮
ગોવિંદ	૨૪૩
ગોવ્રતિક	૧૪
ગોશાલ	૧૫, ૨૪, ૨૬, ૧૨૩
ગોશીર્ષ	૫
ગોજ્ઝામાહિલ	૨૬
ગૌ	૨૪૪
ગૌતમ	૧૪, ૪૪, ૮૮, ૮૯, ૧૩૭
ગ્રંથ	૨૬૨
ગ્રંથી	૭૦
ગ્રહ	૭૮
ગ્રહઅપસવ્યક	૬૦
ગ્રહગર્જિત	૬૦
ગ્રહદંડ	૬૦
ગ્રહદિવસ	૨૯૦
ગ્રહમુશલ	૬૦
ગ્રહયુદ્ધ	૬૦
ગ્રહસંઘાતક	૬૦
ગ્રામ	૫૯, ૧૯૩
ગ્રામદાહ	૬૧
ગ્રામરોગ	૬૧

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ગ્રાહ	૫૫, ૭૨
ગ્રીષ્મઋતુ	૧૯૬, ૨૧૩
ગ્રૈવેયક	૫૭, ૭૯
ઘ	
ઘંટિકા	૫૮
ઘટ	૫૭
ઘટીમાત્ર	૧૯૫
ઘટીમાત્રક	૧૯૫
ઘડો	૨૪૪
ઘન	૩૯, ૨૪૪
ઘરસમુદાણિય	૨૪
ઘરોઈલ	૭૩
ઘર્ષણ	૧૮૦
ઘાંચી	૭૭
ઘુલ્લ	૭૨
ઘૃત	૮૯
ઘૃતવર-સમુદ્ર	૬૫
ઘૃતોદક	૬૯
ઘોટકમુખ	૨૫૭
ઘોડા	૩૨, ૪૫, ૪૬
ઘોડો	૩૨, ૪૩, ૪૬, ૭૩
ઘોરયુદ્ધ	૨૨
ઘોલન	૧૮૦
ઘોષ	૧૯૪
ઘોષાતકી	૭૦
ચ	
ચઉસરણ	૨૭૬
ચંકમણ	૨૦
ચંડી	૭૧
ચંદ	૧૦૯
ચંદગવિજ્ઝ	૨૯૪
ચંદન	૬૯
ચંદનક	૭૨
ચંદનકલશ	૫
ચંદનરત્ન	૬૮
ચંદપન્નત્તિ	૨, ૯૦
ચંદસૂરિ	૧૦૪
ચંદાવિજ્ઝય	૨૯૪
ચંદ્ર	૭૮, ૮૫-૯૦, ૧૦૩
ચંદ્રકવેધ્યક	૨૯૪
ચંદ્રગ્રહણ	૬૧
ચંદ્રપરિવેશ	૬૧
ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ	૨, ૯૦
ચંદ્રપ્રભ	૬૮
ચંદ્રપ્રભા	૫૬
ચંદ્રમંડલ	૩૮
ચંદ્રવેધ્યક	૨૫૭
ચંદ્રશાલિકા	૫૮
ચંદ્ર-સૂર્યદર્શન	૨૦, ૫૨
ચંદ્રસૂર્યમાલિકા	૫૭
ચંદ્રાગમ	૩૭
ચંદ્રાભ	૯૪
ચંદ્રાવરણ	૩૭
ચંદ્રાવલિકા	૩૭
ચંદ્રાસ્ત	૩૮
ચંદ્રોદ્ગમન	૩૭
ચંદ્રોપરાગ	૬૧
ચંપક	૩૮
ચંપકજાતિ	૭૦
ચંપકલતા	૭૦
ચંપા	૩, ૪, ૫, ૬, ૨૯, ૩૮, ૭૦, ૭૫, ૧૦૫, ૧૩૪, ૧૮૫, ૧૯૦, ૧૯૭, ૨૮૮
ચંપાનાલા	૩

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ચક્કલ	૩૩
ચક્કલક્ખણ	૨૧
ચક્ર	૪, ૨૮, ૫૬, ૫૭
ચક્રરત્ન	૯૭
ચક્રવર્તી	૭૪, ૯૬
ચક્રવાક	૭૩
ચક્રવાલ	૩૭
ચક્રવ્યૂહ	૨૨
ચક્રાર્ધ	૩૭
ચક્ષુર્લોમ	૨૦૭
ચક્ષુષ્માન્	૯૪
ચટક	૭૪
ચતુઃકૃત્સ્ન	૨૦૧
ચતુઃશરણ	૨૭૬
ચતુઃશાલા	૫૮
ચતુરંગીય	૧૨૧
ચતુરિંદ્રિય	૬૫, ૭૨
ચતુર્થકા	૬૧
ચતુર્નામ	૨૬૫
ચતુર્યામધર્મપ્રતિપન્ન	૨૦૩
ચતુર્વિંશતિસ્તવ	૧૪૦, ૧૪૩, ૨૫૭, ૨૬૩
ચતુષ્કોણ ઘર	૫૮
ચતુષ્પાદિક	૭૩
ચમર	૩૭, ૭૩
ચમરીગાય	૩૨
ચમસ	૮૯
ચમાર	૭૭, ૯૭
ચમ્મપક્ખી	૫૫
ચમ્મલક્ખણ	૨૧
ચરણમાલિકા	૫૮
ચરણવિધિ	૧૪૦, ૨૫૭
ચરમાચરમ	૮૦
ચરિકા	૫, ૨૮
ચરિય	૫૮
ચર્મ	૧૭૧, ૨૦૦, ૨૧૭
ચર્મકોશ	૧૭૧
ચર્મચ્છેદ	૧૭૧
ચર્મપક્ષી	૭૩
ચર્મ-પલિછ	૨૧૭
ચલનિકા	૧૭૧
ચવલિય	૫૭
ચષક	૫૭
ચાંદી	૬૮
ચાટુકાર	૧૧
ચાણક્ય	૨૮૬
ચાણક્યી	૭૮
ચાતુર્માસ	૧૯૬
ચાતુર્માસિક	૨૨૬, ૨૨૭, ૨૨૯, ૨૩૦, ૨૩૧, ૨૩૨, ૨૩૩, ૨૩૪, ૨૩૫
ચાતુર્માસિકી	૨૧૯
ચાતુર્યામ	૪૫, ૧૩૭
ચાતુર્યામિક	૨૧૯
ચાપવંશ	૭૦
ચામર	૧૧
ચામરચ્છાયન	૮૮
ચાર	૨૨, ૧૯૬
ચારક	૯૫
ચારકબંધન	૧૮૨
ચારગબદ્ધગ	૧૩
ચારણ	૭૪
ચારણભાવના	૨૧૯
ચારિત્ર	૧૩૯, ૨૭૧
ચારિત્રગુણપ્રમાણ	૨૬૯

JAINSITE જૈન સાઈટ જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ચારિત્રાર્ય	૭૫, ૭૮
ચાસ	૭૪
ચાળણી	૨૪૪
ચિંતા	૨૫૪
ચિકિત્સા	૨૬૧
ચિત્ત	૪૩, ૧૨૮
ચિત્તગ	૭૩
ચિત્તગાર	૭૭
ચિત્તલી	૭૩
ચિત્ત-સંભૂતીય	૧૨૮
ચિત્ત-સમાધિ	૧૭૬
ચિત્તસમાધિ-સ્થાન	૧૮૦
ચિત્રકર્મ	૧૯૫
ચિત્રકાર	૭૭
ચિત્રકૂટ	૧૦૨
ચિત્રધર	૬૨
ચિત્રપક્ષ	૭૨
ચિત્રરસ	૯૪
ચિત્રવીણા	૩૬
ચિત્રશાલા	૫૮
ચિત્રા	૮૮, ૮૯, ૧૮૭
ચિત્રાંગ	૯૪
ચિલલ્લગ	૭૩
ચિલાત	૧૧, ૧૨
ચિલાતીપુત્ર	૨૮૬
ચિલાયલોક	૯૯
ચિલિમિલિકા	૧૯૫
ચિલિમિલી	૧૭૧
ચિલ્લલ	૭૪
ચીડા	૫, ૨૯
ચીણ	૭૪
ચીનાંશુક	૫૮
ચીર-પ્રક્ષાલન	૧૬૯
ચુંચુણ	૭૬
ચુણ્ણજુત્તી	૨૧
ચુલિત	૨૬૪, ૨૬૮
ચુલિતાંગ	૨૬૪, ૨૬૮
ચુલ્લકલ્પશ્રુત	૨૫૭
ચૂઆ	૪૧
ચૂડાકર્મ	૨૦
ચૂડામણિ	૫૭
ચૂડોપનયન	૫૩
ચૂર્ણ	૧૬૦
ચૂતલતા	૭૦
ચૂલિકા	૯૪, ૨૪૧
ચૂલિકાંગ	૯૪
ચૂલિકાસૂત્ર	૨૪૧
ચેટક	૮, ૧૦૫, ૧૦૮
ચેદિ	૭૫
ચેલ	૧૯૦
ચેલ-ચિલિમિલિકા	૨૧૭
ચેલના	૧૦૫
ચેલોપનયન	૬૦
ચેલ્લણા	૧૦૫
ચૈત્ય	૨૯, ૪૪, ૯૬
ચૈત્યમહ	૬૦
ચૈત્યવંદન	૪૨
ચૈત્યવૃક્ષ	૬૯
ચોપાટ	૨૧
ચોયનિર્યાસસાર	૫૬
ચોરક	૭૧
ચોલપટ્ટ	૧૭૦
ચોલોપણ	૨૦

जैन साईट JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ચૌસલ્લા	૫૮
ચ્યુતાચ્યુતશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
છ	
છંદ	૧, ૧૮
છગણાલય	૧૯
છત	૪૭
છત્તલક્ખણ	૨૧
છત્ર	૨૧૭
છત્રકાર	૭૭
છત્રી	૧૯
છત્રૌક	૭૧
છત્રૌઘ	૬૯
છરુપ્પવાય	૨૧
છર્દિત	૧૬૧
છવિચ્છેદ	૯૫
છવ્વિય	૭૬
છાજન	૪૦
છાણવિચ્છૂ	૭૨
છાત્ર	૧૧
છાપરું	૪૦
છાયા	૮૮
છાશ	૫૯
છિંપાય	૯૭
છિન્ન	૧૩૧
છિન્નરુહ	૭૧
છીંકા	૪૦
છીપા	૭૭, ૯૭
છેદ	૧૭૩, ૨૧૦, ૨૩૮, ૨૪૦
છેદસૂત્ર	૧૭૩
છેદોપસ્થાપના	૭૮
છેદોપસ્થાપનીય-ચારિત્ર	૨૭૧
છેદોપસ્થાપનીયસંયતકલ્પ સ્થિતિ	૨૦૭

શબ્દ	પૃષ્ઠ
જ	
જંબૂદીવપન્નત્તિ	૨, ૯૦, ૯૧
જંબૂ	૩૮, ૧૦૫, ૨૪૩
જંબૂદ્વીપ	૬૨, ૮૬, ૯૨, ૧૦૩
જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ	૯૨, ૨૫૮
જંબૂફલકલિકા	૫૬
જંબૂવૃક્ષ	૬૫, ૧૦૨
જઘન્યકુંભ	૨૬૬
જટી	૧૧
જણવય	૨૦
જણણઈ	૧૫
જન્નઈ	૧૧૦
જન્મદિન	૨૦, ૫૨
જંપા	૭૦
જમાલિ	૨૫
જય	૧૩૨
જયઘોષ	૧૩૮
જયંત	૭૯, ૧૧૪
જયંતી	૭૦
જરુલ	૭૨
જલકાંત	૬૮
જલચર	૫૫, ૭૨, ૮૯
જલચારિકા	૭૨
જલરુહ	૫૫, ૬૯, ૭૧
જલવાસી	૧૬, ૧૭
જલવિચ્છૂ	૭૨
જલોય	૭૩
જલૌકા	૭૨, ૨૪૪
જલ્લ	૪, ૨૮, ૬૦, ૭૪
જવજવ	૭૧
જવસય	૭૭

JAINSITE.com जैन साईट જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
જસ્તા	૬૮
જાઉલગ	૭૦
જાંગલ	૭૫
જાંગિક	૧૯૯
જાંબુડી	૬૯
જાગરિક	૨૦
જાગરિકા	૨૦, ૫૨
જાતકર્મ	૨૦
જાતરૂપ	૫૬
જાતિમંડપ	૬૨
જાતિ-સ્થવિર	૨૧૯
જાતી	૭૦
જાતુમણા	૭૦
જાત્યાર્ય	૭૫, ૭૬
જાર	૩૭, ૩૮
જાલકટક	૪૧
જાલઘર	૬૨
જાલવૃંદ	૫૮
જાલાઉય	૭૨
જાવતી	૭૧
જાસુવણ	૭૦
જાહક	૨૪૪
જિજ્ઝગાર	૭૭
જિતશત્રુ	૪૩, ૯૧
જિનકલ્પિક	૨૧૫
જિનકલ્પી	૧૨૦, ૧૭૦
જિનદાસગણિ	૨૩૭
જિનપૂજા	૨૩૬
જિનપ્રતિમા	૪૧, ૬૪, ૬૫, ૯૨
જિનભદ્રગણિ	૨૩૮
જિનેશ્વરસૂરિ	૪
જીતકલ્પ	૨૩૮
જીતકલ્પવ્યવહાર	૨૩૮
જીત-વ્યવહાર	૨૧૯
જીર્ણાન્તઃપુર	૨૨૮
જીવ	૪૮, ૫૨, ૫૫, ૧૪૧
જીવક	૭૧
જીવંજીવ	૭૩
જીવંતી	૭૦
જીવપએસિય	૨૫
જીવપ્રજ્ઞાપના	૬૮
જીવાજીવવિભક્તિ	૧૪૧
જીવાજીવાભિગમ	૫૪, ૫૫
જીવાભિગમ	૧, ૨, ૩, ૫૪, ૨૫૮
જુંગમત્સ્ય	૭૨
જુગાર	૨૦
જુગ્ગ	૬૦
જુત્તી	૧૧૨
જુદ્ધ	૨૨
જુદ્ધાતિજુદ્ધ	૨૨
જૂય	૨૦, ૭૨
જૂસ	૫૯
જૂહી	૭૦
જૃંભિક	૧૮૬
જેકોબી	૧૧૮
જેમામણ	૨૦
જેહિલ	૨૪૩
જોઈ	૧૭
જોઉકણ્ણિય	૮૮
જોડાં	૧૯
જોનક	૯૯
જોરકણ્ડ	૮૯
જોહ	૭૩
જૌ	૭૧

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
જ્ઞાત	૭, ૭૬
જ્ઞાતાધર્મ	૧૪૦
જ્ઞાતાધર્મકથા	૨૫૬
જ્ઞાતિજન	૨૧૫
જ્ઞાન	૬૬, ૧૩૯, ૨૪૧
જ્ઞાનગુણપ્રમાણ	૨૬૯
જ્ઞાનપ્રવાદ	૨૫૮
જ્ઞાનવાદ	૨૪૪
જ્ઞાનાર્ચ	૭૫, ૭૮
જ્ઞાનાવરણીય	૧૪૦
જ્ઞાની	૬૬
જ્યેષ્ઠા	૮૭, ૮૯
જ્યોતિરસ	૫૬
જ્યોતિર્વિદ્યા	૨૯૦
જ્યોતિષ	૧
જ્યોતિષશાસ્ત્ર	૧૮
જ્યોતિષિક	૯૪
જ્યોતિષી	૬, ૫૫, ૬૧, ૭૯
જ્યોતિષકરંડ	૯૪
જ્યોત્સ્ના	૯૦
જ્વર	૬૧
જ્વાલા	૬૦
ઝ	
ઝંઝા	૩૬
ઝંઝાવાત	૬૯
ઝાંઝ	૧૧
ઝિંગિર	૭૨
ઝિલ્લિય	૭૨
ઝાલર	૧૧, ૩૫

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ટ	
ટિંબરુ	૬૯
ઠ	
ઠાણાંગ	૧, ૨
ઠિઇવડિય	૨૦
ઠીંગણી	૧૧
ડ	
ડમર	૬૧
ડિંડિમ	૩૬
ડિંબ	૬૧
ડોંબ	૭૪
ડોંબિલગ	૭૪
ડોરા	૪૨
ઢ	
ઢંક	૭૩
ઢંકુણ	૭૨
ઢક્કા	૩૫
ઢાંકણ	૪૨
ણ	
ણંગલઇ	૭૧
ણંગલિયા	૧૧
ણંતિક્ક	૭૭
ણક્ક	૭૩
ણગ્ગઇ	૧૭
ણત્થગ	૫૭
ણહિય	૭૧
ણારય	૧૭
ણાલિયાખેડ	૨૨
ણિઅલબદ્ધગ	૧૩

जैन साईट JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ણિદાણ	૧૮૯
ણિયાણ	૧૮૯
ણીણિય	૭૨
ણેઉર	૭૨
ણોણિકાયણ	૮૯
ત	
તંતવ	૭૨
તંદુલ	૮૯, ૨૮૨
તંદુલમસ્ત્ય	૭૩
તંદુલવેયાલિય	૨૮૨
તંદુલવૈચારિક	૨૫૭, ૨૮૨
તંદુલેજ્જગ	૭૧
તંબોલી	૭૭, ૯૭
તંબોલીમંડપ	૬૨
તઓસિમિંજિય	૭૨
તક્કલિ	૭૧
તગર	૪૧
તચ્ચનિક	૧૬૭
તચ્ચનિય	૧૫૨
તડાગમહ	૬૦
તણબેંટિય	૭૨
તણાહાર	૭૨
તત	૩૯
તત્ત્વ	૧૩૯
તદુભયાગમ	૬૯
તનુવાત	૬૯
તપ	૧૩૯, ૧૪૦, ૨૩૯, ૨૪૦
તપસમાધિ	૧૫૭
તપસ્વી	૧૩૯
તપોમાર્ગગતિ	૧૪૦
તરક્ષ	૭૩
તર્જન	૧૮૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
તમઃપ્રભા	૫૫
તમાલ	૭૦
તમિસ્સગુહા	૯૨
તરવૈયા	૪
તરુણીપડિકમ્મ	૨૧
તલ	૭૧
તલઉડા	૭૦
તલભંગ	૫૭
તલવર	૬, ૮, ૯, ૨૯, ૩૦, ૫૯
તલિકા	૧૭૧
તહેવાર	૬૦
તાંબું	૫૬, ૬૮
તાડન	૧૮૦
તાપસ	૧૫, ૧૫૨
તામરસ	૭૧
તામલિ	૧૫
તામસબાણ	૬૧
તામ્રલિપ્તિ	૧૫, ૭૫
તારા	૭૮
તારાવલિકા	૩૭
તાલ	૩૬, ૭૦
તાલપુટ	૧૦૭
તાલપ્રલંબ	૧૯૩
તિંતિણિક	૨૦૭
તિંદુક	૬૯, ૧૩૭
તિગિંછ	૧૦૧
તિગિચ્છાયણ	૮૮
તિઘરંતરિયા	૨૪
તિથિ	૮૮, ૨૯૦
તિમિ	૭૨
તિમિંગિલ	૭૩
તિમિસગુહા	૯૮
તિમિર	૭૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
તિરીટપટ્ટક	૧૯૯
તિર્યંચ	૫૫, ૫૬
તિર્યંચયોનિક	૬૬
તિલ	૭૧, ૮૯
તિલક	૮૯
તિષ્યગુપ્ત	૨૫
તિસરય	૯, ૩૦
તીર્થ	૧૦૨
તીર્થંકર	૯૬
તીર્થંકરસિદ્ધ	૨૪૯
તીર્થસિદ્ધ	૨૪૯
તુંતુણ	૭૬
તુંબતું	૮૯
તુંબર	૮૯
તુંબવીણા	૪, ૩૬
તુંબી	૭૦
તુડઅ	૫૭
તુમ્માગ	૭૬
તુરુક્કી	૭૮
તુરતુમ્બગ	૭૨
તુરુષ્ક	૫, ૨૯
તુલસી	૬૯, ૭૧
તુલા	૨૬૬
તુવર	૮૯
તૂણ	૬૦
તૂર	૪, ૨૮, ૩૬
તૃણ	૫૫, ૬૯, ૭૦
તૃણહારક	૭૬
તેંદુઅ	૬૯
તેજસ્કાય	૫૫
તેજસ્કાયિક	૬૫, ૬૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
તેજોગ્નિનિસર્ગ	૨૫૮
તેતર	૭૩
તેરાસિય	૧૫
તેલ	૪૧, ૮૯
તેલી	૧૧
તેવુરણભિંજિય	૭૨
તૈલમર્દક	૧૦
તોફ	૭૨
તોમર	૧૧, ૫૬, ૧૦
તોયલી	૭૧
તોરણ	૫
ત્રપુષી	૭૦
ત્રપુષ	૫૬
ત્રસ	૫૫
ત્રસકાયિક	૬૫
ત્રસરેણુ	૨૬૭
ત્રિકૃત્સ્ન	૧૦૦
ત્રિકોણઘર	૫૮
ત્રિદંડ	૧૮, ૧૯
ત્રિનામ	૨૬૫
ત્રિપાઈ	૧૯
ત્રિમાસિક	૨૦૯
ત્રિરાશિ	૨૫
ત્રિશલા	૧૮૫, ૧૮૬
ત્રિશાલા	૫૮
ત્રીંદ્રિય	૬૫
ત્રુટિત	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
ત્રુટિતાંગ	૯૩, ૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
ત્રૈરાશિક	૩૫૭
ત્ર્યાહિકા	૬૯
ત્વચાવિષ	૬૩

जैन साईट JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
થ		દધિપુષ્પિકા	૭૦
થલચર	૫૫, ૭૨, ૭૩	દધિવાસુકા	૬૨
થાંભ્મલા	૪૦	દબ્ભિદ	૮૮
થાલઈ	૧૫	દમનક	૭૧
થાલીપાક	૬૦	દમિલ	૭૪
થિમગા	૭૧	દરજી	૭૭
થિલ્લી	૬૦	દર્દર	૩૬
થીહૂ	૭૧	દર્દરિકા	૩૬
થુંડકી	૬૯	દર્પણ	૧૧, ૩૭
દ		દર્ભ	૭૦
દંડ	૧૩, ૧૩૧, ૧૪૦, ૧૭૧, ૧૮૦, ૨૧૭	દર્ભવર્તન	૧૮૦
		દર્વી	૭૧
દંડનાયક	૬, ૧૦	દર્શન	૬૬, ૮૩, ૮૪
દંડનીતિ	૯૪, ૯૫	દર્શન-આર્ય	૭૮
દંડપાશિક	૪, ૨૮	દર્શનાર્ય	૭૫
દંડલક્ખણ	૨૧	દર્શનગુણપ્રમાણ	૨૬૯, ૨૭૧
દંડાયતિક	૮	દર્શનાવરણીય	૧૪૦
દંડાસન	૨૦૫	દવ્વહલિય	૭૧
દંડી	૧૧	દશનામ	૨૬૫
દંતકાર	૬૬	દશવૈકાલિક	૧૧૪,૧૪૬, ૨૩૫, ૨૫૭
દંતવેદના	૬૧		
દંતી	૭૧	દશા	૨૮૪
દંતુક્ખલીય	૧૫	દશાર	૯૬
દકતીરપ્રકૃત	૧૯૫	દશાર્ણ	૭૫
દકપિપ્પલી	૭૧	દશાર્ણભદ્ર	૧૩૨
દક્ખિણકૂલગ	૧૫, ૧૬	દશાશ્રુતસ્કંધ	૧૪૦, ૧૭૨, ૧૭૪, ૨૧૯, ૩૫૭
દગમટ્ટિય	૨૧		
દગ્ધપુષ્પ	૭૩	દશકાલીય	૧૪૮
દઢરહ	૧૧૨	દસધણૂ	૧૧૨
દત્ત	૧૦૯, ૧૧૨	દસરહ	૧૧૨
દત્તિ	૧૮૩	દસવેયાલિય	૧૪૬
દધિપર્ણ	૬૯	દહિવન્ન	૬૯

JAINSITE.com જૈન साइट જૈનં જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
દહીં	૮૯
દાડિમ	૬૯
દાયક	૧૬૧
દારુદંડક	૨૦૬
દાવાગ્નિ-દગ્ધન	૧૮૦
દાસ	૧૫૯
દાસી	૧૨, ૫૩
દાહ	૬[illegible]
દિક્કુમાર	૬૧
દિક્કુમારી	૧૦૨
દિટ્ઠિવાય	૩
દિન	૮૬, ૮૭, ૮૮
દિન્ન	૨૪૩
દિલી	૭૩
દિવસ	૨૯૦
દિવ્વાગ	૭૩
દિશાકુમાર	૭૮
દિશાદાહ	૬૦
દિશાપ્રોક્ષક	૧૬
દિશાપ્રોક્ષિત	૧૧૦
દિશાસ્વસ્તિક-આસન	૬૨
દિસાપોક્ખી	૧૬
દીક્ષા	૨૧૬
દીઘનિકાય	૧૩૧
દીનારમાલિકા	૫૭
દીપશિખા	૯૪
દીપ્તચિત્ત	૨૦૭, ૨૧૧
દીર્ઘાસન	૬૨
દીવસાગરપન્નતિ	૭, ૫૪, ૯૦
દુંદુભિ	૧૧, ૩૫
દુકૂલ	૫૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
દુગ્ધજાતિ	૫૬
દુઘરંતરિયા	૨૪
દુબ્ભુઈયા	૧૧૩
દુર્ભિક્ષ	૧૬૩
દુર્ભિક્ષદાસ	૬૦
દુર્ભિક્ષ-ભક્ત	૧[illegible]
દુર્ભૂત	૬૧
દુષ્ટ	૨૦૨
દુષ્પ્રતિગ્રાહ	૨૫૮
દુઃષમા	૯૨, ૯૬
દુઃષમા-દુઃષમા	૯૨, ૯૬
દુઃષમા-સુષમા	૯૨, ૯૬
દૂક્કડ	૭૦
દૂત	૬
દૂતી	૧૬૦
દૂધ	૮૯
દૂષ્યગણી	૨૪૩
દૃઢપ્રતિજ્ઞ	૨૦, ૫૨
દૃતિકાર	૭૬
દૃષ્ટસાધર્મ્યવત્	૨૬૯
દૃષ્ટિવાદ	૧૧૮, ૨૧૯, ૨૫૬, ૨૫૭, ૨૫૮
દૃષ્ટિવિષ	૭૩
દૃષ્ટિવિષભાવના	૨૧૯, ૨૫૮
દેયડા	૭૬
દેવ	૫૪, ૫૫, ૬૧, ૬૫, ૭૨, ૭૮, ૧૪૦
દેવકી	૧૩૫
દેવકુમાર	૩૫, ૩૬
દેવકુમારી	૩૫, ૩૬
દેવકુરુ	૭૪, ૧૦૨
દેવગુપ્ત	૧૭

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
દેવતા	૧૬૩
દેવપાલી	૬૯, ૭૦
દેવદૂષ્ય	૬૫, ૯૫
દેવર્ધિગણિ	૧૮૭, ૨૪૩
દેવાનંદા	૧૦૨, ૧૮૫
દેવિંદથય	૨૯૧
દેવી	૬૫
દેવેંદ્રસ્તવ	૨૫૭, ૨૯૧
દેવેંદ્રોપપાત	૨૧૯
દેશીભાષા	૨૩, ૫૩
દેહલી	૪૦
દોકિરિયા	૨૫
દોગિદ્ધિદસા	૩
દોમિલિપિ	૭૮
દોલ	૭૨
દોવાલી	૫૮
દોષ	૧૭૩
દોષાપુરિયા	૯૩
દોહદ	૧૦૫
દૌષ્યિક	૭૬
દ્રવિડ	૧૨, ૫૮, ૭૪
દ્રવ્ય	૧૩૯
દ્રવ્ય આવશ્યક	૨૬૨
દ્રવ્યપ્રમાણ	૨૬૬
દ્રવ્યાર્થી	૧૧
દ્રાક્ષાસવ	૫૬
દ્રાવિડી	૭૮
દ્રુત	૩૮
દ્રુતનાટ્ય	૩૮
દ્રુતવિલંબિત	૩૮
દ્રુતવિલંબિતનાટ્ય	૩૮
દ્રુમપત્રક	૧૨૫
દ્રુમપુષ્પિકા	૧૧૮
દ્રોણમુખ	૫૯, ૧૯૩
દ્રોણાચાર્ય	૪
દ્રોણી	૨૬૬
દ્વાદશાંગ	૨૫૬, ૨૫૮
દ્વાર	૫, ૨૮, ૫૮
દ્વારકા	૧૧૨, ૧૩૫
દ્વારપાળ	૬
દ્વારવતી	૭૫, ૧૧૨, ૧૧૩
દ્વારશાખા	૪૦
દ્વિકાવર્ત	૨૫૮
દ્વિખુર	૫૫, ૭૩
દ્વિધા આવર્ત	૭૨
દ્વિધાચક્રવાલ	૩૭
દ્વિધાવક્ર	૩૭
દ્વિનામ	૨૭૫
દ્વિમાસિક	૨૦૯
દ્વિમુખ	૧૩૨
દ્વિશાલા	૫૮
દ્વીંદ્રિય	૬૫, ૭૨
દ્વીપ	૫૪, ૮૬, ૮૭
દ્વીપક	૮૯
દ્વીપકુમાર	૬૧, ૭૮
દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિ	૨૫૮
દ્વીપી	૭૩
દ્વયાહિકા	૬૧
ધ	
ધણંજય	૮૮
ધણુવ્વેય	૨૨
ધનગિરિ	૨૪૩
ધનપતિ	૯

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ધનિષ્ઠા	૮૮
ધનુર્વિદ્યા	૫૦
ધનુર્વેદ	૨૨
ધનુષ્ય	૧૧, ૨૬૬, ૨૬૭
ધરગ	૫૭
ધરણોપપાત	૨૫૮
ધરણોપપાતિક	૨૧૯
ધરહરા	૫૮
ધર્મ	૧૪૮, ૨૪૩, ૨૪૪
ધર્મકથા	૧૪૦
ધર્મકરક	૧૭૧
ધર્મચિંતક	૧૪
ધર્મજાગરિકા	૨૦
ધર્મરુચિ	૭૮
ધર્મવૃક્ષ	૭૧
ધર્મશાસ્ત્ર	૧
ધર્મશ્રદ્ધા	૧૪૦
ધર્માસ્તિકાય	૫૨
ધવ	૬૯
ધવલગૃહ	૫૮
ધાતકી	૬૯
ધાતકીખંડ	૬૫
ધાતુ	૫૬
ધાત્રી	૫૩, ૧૬૦
ધારણ	૨૫૪
ધારણ-વ્યવહાર	૨૧૯
ધારણા	૨૫૪
ધારિણી	૬, ૨૯, ૯૧
ધિક્કાર	૯૫
[illegible]	૯૪
ધિતિ	૧૧૨
ધીવર	૭૭, ૯૭
ધુરય	૭૦
ધૂમ	૧૫૯
ધૂમપ્રભા	૫૫
ધૂમિકા	૬૦
ધોબી	૭૭
ધોરુકિન	૧૨
ધ્યાન	૮
ધ્યાનવિભક્તિ	૨૫૭
ન	
નંદન	૧૦૯
નંદનવન	૧૦૨
નંદા	૩૮, ૬૪, ૧૦૫
નંદાવર્ત	૭૨, ૨૫૮
નંદિ	૬૮
નંદિઘોષા	૩૬
નંદિયાવત્ત	૭૨
નંદિલ	૨૪૩
નંદિવર્ધન	૧૮૬
નંદિવૃક્ષ	૬૯
નંદિસૂત્ર	૧, ૩
નંદિપુર	૭૫
નંદી	૨૪૧, ૨૫૭
નંદીભાજન	૧૭૧
નંદીમૃદંગ	૩૫
નન્દીશ્વર-દ્વીપ	૬૫
નંદીશ્વરોદ-સમુદ્ર	૬૫
નંદ્યાવર્ત	૧૧, ૩૭, ૫૮
નકુલ	૩૬, ૯૧
નક્ષત્ર	૭૮, ૮૫, ૮૬, ૮૭, ૮૮, ૮૯, ૧૦૩

जैन साईट
JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
નખવેદના	૬[illegible]
નખહરણિકા	૧૭[illegible]
નગર	૫[illegible], ૧૯[illegible]
નગરરક્ષક	૬, [illegible], ૫૮
નગરદાહ	૬૧
નગરમાણ	૨૨
નગરરોગ	૬૧
નગ્નજિત્	૧૭, ૧૩૨
નટ	૪, ૨૮, ૬૦, ૭૬
નટી	૭૮
નટ્ટ	૨૦
નદી	૪૪
નદીમહ	૬૦
નપુંસક	૫૫, ૨૮૪
નપુંસકલિંગસિદ્ધ	૨૪૮
નભચર	૫૫, ૭૨
નમસ્કારમંત્ર	૨૩૬
નમિ	૧૦૦, ૧૨૩, ૧૩૨
નમિપ્રવ્રજ્યા	૧૨૩
નય	૨૭૨, ૨૭૫
નયદ્વાર	૨૭૫
નયનાદિ-ઉત્પાદન	૧૮૦
નયપ્રમાણ	૨૬૯, ૨૭૨
નયુત	૯૪
નયુતાંગ	૯૪
નર	૩૭
નરક	૪૮, ૫૬
નરવાહનિક	૭૭
નર્તક	૪, ૨૮, ૬૦
નલ	૭૦
નલકૂબર	૧૩૬
નલિણિગુમ્મ	૧૦૯
નલિન	૭૧, ૯૪, ૨૬૪, ૨૬૮
નલિનાંગ	૯૪, ૨૬૮
નવણીઈયા	૭૦
નવનામ	૨૬૫
નવનીત	૮૯
નવનીતસાર	૨૩૬
નવબલ	૨૯૦
નવમલ્લિકામંડપ	૬૨
નવમાલિકા	૭૦
નવરસ	[illegible]૬૧,
ન[illegible]ાંતઃપુર	[illegible]૨૮
ના[illegible]ોલિક	૭૪
ના[illegible]	૪૪, ૬[illegible], ૨૪૩
નાગકુમા[illegible]	[illegible]૧, ૭૮
નાગગ્રહ	૬૧
નાગદંત	૪૧
નાગપરિજ્ઞાપનિકા	૨૫૮
નાગપરિયાપનિકા	૨૧૯
નાગપરિયાવણિઆ	૨૧૯
નાગપ્રતિમા	૪૧
નાગબાણ	૬૧
નાગમંડલ	૩૮
નાગમહ	૬૦
નાગર	૩૮
નાગરી	૭૭
નાગલતા	૭૦
નાગલતામંડપ	૬૨
નાગવૃક્ષ	૬૯
નાગસૂક્ષ્મ	૨૫૭
નાગહસ્તી	૨૪૩
નાગાર્જુન	૧૪૩

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
નાટક	૨૫૭
નાટ્યકલા	૩૫
નાટ્યવિધિ	૩૭
નાથ	૧૩૩
નાભિ	૯૪, ૯૫
નામ	૧૪૦, ૨૬૧
નામ-આવશ્યક	૨૬૨
નામકરણ	૨૦
નામ-સંસ્કાર	૫૨
નાયાધમ્મકહા	૧૫૩
નાયાધમ્મકહાઓ	૨
નારક	૫૫
નારાચ	૫૬
નારી	૨૮૨
નાલંદા	૧૮૬
નાલિકેરી	૭૧
નાસિકછેદન	૧૮૦
નાસિકાવેદના	૬૧
નિંદા	૧૪૦
નિ:શ્વાસ	૯૩, ૨૬૮
નિ:શ્વાસવિષ	૭૩
નિકર	૨૬૨
નિકાય	૨૬૨
નિક્ષિપ્ત	૧૬૧
નિક્ષેપ	૨૬૦
નિક્ષેપદ્વાર	૨૭૩
નિગડબંધન	૧૮૦
નિયડ-યુગલ-સંકુટન	૧૮૦
નિગમ	૫૯, ૧૯૩
નિગોદ	૬૫
નિઘંટુ	૧૮
નિજુદ્ધ	૨૨
નિજ્જીવ	૨૩
નિણ્ણગ	૭૪
નિદાન	૧૩, ૧૮૯
નિદાનકર્મ	૧૭૬
નિધિ	૧૦૦
નિપાત	૩૯
નિમજ્જક	૧૫
નિમિત્ત	૧૩૦, ૧૬૦, ૨૯૦
નિમિત્તવિદ્યા	૨૪, ૧૬૩
નિયંસિણી	૧૭૧
નિરયાવલિકા	૧૦૪
નિરયાવલિયા	૧, ૨, ૨૦૫, ૨૫૮
નિરુક્ત	૧, ૧૮
નિરુહ	૬૧
નિર્ગુંડી	૭૦
નિર્ગ્રંથ	૧૫૩
નિર્ગ્રંથ પ્રવચન	૬
નિર્ઘાત	૬૦, ૬૮
નિર્યુક્તિ-અનુગમ	૨૬૧
નિર્યુક્ત્યનુગમ	૨૭૫
નિર્યૂહ	૫૮
નિર્વેદ	૧૪૦
નિવેશ	૨૧૯
નિશીથ	૪૪, ૨૩૪, ૨૫૮
નિષધ	૧૦૧
નિષ્કપટ	૨૩૪
નિષ્કુટ	૯૮, ૧૨૦
નિષ્પાવ	૭૧, ૨૬૬
નિસઢ	૧૧૨
નિસઢકુમાર	૧૧૩
નિસર્ગરુચિ	૭૮

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
નિહ્નવ	૨૫
નિહ્નવિકી	૭૮
નીપ	૬૯
નીલપત્ર	૭૨
નીલપર્વત	૧૦૨
નીલી	૭૦
નૂપુર	૫૮
નૃતમાલક	૧૦૦
નૃત્ય	૨૦
નેઉર	૭૨
નેપાલ	૪૨
નેમ	૩૩, ૪૦
નેમિચંદ્ર	૨૩૭
નેમિનાથ	૧૩૫
નેલ્લક	૫૬
નેહુર	૭૪
નૈગમેષ	૧૦૨
નૈગમેષી	૧૦૨
નૈમિત્તિક	૧૨૩
નૈરયિક	૭૨
નૈષધિક	૮
નૈસર્પ	૧૦૦
ન્યગ્રોધ	૬૯
ન્યાય	૧
પ	
પઉમ	૧૦૯
પઉમગુમ્મ	૧૦૯
પઉમભદ્દ	૧૦૯
પઉમસેણ	૧૧૯
પએસી	૪૨
પઓદલટ્ઠિ	૧૦
પઓસ	૭૪
પંકપ્રભા	૫૫
પંચકલ્પ-ચૂર્ણિ	૧૨૩
પંચકલ્યાણક	૧૭૬
પંચજ્ઞાન	૨૪૧
પંચનામ	૨૬૫
પંચમંગલ	૨૬૬
પંચમાસિક	૨૦૯
પંચયામધર્મપ્રતિપન્ન	૨૦૩
પંચયામિક	૨૦૩
પંચાંગુલિકા	૭૦
પંચેંદ્રિય	૬૫, ૭૨
પંચેદ્રિયઘાત	૨૯૭
પંડક	૨૦૨
પંડિતમરણ	૨૭૮, ૨૯૨
પંડુરતલહર્મ્ય	૫૮
પંડોલા	૭૦
પક્કણ	૧૨
પક્કણિય	૭૪
પક્ખિકાયણ	૮૯
પક્ખિયસુત્ત	૧૧૫
પક્ષ	૪૦, ૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
પક્ષબાહ	૪૦
પક્ષાસન	૬૨
પક્ષી	૩૨, ૩૭
પક્ષીવિરાલિક	૭૩
પગતા	૧૧૨
પજ્જપાવણ	૨૦
પજ્જોસવણા	૧૭૫
પટલ	૧૭૦
પટવા	૭૬

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પટહ	૧૧
પટેલ	૭૭
પટોલકંદલી	૭૦
પટ્ટ	૫૮
પટ્ટઇલ્લ	૯૭
પટ્ટક	૧૭૧
પટ્ટકાર	૭૬
પટ્ટણ	૫૯
પટ્ટિકા	૪૦, ૪૨
પટ્ટો	૨૦૦
પડલ	૭૧
પડિવૂહ	૨૨
પણવ	૧૧, ૩૫
પણ્ય તરુણી	૪
પણ્હવાગરણાઇં	૨
પતંગ	૭૨
પતાકા	૭૩
પતાકાતિપતાકા	૭૩
પત્તઉર	૭૦
પત્તચ્છેજ્જ	૨૩
પત્તન	૧૯૩
પત્તિય	૭૨
પત્ર	૪૧
પત્રવિચ્છૂ	૭૨
પત્રનિર્યાસસાર	૫૬
પત્રરચના	૨૩
પત્રહારક	૭૬
પત્રાહાર	૭૨
પદ્મ	૩૭, ૭૧, ૯૪, ૧૦૧, ૨૬૪, ૨૬૮
પદ્મકુમાર	૧૦૯
પદ્મનાગ	૩૮
પદ્મપત્ર	૩૭
પદ્મલતા	૩૩, ૩૭, ૭૭
પદ્મવરવેદિકા	૬૧, ૯૨
પદ્મા	૭૧
પદ્માંગ	૯૩, ૨૬૪
પદ્માવતી	૬, ૧૦૮
પદ્માસન	૬૨
પદ્મોત્તર	૫૮
પનક	૭૧
પન્નવણા	૧,૨,૩, ૬૭
પયરગ	૫૮
પયલાઇલ	૭૩
પરંગામણ	૨૦
પરંપર	૨૫૮
પરંપરાગમ	૨૭૧
પરપરિવાઇય	૨૪
પરમહંસ	૧૭
પરમાણુ	૨૬૭
પરમાણુ-પુદ્ગલ	૫૨, ૬૮
પરમાધાર્મિક	૧૪૦
પરસ્સર	૭૩
પરાજિક	૨૦૨
પરાસર	૧૭
પરિકર્મ	૨૫૮
પરિચારણા	૮૪
પરિગ્રહ	૧૪૦
પરિગ્રહ-વિરમણ	૧૫૦
પરિણતાપરિણત	૨૫૮
પરિણામ	૮૧
પરિપૂર્ણાંક	૨૪૪

JAINSITE जैन साईट जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પરિભાષા	૯૫
પરિમંથ	૨૦૭
પરિવર્તના	૧૪૦
પરિવર્તિત	૧૬૦
પરિવાસિત	૨૦૬
પરિવ્રાજક	૧૭, ૧૫૨
પરિષ્કાર	૧૭૦
પરિષ્ઠાપનિકા	૧૭૦
પરિહારકલ્પ	૨૦૪,૨૦૬, ૨૧૦, ૨૧૧
પરિહારવિશુદ્ધિ	૭૮
પરિહારવિશુદ્ધિ-ચારિત્ર	૨૭૧
પરિહારસ્થાન	૨૨૬
પરીતાનંતક	૨૭૨
પરીતાસંખ્યેયક	૨૭૨
પરીત્ત	૬૬
પરીષહ	૧૧૮, ૧૧૯, ૧૪૦
પરોક્ષ	૨૪૫
પર્પટમોદક	૫૮
પર્યસ્તિકાપટ્ટ	૨૦૫
પર્યાપ્તક	૬૬
પર્યાય	૭૯
પર્યુષણ	૨૨૯
પર્યુષણાકલ્પ	૧૭૫, ૧૮૪
પર્વક	૭૦
પર્વગ	૫૫, ૬૯
પર્વતમહ	૬૦
પલ	૨૬૬
પલાશ	૬૯
પલાસ	૬૯
પલ્યોપમ	૯૪, ૨૬૧, ૨૬૪, ૨૬૮
પવિત્તિયા	૧૯
પવ્વપેચ્છઇણ	૮૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પવ્વય	૭૧
પશ્યત્તા	૮૪
પસય	૭૩
પસેનદિ	૪૨
પહરાઇયા	૭૮
પહેલવાન	૬૦
પહેલિય	૨૧
પહ્લવ	૧૧,૧૨, ૭૪
પાંચાલ	૭૫
પાંડુક	૧૦૦, ૧૦૨
પાંડુરંગ	૧૬૭
પાંશુવૃષ્ટિ	૬૦
પાટલા	૭૦
પાઢા	૭૧
પાણ	૭૦
પાણવિહિ	૨૧
પાણવિહિ	૨૧
પાણી	૭૦
પાતંજલિ	૨૫૭
પાતિમોક્ખ	૨૨૧
પાત્ર	૫૭, ૧૬૯, ૧૭૦, ૨૦૦, ૨૩૧
પાત્રકેસરિકા	૧૭૦
પાત્રબંધ	૧૭૦
પાત્રમુખવસ્ત્રિકા	૧૭૦
પાત્રલેખપિંડ	૧૬૯
પાત્રસ્થાપન	૧૭૦
પાત્રીસ્થાલ	૫૭
પાદ	૩૩, ૨૬૭
પાદકાંચનિકા	૫૭
પાદકેસરિકા	૨૦૬
પાદજાલ	૫૮

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પાદ-છેદન	૧૮૦
પાદપ્રોંછનક	૨૦૬
પાદશીર્ષક	૩૩
પાદાંત	૩૯
પાદુકા	૧૯
પાદોપગમન	૨૮૧
પાનક	૫૯
પાનદાન	૧૦
પાનીય	૫૯
પાપ	૧૪૦
પાપશ્રમણીય	૧૩૧
પાપસૂત્ર	૧૪૦
પાપસ્થાનક	૨૩૬
પાપા	૭૫
પાયહંસ	૭૩
પાયાસિ	૪૨
પારસ	૧૨, ૭૪
પારસી	૭૮
પારાંચિક	૨૧૧, ૨૩૮, ૨૪૦
પારાવત	૭૪
પારાસર	૮૯
પારિણામિકી	૨૫૦, ૨૫૪
પારિપ્લવ	૭૩
પારિહારિક	૨૧૨
પારી	૫૭
પાર્શ્વ	૧૮૪
પાર્શ્વનાથ	૨૮, ૪૪, ૧૩૭, ૧૮૭
પાર્શ્વશૂલ	૬૧
પાશ્ર્વાપત્ય	૪૪
પાલંબ	૯, ૩૦
પાલક	૭૧
પાલિત	૧૩૪
પાવવલ્લી	૭૦
પાવા	૮
પાશ	૧૧
પાર્શ્વોદ્દ્દાલન	૧૮૧
પાસણયા	૮૪
પાસય	૨૦
પિઇય	૭૦
પિઉસેણકણ્હ	૧૦૫, ૧૦૯
પિઉસેણકૃષ્ણા	૧૦૫
પિંગલક	૧૦૦
પિંગલાયણ	૮૯
પિંગાયણ	૮૮
પિંડ	૧૫૯, ૧૬૩, ૧૬૯, ૧૯૯, ૨૬૩
પિંડગ્રહણ-પ્રતિમા	૧૪૦
પિંડનિજ્જુત્તિ	૧૫૯
પિંડનિર્યુક્તિ	૧૧૪, ૧૫૯
પિંડવર્ધન	૨૦
પિંડૈષણા	૧૫૦, ૧૫૨
પિક્ખુર	૯૯
પિથુડ	૧૩૪
પિથુડગ	૧૩૪
પિપીલિકા	૭૨
પિપ્પલક	૧૭૧, ૨૨૨
પિપ્પલિકા	૭૦
પિયંગાલ	૭૨
પિરલી	૩૬
પિરિપિરિકા	૩૫
પિશાચ	૬૧, ૭૮
પિશુચ	૭૨
પિહિત	૧૬૧
પિહુંડ	૧૩૪
પીઠમર્દ	૬

JAINSITE.com
જૈન સાઈટ
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પીપળ	૭૦
પીલુ	૬૯
પુંજ	૨૬૩
પુંડરીક	૭૧, ૭૩
પુક્ખરસારિયા	૭૮
પુટક	૧૭૧
પુટભેદન	૧૯૪
પુઢા	૪૨
પુતળી	૩૨
પુત્રંજીવક	૬૯
પુદ્ગલ	૧૫૧
પુદ્ગલપરાવર્ત	૨૬૪
પુનર્વસુ	૮૮, ૮૯
પુન્નભદ્દ	૧૦૯
પુન્નાગ	૬૯
પુપ્ફચૂલા	૧૧૨
પુપ્ફચૂલિયાઓ	૨
પુપ્ફબેંટિય	૭૨
પુપ્ફિઆઓ	૨
પુપ્ફિયા	૧૦૪, ૧૦૯
પુરાણ	૧, ૨૫૭
પુરિમતાલ	૧૮, ૯૬
પુરિસલક્ખણ	૨૧
પુરુષ	૫૫, ૯૪, ૨૮૪
પુરુષલિંગસિદ્ધ	૨૫૯
પુલક	૫૬, ૬૭, ૭૩
પુલાકભક્ત	૨૬૨
પુલાકિમિય	૭૨
પુલિંદ	૧૨, ૭૪
પુવ્વાપોટ્ઠવતા	૮૮
પુષ્કર	૭૧
પુષ્કરવરદ્વીપ	૬૫
પુષ્કરોદ-સમુદ્ર	૬૫
પુષ્પ	૮૯
પુષ્પચૂલિકા	૧૦૪, ૨૫૮
પુષ્પનિર્યાસસાર	૬૫
પુષ્પાવલિ	૩૩, ૩૭
પુષ્પિકા	૧૦૪, ૨૫૮
પુષ્પોત્તર	૫૮
પુષ્ય	૮૮, ૮૯
પુષ્યગિરિ	૨૪૪
પુષ્યદૈવત	૨૫૭
પુષ્યમાણવ	૩૨
પુષ્યમાનવ	૩૭
પુસ્તક	૧૦, ૪૨, ૬૪
પુસ્સાયણ	૮૮
પૂગફલી	૭૧
પૂતિકર્મ	૧૬૦, ૨૨૨
પૂતિનિંબકરંજ	૬૯
પૂર્ણભદ્ર	૫, ૬, ૧૧, ૬૫, ૧૧૨
પૂર્વ	૯૩, ૧૨૨, ૨૬૪, ૨૬૮
પૂર્વગત	૨૫૮
પૂર્વપુઠ્ઠવય	૮૯
પૂર્વવત્	૨૬૯
પૂર્વસંસ્તવ-પશ્ચાત્સંસ્તવ	૧૬૦
પૂર્વાંગ	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
પૂર્વાફાલ્ગુની	૮૮, ૮૯
પૂર્વાષાઢ	૮૮, ૮૯
પૂસફલી	૭૦
પૃથક્ત્વ	૨૪૭
પૃથિવીકાયિક	૬૮
પૃથિવીશિલાપટ્ટક	૯૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પૃથ્વીકાય	૬૫
પૃથ્વીકાયિક	૬૬
પૃષ્ઠશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
પૃષ્ઠચંપા	૧૮૬
પૃષ્ઠાપૃષ્ઠ	૨૫૮
પેયા	૩૫
પેલુગા	૭૧
પોક્ખરગય	૨૦
પોડઈલ	૭૧
પોતક	૧૯૯
પોત્તિય	૧૫
પોત્થકાર	૭૭
પોરગ	૭૧
પોરેકવ્વ	૨૧
પૌરુષીમંડલ	૨૫૭
પૌલિંદી	૭૮
પ્રકીર્ણક	૨૫૮, ૨૭૬
પ્રકૃતિભાવ	૨૬૫
પ્રચંક્રમણ	૫૩
પ્રચ્છાદક	૧૭૦
પ્રજલ્પન	૨૦
પ્રજેમનક	૫૩
પ્રજ્ઞા	૨૮૪
પ્રજ્ઞાપના	૬૭, ૬૮, ૨૫૭, ૨૬૩
પ્રણત આસન	૬૨
પ્રણામા	૧૪
પ્રણીતભૂમિ	૧૮૬
પ્રતર	૫૮
પ્રતિક્રમણ	૧૪૦, ૧૪૪, ૨૩૯, ૨૫૭, ૨૬૩
પ્રતિગ્રહ	૨૦૦
પ્રતિચંદ્ર	૬૧
પ્રતિચાર	૨૨
પ્રતિપાતિક	૨૪૬
પ્રતિપૃચ્છના	૧૪૦
પ્રતિબદ્ધશય્યા	૧૯૫
પ્રતિમાન	૨૬૬
પ્રતિમાસ્થાયી	૮
પ્રતિલેખના	૧૯૯
પ્રતિવર્ધાપનક	૪૩
પ્રતિશ્રુતિ	૯૪
પ્રતિજ્ઞા	૨૫૪
પ્રતિજ્ઞાન	૩૩, ૪૦
પ્રતિસંલીનતા	૮
પ્રતિસૂર્ય	૬૧
પ્રતિસેવના	૧૬૩, ૧૭૨
પ્રતોદયષ્ટિ	૧૦
પ્રત્યક્ષ	૨૪૫, ૨૬૯
પ્રત્યાખ્યાન	૧૪૦, ૧૪૫, ૧૪૮, ૨૫૭, ૨૬૩, ૨૭૯
પ્રત્યાખ્યાન-પ્રવાદ	૨૫૮
પ્રત્યાવર્ત	૩૭
પ્રત્યાવર્તનતા	૨૫૪
પ્રત્યેકબુદ્ધ	૨૫૮
પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધ	૨૪૯
પ્રદેશી	૨, ૨૭, ૨૮
પ્રદ્યુમ્ન	૧૧૨
પ્રપંચા	૨૦૩
પ્રભવ	૨૪૩, ૨૪૪
પ્રભાવતી	૧૦૯
પ્રભાત	૧૩, ૯૮, ૧૦૨, ૧૫૪
પ્રભાસ	૧૨
પ્રભાસતીર્થ	૯૮
પ્રમત્ત	૨૦૨
પ્રમાણ	૧૦૩, ૧૬૦, ૨૬૧, ૨૬૬
પ્રમાણાંગુલ	૨૬૬

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પ્રમાણોપેતાહારી	૨૧૭
પ્રમાદ	૧૨૫
પ્રમાદસ્થાન	૧૪૦
પ્રમાદાપ્રમાદ	૨૫૭
પ્રમેયરત્નમંજૂષા	૯૧
પ્રયુત	૯૪, ૨૬૪
પ્રયુતાંગ	૯૪, ૨૬૪, ૨૫૯
પ્રયોગ	૯૩, ૯૮
પ્રવચન	૨૬૩
પ્રવચનમાતા	૧૫૭
પ્રવર્તિની	૨૧૨, ૨૧૪
પ્રવાલ	૬૮
પ્રવીચાર	૮૪
પ્રવ્રજ્યા	૨૦૨
પ્રવ્રજ્યા-સ્થવિર	૧૧૯
પ્રશાસ્તા	૮, ૩૦
પ્રશ્નવ્યાકરણ	૧૩, ૨૫૬
પ્રશ્રેણી	૩૭
પ્રસન્નચંદ્ર	૧૬
પ્રસન્ના	૫૬
પ્રસાધનઘર	૬૨
પ્રસારિત	૩૯
પ્રસૂતિ	૨૬૬
પ્રસેનજિત	૫
પ્રસ્થ	૨૬૬
પ્રહેલિકા	૨૧
પ્રાકાર	૪, ૨૮, ૫૮
પ્રાગ્ભારા	૨૮૪
પ્રાઘૂર્ણક-ભક્ત	૧૯
પ્રાચીનવાત	૬૧
પ્રાણ	૯૩
પ્રાણત	૭૮, ૨૬૮
પ્રાણવધ	૧૪૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
પ્રાણાતિપાત-વિરમણ	૧૫૦
પ્રાણાયુ	૨૫૮
પ્રાણીસમૂહ	૧૪૦
પ્રાદુષ્કરણ	૧૬૦
પ્રાભૃત	૧૯૬
પ્રાભૃતિકા	૧૬૦
પ્રામિત્ય	૧૬૦
પ્રાયઃવૈધર્મ્યોપનીત	૨૭૧
પ્રાયઃસાધર્મ્યોપનીત	૨૭૦
પ્રાયશ્ચિત્ત	૮, ૧૭૩, ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૨૧, ૨૨૬, ૨૩૮
પ્રાયશ્ચિત્તકરણ	૧૪૦
પ્રાલંબ	૫૭
પ્રાસાદ	૫૮
પ્રાસાદાવતંસક	૬૩
પ્રિયકારિણી	૧૮૬
પ્રિયદર્શના	૨૫, ૧૮૬
પ્રિયાલ	૬૯
પ્રીતિદાન	૭
પ્રેક્ષણઘર	૬૨
પ્રેક્ષાગૃહ	૩૩
પ્રેક્ષામંડપ	૩૫
પ્રેષ્ય	૫૯
પ્રોષધ	૪૫
પ્રોષિતભર્તૃકા	૧૬૯
પ્લક્ષ	૬૯
પ્લવક	૪, ૨૮

ફ

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ફણસ	૬૯
ફણિજ્જક	૭૧
ફરસ	૪૦
ફર્રુખાબાદ	૧૮
ફલક	૧૦, ૩૩

JAINSITE.com जैन साईट જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ફલનિર્યાસસાર	૫૬
ફલબેંટિય	૭૨
ફલ્ગુમિત્ર	૨૪૪
ફુલ્લ	૫૭
ફૂલ	૫૭
બ	
બઉસ	૧૧
બંગ	૭૫
બંધુજીવક	૭૦
બંધુય	૭૪
બક	૭૩
બકરી	૭૩
બકુલ	૬૯
બકુશ	૭૪
બદર	૭૦
બદ્ધક	૩૬
બદ્ધીસ	૩૬
બનારસ	૧૩૮
બરિસકણ્હ	૮૮
બર્બર	૧૧, ૭૪, ૯૯
બર્હિ	૭૪
બલ	૧૮, ૮૯, ૧૦૯, ૧૧૨
બલદેવ	૯૬, ૧૧૨
બલભદ્ર	૧૩૨, ૧૩૫
બલરામપુર	૪૨
બલા	૨૮૪
બલાકા	૭૩
બલિ	૬
બલિસ્સહ	૨૪૩
બહલીક	૭૪
બહિદ્ધાદાન	૪૫
બહુઉદય	૧૭
બહુપુત્તિય	૧૦૯
બહુપુત્રિકા	૧૦૯
બહુભાષી	૨૦૭
બહુભંગીક	૨૫૮
બહુરય	૨૫
બહુલ	૨૫૮
બહુશ્રુતપૂજા	૧૨૬
બાજીગર	૬૦
બાજૂબંદ	૭
બાદર	૬૬
બાદરસંપરાય	૭૮
બારસાખ	૪૧
બાલમરણ	૨૩૦, ૨૭૮
બાલા	૨૮૪
બાહુ[illegible]	[illegible]
બાહુબંદ	૭
બાહુય	૭૨
બાહુયુદ્ધ	૨૨
બિંબ	૨૮૩
બિંબિસાર	૫
બિડાલ	૭૩
બિડાલી	૨૪૪
બિલવાસી	૧૬
બિલા	૮૯
બિલાડી	૭૧
બિલ્લ	૮૯
બિલ્વ	૬૯
બિસ	૭૧
બિસકંદ	૫૮

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
બિસમૃણાલ	૭૧
બીજબેંટિય	૭૨
બીજરુથિ	૭૮
બીજરુહ	૭૧
બીલી	૬૯
બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ	૨૬૯
બુદ્ધવચન	૨૫૭
બુદ્ધિ	૧૧૨, ૨૫૦, ૨૫૪
બૃહત્કલ્પ	૧૪૦, ૧૯૨, ૨૧૯, ૨૫૭, ૨૮૭
બૃહદાતુરપ્રત્યાખ્યાન	૨૭૮
બિલા	૮૯
બોક્કણ	૭૪
બોટિક	૧૬૭
બોટિય	૧૫૨
બોડિય	૧૫
બોરસલી	૬૯
બોલ	૬૧
બૌદ્ધ	૧૫
બ્રહ્મ	૮૮
બ્રહ્મચર્ય	૧૪૦, ૧૯૫
બ્રહ્મચર્ય-સમાધિ	૧૩૧
બ્રહ્મદત્ત	૧૨૮
બ્રહ્મદ્વીપકસિંહ	૨૪૩
બ્રહ્મરક્ષા	૨૦૫
બ્રહ્મલોક	૧૮, ૭૮
બ્રહ્માપાય	૨૦૪
બ્રાહ્મણ	૮, ૧૮, ૪૫, ૧૩૯, ૧૫૨
બ્રાહ્મણકુંડગ્રામ	૧૮૫
બ્રાહ્મી	૭૭, ૭૮
ભં	
ભંગિ	૭૫
ભંડી	૭૦
ભંતિય	૭૧
ભંભસાર	૫, ૬
ભંભા	૫, ૩૫
ભક્ખરામ	૮૮
ભક્તપરિજ્ઞા	૨૮૧, ૨૯૨
ભક્ત-પાન-નિરોધ	૧૮૦
ભક્ષ્ય	૫૯
ભગંદર	૬૧
ભગવતી	૨, ૨૧૯
ભગવતીસૂત્ર	૨૪
ભગ્ગઈ	૧૮
ભગ્ગવેસ	૮૮
ભટ	૮, ૩૦
ભટપુત્ર	૩૦
ભડગ	૭૪
ભત્તપરિણ્ણા	૨૮૧
ભદ્દ	૧૦૯
ભદ્ર	૧૦૯, ૧૧૧, ૨૩૬, ૨૬૪
ભદ્રગુપ્ત	૨૪૩
ભદ્રપ્રતિમા	૮
ભદ્રબાહુ	૧૧૮, ૧૨૩, ૨૪૩
ભદ્રમુસ્તા	૭૧
ભદ્રા	૧૨૭
ભદ્રાસન	૧૧
ભદ્રિકા	૧૮૬
ભદ્રિલપુર	૭૫
ભયસ્થાન	૧૪૦
ભરણી	૮૮, ૮૯
ભરત	૭૪, ૮૬, ૯૨, ૯૭, ૧૦૨, ૧૩૨, ૨૫૦
ભરતકૂટ	૯૨
ભરિણી	૮૮

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ભરિલી	૭૨
ભવન	૫૮
ભવનવાસી	૫૫, ૬૧, ૬૯,૭૮
ભવસિદ્ધિક	૬૬
ભસલ	૩૮
ભસોલ	૩૮
ભાઈલ્લક	૬૦
ભાંગિક	૧૯૯
ભાંડ	૧૧, ૨૬૬
ભાંડકાર	૭૭
ભાંડવૈકાલિક	૭૬
ભાગલપુર	૩
ભાગવત	૨૫૭
ભાટ	૧૧
ભાણી	૭૧
ભાર	૨૬૬
ભારંડપક્ષી	૭૩
ભારત	૨૫૭
ભારતવર્ષ	૩૪, ૯૨
ભારદ	૮૮
ભારદાય	૮૮
ભાલા	૧૧
ભાવ	૨૬૧
ભાવના	૧૪૦, ૨૯૩
ભાવ-આવશ્યક	૨૬૨
ભાવ-પ્રમાણ	૨૬૯, ૨૭૨
ભાષક	૬૬
ભાષા	૮૦, ૧૫૪
ભાષાર્ય	૭૫, ૭૭
ભાષ્ય	૨૬૦
ભિઉચ્ચ	૧૭
ભિંગિરીડી	૭૨
ભિંડિપાલ	૧૧, ૫૬
ભિંભિસાર	૫
ભિક્ષા	૧૬૬, ૧૭૦
ભિક્ષાચર્યા	૮
ભિક્ષુ	૧૩૧, ૧૫૭
ભિક્ષુધર્મ	૧૪૦
ભિક્ષુપ્રતિમા	૧૪૦, ૧૭૬, ૧૮૨, ૨૧૮
ભિજ્જાનિદાનકરણ	૨૦૭
ભિત્તિગુલિકા	૪૦
ભિલાવા	૬૯
ભિલામો	૬૯
ભિલ્લ	૯૭
ભિસિ	૨૧૭
ભિસિયા	૧૯
ભીલ	૭૭
ભીમાસુરોક્ત	૨૫૭
ભુંજઇણ	૮૮
ભુજગપતિ	૬૧
ભુજપરિસર્પ	૭૩
ભુજમોચક	૬૮
ભુજવૃક્ષ	૭૧
ભુજ્જો-ભુજ્જો-કોડપકારક	૨૪
ભૂઇકમ્મિય	૨૪
ભૂકંપ	૧૨૩
ભૂજનક	૭૧
ભૂત	૪૪, ૬૧, ૬૪, ૭૮
ભૂતગ્રહ	૬૧
ભૂતદિન્ન	૨૪૩
ભૂતપ્રતિમા	૪૧
ભૂતમંડલ	૩૮
ભૂતમહ	૬૦
ભૃંગાર	૫૭

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
ભૃતક	૬૦
ભેડ	૭૩
ભેરી	૧૧, ૩૫, ૧૧૩, ૨૪૪
ભોગ	૭, ૮, ૩૦, ૪૫, ૭૬
ભોગપુત્ર	૮, ૩૦
ભોગરાજ	૧૩૬
ભોગવઈયા	૭૮
ભોગવતી	૭૮
ભોગવિષ	૭૩
ભોગાર્થી	૧૧
ભોજન	૮૯, ૧૫૯, ૧૭૦
ભૌમ	૪૦, ૧૨૩, ૧૩૧
ભ્રમર	૩૮, ૭૨
ભ્રાંત	૩૯
[illegible]ી	[illegible]

મ

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મંકુણહસ્તી	૭૩
મંખ	૪, ૨૮, ૬૦
મંગલ	૬, ૩૪
મંગલદ્રવ્ય	૧૧
મંગી	૭૧
મંગુ	૨૪૩
મંગુસ	૭૩
મંડપ	૫૮
મંડલ	૩૮, ૮૭
મંડલક	૨૬૬
મંડલપ્રવેશ	૨૫૭
મંડલબંધ	૯૫
મંડલરોગ	૬૧
મંડલિકાવાત	૬૯

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મંડલિણો	૮૯
મંડલી	૭૩
મંડવ	૮૮, ૮૯
મંડવ્યાયણ	૮૮
મંડિકુક્ષિ	૧૩૩
મંડિત	૧૨, ૧૩
મંડુકી	૭૧
મંત્ર	૧૩૧, ૧૬૦
મંત્ર-તંત્ર	૨૩૬
મંત્રવિદ્યા	૧૨૩
[illegible]ંત્રી	૬
[illegible]	૩૯, ૧૬૩
મંદા	૨૮૪
મકર	૫૫
મકરાં	૩૮
મકરાંડ[illegible]	૩૭
મકરાસન	૬૨
મકરિકા	૫૭
મક્કાર	૯૪
મગધ	૭૫, ૧૧૩
મગધદેશ	૧૯૭
મગર	૩૨, ૩૭, ૭૩
મગરિકા	૩૬
મગરિમત્સ્ય	૭૨
મગરિય	૫૭
મગ્ગર	૭૪
મઘવા	૧૩૨
મચ્છિય	૭૨
મજ્જારય	૭૧
મટ્ઠમગર	૭૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મડંબ	૫૯, ૧૯૩
મણગ	૧૪૭
મણસિલ	૬૮
મણસિલા	૪૧
મણિ	૬૮
મણિઅંગ	૯૪
મણિજાલ	૫૭
મણિદત્ત	૧૧૩
મણિપીઠિકા	૬૪
મણિભદ્ર	૬૫, ૯૨
મણિલક્ખણ	૨૨
મણિશલાકા	૫૬
મતાંતર	૮૭
મતિ	૨૫૦
મતિ-અજ્ઞાન	૨૫૦
મતિજ્ઞાન	૨૫૦
મતિ-સમ્પદા	૧૭૯
મત્તાંગ	૯૪
મત્સ્ય	૧૧, ૩૭, ૫૫, ૭૨, ૭૫
મત્સ્યંડી	૫૮
મત્સ્યાંડ	૩૮
મત્સ્યાંડક	૩૭
મથુરા	૩૨, ૭૫, ૧૦૨, ૨૨૮
મદ	૧૪૦
મદનશલાકા	૭૪
મદ્ય	૫૬, ૧૫૩
મદ્યપાન	૧૫૩
મદ્ય-માંસ	૧૫૮
મધુ	૫૬
મધુરતૃણ	૭૧
મધુરરસા	૭૧
મધુશ્રૃંગી	૭૧
મધ્યમકુંભ	૨૬૬

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મધ્યમાપાવા	૧૮૬
મનઃપર્યયજ્ઞાન	૨૪૭
મનઃપર્યવજ્ઞાન	૭૮
મનુષ્ય	૩૨, ૫૫, ૬૫, ૭૨, ૭૪
મનુષ્યશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
મનોજ્ઞ	૭૦
મનોભક્ષી	૮૩
મયૂર	૭૩
મયૂર-પોષક	૭૬
મરકત	૬૮
મરણ	૧૨૨, ૨૮૧
મરણવિભક્તિ	૨૫૭, ૨૯૨
મરણવિભત્તી	૨૯૨
મરણવિશોધિ	૨૯૨
મરણસમાધિ	૨૯૨
મરણસમાહી	૨૯૨
મરવા	૭૧
મરુદેવ	૯૪
મરુદેવી	૯૫
મરુય	૭૪
મર્દલ	૩૬
મલ	૧૬૮
મલધારી હેમચન્દ્ર	૧૨૧
મલય	૭૪, ૭૫
મલયગિરિ	૨
મલ્લ	૪, ૨૮, ૬૦
મલ્લકી	૮, ૩૦, ૧૦૮
મલ્લકીપુત્ર	૩૦
મલ્લયુદ્ધ	૨૨
મલ્લિકા	૭૦
મલ્લિકામંડપ	૬૨
મશક	૭૨, ૨૪૪
મસાર	૨૮

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનં જયતિ શાસનમ્
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મસારગલ્લ	૫૬, ૬૮
મસિહાર	૧૭
મસૂર	૭૧, ૭૩
મસૂરગ	૩૩
મસ્તકશૂલ	૬૧
મહતી	૩૬
મહત્તર	૧૨, ૫૩
મહત્તરિકા	૧૨
મહલ્લિકાવિમાનપ્રવિભક્તિ	૧૨, ૨૫૮
મહાકણ્હ	૧૦૯
મહાકલ્પશ્રુત	૨૫૭
મહાકાય	૬૧
મહાકાલી	૧૦૫, ૧૦૯
મહાકૃષ્ણા	૧૦૫
મહાગિરિ	૨૬, ૨૪૩
મહાગ્રહ	૯૦, ૧૦૩
મહાચાર-કથા	૧૫૩
મહાજાતિ	૭૦
મહાતમઃપ્રભા	૫૫
મહાધણૂ	૧૧૨
મહાનક્ષત્ર	૮૮, ૮૯
મહાનદી	૨૦૪
મહાનિમિત્ત	૨૪, ૧૨૩
મહાનિર્ગ્રંથીય	૧૩૩
મહાનિશીથ	૨૩૬, ૨૫૮, ૨૮૭
મહાપઉમ	૧૦૯
મહાપચ્ચક્ખાણ	૨૭૯
મહાપણ્ણવણા	૩
મહાપદ્મ	૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૯, ૧૩૨
મહાપુંડરીક	૭૧
મહાપુરુષવાણ	૬૧
મહાપ્રજ્ઞાપના	૨૫૭
મહાપ્રત્યાખ્યાન	૨૫૭,૨૭૯, ૨૯૨
મહાબલ	૧૧૩, ૧૩૨
મહાભદ્રપ્રતિમા	૮
મહાભારત	૨૫૭, ૨૬૩, ૨૭૧
મહામંત્રી	૬
મહામહ	૪૪
મહામોકપ્રતિમા	૭
મહામોહનીયસ્થાન	૧૪૦, ૧૭૬
મહાયુદ્ધ	૬૧
મહારુધિરબાણ	૬૧
મહાવત	૧૦
મહાવિદેહ	૭૪, ૧૦૨
મહાવિમાન-પ્રવિભક્તિ	૨૧૯
મહાવીર	૬,૯,૨૪, ૨૭, ૨૯, ૩૯, ૯૧, ૧૦૨, ૧૦૫, ૧૧૮, ૧૩૭, ૧૭૬, ૧૮૪, ૧૮૬, ૨૪૩, ૨૯૪
મહાવ્રત	૧૪૦, ૧૬૯
મહાવ્રતારોપણ	૨૧૯
મહાશસ્ત્રનિપતન	૬૧
મહાશિલાકંટક	૧૦૫
મહાશુક્ર	૭૮
મહાસંગ્રામ	૬૧
મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત	૭
મહાસેણકણ્હ	૧૦૫, ૧૦૯
મહાસેનકૃષ્ણા	૧૦૫
મહાસ્વપ્ન	૧૮૫
મહાસ્વપ્નભાવના	૨૫૮
મહાહિમવત્	૧૦૧
મહિકા	૬૦, ૬૮
મહિત્થ	૭૦
મહિષ	૭૩, ૨૪૪
મહી	૨૦૪, ૨૩૧

જૈન સાઇટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મહિના	૮૯
મહુપોવલઇ	૭૧
મહુવર	૩૬
મહોરગ	૭૩, ૭૮
માંડલિક	૬, ૮,૧૦, ૩૦
માંસ	૫૮, ૮૯, ૧૫૧, ૧૫૪
માંસકચ્છપ	૭૩
માઅગ્નિ	૧૧૨
માગધ	૬૦, ૯૮, ૧૦૨
માગધતીર્થકુમાર	૯૮
માગધતીર્થાધિપતિ	૯૮
માગધી	૨૧
માગહિય	૨૧
માછલી	૧૫૧
માછીમાર	૭૬
માઠર	૨૫૭
માડંબિય	૫૯
માઢરી	૭૧
માણવક	૧૦૦
માણિભદ્દ	૧૦૯
માણિભદ્ર	૧૧૨
માતુલિંગ	૬૯
માતુલિંગી	૭૦
માતૃવાહ	૭૨
માત્રક	૧૭૦
માત્રિકા	૨૧૭
માત્સર્ય	૬૧
માન	૧૬૦
માનુષી	૬૫
માનુષોત્તર-પર્વત	૬૫
માયા	૧૬૦
માર	૩૭
મારી	૬૧
માર્ગણતા	૨૫૪
માર્ગભ્રષ્ટ	૬૩
માલક	૫૮
માલગ	૭૦
માલવ	૭૪
માલવંત	૧૦૨
માલવી	૭૮
માલાકાર	૯૭
માલાપહૃત	૧૬૦
માલિવર	૬૨
માલી	૭૩, ૭૭
માલુક	૬૯
માલુકા	૭૦, ૭૨
માલુકામંડપ	૬૨
માષ	૭૧
માષપર્ણી	૭૧
માસ	૭૦, ૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
માસકલ્પ	૧૯૩
માસગુરુ	૨૨૧
માસપુરી	૭૫
માસ-લઘુ	૨૨૨, ૨૨૪
માસાવલ્લી	૭૦
માસિકભિક્ષુપ્રતિમા	૭
માહેન્દ્ર	૭૮
માહેશ્વરી	૭૮
મિત્તિય	૮૮
મિથિલા	૭૫, ૯૦, ૧૨૩, ૧૮૬, ૨૨૮
મિથ્યાદષ્ટિ	૧૬, ૬૬
મિથ્યાશ્રુત	૨૫૬, ૨૫૭
મિયલુદ્ધય	૧૫
મિશ્રજાત	૧૬૦
મિષ્ટાન્ન	૫૮

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મિસ્સાકૂર	૮૯
મીમાંસા	૧
મુંજચિપ્પક	૨૦૦
મુંજપાદુકાચાર	૭૭
મુંડન	૬૦, ૧૮૦, ૨૦૨
મુંડમાલહર્મ્ય	૫૮
મુંડી	૧૧
મુકુંદ	૩૬, ૪૪
મુકુંદમહ	૬૦
મુકુટ	૭, ૫૭
મુકુલી	૭૩
મુક્તાવલિકા	૩૭
મુખ-છેદન	૧૮૦
મુખવસ્ત્રિકા	૧૭૦
મુક્ક	૭૧
મુક્કિજુદ્ધ	૨૨
મુદ્દગપર્ણી	૭૧
મુદ્દગર	૫૬
મુદ્ધય	૭૩
મુનિ	૧૩૯
મુનિચન્દ્રસૂરિ	૨૭
મુન્મુખી	૨૮૪
મુરજ	૧૧, ૩૫
મુરવ	૧૩
મુરુંડ	૧૨, ૭૪
મુર્મુર	૬૯
મુષ્ટિયુદ્ધ	૨૨, ૬૦
મુસુંઢી	૪, ૨૮, ૫૬, ૭૧
મુહૂર્ત	૮૮, ૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮, ૨૯૦
મૂંગ	૭૧
મૂઢ	૨૦૨
મૂત્રત્યાગ	૧૬૮
મૂલ	૮૮, ૨૩૮, ૨૪૦
મૂલકર્મ	૧૬૦
મૂલગ	૭૧
મૂલદેવી	૭૮
મૂલપ્રથમાનુયોગ	૨૫૮
મૂલફલ	૫૯
મૂલસૂત્ર	૧૧૪, ૧૧૫
મૂષક	૭૩
મૂસલ	૫, ૫૬
મૂસિકછિન્ન	૧૩૧
મૃગ	૭૩, ૮૯
મૃગદંતિકા	૭૦
મૃગવન	૪૨
મૃગવાલુંકી	૭૧
મૃગા	૧૩૨
મૃગાપુત્ર	૧૩૨
મૃગાપુત્રીય	૧૩૨
મૃતક	૨૦૩
મૃતપિંડનિવેદન	૬૦
મૃતાંગ	૯૪
મૃતિકાવતી	૭૫
મૃત્યુ	૧૩, ૨૮૬
મૃદંગ	૧૧, ૩૫
મૃદ્વીકા	૭૦
મૃદ્વીકામંડપ	૬૨
મૃદ્વીકાસાર	૫૬
મૃષાવાદ	૧૪૦
મૃષાવાદ-વિરમણ	૧૫૦
મેંઢમુખ	૭૪
મેખલા	૫૮
મેઘકુમાર	૯૬
મેઘમુખ	૭૪, ૧૦૦

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મેઢક	૮૯
મેતાર્ય	૧૨, ૧૩
મેધા	૨૫૪
મેય	૭૪
મેરક	૫૬
મેરુ	૮૬, ૮૭
મેરુપર્વત	૧૦૨
મેલિમિંદ	૭૩
મેષ	૨૪૪
મેસર	૭૩
મૈથુન	૧૪૦, ૨૦૨, ૨૧૩, ૨૨૬
મૈથુન-પ્રતિસેવન	૨૪૦
મૈથુન-વિરમણ	૧૫૦
મોંઢ	૭૪
મોક	૨૦૬
મોક્ષમાર્ગીય	૧૩૯
મોગરો	૭૦
મોગલી	૭૦
મોગ્ગલાયણ	૮૮, ૮૯
મોચકી	૬૯
મોટિકા	૩૩
મોરસ	૫૮
મોહનગૃહ	૫૮
મોહનઘર	૬૨
મોહનીય	૧૪૧
મોહનીયસ્થાન	૧૮૭
મૌક્તિક	૭૨
મૌખરિક	૨૦૭
મૌર્યપુત્ર	૧૨, ૧૩, ૧૫
મૌષ્ટિક	૪, ૨૮, ૬૦
મ્રક્ષિત	૧૬૧

શબ્દ	પૃષ્ઠ
મ્લેચ્છ	૪, ૯૯
ય	
યંત્રપીડક	૯૭
યક્ષ	૪૪, ૬૧, ૬૪
યક્ષદીપ્તક	૬૦
યક્ષ-પૂજા	૪૧
યક્ષ-પ્રતિમા	૪૧
યક્ષ-મંડલ	૩૮
યક્ષમહ	૬૦
યક્ષસેન	૨૩૭
યક્ષી	૭૮
યજન	૭૬
યજુર્વેદ	૧૮
યજ્ઞ	૬૦, ૧૩૮
યદુકુલ	૧૩૬
યથાખ્યાત-ચારિત્ર	૨૭૧
યથારાત્નિકવસ્ત્રપરિભાજન	૨૦૧
યથાવાર	૨૫૮
યમ	૮૮, ૧૧૦
યમુના	૨૦૪, ૨૩૧
યવન	૧૧, ૭૪, ૯૯
યવનદ્વીપ	૯૯
યવનાની	૭૭
યવની	૭૮
યવમધ્ય-ચંદ્ર પ્રતિમા	૭, ૨૧૮
યવાન્ન	૫૮
યશસ્વતી	૧૮૬
યશસ્વી	૯૪, ૧૮૬
યશોદા	૧૮૬
યશોભદ્ર	૨૪૩, ૨૪૪
યશોવર્દ્ધન	૨૩૭
યષ્ટિ	૧૭૧

JAINSITE जैन साईट જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
યાજન	૭૬
યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ	૯૫
યાન	૬૦
યાનશાલા	૧૦
યાનશાલિક	૧૦
યાવજ્જીવન-બન્ધન	૧૮૦
યુક્તાનંતક	૨૭૨
યુક્તાસંખ્યેયક	૨૭૨
યુગ	૯૩, ૧૦૩, ૨૬૪, ૨૬૮
યુગલધર્મી	૨૮૪
યુદ્ધ	૨૨, ૬૧
યુવરાજ	૬, ૮, ૩૦, ૫૯
યૂથિકામંડપ	૬૨
યૂપક	૬૦
યોગ	૬૬, ૧૬૦, ૨૪૯
યોગપટ્ટક	૧૭૧
યોગસંગ્રહ	૧૪૦
યોજન	૨૬૭
યોદ્ધા	૮
યોધા	૩૦
યોધાપુત્ર	૩૦
યોનિ	૬૬, ૮૦, ૨૨૨, ૨૮૩
યોનિપોષણ	૭૬
યોનિશૂલ	૬૧
ર	
રક્તચંદન	૫
રક્ષ	૨૪૪
રક્ષિત	૨૪૩
રજઉદ્ઘાત	૬૧
રજત	૫૬
રજસ્ત્રાણ	૧૭૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
રજોહરણ	૧૭૦, ૨૦૦
રતિવાક્ય	૧૫૭
રત્ન	૫૬
રત્નપ્રભા	૫૫
રત્નાવલિકા	૩૭
રત્નિ	૨૬૭
રત્નોરુજાલ	૫૮
રથ	૬૦
રથનેમિ	૧૩૫
રથનેમીય	૧૩૫
રથમુશલ	૧૦૫, ૧૦૮, ૧૦૯
રથરેણુ	૨૬૭
રમ્યક	૧૦૨
રમ્યકવર્ષ	૭૪
રયણોરુજાલ	૫૮
રયારઈય	૩૯
રવિગ્રામ	૨૩૭
રસ	૨૫૫
રસદેવી	૧૧૨
રસપરિત્યાગ	૮
રસાલૂ	૫૯
રસોદક	૬૯
રાક્ષસ	૬૧, ૭૮
રાક્ષસમણ્ડલ	૩૮
રાક્ષસી	૭૮
રાજગાદી	૨૩૬
રાજગૃહ	૫, ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૮૬, ૧૯૦, ૧૯૭, ૨૨૮
રાજધાની	૫૯, ૧૯૩
રાજન્ય	૭, ૮, ૩૦, ૪૫, ૭૬
રાજપ્રશ્નીય	૨૭, ૨૫૭

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
રાજપ્રસેનકીય	૨૭
રાજપ્રસેનજિત	૨૭
રાજભય	૧૬૩
રાજભવન	૩૩
રાજવલ્લી	૭૧
રાજહંસ	૭૩
રાજા	૫૯
રાજીમતી	૧૧૧, ૧૩૫
રાત	૮૭, ૮૮
રાત્રિ	૮૮
રાત્રિગમન	૧૬૭, ૧૯૭
રાત્રિજાગરણ	૨૦
રાત્રિભક્ત	૧૯૬
રાત્રિભોજન	૧૪૦, ૨૦૨,૨૦૫
રાત્રિભોજન-વિરમણ	૧૫૦
રાત્રિવસ્ત્રાદિગ્રહણ	૧૯૭
રામ	૧૩૫
રામકણ્હ	૧૦૫, ૧૦૯
રામાયણ	૯૬, ૨૫૭
રાયપસેણઇય	૧,૨, ૩
રાયપસેણિય	૨૫૭
રાયપસેણીઅ	૨૭
રાયારામ	૧૮
રાયારાય	૧૮
રાલગ	૭૧
રાવણ	૯૬
રાશિ	૨૬૩
રાસગાયક	૪, ૨૮
રિંગિસિકા	૩૬
રિભિત	૩૮
રુંડેલ્લ	૮૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
રુક્ખમૂલિઆ	૧૬
રુક્મિણી	૧૧૨
રુચક	૬૮
રુચક-દ્વીપ	૬૫
રુચક-સમુદ્ર	૬૫
રુદ્રદાસ	૬૦
રુદ્ર	૪૪
રુદ્રમહ	૬૦
રુરુ	૩૭, ૭૧, ૭૩, ૭૪
રૂપ	૨૫૫
રૂપી	૭૦
રૂપ્યક	૫૬
રૂવ	૨૦
રૈચકરેચિત	૩૯
રેચિત	૩૯
રેણુકા	૭૧
રેવતી	૮૮, ૮૯, ૧૧૨
રેવતીનક્ષત્ર	૨૪૩
રૈવતક	૧૩૫
રોગ	૬૧
રોઝ	૭૩
રોમક	૭૪
રોમપાસ	૭૪
રોહક	૨૫૦
રોહગુપ્ત	૨૫
રોહતક	૧૧૩
રોહિણિય	૭૨
રોહિણી	૭૧, ૮૮,૮૯, ૧૩૫
રોહિતમત્સ્ય	૭૨
રોહિતાંશ	૭૧
રોહિતાસ્યા	૧૦૧
રોહીડય	૧૧૩

JAINSITE.com जैन साईट જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
લ	
લઉસ	૧૨
લઓસ	૭૪
લંખ	૪, ૨૮, ૬૦
લંભનમત્સ્ય	૭૩
લકુચ	૬૯
લકુટ	૧૧
લકુટશાયી	૮
લક્ખણ	૧૩૧
લક્ષણ	૧૦૩, ૧૨૩
લક્ષણવિદ્યા	૧૨૨
લગંડશાયી	૨૦૫
લગ્ન	૨૯૦
લઘુ	૨૩૦-૨૩૪
લઘુ-માસ	૨૨૨, ૨૨૪
લઘુવિમાન-પ્રવિભક્તિ	૨૧૯
લચ્છી	૧૧૨
લટ્ઠિઅ	૮૯
લતા	૫૫, ૬૯, ૭૦
લતાઘર	૬૨
લત્તિયા	૩૬
લબ્ધ્યક્ષર	૨૫૬
લયન	૫૮
લયાજુદ્ધ	૨૨
લલિતવિસ્તર	૧૬
લવ	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
લવંગ	૭૧
લવણ	૬૮
લવણસમુદ્ર	૬૫, ૯૨, ૯૮
લવણોદક	૬૮
લષ્ટદંત	૭૪
લહુય	૭૨
લાંતક	૭૮
લાટ	૭૮
લાઢ	૭૫
લાભાર્થી	૧૧
લાયમન	૧૧૮
લાલાવિષ	૭૩
લાવક	૭૩
લાષ્ટિક	૨૧૭
લાસક	૧૨, ૬૦
લાસિક	૭૪
લિંગ	૨૨૨
લિચ્છવી	૮, ૩૦, ૧૦૮
લિચ્છવીપુત્ર	૮, ૯, ૩૦
લિપિ	૭૭, ૭૮
લિપ્ત	૧૬૧
લિપ્યાસન	૪૨
લેખ	૨૫૭
લેખન	૨૦
લેખની	૪૨
લેપ	૧૬૯
લેપ્યકાર	૭૭
લેશ્યા	૬૬, ૮૨, ૮૭, ૧૪૦, ૧૪૧
લેહ	૨૦
લોક	૧૩૮
લોકબિંદુસાર	૨૫૮
લોધ્ર	૬૯
લોભ	૧૬૦
લોમપક્ખી	૫૫
લોમપક્ષી	૭૩
લોમાહાર	૮૩
લોયાણી	૭૧

JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
લોહા	૫૬, ૬૮
લોહિચ્ચાયણ	૮૮
લોહિત	૫૬
લોહિતપત્ર	૭૨
લોહિતાક્ષ	૬૮
લોહિય	૮૯
લૌકાયતિક	૨૫૭
લૌહિત્ય	૨૪૩
વ	
વઈઉલ	૭૩
વંગ	૫૮, ૨૬૩
વંગચૂલિકા	૨૧૯
વંજુલ	૬૯
વંજુલગ	૭૩
વંદન	૧૪૦, ૧૪૩
વંદના	૨૫૭, ૨૬૩
વંશ	૩૬, ૪૦
વંશકવેલ્લુય	૪૦
વંશીમૂલ	૧૯૮
વંસી	૭૧
વંસીમુહ	૭૨
વક્કવાસી	૧૬
વક્ષસ્કાર	૯૧
વગડા	૧૯૪
વગ્ઘાવચ્ચ	૮૮, ૮૯
વચન	૨૦૬
વચન-સંપદા	૧૭૯
વચ્ચકચિપ્પક	૨૦૦
વચ્છ	૮૮
વચ્છાણી	૭૦
વજ્જિવિદેહપુત્ર	૬, ૧૦૬
વજ્ઝાર	૭૭
વજ્જિઝયાયણ	૮૮
વજ્ર	૫૬, ૨૪૩, ૨૪૪
વજ્રકંદ	૭૧
વજ્રભૂમિ	૧૮૬
વજ્રમધ્યચન્દ્રપ્રતિમા	૭, ૨૧૮
વજ્રરત્ન	૬૮
વજ્રસ્વામી	૨૩૬
વટ	૬૯
વટેશ્વર	૧૩૫
વટ્ટખેડ	૨૨
વટ્ટગ	૭૩
વટ્ટણગ	૫૭
વટ્ટા	૭૫
વડ	૭૨
વડગર	૭૨
વડભી	૧૧
વણ્હ	૧૧૨
વણ્હિદસા	૧૦૪, ૧૧૨
વણ્હિદસાઓ	૨
વત્થવિહિ	૨૧
વત્થાણી	૮૯
વત્થુનિવેસણ	૨૨
વત્થુલ	૭૦, ૭૧
વત્થુવિજ્જા	૨૨
વત્સ	૭૫, ૮૮
વદ્ધણી	૫૭
વન	૩૮
વનખણ્ડ	૬૨, ૯૨
વનલતા	૩૨, ૭૦, ૫૫
વનસ્પતિકાય	૫૫
વનસ્પતિકાયિક	૫૫, ૬૮, ૬૯, ૭૧
વનીપક	૧૫૨, ૧૬૦

જૈન સાઈટ JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
વપ્પ	૬૯	વલભીગૃહ	૫૮
વરટ્ટ	૭૧	વલય	૫૫, ૫૭, ૬૯, ૭૧
વરણા	૭૫	વલયાવલિકા	૩૭
વરદામ	૯૮, ૧૦૨	વલ્લકી	૩૫
વરદામતીર્થકુમાર	૯૮	વલ્લિ	૭૦
વરવાદની	૩૬	વલ્લી	૫૫, ૭૦
વરવારુણી	૫૬	વસંતલતા	૩૭
વરસગાંઠ	૨૦	વસતિ	૧૬૬, ૧૬૮
વરસીધુ	૫૬	વસુ	૨૮
વરાટ	૭૨	વસુદેવ	૮૮, ૧૩૫
વરાહ	૭૩, ૮૯	વસ્ત્ર	૧૯૯, ૨૦૦
વરિલ્લગ	૭૪	વહ	૧૧૨
વરુટ્ટ	૭૬	વાઈંગણિ	૭૦
વરુણ	૧૧૦	વાઇઅ	૨૦
વરુણવર-દ્વીપ	૬૫	વાઉબ્ભકમ્મી	૧૬
વરુણવર-સમુદ્ર	૬૫	વાંસ	૭૦
વરુણોદક	૬૮	વાકૂડંડ	૯૫
વરુણોપપાત	૨૫૮	વાક્યશુદ્ધિ	૧૫૪
વરુભ	૮૯	વાગુલી	૭૩
વર્ગચૂલિકા	૨૫૮	વાગુલીયા	૭૦
વર્તમાનપદ	૨૫૮	વાચકવંશ	૬૮
વર્ધમાન	૧૩૭, ૧૮૫, ૧૮૬, ૨૫૮	વાચના	૧૪૦, ૨૦૨
વર્ધમાનક	૧૧, ૩૭, ૨૪૫	વાચના-સંપદા	૧૭૯
વર્ધ્ન	૧૭૧	વાણિજ્ય	૭૬
વર્ષ	૧૦૨	વાણી	૧૫૪
વર્ષગાંઠ	૫૩	વાતમંડલી	૬૯
વર્ષધર	૧૧,૧૨, ૫૩	વાતિક	૨૦૨
વર્ષશત	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮	વાતોત્કલિકા	૬૯
વર્ષશતસહસ્ર	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮	વાતોદ્ભ્રામ	૬૯
વર્ષસહસ્ર	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮	વાત્સ્યાયન	૧૨
વર્ષાઋતુ	૧૯૬	વાદિત્ર	૨૦, ૩૯
વર્ષાવાસ	૧૮૬	વાદ્ય	૩૫, ૩૬

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
વાનપ્રસ્થ	૧૧૦
વાનપ્રસ્થી	૧૫
વામુત્તગ	૫૭
વાયસ	૭૩
વાયુ	૫૧
વાયુકાય	૫૫
વાયુકાયિક	૬૬, ૬૮
વાયુકુમાર	૬૧, ૭૮, ૯૬
વાયુભૂતિ	૧૨,૧૩
વારાણસી	૭૫, ૧૧૧, ૨૨૮
વારુણ	૧૨
વાર્તાનિવેદક	૬
વાર્તિક	૨૬૦
વાલ	૮૮
વાલી	૩૬
વાલુકા	૬૮
વાલુકાપ્રભા	૫૫
વાશિષ્ઠ	૮૮, ૮૯
વાસંતી	૩૮, ૭૦
વાસંતીમંડપ	૬૨
વાસંતીલતા	૩૩, ૭૦
વાસપતાકા	૭૩
વાસિઢ્ઢ	૮૮, ૮૯
વાસિષ્ઠ	૧૮૬
વાસુદેવ	૭૪, ૯૬
વાસ્તુવિદ્યા	૨૨, ૧૩૧
વાહ	૨૬૬
વાહનશાલા	૧૦
વિઉવ્વા	૭૦
વિંટરનિત્ઝ	૧૦૪, ૧૧૯
વિકટ	૧૫૩
વિકથા	૧૪૦
વિકાલ	૧૪૮, ૨૧૬
વિકાલવિહાર	૧૯૭
વિકૃતગૃહ	૧૯૮
વિકૃતિ	૧૪૮
વિકૃતિપ્રતિબદ્ધ	૨૦૨
વિકૃતિવિહીન	૨૦૨
વિચારભૂમિ	૧૯૭
વિચિક્કી	૩૬
વિચિત્રપક્ષ	૭૨
વિચ્છૂ	૭૨
વિજય	૬૪, ૭૯, ૧૩૨
વિજયઘોષ	૧૩૮
વિજયચરિત	૨૫૮
વિજયદૂષ્ય	૩૪
વિજયદ્વાર	૬૨
વિજયસ્કંધાવાર	૯૮
વિજયા	૬૪
વિજ્જાચરણ	૩
વિજ્જુઅંતરિયા	૨૪
વિજ્ઝડિયમત્સ્ય	૭૨
વિજ્ઞાન	૨૫૪
વિડંક	૫૮
વિડંબક	૬૦
વિતત	૩૯
વિતતપક્ખી	૫૫
વિતતપક્ષી	૭૩
વિતસ્તી	૨૬૭
વિદૂષક	૪, ૧૧, ૨૮, ૬૦
વિદેહ	૧૮, ૭૫, ૭૬, ૧૦૮
વિદેહદિન્ના	૧૮૬
વિદેહપુત્ત	૧૦૬
વિદેહપુત્ર	૬
વિદ્યા	૧૨૨, ૧૬૦

JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્ જૈન સાઈટ

શબ્દ	પૃષ્ઠ
વિદ્યાચરણવિનિશ્ચય	૨૫૭
વિદ્યાધર	૭૪, ૯૨
વિદ્યાધરયુગલ	૩૨
વિદ્યાનુપ્રવાદ	૨૫૮
વિદ્યાનુવાદ	૧૨૩
વિદ્યુત્	૬૦, ૬૯
વિદ્યુત્કુમાર	૬૧, ૭૮
વિદ્યુદ્દંત	૭૪
વિદ્યુન્મુખ	૭૪
વિધવા	૧૩, ૧૬૯
વિનમિ	૧૦૦
વિનય	૮, ૧૧૯, ૧૫૬
વિનય-પિટક	૧૯૬, ૨૦૨, ૨૨૧
વિનયવાદી	૧૫
વિનય-સમાધિ	૧૫૬, ૧૫૭
વિનીત	૨૦૨
વિનીતા	૯૫, ૯૭
વિપંચી	૩૫
વિપાકશ્રુત	૨૫૬
વિપુલમતિ	૨૪૮
વિપ્રજહત્-શ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
વિભંગુ	૭૦
વિભાષા	૨૬૦
વિભીતક	૬૯
વિભેલ	૧૧૨
વિમત	૭૦
વિમર્શ	૨૫૪
વિમલવાહન	૯૪
વિમાન	૩૯
વિમાનરચના	૩૨
વિરુદ્ધ	૧૪
વિરુદ્ધ રાજ્ય	૬૧
વિલંબિત નાટ્ય	૩૮
વિલેવણવિહિ	૨૧
વિવાગસુય	૨
વિવાહ	૬૦
વિવાહ ચૂલિકા	૨૧૯, ૨૫૮
વિવિક્તચર્યા	૧૫૮
વિવેક	૨૩૮
વિશાખા	૮૮, ૮૯, ૧૮૭
વિશુદ્ધિ	૧૬૩, ૧૭૨
વિશેષ	૭૯
વિશેષદષ્ટ	૨૭૦
વિષ્ણુ	૮૮, ૨૪૪
વિસ્તારરુચિ	૭૮
વિસ્સંભર	૭૩
વિહાર	૧૬૪
વિહારકલ્પ	૨૫૭
વિહારભૂમિ	૧૯૭
વીણા	૬, ૩૬, ૬૦
વીતરાગ	૫૨
વીતરાગચારિત્ર	૭૮
વીતરાગદર્શન	૭૮
વીતરાગશ્રુત	૨૫૭
વીતિભય	૭૫
વીયકમ્હ	૮૮
વીરંગય	૧૧૩
વીરકણ્હ	૧૦૫, ૧૦૯
વીરણ	૭૦
વીરત્થવ	૨૯૪
વીરભદ્ર	૨૭૭, ૨૮૧
વીરસેન	૧૧૨
વીરસ્તવ	૨૯૪
વીરાસન	૨૦૫
વીરાસનિક	૮
વીર્યપ્રવાદ	૨૫૮

JAINSITE.com जैन साईट जैनम् जयति शासनम्

શબ્દ	પૃષ્ઠ
વુચ્ચુ	૭૦
વૂહ	૨૨
વૃક્ષ	૪૪, ૫૫, ૬૯
વૃક્ષમૂલ	૧૯૮
વૃક્ષારોપણમહ	૬૦
વૃત્તિસંક્ષેપ	૮
વૃદ્ધ	૧૪, ૨૪૪
વૃદ્ધવાદી	૨૩૭
વૃષભ	૩૨, ૫૭, ૮૯, ૯૪
વૃષભ-પુચ્છન	૧૮૦
વૃષભાસન	૬૨
વૃષ્ણિદશા	૧૦૪, ૨૫૮
વેકચ્છ	૧૩
વેકચ્છિય	૧૭૧
વેણગ	૭૩
વેણુ	૩૬
વેત્ર	૭૦
વેદ	૧, ૬૬, ૧૩૮, ૨૫૭
વેદગ	૭૬
વેદ-છેદન	૧૮૦
વેદના	૮૪
વેદનીય	૧૪૦
વેદનીશતક	૨૧૯
વેય	૭૧
વેલંધરોપપાત	૨૫૮
વેલવાસી	૧૬
વેલૂ	૭૦
વેષ્ટનક	૫૭
વેસાયણ	૧૫
વેહલ્લકુમાર	૧૦૭, ૧૦૮
વૈક્રિયસમુદ્‌ઘાત	૩૧
વૈજયંત	૭૯, ૯૨
વૈડૂર્ય	૫૬, ૬૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
વૈતાઢ્ય	૯૨, ૧૦૦, ૧૦૧
વૈતાઢ્યગિરિકુમાર	૯૮
વૈધર્મ્યોપનીત	૨૭૧
વૈનયિકી	૭૮, ૨૫૦, ૨૫૩
વૈમાનિક	૫૫, ૬૧, ૬૫, ૭૮
વૈયાવૃત્ય	૮, ૨૧૪, ૨૨૦
વૈર	૬૧
વૈરાજ્ય	૧૯૬
વૈરાટ	૭૫
વૈલંધરોપપાતિક	૨૧૯
વૈશાલી	૮, ૨૮, ૧૦૫, ૧૦૮, ૧૮૬
વૈશેષિક	૨૫૭
વૈશ્યાયનપુત્ર	૧૫
વૈશ્રમણ	૪૪, ૧૧૦
વૈશ્રમણમહ	૬૦
વૈશ્રમણોપપાત	૨૫૮
વૈશ્રમણોપપાતિક	૨૧૯
વૈશ્રવણ	૧૩૬
વૈષાણિક	૭૪
વોડાલ	૭૧
વ્યંજન	૧૨૬
વ્યંજનાક્ષર	૨૫૬
વ્યંજનાવગ્રહ	૨૫૪, ૨૫૫
વ્યંતર	૫૫, ૬૧, ૬૯, ૭૯
વ્યક્ત	૧૨, ૧૩
વ્યવશમન	૧૯૬
વ્યવસાયસભા	૪૨, ૬૪
વ્યવહાર	૧૪૦, ૨૦૮, ૨૧૮, ૨૧૯, ૨૫૮, ૨૮૭
વ્યાકરણ	૧, ૧૮, ૨૫૭
વ્યાકરણશાસ્ત્ર	૨૬૫
વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ	૨૧૯, ૨૫૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
વ્યાઘાતક	૨૦૭
વ્યાઘ્ર	૭૩
વ્યાઘ્રમુખ	૭૪
વ્યામુક્તક	૫૭
વ્યાયામશાલા	૧૦
વ્યાવર્ત	૨૫૮
વ્યુત્ક્રાંતિ	૭૯
વ્યુત્સર્ગ	૮, ૨૩૯
વ્યુદ્ગ્રાહિત	૨૦૨
વ્યૂહ	૨૨
વ્રતભંગ	૧૬૯
વ્રતી	૧૪
વ્રીહિ	૭૧
શ	
શંકિત	૧૬૧
શંખ	૧૧, ૩૫, ૭૨, ૧૦૦
શંખકાર	૭૭
શંખનક	૭૨
શંખવાદક	૧૧
શક	૭૪
શકટ	૬૦
શકટભદ્રિકા	૨૫૭
શકટમુખ	૯૬
શકટવ્યૂહ	૨૨, ૧૦૮, ૧૦૯
શકુન	૧૬૭, ૨૯૦
શકુનરુત	૨૫૭
શક્તિ	૧૧, ૫૬
શતઘ્ની	૪, ૨૮
શતપત્ર	૭૧
શતપાક	૧૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
શતપુષ્પ	૭૧
શતપોરક	૭૦
શતભિષજ	૮૮, ૮૯
શતાયુ	૫૬
શનૈશ્ચર	૧૦૩
શબર	૭૪
શબરી	૧૨
શબલદોષ	૧૭૬, ૧૭૭, ૨૧૫
શબ્દ	૫૨, ૨૫૫
શબ્દાપાતી	૧૦૧
શય્યંભવ	૧૪૬, ૨૪૩, ૨૪૪
શય્યા	૪૧
શય્યા-સંસ્તારક	૨૦૧, ૨૧૭
શર	૭૦
શરણ	૫૮
શરભ	૩૨, ૩૭, ૭૩
શરાવસંપુટ	૩૩, ૩૭
શરીર	૪૭, ૬૬, ૮૧, ૮૨, ૨૬૧
શરીર-સંપદા	૧૭૯
શર્કરા	૬૮
શર્કરાપ્રભા	૫૫
શલ્ય	૭૩
શલ્યોદ્ધરણ	૨૩૬
શશબિંદૂ	૭૦
શશિ	૫૭
શષ્કુલીકર્ણ	૭૪
શસ્ત્ર	૫૬
શાંડિલ્ય	૭૫, ૨૪૩, ૨૪૪
શાંતિચંદ્ર	૯૧
શાંતિનાથ	૧૩૨
શાંતિસૂરિ	૧૧૮
શાંબ	૧૧૨

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
શાક	૫૯
શાક્ય	૧૫૨
શાયિની	૨૮૪
શાર્પેંટિયર	૧૧૪, ૧૧૮
શાલ	૬૯
શાલધર	૬૨
શાલભંજિકા	૩૨, ૪૦
શાલિ	૭૧
શાસન	૨૬૩
શાસ્ત્રારાધના	૧૪૦
શાહબાદ	૨૮
શાહુડી	૨૪૪
શિંગોડાં	૮૯
શિક્ષા	૧, ૧૮, ૨૦૨
શિક્ષાવ્રત	૯, ૧૨
શિખંડી	૧૧
શિખર	૪૦
શિબિકા	૩૩, ૬૦, ૯૬
શિરીષ	૬૯
શિરોવેદના	૬૧
શિલા	૬૮
શિલ્પ	૯૫
શિલ્પાર્ય	૭૫, ૭૬
શિવ	૧૬, ૪૪, ૧૧૨
શિવભૂતિ	૨૪૪
શિવમહ	૬૦
શિવા	૧૩૫
શિશુમાર	૫૫
શિશુમારિકા	૩૬
શિષ્ય	૬૦
શીઘ્રકવિત્વ	૨૧
શીતોદક	૬૮

શબ્દ	પૃષ્ઠ
શીતોદક-કાયબૂડન	૧૮૦
શીર્ષ-છેદન	૧૮૦
શીર્ષપ્રહેલિકા	૨૬૪, ૨૬૮
શીર્ષપ્રહેલિકાંગ	૨૬૪, ૨૬૮
શીલવ્રત	૧૬૬
શુક	૭૪
શુક્તિ	૭૫
શુક્લપક્ષ	૭૨
શુદ્ધદંત	૭૪
શુદ્ધવાત	૬૧, ૬૯
શુદ્ધાગ્નિ	૬૯
શુદ્ધોદક	૬૮
શુભ્રિંગ	૧૧૪
શુલ્ક	૯૮
શુષિર	૩૯
શૂરસેન	૭૫
શૂલ	૧૧, ૫૬
શૂલાભેદન	૧૮૦
શૂલાયન	૧૮૦
શ્રૃંખિકા	૩૫
શ્રૃંગ	૩૫
શ્રૃંગબેર	૭૧
શેષવતી	૧૮૬
શેષવત્	૨૭૦
શેષેન્દ્ર	૭૩
શૈક્ષ-ભૂમિ	૨૧૯
શૈલ	૨૪૪
શૈલક	૧૫૩
શૈલસંસ્થિત	૫૮
શૈલાર્ધસંસ્થિત	૫૮
શૌક્તિક	૭૨
શૌરિપુર	૭૫

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
શ્યામ	૨
શ્યામલતા	૩૮, ૭૦
શ્યામલતામંડપ	૬૨
શ્યામા	૭૦
શ્યામાક	૧૮૬
શ્યામાચાર્ય	૬૮
શ્યામાર્ય	૨૪૩
શ્યાહી	૨, ૪૩
શ્રમણ	૧૭, ૨૪, ૧૫૨, ૧૮૬, ૨૭૪
શ્રમણસંઘ	૧૬૩
શ્રમણોપાસક	૧૭૬
શ્રવણ	૮૮; ૮૯
શ્રવણતા	૨૫૪
શ્રાદ્ધ	૬૦
શ્રામણ્યપૂર્વિક	૧૪૮
શ્રાવક	૧૪
શ્રાવક-પ્રતિમા	૧૮૦
શ્રાવસ્તી	૨૮, ૪૨, ૭૫, ૧૩૭, ૧૮૬, ૨૨૮
શ્રીકંદલગ	૭૩
શ્રીગોવિંદ	૨૪૩
શ્રીચંદ્રસૂરિ	૧
શ્રીપર્ણી	૬૯
શ્રીરથ	૨૪૪
શ્રીવત્સ	૧૧, ૩૭
શ્રીહસ્તી	૨૪૪
શ્રુત	૨૬૦, ૨૬૩
શ્રુત-અજ્ઞાન	૨૫૦
શ્રુતજ્ઞાન	૨૫૦, ૨૫૫
શ્રુતવ્યવહાર	૨૧૮
શ્રુત-સંપદા	૧૭૯
શ્રુતસમાધિ	૧૫૭
શ્રેણિક	૫, ૧૯૦

શબ્દ	પૃષ્ઠ
શ્રેણી	૩૭
શ્રેણી-પ્રશ્રેણી	૯૮
શ્રેયાંસ	૧૮૬
શ્રેષ્ઠી	૬, ૮
શ્રોણિસૂત્ર	૫૭
શ્લોક	૨૧
શ્વાસ	૬૧
શ્વાસોચ્છ્વાસ	૨૬૪
શ્વેત	૨૯
શ્વેતસર્પ	૭૩
શ્વેતિકા	૭૬
ષ	
ષટ્નામ	૨૬૫
ષડ્જીવનિકાય	૧૪૯
ષડ્ભ્રામરી	૩૬
ષણ્માસિક	૨૦૯
ષણ્માસિકી	૨૧૯
ષષ્ઠિતંત્ર	૧૮, ૨૫૭
સ	
સઉણરુઅ	૨૩
સંકુચિત	૩૯
સંક્ષેપરુચિ	૭૮
સંખડિ	૧૫૪
સંખધમક	૧૫
સંખા	૧૭
સંખાયણ	૮૮
સંખ્યા	૨૭૨
સંખ્યાપ્રમાણ	૨૬૯
સંખ્યેય	૨૬૧
સંખ્યેયક	૨૭૨
સંગામિયા	૧૧૩
સંગ્રહ-પરિજ્ઞા-સંપદા	૧૭૯
સંઘ	૧૮૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સંઘટ્ટા	૭૦
સંઘાડી	૧૭૧
સંઘાત	૨૬૩
સંજય	૧૩૧
સંજવન	૫૮
સંજ્ઞાક્ષર	૨૫૬
સંજ્ઞિશ્રુત	૨૫૬
સંજ્ઞી	૬૬, ૮૦, ૮૪
સંથારગ	૨૮૬
સંથારો	૧૬૬, ૧૬૮
સંધિ	૩૩, ૪૦
સંધિરક્ષક	૬
સંધ્યા	૬૦
સંપક્ખાલ	૧૫
સંપત્તિ-હરણ	૧૮૦
સંપલિતભદ્ર	૨૪૪
સંબર	૭૩
સંબાધ	૫૯, ૧૯૪
સંબુક્ક	૭૨
સંભિન્ન	૨૫૮
સંભૂતવિજય	૨૪૩
સંભૂતિ	૧૨૮
સંભૂતિવિજય	૨૪૪
સંભોગ	૨૦૨
સંભ્રાંત	૩૯
સમૂર્ચ્છિમ	૫૫
સંયત	૬૬
સંયતીય	૧૩૧
સંયમ	૧૬૪
સંયૂથ	૨૫૮
સંયોજના	૧૫૯
સંલેખના	૨૯૨
સંલેખનાશ્રુત	૨૯૨
સંવત્સર	૯૦, ૯૩, ૧૦૩
સંવત્સરપ્રતિલેખ	૨૦, ૫૩
સંવત્સરી	૨૨૯
સંવર્તકવાયુ	૬૯
સંવાસ	૨૦૨
સંવેગ	૧૪૦
સંસ્તારક	૨૮૬
સંસ્થાન	૮૮, ૮૯
સંસ્તૃતાસંસ્તૃતનિર્વિચિકિત્સ	૨૦૫
સંહત	૧૬૧
સક્કરાભ	૮૮
સગર	૧૩૨
સચેલ	૧૩૭
સચેલધર્મ	૪૪
સજ્જીવ	૨૩
સજ્ઝાય	૭૬
સચિત્ત	૭૧
સડૂલય	૨૫
સઢઈ	૧૫
સણપ્પય	૫૫
સણહમચ્છ	૭૨
સણ્હી	૮૯
સતી-પ્રથા	૨૩૬
સત્તઘરંતિયા	૨૪
સત્તધણૂ	૧૧૨
સત્તિવન્ન	૬૯
સત્યકી	૭૦
સત્યપ્રવાદ	૧૪૮
સન	૭૦, ૭૧
સનખપદ	૫૫, ૭૩

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સનત્કુમાર	૭૮, ૧૩૨
સન્નિવેશ	૫૯
સપર્યવસિતશ્રુત	૨૫૬
સમનય	૨૬૧
સમનામ	૨૬૫
સમપર્ણ	૬૯
સમરાત્રિંદિની	૨૧૯
સમસ્વર	૨૬૧, ૨૬૫
સમહસ્ત	૭૩
સપ્ફાય	૭૧
સપ્રાયશ્ચિત્ત	૨૧૧
સબલદોષ	૧૪૦
સભા	૨૪૪
સભિક્ષુ	૧૩૧, ૧૫૭
સમતાલ	૨૦
સમભિરૂઢ	૨૪૧
સંમય	૯૨
સમવતાર	૨૬૧, ૨૭૨
સમવસરણ	૨૧૦
સમવાય	૨૫૬
સમવાયાંગ	૧, ૨, ૨૧૯
સમાધિમરણ	૨૯૨
સમાધિસ્થાન	૧૪૦
સમિતિ	૧૩૮
સમુગ્ગપક્ખી	૫૫
સમુત	૮૯
સમુત્થાનશ્રુત	૨૫૮
સમુદ્ગક	૪૦
સમુદ્ગકપક્ષી	૭૩
સમુદ્ઘાત	૮૪
સમુદ્દેશ	૨૬૧
સમુદ્ર	૮૬, ૮૭
સમુદ્રપાલિત	૧૩૪
સમુદ્રપાલીય	૧૩૪
સમુદ્રલિક્ષ	૭૨
સમુદ્રવાયસ	૭૩
સમુદ્રવિજય	૧૧૨, ૧૩૫
સમૂહ	૨૬૩
સમ્મજ્જક	૧૫
સમ્યક્ત્વ	૮૨, ૧૩૯
સમ્યક્ત્વ-પરાક્રમ	૧૪૦
સમ્યક્શ્રુત	૨૫૬
સમ્યગ્દૃષ્ટિ	૬૬
સયણવિહિ	૨૧
સયધણુ	૧૧૨
સયરી	૬૯
સયવાઇય	૭૨
સરંઠ	૭૩
સરકબ	૧૫
સરગ	૫૭
સરગય	૨૦
સરડ	૭૩
સરયૂ	૨૦૪
સરલ	૭૧
સરસવ	૭૧
સરાગચારિત્ર	૭૮
સરાગદર્શન	૭૮
સરોવર	૪૪
સર્પ	૩૨, ૩૭
સર્પસુગન્ધ	૭૧
સર્વકાલ	૨૬૪
સર્વતોભદ્ર	૨૫૮
સર્વતોભદ્ર-પ્રતિમા	૭
સર્વધર્મ્યોપનીત	૨૭૦

JAINSITE.com જૈન સાઈટ જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
સર્વરત્ન	૧૦૦	સામાચારી	૧૩૯, ૧૮૫
સર્વવૈધર્મ્યોપનીત	૨૭૧	સામાનિક	૪૧
સલ્લકી	૬૯	સામાન્યદષ્ટ	૨૭૦
સલ્લેખનાશ્રુત	૨૫૭	સામાયિક	૭૮, ૧૪૦, ૧૪૩, ૨૫૭, ૨૬૧, ૨૬૩, ૨૭૧, ૨૭૪
સસગ	૭૩		
સસિહર	૧૭	સામાયિકસંયતકલ્પસ્થિતિ	૨૦૭
સસિહાર	૧૭	સામિલિણો	૮૮
સહસ્રપત્ર	૭૧	સામુચ્છેઈય	૨૫
સહસ્રપાક	૧૦	સામુદાનિક	૧૧૩
સહસ્રાર	૭૮	સાય	૭૧
સહિણગકલ્લાણગ	૫૮	સારંગ	૭૨
સહેટ-મહેટ	૪૨	સાર	૭૩
સાએય	૭૧	સારકલ્લાણ	૭૧
સાકર	૫૮	સારસ	૭૩
સાકેત	૭૫, ૨૨૮	સાર્થવાહ	૬, ૮
સાગર	૩૮, ૪૪, ૫૪	સાલંકાયણ	૮૯
સાગરતરંગ	૩૩, ૩૭	સાલિ	૭૩
સાગરોપમ	૯૪	સાલી	૭૧
સાગારિકપિંડ	૧૯૯	સાવશ્રય	૨૦૫
સાગારિકનિશ્રા	૧૯૫	સાસંગ	૬૮
સાગારિકોપાશ્રય	૧૯૫	સિઉંઢી	૭૧
સાદિશ્રુત	૨૫૬	સિંગરફ	૪૧
સાધર્મિક	૨૧૧	સિંગિરડ	૭૨
સાધર્મિકસ્તૈન્ય	૨૦૨	સિંઘાડા	૮૯
સાધર્મ્યોપનીત	૨૭૧	સિંદુવાર	૭૦
સાધિકરણ	૨૧૧	સિંધવીય	૭૮
સાધુ	૧૪	સિંધુ	૫૮, ૯૨, ૯૯, ૧૦૧
સાનક	૧૯૯	સિંધુદેવી	૯૮
સાપરાધદાસ	૬૦	સિંધુ-સૌવીર	૭૫
સામ	૭૧	સિંહ	૩૩, ૭૩, ૨૪૪
સામલિ	૬૯	સિંહકર્ણી	૭૧
સામવેદ	૧૮	સિંહગિરિ	૨૪૪

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સિંહ-પુચ્છન	૧૮૦
સિંહમુખ	૭૪
સિંહલ	૧૨, ૭૪, ૯૯
સિંહાસન	૬૨
સિક્કક	૧૭૧
સિદ્ધ	૬૬
સિદ્ધગુણ	૧૪૦
સિદ્ધશ્રેણિકાપરિકર્મ	૨૫૮
સિદ્ધસેન	૨૩૭
સિદ્ધસેનગણિ	૨૭
સિદ્ધાંત	૨૬૪
સિદ્ધાયતન	૪૧, ૬૪, ૯૨
સિદ્ધાર્થ	૧૧૩, ૧૮૫, ૧૮૬
સિદ્ધાર્થક	૫૭
સિદ્ધાર્થવન	૯૫
સિદ્ધિક્ષેત્ર	૨૬
સિપ્પિય	૭૧
સિરિ	૧૧૨
સિરીસ	૬૯
સિલોય	૨૧
સિલ્હક	૫
સિવ	૧૦૯
સીપી	૭૨
સીમંકર	૯૪
સીમંતોન્નયન	૬૦
સીમંધર	૯૪
સીમાકાર	૭૩
સીમાપ્રાંત	૯
સીયઉર	૭૦
સીવગ	૯૭
સીસમ	૬૯
સીસા	૫૬, ૬૮
સુંકલીતૃણ	૭૧

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સુંગાયણ	૮૮
સુંઠ	૭૦
સુંસુમાર	૭૨
સુકચ્છ	૧૦૫, ૧૦૯
સુકાલ	૧૦૫, ૧૦૯
સુકાલી	૧૦૫
સુકૃષ્ણ	૧૦૫
સુકોશલર્ષિ	૨૮૬
સુક્ક	૧૦૯
સુગંધિત	૭૧
સુઘોષા	૩૬
સુત્તખેડ	૨૨
સુદર્શના	૨૫, ૧૮૬
સુધર્મ	૨૪૩, ૨૪૪
સુધર્મા	૧૨, ૧૩, ૧૧૮
સુધર્મા-સભા	૪૧, ૬૪
સુનાર	૭૭
સુપક્વ	૫૬
સુપર્ણકુમાર	૬૧
સુપવિટ્ટ૨	૫૭
સુપાર્શ્વ	૧૮૬
સુપાસ	૧૮૬
સુપિન	૧૩૧
સુભગ	૭૧, ૭૨
સુભદ્દ	૧૦૯
સુભદ્ર	૧૦૯
સુભદ્રા	૬, ૯, ૧૨, ૧૧૧
સુમણસા	૭૦
સુમતિ	૯૪
સુય	૭૧
સુયવેંટ	૭૨
સુરપ્રિય	૧૧૨

जैन साईट JAINSITE .com जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સુરાદેવી	૧૧૨
સુરાપાન	૫૯
સુરાવિકટ	૧૯૮
સુવર્ણ	૫૬, ૬૮, ૨૬૬
સુવર્ણકાર	૯૭
સુવર્ણકુમાર	૭૮
સુવણ્ણજુત્તી	૨૧
સુવણ્ણપાગ	૨૨
સુવિધિકોષ્ઠક	૫૮
સુવ્રતા	૧૧૧
સુષમા	૯૪
સુષમા-દુષ્ષમા	૯૨, ૯૪
સુષમા-સુષમા	૯૨, ૯૪
સુસેણ	૯૮
સુસઢ	૨૩૬
સુસ્થિતસુપ્રતિબુદ્ધ	૨૪૪
સુહબોહસામાયારી	૧
સુહસ્તી	૨૪૩, ૨૪૪
સુહ્મ	૬૯
સૂક્ષ્મ	૬૬
સૂક્ષ્મસંપરાય	૭૮
સૂક્ષ્મસંપરાય-ચારિત્ર	૨૭૧
સૂચિ	૪૦, ૨૭૧
સૂચિક	૩૩
સૂચિમુખ	૭૨
સૂતક	૫૨
સૂત્ર	૨૫૮, ૨૬૩
સૂત્રક	૫૭
સૂત્રકૃત	૨૫૬
સૂત્રકૃતાંગ	૧૪૦, ૨૧૯
સૂત્રરુચિ	૭૮
સૂત્રવૈકાલિક	૭૬
સૂત્રસ્થવિર	૨૧૯
સૂત્રાગમ	૨૭૧
સૂત્રાનુગમ	૨૭૫
સૂપ	૫૮
સૂપકાર	૭૭, ૯૭
સૂયગડંગ	૧, ૨
સૂયગડ	૨૭
સૂયલિ	૭૪
સૂર	૧૦૯
સૂરણ	૭૧
સૂરપન્નત્તિ	૨, ૯૦
સૂરવલ્લી	૭૦
સૂરિયાભ	૨૭
સૂરિલ્લિ	૭૨
સૂર્ય	૫૭,૭૮,૮૫-૮૭,૮૯,૯૦,૧૦૩
સૂર્યકાંત	૪૩, ૬૯
સૂર્યકાંતા	૪૩, ૫૨
સૂર્યગ્રહણ	૬૧
સૂર્યપરિવેશ	૬૧
સૂર્યપુર	૧૩૫
સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ	૨, ૮૫, ૮૯, ૨૫૭
સૂર્યમંડલ	૩૮
સૂર્યાગમ	૩૭
સૂર્યાવરણ	૩૭
સૂર્યાવલિકા	૩૭
સૂર્યાભ	૩૦
સૂર્યાભદેવ	૩૦, ૫૨
સૂર્યાસ્ત	૩૮
સૂર્યોદ્ગમન	૩૭
સેઇંગાલ	૭૨
સેંદ્રિય	૬૬
સેચનક	૧૦૭

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
સેડિય	૭૧
સેડી	૭૩
સેતવ્યા	૪૨
સેતિકા	૨૬૬
સેના	૨૦૧
સેનાપતિ	૬, ૮, ૩૨
સેય	૨૯
સેયવિયા	૪૨
સેલઈ	૧૭
સેલતતા	૮૮
સેલુ	૬૯
સેલ્લગાર	૭૭
સેવા	૨૨૭
સેવાલ	૭૦, ૭૧
સેવાલભક્ખી	૧૬
સેહ	૭૩, ૭૪
સોંડમગર	૭૩
સોમંગલક	૭૨
સોમ	૧૧૦
સોમય	૮૯
સોમા	૧૧૨
સોમિલ	૧૦૯
સોરિયપુર	૧૩૫
સૌગંધિક	૫૬, ૬૮
સૌત્રિક	૭૬
સૌધર્મ	૩૦, ૭૮
સૌમનસવન	૧૦૨
સૌરાષ્ટ્ર	૭૫
સૌરિયક	૭૦
સૌવસ્તિક	૩૭, ૭૨
સૌવીરવિકટ	૧૯૮
સ્કંદ	૪૪
સ્કંદગ્રહ	૬૧
સ્કંદમહ	૬૦
સ્કંદિલાચાર્ય	૨૪૩
સ્કંધ	૬૮, ૨૬૦, ૨૬૩
સ્કંધદેશ	૬૮
સ્કંધપ્રદેશ	૬૮
સ્તંભ	૩૩
સ્તનિતકુમાર	૬૧, ૭૮
સ્તવસ્તુતિમંગલ	૧૪૦
સ્તૂપ	૪૪, ૯૬
સ્તૂપમહ	૬૦
સ્તોક	૯૩, ૨૬૪, ૨૬૮
સ્ત્રી	૫૫, ૯૪, ૧૬૯, ૨૮૪
સ્ત્રીપરિજ્ઞા	૧૫૩
સ્ત્રીલિંગ	૨૪૯
સ્થંડિલ	૧૬૮, ૧૭૦
સ્થલપુષ્કર	૭૧
સ્થવિર	૨૧૦, ૨૧૨, ૨૧૭, ૨૧૯
સ્થવિરકલ્પસ્થિતિ	૨૦૭
સ્થવિરકલ્પી	૧૨૦, ૧૭૦
સ્થવિરાવલી	૧૮૫,૧૮૭, ૨૪૩
સ્થાન	૨૫૬
સ્થાનસ્થિતિક	૮
સ્થાનાંગ	૯૫, ૧૭૪, ૨૧૯
સ્થાનાતિગ	૮
સ્થાપના	૧૬૦, ૨૫૪
સ્થાપના-આવશ્યક	૨૬૨
સ્થાવર	૫૫
સ્થિતિ	૭૯
સ્થિતિપતિતા	૨૦, ૫૨
સ્થૂણ	૧૯૭

JAINSITE.com जैन साईट
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ	શબ્દ	પૃષ્ઠ
સ્થૂલભદ્ર	૨૪૩, ૨૪૪	હડતાલ	૬૮
સ્નાન	૧૫૩	હઠ	૭૧
સ્નાનઘર	૬૨	હત્થિતાવસ	૧૫
સ્નાનપીઠ	૧૦	હત્થિસોંડ	૭૨
સ્નાનમંડપ	૧૦	હયકર્ણ	૭૪
સ્નાનાગાર	૬૦	હયલક્ખણ	૨૧
સ્પર્શ	૨૫૬	હરતનુક	૭૧
સ્ફટિક	૫૬, ૬૮	હરતાલ	૪૧
સ્યંદમાની	૬૦	હરિ	૧૦૨
સ્વપ્ન	૧૨૨, ૧૩૧, ૧૮૫	હરિકર્ણ	૭૪
સ્વપ્નભાવના	૨૧૯, ૨૫૮	હરિકેશ	૧૨૭
સ્વપ્નવિદ્યા	૧૨૨	હરિકેશબલ	૧૨૬
સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ	૨૪૯	હરિકેશીય	૧૨૬
સ્વર	૧૨૩, ૧૩૧	હરિણેગમેસિ	૧૮૫
સ્વર્ગ	૪૯	હરિણૈગમેષી	૧૦૨
સ્વલિંગસિદ્ધ	૨૪૯	હરિતક	૬૯, ૭૧
સ્વસ્તિક	૧૧, ૩૩, ૩૭, ૭૧	હરિત	૫૫, ૬૯, ૭૧, ૭૬
સ્વસ્તિકમત્સ્ય	૭૩	હરિદ્રા	૭૧
સ્વતિકાવર્ત	૨૫૮	હરિભદ્ર	૨૩૭
સ્વાતિ	૮૮, ૮૯, ૨૪૩	હરિવર્ષ	૭૪, ૧૦૧
સ્વાધ્યાય	૮, ૧૪૦	હરિષેણ	૧૩૨
હ		હરીતક	૫૯
હંસ	૧૭, ૭૩, ૭૮, ૨૪૪	હર્ષક	૫૭
હંસગર્ભ	૫૬, ૬૮	હલ	૫૬
હંસપક્ષ	૩૭	હલિમત્સ્ય	૭૨
હંસવક્ત્ર	૩૭	હલીસાગર	૭૨
હંસાવલિકા	૩૭	હસ્ત	૮૮, ૮૯, ૨૬૬
હંસાસન	૬૨	હસ્તકર્મ	૨૦૨, ૨૨૨
હક્કાર	૯૪, ૯૫	હસ્ત-છેદન	૧૮૦
હજામ	૭૭	હસ્તાતાડન	૨૦૨
હડપ્ફ	૧૧	હસ્તાતાલ	૨૦૨
હડિબદ્ધગ	૧૩	હસ્તિતાપસ	૧૫

JAINSITE.com जैन साईट જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શબ્દ	પૃષ્ઠ
હસ્તિનાપુર	૧૬, ૫૭, ૨૨૮
હસ્તિમુખ	૭૪
હસ્તિરત્ન	૯, ૧૦, ૯૮
હસ્તિવ્રત	૧૬
હસ્તી	૭૩
હસ્તીપૂયણગ	૫૩
હસ્તોત્તર	૧૮૪
હાથ	૨૬૭
હાથી	૩૨, ૫૨
હાયની	૨૮૪
હાર	૯, ૩૦, ૫૭, ૧૦૮
હારિત	૮૯
હારિદ્રપત્ર	૭૨
હારોસ	૭૪
હાલાહલ	૭૨
હિંગળોક	૪૧
હિંગુલ	૬૮
હિંગુવૃક્ષ	૭૧
હિંગૂલક	૪૧
હિમ	૬૮
હિમવંત	૨૪૩
હિમવાન	૯૨
હિમાલય	૯૨
હિરણજુત્તી	૨૧
હિરણપાગ	૨૨

શબ્દ	પૃષ્ઠ
હિરણ્ય	૫૬
હિરણ્યપર્વત	૭૪, ૧૦૨
હિરિ	૧૧૨
હિલ્લિય	૭૨
હીયમાનક	૨૪૫
હીરવિજયસૂરિ	૯૧
હુંબઉટ્ઠ	૧૫
હુડુક્કા	૧૧, ૩૬
હુહુત	૨૬૪, ૨૬૮
હુહુતાંગ	૨૬૪, ૨૬૮
હૂણ	૭૪
હૂહુક	૯૩
હૂહુકાંગ	૯૩
હૈતાહતિકા	૧૯૭
હૃદય-ઉત્પાટન	૧૮૦
હૃદયશૂલ	૬૧
હેમચંદ્રસૂરી	૧
હેમંત	૧૯૬, ૨૧૩
હેમજાલ	૫૭
હૈમવત	૭૪, ૧૦૧, ૧૦૨
હૈરણ્યવત	૧૦૨
હોંતિય	૭૧
હોત્તિય	૧૫
હોરંભા	૩૫
હ્રદમહ	૬૦

JAINSITE .com જૈન સાઈટ જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

સહાયક ગ્રંથોની સૂચિ

અંગવિદ્યા—પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, વારાણસી, ૧૯૫૭.
અંગુત્તરનિકાય (ભાગ ૫)—પાલિ ટેક્સ્ટ સોસાયટી, લંડન, ૧૮૮૫-૧૯૦૦
અંતકૃદ્દશા—એમ. સી. મોદી, પૂના ૧૯૧૨.
અનુત્તરૌપપાતિકદશા—પી.એલ.વૈદ્ય, પૂના, ૧૯૩૨
અભિધાનચિન્તામણિ—હેમચંદ્ર, ભાવનગર, વી. સં. ૨૪૪૧.
અવદાનશતક (ભાગ ૨)—સેંટ પીટર્સબર્ગ, ૧૯૦૬.
આચારાંગ—નિર્યુક્તિ, ભદ્રબાહુ
—ચૂર્ણિ, જિનદાસગણિ, રતલામ, ૧૯૪૧.
—ટીકા, શીલાંક, સૂરત, ૧૯૩૫.
ઉદાન-અટ્ઠકથા (પરમત્થદીપની)—લંડન, ૧૯૧૫.
ઋષિભાષિત—સુરત, ૧૯૨૭.
કથાસરિત્સાગર—સોમદેવ; સંપાદક, પેંજર (ભાગ ૧-૧૦), લંડન, ૧૯૨૪-૨૮
કાદંબરી—બાણભટ્ટ; સંપાદન, કાલે, મુંબઈ, ૧૯૨૮.
કુટ્ટિનીમત—દામોદર, મુંબઈ, વિ. સં. ૧૯૮૦.
ચરકસંહિતા—હિન્દી અનુવાદ, જયદેવ વિદ્યાલંકાર, લાહૌર, વિ.સં.૧૯૯૧-૯૩.
જર્નલ ઓફ ધી એશિયાટીક સોસાયટી ઓફ બેંગાલ.
જર્નલ ઓફ યુ.પી. હિસ્ટોરિકલ સોસાયટી.
જાતક (ભાગ ૬)—ફુઝબૉલ, લંડન, ૧૮૭૭-૯૭; ભદન્ત આનંદ કૌશાલ્યાયન, હિન્દી સાહિત્ય સંમેલન, પ્રયાગ, ૧૯૪૧-૫૬
જૈન આગમ—દલસુખ માલવણિયા, જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડળ, બનારસ, ૧૯૪૭.
જૈન આગમ સાહિત્યમેં ભારતીય સમાજ—જગદીશચંદ્ર જૈન, ચૌખંબા વિદ્યાભવન, વારાણસી, ૧૯૬૫.
જૈન આચાર—મોહનલાલ મેહતા, પાર્શ્વનાથ વિદ્યાશ્રમ શોધ સંસ્થાન, વારાણસી, ૧૯૬૬

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

જૈન દર્શન—મોહનલાલ મેહતા, સન્મતિ જ્ઞાનપીઠ, આગ્રા, ૧૯૫૯.
જ્ઞાતાધર્મકથા—ટીકા, અભયદેવ, આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ૧૯૧૯.
— ભગવાન્ મહાવીરની ધર્મકથાઓ (ગુજરાતી), બેચરદાસ, અમદાવાદ, ૧૯૩૧.
જ્યોગ્રાફી ઓફ અર્લી બુદ્ધિઝમ—બી.સી. લાહા, લંડન, ૧૯૩૨.
જ્યોતિષ્કરંડ—ટીકા, મલયગિરિ, રતલામ, ૧૯૨૮.
ડિક્શનરી ઓફ પાલિ પ્રોપર નેમ્સ (ભાગ ૨)—મલાલસેકર, લંડન, ૧૯૩૭-૩૮.
તત્ત્વાર્થભાષ્ય—ઉમાસ્વાતિ, આર્હત્મતપ્રભાકર, પૂના, વી.સં. ૨૪૫૩
ત્રિલોકસાર—નેમિચંદ્ર સિદ્ધાંતચક્રવર્તી, માણિકચંદ્ર દિગંબર જૈન ગ્રંથમાલા, મુંબઈ, ૧૯૧૯.
થેરગાથા—રાહુલ સાંકૃત્યાયન, રંગૂન, ૧૯૩૭.
થેરીગાથા—રાહુલ સાંકૃત્યાયન, રંગૂન, ૧૯૩૭.
દશકુમારચરિત—દંડી; સંપાદક- કાલે, મુંબઈ, ૧૯૨૫.
દિવ્યાવદાન—કેમ્બ્રિજ, ૧૮૮૬.
દીઘનિકાય (ભાગ ૩)—રાઈસ ડેવિડ્ઝ, પાલિ ટેક્સ્ટ સોસાયટી, લંડન, ૧૮૮૯-૧૯૧૧.
ધમ્મપદ—સસ્તું સાહિત્ય મંડળ, અમદાવાદ, વિ. સં. ૨૦૦૨.
નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા.
પાક્ષિકસૂત્ર—ટીકા, યશોદેવસૂરિ, સૂરત, ૧૯૫૧.
પ્રવચનસારોદ્ધાર—નેમિચંદ્ર, મુંબઈ, ૧૯૨૨-૨૬.
પ્રશ્નવ્યાકરણ—ટીકા, અભયદેવ, મુંબઈ, ૧૯૧૯.
પ્રાકૃત ઔર ઉસકા સાહિત્ય—મોહનલાલ મેહતા, બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ, પટણા, ૧૯૬૬.
પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ—જગદીશચંદ્ર જૈન, ચૌખંબા વિદ્યાભવન, વારાણસી, ૧૯૬૧.
બૃહત્સંહિતા (ભાગ ૨)—વરાહમિહિર; સંપાદન, સુધાકર દ્વિવેદી, બનારસ, વિ. સં. ૧૯૮૭.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ભગવતી (વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ)—ટીકા - અભયદેવ, આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ૧૯૨૧; રતલામ ૧૯૩૭.

ભગવતી આરાધના—શિવકોટિ, સોલાપુર, ૧૯૩૫.

ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર—ભરત, ગાયકવાડ ઓરિએંટલ સિરીઝ, ૧૯૨૪, ૧૯૩૬; કાશી સંસ્કૃત સિરીઝ, ૧૯૨૯.

ભારતકે પ્રાચીન જૈન તીર્થ—જગદીશચંદ્ર જૈન, બનારસ, ૧૯૫૨.

ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા—ગૌરીશંકર ઓઝા, અજમેર, વિ. સં. ૧૯૭૫.

મજ્ઝિમનિકાય (ભાગ ૩)—ટૈંકનર ઔર ચાલમેર્સ, લંડન, ૧૮૮૮-૯૯.

મનુસ્મૃતિ—નિર્ણયસાગર, મુંબઈ, ૧૯૪૬.

મહાભારત—ટી.આર.કૃષ્ણાચાર્ય, મુંબઈ, ૧૯૦૬-૯.

મહાવગ્ગ (વિનયપિટક ૫ ભાગ)—ઓલ્ડનબર્ગ, લંડન, ૧૮૭૯-૮૩.

યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિ—વિજ્ઞાનેશ્વર ટીકા, મુંબઈ, ૧૯૩૬.

રામાયણ—ટી.આર.કૃષ્ણાચાર્ય, મુંબઈ, ૧૯૧૧.

રિલીજીયન્સ ઓફ હિન્દુઝ—એચ.એચ.વિલ્સન, કલકત્તા, ૧૮૯૯.

લલિતવિસ્તર—લંડન, ૧૯૦૨ અને ૧૯૦૮.

લોકપ્રકાશ—વિનયવિજય, દેવચંદ લાલભાઈ, મુંબઈ, ૧૯૨૬-૩૭.

વિનયવસ્તુ (મૂલ સર્વાસ્તિવાદ)—ગિલગિટ મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ, વોલ્યુમ ૩, ભાગ ૨, શ્રીનગર-કાશ્મીર, ૧૯૪૨.

વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય—જિનભદ્રગણિ, યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા, કાશી, વી.સં. ૨૪૨૭-૨૪૪૧.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર—કલ્યાણવિજય, જાલોર, વિ. સં. ૧૯૮૮.

ષડ્દર્શનસમુચ્ચય—હરિભદ્રસૂરિ (ગુણરત્નસૂરિકૃતટીકા), ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૭૪.

સંગીતરત્નાકર—શાર્ઙ્ગદેવ,પૂના. ૧૮૯૬.

સંયુત્તનિકાય (૫ ભાગ)— લિયો ફીર, લંડન, ૧૮૮૪-૯૮.

સમ પ્રોબ્લમ્સ ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર—મોરિસ વિંટરનિત્ઝ, કલકત્તા, ૧૯૨૫.

સમવાયાંગ-ટીકા- અભયદેવ, અમદાવાદ. ૧૯૩૮.

સુત્તનિપાત—રાહુલ સાંકૃત્યાયન, રંગૂન, ૧૯૩૮.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

સુશ્રુતસંહિતા—હિન્દી અનુવાદ, ભાસ્કર ગોવિંદ ઘાણેકર,
લાહૌર, ૧૯૩૬, ૧૯૪૧.
સૂત્રકૃતાંગ—ટીકા- શીલાંક, આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ૧૯૩૭.
સોશિયલ લાઈફ ઈન એન્શિએન્ટ ઈન્ડિયા—સ્ટડીઝ ઈન વાત્સ્યાયન કામસૂત્ર,
એચ. સી. ચકલેદાર, કલકત્તા, ૧૯૨૯.
સોશિયલ લાઈફ ઈન એન્શિએન્ટ ઈન્ડિયા એજ ડિપિક્ટેડ ઈન જૈન કેનન્સ—
જગદીશચંદ્ર જૈન, ન્યુ બુક કંપની, મુંબઈ, ૧૯૪૭.
સ્થાનાંગ—ટીકા- અભયદેવ, અમદાવાદ. ૧૯૩૭.
હર્ષચરિત : એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન—વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ,
બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ્, પટણા, ૧૯૫૩.
હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર (ભાગ ૨)—મોરિસ વિંટરનિત્ઝ,
કલકત્તા, ૧૯૩૩.
હિસ્ટ્રી ઓફ કેનનિકલ લિટરેચર ઓફ ધી જૈન્સ—એચ.આર.કાપડિયા,
મુંબઈ, ૧૯૪૧.

જૈન સાઈટ
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

ગિરિરાજની ગોદમાં, નજરે નિહાળતાં, મનને હરી લેતા
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન-સમવસરણ મહામંદિરની આછેરી ઝલક

જગતના તમામ ધર્મોમાં જૈન ધર્મની એક મહત્તા એનાં ભવ્ય, અલૌકિક અને અધ્યાત્મભાવનાથી ભરપૂર તીર્થો છે. આ તીર્થો ભક્તની ભક્તિ, શ્રેષ્ઠીની દાનવીરતા, સાધકની ઉપાસના અને સાધુજનોની સમતાનો સંદેશ આપીને સંસારસમુદ્ર તરવા માટે જિનભક્તિનો ઉપદેશ આપે છે. સમગ્ર દેશમાં જ નહિ બલ્કે વિદેશોમાં અનેક જિનાલયો આવેલાં છે, પરંતુ આ બધા જિનાલયની યાત્રા કરીને પોતાની ભક્તિભાવનાને ધન્ય કરવાની પળ સહુને સાંપડતી નથી. ક્યારેક શારીરિક કે આર્થિક શક્તિ ન હોય, તો ક્યારેક સમય કે સગવડનો અભાવ હોય. આથી જ પાલિતાણામાં આવેલા **શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન** અને **શ્રી સમવસરણ મહામંદિર**માં એક સાથે અનેક તીર્થોનાં દર્શન અને ભાવપૂજનનો લાભ મળે છે. જાણે તીર્થોનું સંગમસ્થાન જ જોઈ લો !

ગિરિવર દર્શન વિરલા પાવે

જૈન साईट JAINSITE.com

આ સંગમસ્થાન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજ ચડતાં જ જમણી બાજુ આવેલું છે. દેશ અને વિદેશના ખૂણે ખૂણેથી પ્રત્યેક જૈન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રા કરવાની સદૈવ ઝંખના રાખતો હોય છે. આથી જ શ્રી ૧૦૮ તીર્થદર્શન ભવન પાલિતાણામાં નિર્માણ કરવામાં આવ્યું, જેથી સિદ્ધગિરિની યાત્રાએ આવનાર યાત્રાળુને અનોખો તીર્થદર્શન, વંદન અને પૂજનનો ધર્મમય સુયોગ સાંપડે છે.

નિમિત્તમાત્રમ્

આની રચનાનું નિમિત્ત સુરત દેસાઈ પોળના **શ્રી સુવિધિનાથ જિનમંદિર**માં શ્રી **દેસાઈ પોળ પેઢી**ના સંસ્થાપક ધર્મનિષ્ઠ **ડાહ્યાભાઈ (કીકાભાઈ)** રતનચંદ કિનારીવાળાએ તૈયાર કરાવેલ શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન બન્યું. અહીં પ્રાચીન તીર્થોના મૂળનાયકજીના ૩૬ × ૩૦ ઇંચની સાઇઝનાં ચિત્રો દીવાલ પર બિરાજમાન કરવામાં આવ્યાં. પરમપૂજ્ય ધર્મરાજા આચાર્ય દેવ શ્રી **વિજયકસ્તૂરસૂરીશ્વરજી** મહારાજ તથા પ. પૂ. પંન્યાસજી (હાલ આચાર્ય મ.સા.) **શ્રી ચંદ્રોદયવિજયજી** ગણિ મહારાજની નિશ્રામાં વિ. સં. ૨૦૨૪ના કારતક વદ-૨ના રોજ એનું ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું. ત્યારબાદ ડાહ્યાભાઈએ ૧૦૮ તીર્થોનો એક પટ્ટ બહાર પાડ્યો. પછી પોતાના દીક્ષા ગ્રહણના દિવસે જ વિ. સં. ૨૦૨૬ પોષ સુદ ૧૧ના ૧૦૮ તીર્થદર્શનાવલિ નામક એક આલબમ પ્રકાશિત કર્યું. જેમાં ૧૦૮ તીર્થના મૂળનાયકજી, દેરાસર અને તેમનો ઇતિહાસ લેવામાં આવ્યો.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

લોકઆદર પામેલ આનું નિમિત્ત જોઈને વિ. સ. ૨૦૨૮માં **સુરેન્દ્રનગરમાં શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિર**નું નિર્માણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

પૂજ્ય ધર્મરાજા ગુરુદેવશ્રીની સ્ફુરણા થાય છે સાકાર

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિર, સરસ્વતી મંદિરની બાજુમાં (બાબુના દેરાસરની સામે) વીસ હજાર વાર ૪૦૦ × ૪૫૦ ફૂટ લંબાઈ-પહોળાઈવાળી વિશાળ જમીન પર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં તીર્થંકર પરમાત્મા શ્રીમહાવીર સ્વામી જેમાં બિરાજમાન હશે, એ સમવસરણ કેવું હશે ? જિનાગમો, સમવસરણસ્તવ આદિ પ્રાચીન સ્તવો, સ્તવનોમાં અને અન્યત્ર પણ સમવસરણ સંબંધી ઉલ્લેખ મળે છે તે જ રીતે કેટલાય શિલ્પીઓએ પોતાની કલા તેમજ આગવી સૂઝથી એની રચનાનો ખ્યાલ આપ્યો છે, તો કેટલાંય ચિત્રકારોએ એનાં ચિત્ર પણ બનાવ્યાં છે. પૂજ્ય આચાર્યદેવ **શ્રી વિજય કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી** મહારાજ પોતાના ધ્યાનમાં શ્રી સમવસરણનું ચિંતન કરતા હતા. આ સમયે ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ગોઠવવાની વિચારણા ચાલી રહી હતી. એવામાં એકાએક તેઓશ્રીને એક નૂતન વિચાર સ્ફૂર્યો. એમણે વિચાર્યું કે સમવસરણ પણ બનાવવું અને તેમાં ૧૦૮ તીર્થો આવી જાય તેવી રમણીય રચના કરવી. એવી સરસ ગોઠવણી કરવી કે જેથી વર્તમાન ચોવીશી, ૧૦૮ પાર્શ્વનાથજી, ૧૦૮ તીર્થપટ્ટો તથા ૧૦૮ ચિત્રપટ્ટો વગેરે બધું જ આ સંગમમાં મહાસંગમ બની રહે...

સમવસરણની સફળતાના સુકાની પૂજ્ય ગુરુ ભગવંતો

પરમપૂજ્ય આચાર્યદેવ **શ્રી વિજય કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી** મહારાજના પટ્ટધર પરમપૂજ્ય આચાર્ય **શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી** મહારાજની શિલ્પ-સ્થાપત્ય સંબંધી સૂઝ-બૂઝના સહારા સાથેના સંપૂર્ણ માર્ગદર્શન હેઠળ પૂજ્ય તપસ્વી **મુનિ શ્રી કુશલચંદ્રવિજયજી** મ. સા.ની જહેમતથી આ કાર્ય સારી એવી સફળતાને પામ્યું. તેમજ આ તીર્થધામના ઉત્થાનમાં માર્ગદર્શન પૂજ્યાચાર્ય મહારાજ તથા તેઓશ્રીના ગુરુબંધુ પ. પૂ. આચાર્ય **શ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી** મ.સા., પ.પૂ.આચાર્ય **શ્રી વિજય જયચંદ્રસૂરીશ્વરજી** મ.સા., પ.પૂ.પં. **શ્રી પ્રમોદચંદ્રવિજયજીગણી** મ.સા., પ.પૂ.પં. **શ્રી અજિતચંદ્ર વિજયજી** ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. **શ્રી વિનીતચંદ્રવિજયજી** ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. **શ્રી હ્રીંકારચંદ્રવિજયજી** ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. **શ્રી પુષ્પચંદ્રવિજયજી** ગણિ, પં. **શ્રી સોમચંદ્ર** વિ.મ., પ.પૂ. **મુનિશ્રી અમરચંદ્ર** વિ.મ., પ.પૂ. **મુનિ કૈલાસચંદ્ર** વિ.મ., પૂ. **મુનિ શ્રી રાજચંદ્ર** વિ. મ. આદિ ધર્મરાજા પૂજ્ય ગુરુદેવના શિષ્ય-પ્રશિષ્ય સમુદાયનો અથાક પ્રયત્ન પણ નિમિત્તરૂપ બનેલ છે.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

વિશ્વમાં અજોડ શ્રી સમવસરણ મહામંદિર

શ્રી સમવસરણ મહામંદિર જોનારને પ્રથમ નજરે જ જાણે આકાશમાંથી ઊતરી આવ્યું હોય તેવું લાગે છે. જેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજી ૧૦૮, તીર્થપટ્ટો ૧૦૮ અને ચિત્રપટ્ટો પણ ૧૦૮ છે. તેની ઊંચાઈ પણ ૧૦૮ ફૂટની રાખી છે. મહા મંદિરમાં પ્રવેશતાં શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી ધર્મોદ્યાન આવે છે. સુંદર કારીગરીથી શોભતું આકર્ષક આ પ્રવેશદ્વાર દૂરથી જ યાત્રાળુનાં મનને મોહી લે છે. તેની બન્ને બાજુ નીકળતી પથ્થરમાંથી કંડારેલ ચક્રોની ચક્રાવલિ અને તેની ઉપર પથ્થરમાં જ અંકિત અક્ષરોની અદ્ભુતતા દ્વારની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. દ્વારની અંદરના ભાગમાં એક તરફ પરબ અને બીજી બાજુ વિશ્રાંતિગૃહનું સુંદર આયોજન વિચારેલ છે. હાલ યાત્રિકો માટે ઠંડા અને ઉકાળેલા પાણીની પરબ પણ રાખેલી છે. લીલા-ગુલાબી કમળોની પંક્તિ સમવસરણની આસપાસ પથરાયેલ કમળો જેવી લાગે છે. મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશતાં જ જમણા હાથે એક અજોડ અને અદ્વિતીય મંદિરના દર્શન થાય છે. ત્રણ ગઢ રૂપે તેની રચના થઈ છે. શાસ્ત્રીય રીતે તૈયાર કરેલ ચારે દિશાના બાર દરવાજા, સુંદર કમાનો, દ્વારપાળો, બારે પર્ષદા, ચૈત્યવૃક્ષ અને અશોકવૃક્ષ નજરે ચઢ્યા વગર રહેતાં નથી અને તેથી જ આજે શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિર વિશ્વમાં એની ભવ્યતા, પવિત્રતા અને મહત્તાથી ખ્યાતનામ બન્યું છે. અહીં માત્ર જિનાલય જ નહિ પરંતુ જૈન ખગોળ, ભૂગોળ અને જૈન ઇતિહાસની માર્મિક ઝાંખી થતી હોવાથી જ આને મહામંદિર કહેવામાં આવે છે.

પ્રભુદર્શનથી મન પાવન બને છે

મુખ્ય દ્વારના ઉંબરમાં પગ મૂકતાં જ ક્યાં પહેલા દર્શન કરવા જવું ? તે વિચારમાં મુગ્ધ બનેલ (મુંઝાતો) ભાવિક શ્રી આદિનાથદાદાની ભવ્યમૂર્તિના દર્શનથી તે તરફ જતી જાજ્વલ્યમાન આરસની પગથાર દ્વારા અંદરના દરવાજે પહોંચી જાય છે અને પહોંચતા જ આંખ ઠરી જાય છે. અહો કેટલો વિશાળ ડોમ ! તેમજ નાંખી નજરે નીરખી ન શકાય એટલો ઊંચો માણેક સ્થંભ. આ મહામંદિરની વિશ્વભરમાં સૌથી મોટી એ જ વિશિષ્ટતા છે કે ૪૨ ફૂટ ઊંચો અને ૭૦ ફૂટ પહોળો ગોળ ઘુમ્મટ(ડોમ) પથ્થરથી જ તૈયાર થયેલ છે. વીંટી જેવા આ વર્તુળાકારમાં ૪૨ ફૂટ ઊંચો અને ૧૬ ફૂટ પહોળો અષ્ટમંગલથી તેમજ છેક ટોચ ઉપર ઊંધા કમળની પાંખડીઓથી સુશોભિત માણેકસ્થંભ રત્નની જેમ દીપી ઊઠે છે. માણેકસ્થંભની ચારે દિશામાં વર્તમાન ચોવીસ તીર્થંકરોની ભાવોલ્લાસ જગાડતી ૨૪ મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. આ ચોવીસમાંથી ચારે બાજુના મૂળનાયક તીર્થંકર શ્રી આદિનાથજી, શ્રી શાંતિનાથજી, શ્રી નેમિનાથજી, શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ૪૧-૪૧

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઈંચની આધ્યાત્મિક ચેતનાને જાગ્રત કરતી પ્રતિમાઓ સુંદર પવાસણ ઉપર બિરાજમાન છે. તેમજ ડોમની ગોળાઈમાં ચારે દિશામાં કુલ ૨૭-૨૭ના વિભાગમાં, જુદાં જુદાં નામોથી વર્તમાનમાં પ્રસિદ્ધ કુલ ૧૦૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિઓ થાંભલા વિનાની, ઝૂલતી કમાનો ઉપર રહેલ ઘુમ્મટવાળી જુદીજુદી મીની (નાનીશી) દેવકુલિકામાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે. દરેક પ્રભુની પલાઠીમાં શ્રી સમવસરણ મંદિરના પ્રતીક સહિત લાંછનો કળામયતાથી કોતરવામાં આવેલ છે. આ રીતે એક સાથે થતા ૨૪+ ૧૦૮ =૧૩૨ પ્રભુના દર્શનથી જીવન-મન પાવન બની જાય છે.

આ છે મહામંદિરનું આંતરદર્શન

પ્રભુદર્શનથી પાવન પથિક પ્રાણપ્યારાં એવા ઐતિહાસિક તીર્થોનાં દર્શન કરવા બહાર આવે છે. જ્યાં સામેની ગોળાઈમાં ૨૭-૨૭ના ૪ વિભાગમાં ભારતભરનાં ૧૦૮ તીર્થનાં જિનાલયો, તેના મૂળનાયક ભગવાન, તેનો ઈતિહાસ અને પરિચય સાથે, જે તે તીર્થોમાં જઈને લીધેલ આબેહૂબ તસ્વીરો આધુનિક લેમિનેશન પદ્ધતિથી આરસ પર મૂકવામાં આવેલ છે. શ્રી ગિરિરિજથી શરૂ કરી રાજ્યવાર ગોઠવેલ ૧૦૮ તીર્થપટ્ટોના દર્શનથી દર્શક જાણે તે તીર્થોની યાત્રા કર્યાનો સંતોષ અનુભવે છે. તે તીર્થપટ્ટોની સામેની ગોળાઈમાં પ્રભુ શ્રીવીરના સમયથી આજદિન સુધીમાં થયેલાં. ધર્મ-સંઘ-દેશ અને સમાજ માટે પોતાનું આગવું સમર્પણ કરનાર પુણ્યવંત એવા ૨૭ સાધુ, ૨૭ સાધ્વીજી, ૨૭ શ્રાવક અને ૨૭ શ્રાવિકાનાં ચિત્રો પણ આરસ ઉપર લેમિનેશન કરી મૂકવામાં આવ્યાં છે. અત્યારે પણ ઈતિહાસનાં પાનાં ઉકેલતાં જાણવા મળેલ ઐતિહાસિક હકીકતો દ્વારા આ ચિત્રો જે રીતે બેનમૂન તૈયાર કરેલાં છે, તે જોતાં લાગે છે કે આ ચિત્રપટ્ટો લાગવાથી આ મહામંદિરની દર્શનીયતા/ઐતિહાસિકતાનો ઘણો જ વધારો થયો છે અને સાથે સાથે જૈન ઈતિહાસમાં એક સુવર્ણપૃષ્ઠનો ઉમેરો થયો છે.

મહામંદિરમાં શિલ્પની સાથે સાહિત્યનું ગઠન

સમવસરણ મંદિરના અંદરના ચારે દરવાજા ઉપર તીર્થંકર પ્રભુના ચાર વિશિષ્ટ વિશેષણોને દર્શાવતા - (૧) મહામાહણ; (૨) મહાગોપ; (૩) મહાસાર્થવાહ; (૪) મહાનિર્યામકનાં દશ્યો કલાત્મક રીતે કંડાર્યા છે. વળી ચારે દિશાના ચાર મુખ્ય દરવાજાની આજુબાજુના બે-બે બ્લૉક (રૂમ) કુલ આઠ બ્લૉક સુંદર નકશીકામનાં દ્વારોથી શણગાર્યા છે. પહેલા-બીજા દ્વારમાં ૧૬ વિદ્યાદેવીના, ત્રીજા દ્વારમાં શુભ શુકન, ચોથા દ્વારમાં ચાર શરણ, ચાર સાધન અને ચાર પ્રકારનાં દાનના; પાંચમા-છઠ્ઠા દ્વારમાં નવકાર-વજ્રપંજરની વિવિધ મુદ્રાના અને નવકારના પદોનાં પ્રતીકો, સાતમા દ્વારમાં આઠ પ્રતિહાર્ય અને આઠમા દ્વારમાં અષ્ટમંગલના

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

પ્રતીકો ઝીણવટભરી દૃષ્ટિએ જોતાં નજરે ચઢે છે. આઠે બ્લોકમાં પહેલામાં હમણાં વહીવટી ઓફીસ છે, બીજામાં ગુરુગણ પ્રદર્શીત કરતું ભવ્ય ગુરુમંદિર - શ્રી ગૌતમ સ્વામીજી, પૂજ્ય શાસનસમ્રાટ્, પૂજ્ય શ્રી વિજ્ઞાનસૂરિજી મ.સા, પૂજ્ય ધર્મરાજા ગુરુદેવની ગુરુ પ્રતિમા તથા મા ચક્કેસરી ને મા પદ્માવતીની મૂર્તિઓથી દીપે છે. જ્યારે બાકીના બીજા બ્લોકમાં અતીત, અનાગત ને વર્તમાન ચોવીશીનો ખ્યાલ પણ આપવામાં આવશે. શાશ્વતા તીર્થંકરોના પરિચય ચિત્રોની સાથે ૬૩ શલાકા પુરુષ, ૪૫ આગમની પાંચ વાચના, અઢી દ્વીપ, ઉત્સર્પિણી - અવસર્પિણી કાળ-પાંચમા-છઠ્ઠા આરાની તેમજ શ્રી વીરપાટ પરંપરાની સમજ આપતાં ચિત્રો વગેરે મૂકવામાં આવશે.

મહામંદિરનું હૃદયંગમ બહારનું ભવ્યદર્શન, સદેહે વિચરતા ભાવ જિનેશ્વર ભગવંતની લોકોત્તર પુણ્યાઈનો ખ્યાલ

શ્રી સમવસરણ મહામંદિરના અંદરના વિભાગોના દર્શનથી પ્રભાવિત પુણ્યાત્મા ઉપર બિરાજમાન પ્રભુ શ્રીવીરને વંદન કરવા ઉત્કટ બની બહાર આવે છે. ત્યાં ચારે મુખ્ય દરવાજા ઉપર તીર્થંકર પ્રભુનાં ચ્યવન, જન્મ, દીક્ષા અને નિર્વાણ કલ્યાણકનાં કંડારેલા દૃશ્યોને, નીકળતાં જમણી બાજુએ પથ્થરમાંથી બનાવેલ, સાક્ષાત્ જેવી લાગતી ગાડામાં રહેલ ઊંચી ઈન્દ્રધ્વજાને, વિશાળ ભીંતો ઉપર પથ્થરમાં કંડારેલ રાજા દશાર્ણભદ્ર ને ઈન્દ્ર મહારાજાની પ્રભુવીરના ચરણોમાં આત્મસમર્પણ ભાવ પ્રકટ કરતા પટ્ટને, પ્રદક્ષિણાકારે આગળ વધતાં પાછળના ભાગમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ને કૃષ્ણ મહારાજા ; શ્રી પાર્શ્વનાથજી, શ્રી આદિનાથજી પ્રભુ ને મરુદેવા માતાજીના પટ્ટને તેમજ શ્રી પ્રભુવીર પ્રત્યે સંપૂર્ણ સમર્પિતતા પ્રકટ કરતા શ્રેણિક મહારાજની ભક્તિનાં દૃશ્યોને તેમજ નાની નાની વાડીઓને જોઈ પ્રસન્ન બને છે. જ્યારે યાત્રિકને પૂજા-ભક્તિ કરવા માટે જરૂરિયાતવાળું સાધન જોઈએ, તે માટે ડાબી બાજુએ રહેલ ભક્તિભવન તરફ નજર જાય છે, જ્યાં આધુનિક સોલાર મશીન દ્વારા યાત્રિક માટે ગરમ-ઠંડા પાણીની સુંદર વ્યવસ્થા છે અને પ્રભુની પ્રક્ષાલ પૂજા માટે જરૂરી પાણીનો સંચય સમવસરણની અંદર રહેલ ટાંકામાં તેમજ નવા તૈયાર થયેલ કુંડમાં થાય છે. યાત્રાળુની આ બધી વ્યવસ્થા જોઈ સમવસરણ ઉપર જવા માટે પગથિયાં ચઢતાં નાના નાના પત્થરનાં કુંભો, કાંગરા, સુંદર તોરણ-કમાનોવાળા ચારે તરફના બારે દરવાજા, પહેલા ગઢમાં પથ્થરમાં કંડારેલા વિવિધ વાહનો, બીજા ગઢમાં વિભિન્ન પશુ-પક્ષીઓ, ત્રીજા ગઢમાં સાધુ-સાધ્વી-મનુષ્ય-સ્ત્રી-દેવ-દેવીઓની બારે પર્ષદાને નિહાળતો, તો ક્યારેક વિશિષ્ટ થાંભલીએ ટેકણ ઉપર ટેકો લેતો, ધીમે ધીમે ૧૦૮ પગથિયાં ચઢી ઉપર પહોંચે છે. જ્યાં સુંદર પવાસણ ઉપર શ્રી મહાવીર સ્વામીજીની સાત હાથની કાયાને લક્ષમાં રાખીને પદ્માસને બેઠેલ ૬૧ ઈંચની પ્રતિમા અષ્ટપ્રાતિહાર્ય સહિત

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ચારે દિશામાં બિરાજમાન છે. ઉપર માત્ર પથ્થરથી જ નિર્માણ કરેલ અશોકવૃક્ષ અને ચૈત્યવૃક્ષનું સુંદર ડાળી પાંદડાં સાથે નિર્માણ કર્યું છે. ૨૭ ફૂટ ઊંચા અને ૩૭ ફૂટનો વ્યાપ ધરાવતા આ વૃક્ષનું વજન અંદાજે ૫૦૦ ટન છે. તે બધું વજન વૃક્ષની વડવાઈ જેવા દેખાતા તોતિંગ થાંભલા ઉપર પથરાઈ ગયેલું છે. પાંગરતા પરોઢિયે/પ્રભાતે પરમાત્માના પૂજકને અહીં અનુપમ આત્મિક આહ્લાદ અવનવા અનુભવ થાય છે.

આ રીતે શ્રી સમવસરણ એ માત્ર મંદિર નહિ, બલ્કે મહામંદિર છે, જેમાં જિનશાસનની ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક ભવ્યતા, શિલ્પ અને રંગરેખામાં ગુંજી ઊઠે છે.

* * * * *

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ ટ્રસ્ટીમંડળ તથા પુસ્તક પ્રાપ્તિસ્થાન

(૧) **શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન** ફોન નં. ૦૨૮૪૮-૨૪૯૨, ૨૫૬૧
શ્રી સમવસરણ મહામંદિર, તળેટી રોડ, પાલિતાણા - ૩૬૪૨૭૦

(૨) **શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ખૂબચંદ શાહ**
C/o રતનચંદ જોરાજી એન્ડ કું., ગોડીજી બિલ્ડીંગ નં. ૧, કીકા સ્ટ્રીટ, પાયધુની, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨.

(૩) **શ્રી કાંતિલાલ રતિલાલ શાહ**
સરદાર સોસાયટી બંગલો, સુરેન્દ્રનગર - ૩૬૦ ૦૦૧.

(૪) **શ્રી અશ્વિનભાઈ શાંતિલાલ સંઘવી**
કાયસ્થ મહોલ્લો, ગોપીપુરા, સુરત.

(૫) **શ્રી અનિલભાઈ શાંતિલાલ ગાંધી**
૧૧૦, મહાકાન્ત બિલ્ડિંગ, વી.એસ.હોસ્પિટલ સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૬.

(૬) **શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ચંદુલાલ વખારિયા**
C/o વખારિયા બ્રધર્સ, જવાહરચોક, સુરેન્દ્રનગર - ૩૬૩ ૦૦૧.

(૭) **શ્રી હર્ષદરાય પ્રેમચંદ શાહ**
C/o ધર્મેન્દ્ર વાસણ ભંડાર, મહાત્મા ગાંધી રોડ, ભાવનગર - ૩૬૪ ૦૦૧.

(૮) **શ્રી હર્ષદરાય ચુનીલાલ**
ભારત ટ્રેડીંગ કંપની, ૧૧૧, ટનટનપુરા સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૯.

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

(૯) **શ્રી મુકેશભાઈ જમનાદાસ શાહ**
૩૬, સંપતરાવ સોસાયટી, અલકાપુરી, વડોદરા.

(૧૦) **શ્રી રમેશભાઈ ગાઠાણી**
૨, સ્વીનગર બંગલોજ, સેટેલાઈટ રોડ, સોમેશ્વર જૈન મંદિર સામે, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૫

(૧૧) **શ્રી કીરીટભાઈ ચુનીલાલ શાહ**
સી-૨૭, વસુંધરા એપાર્ટમેન્ટ, ત્રીજે માળે, કૃષ્ણનગર, ભાવનગર.

*****

નીચેના પુસ્તક વિક્રેતાઓ પાસેથી પણ શ્રી જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ પ્રકાશિત પુસ્તકો પ્રાપ્ત થશે.

(૧) **સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર**
હાથીખાના, રતનપોળ, અમદાવાદ-૧

(૨) **પાર્શ્વ પ્રકાશન**
ઝવેરીવાડ નાકા, રીલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧

(૩) **નવભારત સાહિત્યમંદિર**
શ્રી મહાવીર સ્વામી દેરાસર પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૧

(૪) **નવભારત સાહિત્યમંદિર**
૧૩૪, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ-૪૦૦૦૦૨

(૫) **સેવંતીલાલ વી. જૈન**
૨૦, મહાજન ગલી, પહેલે માળે, ઝવેરી બજાર, મુંબઇ-૪૦૦૦૦૨

(૬) **શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ જ્ઞાનમંદિર**
મેઇન રોડ, ગોપીપુરા, સુરત.

जैन साईट JAINSITE.com जैनम् जयति शासनम्

શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરજ્ઞાનમંદિર, સુરત તથા
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ટ્રસ્ટ-પાલીતાણા પ્રકાશિત ગ્રંથોની યાદી

ક્રમ	ગ્રંથનું નામ	ભાષા	પ્રકાશન-વર્ષ
૧.	અભિધાન ચિંતામણિ કોશ (ચંદ્રોદયટીકા)		
	પ્રથમાવૃત્તિ		૨૦૧૩
	દ્વિતીયાવૃત્તિ		૨૦૨૯
૨.	અર્હત્પૂજન-પૌષ્ટિક વિધાન		
૩.	અજિત-વિનીત સ્વાધ્યાય સંગ્રહ	ગુજરાતી	
૪.	આરામસોહાકહા	પ્રાકૃત	
૫.	આત્મદર્પણ	ગુજરાતી	૨૦૫૫
૬.	કરુણરસ કદંબક પાઇઅ તથા સંસ્કૃત	પ્રાકૃત-સંસ્કૃત	૧૯૯૭
૭.	કર્મપ્રકૃતિ-ભાગ-૧	ગુજરાતી	
૮.	કર્મપ્રકૃતિ-ભાગ-૨	ગુજરાતી	
૯.	Glory of Jainism	અંગ્રેજી	
૧૦.	ગાગરમાં સાગર	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૧૧.	ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવવૃત્તિ		૨૦૧૩
૧૨.	ચાલો ચોવીશી જુહારીએ	ગુજરાતી	
૧૩.	જિનશાસનની કીર્તિગાથા	હિંદી	૨૦૫૪
૧૪.	જિનશાસનની કીર્તિગાથા	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૧૫.	જિનશાસનની બલિહારી	ગુજરાતી	
૧૬.	જૈન દર્શન સિદ્ધાંતો અને પરિચય ભાગ-૧	ગુજરાતી	૨૦૪૪
૧૭.	જૈન દર્શન સિદ્ધાંતો અને પરિચય ભાગ-૨	ગુજરાતી	૨૦૪૪
૧૮.	જૈન ધર્મ કે મૂલતત્ત્વ - ભાગ-૧	હિંદી	૨૦૪૪
૧૯.	જૈન ધર્મ કે મૂલતત્ત્વ - ભાગ-૨	હિંદી	૨૦૪૪
૨૦.	જૈન દર્શનનું તુલનાત્મક દિગ્દર્શન	ગુજરાતી	૨૦૨૪
૨૧.	તીર્થાધિરાજને ચરણે - પ્રથમાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૨
૨૨.	તીર્થાધિરાજને ચરણે - દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૪
૨૩.	નિત્ય સ્મરણિકા	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૨૪.	પઞ્ચ નમસ્કાર સ્તવવૃત્તિ	સંસ્કૃત	૨૦૦૪

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૨૫. પાઈઅ વિન્નાણ કહા ભાગ-૧- પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૧૩
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૨૪
૨૬. પાઈઅ વિન્નાણ કહા ભાગ-૨-પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૨૭
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	
૨૭. પાઈઅ વિન્નાણ ગાહા	પ્રાકૃત-સંસ્કૃત ગુજરાતી સાથે	૨૦૪૬
૨૮. પ્રાકૃત રૂપમાલા	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૧૯૮૨
૨૯. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન પાઠમાલા-પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૧૯૯૬
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૦૪
તૃતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૧૯
ચર્તુથ્યાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૪૪
૩૦. પ્રાકૃત માર્ગદર્શિકા	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૪૭
૩૧. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન કથાઓ ભાગ-૧ પ્રથમાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૪
દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૩૨. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન કથાઓ ભાગ-૨ પ્રથમાવૃતિ	ગુજરાતી	૨૦૧૪
દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૩૩. પ્રતિષ્ઠાકલ્પ-અંજનશલાકાવિધિ (જૂની) પ્રથમાવૃત્તિ		૨૦૪૨
૩૪. પ્રીતિની રીતિ	ગુજરાતી	૨૦૪૭
૩૫. પિસ્તાલીસ આગમની સંક્ષિપ્ત રૂપરેખા	ગુજરાતી	૨૦૧૦
૩૬. પંડિઅ ધણવાલકહા	સંસ્કૃત	૧૯૯૮
૩૭. મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર ગણિચરિતમ્	સંસ્કૃત	૧૯૯૮
૩૮. મેરુ શિખર નવરાવે	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૩૯. વિનય સૌરભ	ગુજરાતી	૨૦૧૮
૪૦. સચિત્ર સરસ્વતી પ્રાસાદ	ગુજ-સંસ્કૃત	૨૦૫૫
૪૧. શ્રાવક ધર્મ વિધાન	ગુજરાતી	૨૦૦૪
૪૨. સિરિજંબૂસામીચરિયં	સંસ્કૃત	૨૦૦૪
૪૩. સિરિ વિજયચંદકેવલી ચરિયં	સંસ્કૃત	૨૦૦૭
૪૪. સિરિ ઉસહણાહચરિયં	પ્રાકૃત	૨૦૨૫
૪૫. સિરિચંદરાયચરિયં	પ્રાકૃત	૨૦૨૭
૪૬. સિરિચંદરાયચરિયં ગુર્જરાનુવાદ	ગુજરાતી	૨૦૩૮
૪૭. સિરિઉસહણાહચરિયં ગુર્જરાનુવાદ	ગુજરાતી	૨૦૩૩

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

૪૮. શ્રીપાલચરિત્રમ્ (સંક્ષિપ્ત) ધર્મોપદેશ	સંસ્કૃત	૨૦૦૮
૪૯. શ્રી જિન સ્તોત્ર કોશઃ	સંસ્કૃત	
૫૦. શ્રી વીતરાગ સ્તોત્રાદિ સચ્ચયઃ	સંસ્કૃત	
૫૧. શ્રી સ્થંભન પાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય	ગુજરાતી	૧૯૯૬
૫૨. શ્રી ઉપધાન તપ માર્ગદર્શિકા	ગુજરાતી	૨૦૨૩
૫૩. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શનાવલી	ગુજ-અંગ્રેજી	૨૦૫૨
૫૪. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શનાવલી	ગુજ-હિંદી	૨૦૫૨
૫૫. સુરત તીર્થ વંદુ કરજોડ	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૫૬. સૂર્ય સહસ્ત્રનામમાલા	સંસ્કૃત	
૫૭. સૂર્યપૂંજ (પુંજ)	ગુજરાતી	૨૦૫૩
૫૮. સંખિત્ત તરંગવઇ કહા (તરંગલોલા)	પ્રાકૃત	૨૦૦૦
૫૯. સંક્ષિપ્ત પ્રાકૃત રૂપમાલા	પ્રાકૃત	૨૦૦૫
૬૦. સંસ્કૃત મંદિરાંત પ્રવેશિકા (બીજી બુક)		
૬૧. હરિયાલી સંચય	ગુજરાતી	૨૦૨૫
૬૨. હૈમ નૂતન લઘુપ્રક્રિયા		
૬૩. જ્ઞાતપુત્ર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર	ગુજરાતી	૨૦૨૫

પ્રાપ્તિસ્થાન

શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ જ્ઞાનમંદિર

મેઈન રોડ, ગોપીપુરા, સુરત-૧

જૈન સાઈટ JAINSITE.com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ ગ્રંથ શ્રેણી

ક્રમ	ગ્રંથનું નામ
૧.	પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૧
૨.	પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૨
૩.	પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૩
૪..	પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૪
૫.	શ્રી વીશ સ્થાનક તપ આરાધના વિધિ
૬.	શ્રી વીશ સ્થાનક તપ (કથાઓ સહિત)
૭.	શ્રી વીશ સ્થાનકની કથાઓ
૮.	વંદુ જિન ચોવીશ
૯.	ભક્તિ વૈભવ
૧૦.	પ્રાકૃત વિજ્ઞાન સંક્ષેપ
૧૧.	હે જીવ ! જાગીશ
૧૨.	પ્રતિષ્ઠા કલ્પ- અંજન શલાકા-પ્રતિષ્ઠાવિધિ (દ્વિતીયાવૃત્તિ)
૧૩.	દશવૈકાલિકસૂત્રમ્ (તિલકાચાર્યકૃત વૃત્તિ)
૧૪.	કર્મપ્રકૃતિ ભાગ-૩
૧૫.	મૌન એકાદશી પર્વ
૧૬.	અભિધાન ચિન્તામણિ નામમાલા (વ્યુત્પત્તિરત્નાકરટીકા)
૧૭.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૧ - અંગ આગમ
૧૮.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૨ - અંગબાહ્ય આગમો
૧૯.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૩ - આગમિક વ્યાખ્યાઓ
૨૦.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૪ - કર્મ સાહિત્ય-આગમિક પ્રકરણ
૨૧.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૫ - લાક્ષણિક સાહિત્ય
૨૨.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૬ - કાવ્ય સાહિત્ય
૨૩.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૭ - કન્નડ-તામિલ, મરાઠી
૨૪.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૮ - અપભ્રંશ સાહિત્ય
૨૫.	જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૯ - અવશિષ્ટ જૈન સાહિત્ય

जैन साईट JAINSITE .com જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

ઋણ સ્વીકાર

અમો આભારી છીએ

- પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયસોમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ તથા અન્ય મુનિ ભંગવતોના.
- ભાગ-૨ "અંગબાહ્ય આગમો"ના પ્રકાશનમાં આર્થિક સહયોગ આપવા બદલ શ્રી વિલેપાર્લા શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ, વીલેપાર્લા(પૂર્વ), મુંબઈના.
- આ પ્રકાશનના આર્થિક સહયોગમાં ફાળો આપનાર અનેક સંસ્થાઓ તથા દાતાશ્રીઓના.
- શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન શોધ સંસ્થાન, વારાણસીના તથા તેના પૂર્વ નિયામક ડૉ. સાગરમલજી જૈનના.
- ગુજરાતી આવૃતિના માનદ્ સંપાદકો ડૉ. નગીનભાઈ શાહ તથા ડૉ. રમણીકભાઈ શાહના.
- ઉત્તમ છાપકામ માટે લેસર ઈમ્પ્રેશન્સવાળા શ્રી મયંક શાહ તથા માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સવાળા શ્રી કનુભાઈ ભાવસાર અને સુંદર સચિત્ર ટાઈટલ ડિઝાઈન માટે કીંગ ઈમેજ પ્રાં. લિ. ના ડાયરેક્ટર શ્રી જીવણભાઈ વડોદરિયાના.

લિ.

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓ.

JAINSITE જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

[illegible]

[illegible]

[illegible]

जैन साईट
JAINSITE .com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

[illegible]

[illegible]

[illegible]

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

[illegible]

[illegible]

[illegible]

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

[illegible]

[illegible]

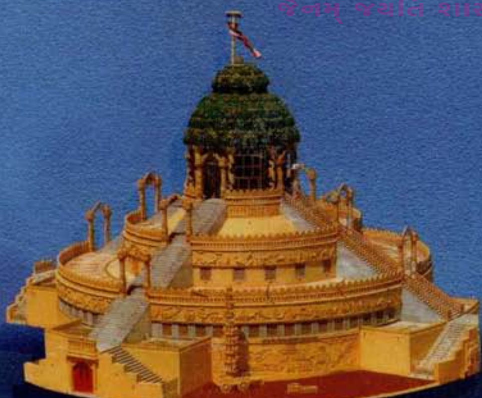
[illegible]

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

जैन साईट
JAINSITE.com
जैनम् जयति शासनम्

www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com

जैन साईट
JAINSITE.com
જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્



શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શન ભવન-સમવસરણ મહામંદિર - પાલીતાણા

King -(91)+79-26585596
www.jainsite.com For Private & Personal Use Only info@jainsite.com